

سه‌شنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۸
۱۴ شوال ۱۴۴۰ یا ۱۸ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۸۰۲۷۴۹ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سه شنبه ۲۸ خرداد از ساعت ۱۴ الی ۱۷ در حوزه هنری برگزار می‌شود:

نشست تحلیلی «بررسی زبان فارسی در سینما و تلویزیون»

هفتمین برنامه «سینما؛ گفت‌مان فرهنگی» با موضوع «بررسی زبان فارسی در سینما و تلویزیون» روز سه شنبه ۲۸ خرداد ساعت ۱۴ تا ۱۷ در سالن کنفرانس سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ این نشست با حضور: دکترمهدی صالحی دبیر انجمن فرهنگی‌آموزشی ویرایش و درست‌نویسی، دکترکروش علیانی نویسنده و مجری تلویزیون، دکترحسین نورانی استاد دانشگاه، مهدی سجاده چی فیلمنامه نویس، ناصرفیض نویسنده، شاعر و مسئول دفتر طنز حوزه هنری و عباس کریمی نویسنده و روزنامه نگار پیش بینی شده است.

شایان ذکر است برنامه «سینما؛ گفت‌مان فرهنگی» از جمله برنامه‌های گفت‌مانی روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری است که به تناسب نیازها و ضرورت‌ها، به بحث، بررسی و تحلیل پیرامون مهم‌ترین موضوعات روز حوزه سینما، تلویزیون و فرهنگ می‌پردازد. این نشست هفتمین نشست از سلسله نشست‌های این برنامه است.

مستند راه طی شده آماده بخش در تلویزیون!

به نقل از روابط عمومی برنامه به اضافه مستند، جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با پیش و بررسی مستند «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور از شبکه مستند پخش خواهد شد.

در این قسمت و پس از پخش مستند، محمد قوچانی روزنامه‌نگار و فعال سیاسی و علی ملاقلی‌پور کارگردان مستند «راه طی شده» مهمان برنامه خواهند بود و به بررسی اندیشه‌های فکری مهدی بازرگان، ماجراهای جبهه ملی و نهضت آزادی و استعفاي او از دولت موقت می‌پردازند. علاوه بر این، محمدتقی فهیم و سعید قطبی‌زاده به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت.

مستند «راه طی شده»، روایتی صریح و بی‌برده از افکار و اندیشه‌های مهدی بازرگان، روشنفکر دینی، سیاستمدار و نخست وزیر دولت موقت ایران در سال ۵۷ است. در این مستند، شخصیت فکری و سیاسی مهندس بازرگان در گفتگو با افرادی همچون محمد توسلی، هاشم صباغیان، ابوالفضل خکیمی،اکبر بدیع‌زادگان، مجتبی مطهری، محمدمهدی جعفری، فردیون سجایی، محمدنوید بازرگان و... مورد راکاوی قرار گرفته است. همچنین گوشه‌هایی از فعالیت‌های سیاسی او در جبهه ملی، نهضت آزادی و دولت موقت به تصویر کشیده شده است. نام این مستند که با عنوان «راه طی شده» تولید شده است، برگرفته از عنوان یکی از مهم‌ترین کتاب‌های بازرگان به همین نام است.

مراسم رونمایی از این مستند جنجالی همراه با واکنش‌های زیادی از سوی اعضای نهضت آزادی بود و پس از آن این مستند از راه‌یابی به جشنواره «سینما حقیقت» باز ماند. اکنون، این فیلم مستند برای اولین بار از تلویزیون و برنامه «به اضافه مستند» پخش خواهد شد. مستند «راه طی شده» در مرکز مستند سوره تولید شده است. این قسمت از برنامه روز سه‌شنبه ۲۸ ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۱:۳۰ است.

از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۹ خرداد ساعت ۷ و جمعه ۳۱ خرداد ماه ساعت ۱۳:۳۰ است. «به اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده نشده در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای سیدمحمدعلی صدربی‌نیا و کارگردانی محمدرضا رضاییان با دکوری جدید و آیم‌هایی متنوع سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن شبکه مستند می‌رود

به گزارش امتیاز؛ کیفیت بالای «متری

شیش و نیم» و «سرخ پوست» و استقبال معنادار مردم از این دو فیلم، فقط تاریخ سازی باقی گذاشت که این روزها خود را به کوچه علی چپ می زند اما افکار عمومی فراموش کار نیست و این اتهام زندگان دست‌کم چهار عذرخواهی به مردم بدهکار هستند:

یک: آنها که بی محابا به پول ساخت این دو فیلم شاخصی می تاختند و آن را مصداق ورود پول مشکوک به هنر می خوانند، این روزها خدا را شکر می کنند در این واقفسا، سینمای ایران با چنین آثار فاخر و فرهنگی سال نو را آغاز کرده و مردم برای کارهای شایسته بلیت می خرند. آن چند نفر به روی مبارک نمی آورد حق الناس زیر پای گذارده اند، نه فقط در حق سرمایه گذار بلکه تک تک هنرمندان صاحب نام این دو اثر درجه یک و حتی مخاطبان آنها. از این رو عذرخواهی کم ترین کاری ست که افکار عمومی از آنان انتظار دارد.

دو: این چند نفر با قبضه کردن فضای عمومی سینمای ایران و ساخت فیلم های پیش پافتاده چنین وانمود می کردند که تماشاگر ایرانی را تنها و تنها با شوخی های شکم به پایین می توان به سالن های سینما آورد، حال نزاری برای سینمای کشورمان ساختند که برخی از مرگ سینمای ملی سخن به میان



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جماران‌ده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اتهام زندگان به سینمای فرهنگی چهار عذر خواهی بدهکارند



آوردند و... با استقبال شگرف مردم از دو فیلم فرهنگی یاد شده آن هم در روزهای گران شدن بلیت سینما و کوچک شدن سفره های مردم، آیا شایسته نیست این چند نفر بابت بلایی که بر سینمای ملی آوردند و اتهامی که به سلیقه مخاطب ایرانی زدند عذرخواهی کنند؟ یادمان نرود دو فیلم متری شیش و نیم و سرخ پوست در محاصره فیلم های کمدی(برخی از نوع سطح پایین) به چنین توفیقی دست یافته اند. سه: غر و لند تازه این چند نفر این است که محمد صادی رنجکشان که تنها در دو فیلم

متری شیش و نیم و سرخ پوست سرمایه گذاری مشترک کرده از سوی «انجمن تهیه کنندگان مستقل ایران» پذیرفته شده و کارت تهیه کنندگی دریافت کرده است! طرح چنین اتهامی هم بداخلاقی ست زیرا اگر مردم نمی دانند، حتمن این چند نفر و رسانه های شان خبر دارند رنجکشان با چهار فیلم تازه که سرمایه گذاری صد در صدی شان را انجام داده حضورش در سینما را تثبیت کرده است و فهرست این فیلم ها و کارگردان های صاحب نام شان در دسترس هست.

کارنامه «اوج» در آستانه هشت سالگی

موعد بازنگری و آسیب شناسی است

تهیه و تدوین یک استراتژی را ممکن سازد. پس از آن شیوه نظارتی باید وجود داشته باشد تا محصولات، از یک نظام فکری و کیفیتی پیروی کنند.

کارگردان مجموعه «صاحب‌دلان» ادامه داد: متأسفانه در فضای سینما معمولاً درباره منفعت مالی همکاری با سازمان اوج صحبت می‌شود. این معرفی و تبلیغ خوبی برای این مجموعه که کار فرهنگی می‌کند، نیست. شاید بهترین تعریف و تبلیغ برای یک نهاد فرهنگی و سینمایی این باشد که من با آن همکاری می‌کنم چون می‌توانم مسائلی را مطرح کنم که در همه موسسه‌ها و نهادهای نمی‌شود.

لطیفی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به فضای همکاری در این سازمان گفت: سال‌هاست که ما در سینما و تلویزیون، احترامی که لازم است، ندیده‌ایم اما دوستان در اوج رفتاری محترمانه با سینماگران و هنرمندان دارند و این ویژگی خوب را در تمام این سال‌ها حفظ کرده‌اند.

امتیاز میدان‌دادن به جوان‌تها

محمدرضا ورزی کارگردان باسابقه سریال‌های تلویزیونی هم به خیرنگار مهر گفت: عملکرد سازمان اوج در تولید فیلم، سریال و مستند قابل توجه و در فضای رسانه مؤثر و مفید است. هر چند همه آثاری که تولید شده به یک اندازه موفق نبوده‌اند، اما حاصل سیاستگذاری‌ها و انتخاب‌های اوج امیدوارکننده و موفق بوده است.

این کارگردان ادامه داد: شما اگر بررسی کنید متوجه می‌شوید که هیچ نهاد و ارگانی مانند اوج تنوع محصول نداشته، ضمناً هیچ نهادی به اندازه اوج به جوان‌ها میدان کار نداده، برای آنها فرصت نساخته و حمایت و هدایتشان نکرده است. من بسیاری از مستندهای اوج را دیده و مخاطب این آثار هستم. بسیاری از سازندگان این آثار، جوان‌هایی مستعد، خلاق و مبتکر هستند.

ورزی: ما نباید فکر کنیم سازمانی با ابعاد اوج فقط بیگ پروداکشن تولید کند بلکه اندیشه و نگاه حرفه‌ای در کار رسانه مهم است. می‌شود این دغدغه را در درام خانوادگی، فیلم کودک یا حتی سینمای اجتماعی هم آورد. سریالی مانند «پایتخت» یکی از بهترین دستاوردهای این سازمان در حوزه تلویزیون است. در کنار آن، نمی‌شود از جذابیت و عظمت «به وقت شام» غافل شد. تنوع محصول و ورود به حوزه‌های مختلف تجربه‌های بسیاری برای این دوستان به همراه آورده است که می‌تواند مسیر حرکت آنها را در آینده هموار کند.

ورزی درباره جایگاه سازمان رسانه‌ای اوج بین سینماگران گفت: دوستانی که با این سازمان همکاری کرده‌اند، راضی بوده و حاصل کارشان هم نمره قبولی می‌گیرد. چهره‌های شاخص و معتبری با این مجموعه کار کرده‌اند و این قابل توجه است. در بخشی هم که اوج به عنوان یک نهاد فرهنگی باید کشف استعداد و حمایت می‌کرده، واقعاً خوب عمل کرده و جوان‌های بسیاری از دل همکاری با این سازمان کشف و دیده شده‌اند. بسیاری این حرکت، همچنان دغدغه مدیران این سازمان باشد.

«آوای ایران» به آمل می‌رسد

از سرگیری پروژه موسیقایی سیامک آقایی

دارد آثارش را با خوانندگانی مختلف و متعلق به همان شهرها اجرا کند.

وی پس از تجربه کنسرت «بورش» در شهریور ماه ۹۷ در تهران روی صحنه برد، تصمیم دارد رپرتوار «آوای ایران» را در ۱۲ شهر مختلف روی صحنه برود. در این پروژه در هر اجرا یک قلعه محلی از فرهنگ موسیقی آن منطقه هم اجرا می‌شود. ضمن اینکه قطعه محبوب «یاد باد» از جمله تصنیف‌هایی است که در رپرتوار این تور گنجانده شده است. یزد، تبریز، درود، بابل، اهواز، ماهشهر، رامهرمز، بهبهان، اصفهان، شهرکرد، بوکان و مهاباد از شهرهای هدف این پروژه هستند.

سیامک آقایی پیش از درباره «آوای ایران» توضیح داده بود: «مدتی است علاقمند شدم که در کنار و شاید موازی با مفاد اصلی برپایی یک مجموعه کنسرت همچون رپرتوار



متری شیش و نیم و سرخ پوست سرمایه گذاری مشترک کرده از سوی «انجمن تهیه کنندگان مستقل ایران» پذیرفته شده و کارت تهیه کنندگی دریافت کرده است!

طرح چنین اتهامی هم بداخلاقی ست زیرا اگر مردم نمی دانند، حتمن این چند نفر و رسانه های شان خبر دارند رنجکشان با چهار فیلم تازه که سرمایه گذاری صد در صدی شان را انجام داده حضورش در سینما را تثبیت کرده است و فهرست این فیلم ها و کارگردان های صاحب نام شان در دسترس هست.



این کارگردان اظهار کرد: انتقادهای و حتی هجمه‌هایی به این سازمان وجود دارد که بعضی متصفانه و برخی ناعادلانه است. هر نهادی، نقاط ضعف و قوت دارد و اوج در آینده باید نقاط قوتش را تقویت و پررنگ‌تر کند. امروز این سازمان، جایگاه معتبری بین سینماگران دارد و یک کمپانی بزرگ و تعیین‌کننده است که محصولاتش دیده و ارزیابی می‌شود. این جایگاه نباید مخدوش شود.

«اوج» در فضای صمیمی انتقادات را بشنود

مسعود دهنمکی کارگردان فیلم «زندانی‌ها» که نوروز امسال روی پرده سینماها بود نیز درباره عملکرد این سازمان ضمن ارائه پیشنهاداتی به خبرنگار مهر گفت: به نظر من سازمان اوج در هشتمین سالگرد تأسیس خود باید یک بازنگری و آسیب شناسی اساسی در روند خود انجام دهد. وی افزود: اوج از منتقدان دعوت کند تا در فضای صمیمی انتقادات را بشنود و بتواند برای ادامه روند کاری خود تصمیماتی درست و تدابیری شاخص را اتخاذ کند.

کارگردان فیلم سینمایی «خراجی‌ها» روند فعلی سازمان اوج را رو به رشد دانست و اظهار کرد: روند کلی اوج در طول این سال‌ها هموار و در حال توسعه بوده است. ورود بچه‌های سازمان اوج به عرصه نمایش، تبلیغات و اکران می‌تواند گامی در جهت تکمیل چرخه صنعت، سینما و هنر باشد؛ اقدامی که در سال‌های اخیر شاهد آن بودیم و سازمان اوج را از یک تولیدکننده صرف به یک کمپانی فیلمسازی که در همه جوهه دستی بر آتش دارد تبدیل کرده است.

ده نمکی افزود: کارنامه سازمان اوج کارنامه قابل دفاعی است. رویکرد جوان گرایی که در ابتدا هم فلسفه وجودی شکل گیری اوج بوده، بسیار ارزشمند است و می‌تواند الگویی باشد برای سایر ارگان‌ها و سازمان‌هایی که مشابه اوج فعالیت می‌کنند. کارگردان «سوابی» بیان کرد: توجه به فیلم اولی‌ها در کنار با تجربه‌های عرصه سینما سبب فرهنگی است که همیشه مورد غفلت قرار گرفته و با روی کار آمدن دوستان در سازمان اوج این مسئله به خوبی حل شده است.

ده نمکی در پایان با اشاره به لزوم ورود سازمان اوج به ساخت آثار طنز با مضامین انقلابی اظهار کرد: به نظر بنده دست گفت‌مان انقلاب در حوزه اجتماعی و طنز خالی است. سبک زندگی ایرانی اسلامی باید در فیلم‌ها مورد توجه قرار بگیرد و پیشنهادم به سازمان اوج این است که روی موضوعات اجتماعی و زبان طنز بیشتر تمرکز کند چرا که بر اساس مخاطب شناسی مردم ایران، حوزه طرفدار بسیاری دارد و می‌توان گفت‌مان انقلابی را در بستر طنز باز تعریف کرد

و فضای موسیقایی آن پروژه به بار فرهنگی و تأثیراتی که می‌تواند در فضای موسیقی کشور بگذارد بیشتر توجه کنم و این موضوع مهم باعث تغییراتی اساسی چه در محتوا و چه در سیاست کلی کارهای ما شده است. پروژه‌هایی همچون «بورش» با آن حال و هوای معترض برآمده از دغدغه‌های امروز جامعه ایران تا پروژه «باز عشق» با بیش از پنجاه اجرا در اقصی نقاط ایران در جهت حمایت از هنر، نوازندگی ساز سنتور برنامه‌ریزی شده بود. این برنامه‌ها نمونه‌هایی از بیش‌تر جدید من بوده‌اند. حال در تداوم همین نگاه زمینه طرح پروژه‌ای دیگر تحت عنوان «آوای ایران» پدیدار شد» این نوازنده و آهنگساز موسیقی کشورمان درباره نحوه همکاری‌اش با خوانندگان در پروژه «آوای ایران» نیز بیان کرده بود: «ماجرا از این «کنند.»

یک فنبان چای داغ

حجت الاسلام سهرابی، به عنوان دبیر اجرایی بنیاد بین المللی غدیر منصوب شد

حجت الاسلام حسین ظریف منش، مدیر عامل بنیاد بین المللی غدیر، در حکمی حجت الاسلام علی اصغر سهرابی، مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران را به مدت دو سال به عنوان «دبیر اجرایی نمایندگی بنیاد بین المللی غدیر استان تهران» منصوب کرد.

به گزارش امتیاز، در جلسه ای که با حضور آیت الله صدیقی، رئیس هیات مدیره بنیاد بین المللی غدیر به همراه سایر اعضای این بنیاد در خصوص هماهنگی های لازم جهت برگزاری و ساماندهی مراسمات روز عید غدیر برگزار شد، حجت الاسلام علی اصغر سهرابی، مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران به مدت دو سال به عنوان «دبیر اجرایی نمایندگی بنیاد بین المللی غدیر استان تهران» منصوب می گردید. بنیاد بین المللی غدیر که از سال ۱۳۷۶ فعالیت خود را آغاز کرد، همه ساله مسئولیت برگزاری مراسمات این عید بزرگ شیعیان را برعهده دارد.

تشریح برنامه‌های سومین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی؛ اهدای ۱۱ نشان به برگزیده‌ها و تجلیل از سه پیشگام عکاسی

سومین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی ایران از ۱۱ برگزیده با اعطای تندیس تقدیر و از سه پیشگام هنر عکاسی تجلیل خواهد کرد. **به گزارش امتیاز،** بر ا اساس اعلام روز دوشنبه انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران، حمید فروتن رئیس این انجمن در نشست رونمایی پوستر سومین دوره نشان عکس سال مطبوعاتی ایران گفت: داوران سومین نشان عکس سال مطبوعاتی متشکل از یونس شکرخواه، ساعد نیک‌ذات، مهدی قاسمی، سعید فرجی و اسدالله طائرکاره بودند. این جایزه در ۵ بخش در قالب تک‌عکس و مجموعه عکس داوری شد. همچنین داوران در بخش‌هایی از جشنواره تشخیص دادند برخی عکاسان نیاز به آموزش دارند و به همین دلیل از اسانید عکاسی برای زمینه‌ها اهدا می‌شود. همچنین از سه پیشگام عکاسی تا در طول سال در خدمت آنها باشیم.

وی افزود: در این دوره بیش از ۴ هزار عکس در بخش‌های «خبری، محیط زیست، پرتره، مستند اجتماعی و ورزشی» داوری شده که حاصل آن ۱۶۵ عکس برگزیده است. با توجه به بخش‌های این دوره نشان، ۱۱ نشان با تندیس به برگزیده‌ها اهدا می‌شود. همچنین از سه پیشگام عکاسی تجلیل می‌کنیم و از یک نفر به دلیل بیستمین سال تأسیس انجمن تجلیل ویژه خواهیم کرد.

به گفته وی نمایشگاه عکس‌های منتخب نیز از بین بیش از ۴ هزار عکس در سالن ممیز خانه هنرمندان ایران در جمعه پیش‌رو (۳۱ خرداد) ساعت ۱۸ افتتاح می‌شود.

برگزاری جشنواره ملی پانتومیم ایران در استان زنجان

به گفته روابط عمومی اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، فاطمه کرباسی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان درباره برگزاری جشنواره ملی پانتومیم ایران گفت: مجوز برگزاری جشنواره پانتومیم، در چند سال گذشته، توسط اداره کل هنرهای نمایشی صادر شده اما به مرحله اجرا نرسیده بود که با پیگیری های صورت گرفته و همچنین مساعدت جناب آقای شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی کشور، اخیراً مجوز برگزاری جشنواره پانتومیم صادر و مراحل اولیه برای میزبانی از این رویداد مهیا شده است.

به گفته کرباسی، شورای سیاستگذاری جشنواره پانتومیم تشکیل و از چند هنرمند مطرح این عرصه درخواست برنامه عملیاتی و اجرایی شده و هم اکنون شورا در حال بررسی پیشنهادات دریافتی است و طبق برنامه زمان بندی شده، این جشنواره در آبان ماه سال جاری در استان زنجان برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان هدف از برگزاری جشنواره بین المللی پانتومیم را تلاش برای گسترش علم پانتومیم، حمایت از هنرمندان پانتومیم در راستای معرفی صحیح و علمی این هنر، تلاش برای تولید آثار فاخر برای حضور در صحنه بین المللی، آموزش و گسترش پانتومیم در ایران با استفاده از ایجاد مرکزی رسمی برای این هنرنبرشرد و تاکید کرد: در این زمینه با برگزاری جلسات تخصصی و کارشناسی با صاحب نظران، هنرمندان و دست اندرکاران، افق های مطلوبی برای رشد و گسترش این هنر ترسیم شده و تلاش می کنیم تا استان زنجان به عنوان مرکز و قطب هنر پانتومیم در ایران شناخته و جایگاهش تثبیت شود. به گفته کرباسی پس از تصویب یکی از طرح های دریافتی برای برگزاری جشنواره پانتومیم مهمترین برنامه ها و رخدادهای مربوط به جشنواره به صورت مشروح اعلام خواهد شد.

توقف تصویربرداری سریال کیانوش عیاری

بودجه باز هم مساله‌ساز شد

سریال «۸۷ متر» به کارگردانی کیانوش عیاری که قرار بود امسال به پایان تصویربرداری برسد، حدود یک ماه است که تولیدش متوقف مانده است.

تصویربرداری این سریال چندی پیش در خیابان ۱۵ خرداد انجام شد و بعد از آن تقریباً متوقف ماند.

اکنون حدود ۳۶ روز است که این سریال به دلیل مشکلات مالی متوقف مانده است و بازیگران و دیگر عوامل سر صحنه نمی‌روند.

داستان «۸۷ متر» به اختلاف و درگیری دو خانواده خلیلی و پوردورانی بر سر مالکیت یک منزل، برمی‌گردد. علیرضا پوردورانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرج ناصری خریداری می‌کنند اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است.

علی دهنکروی، مهران رحبی، فریبا کارمان، شهبین تسلیمی، دیبا زاهدی، حسین سلیمانی، رجبی، سید سپاه منصور، محمد بحرانی، سعید پیردوست، مرتضی علی آبادی، سونیا سنجرى، سلیمه رنگزن، ملیکا نصیری، رضا مسعودی، غزل شجاعی، الهه خادعی، عرفان آصفی، علی طالبلو، مهدی دانایی مقدم، سلمان خطی، نیما نوری زاده و عادل‌ه داثم پناه از بازیگران «۸۷ متر» هستند.

عوامل تولید این مجموعه عبارتند از تهیه کننده، نویسنده و کارگردان کیانوش عیاری، مدیر فیلمبرداری داریوش عیاری، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان شبنم عرفی نژاد، گروه کارگردانی رضا مسعودی و مهتاب پیش قدم، مدیر تولید حسن آقاکریمی، منشی صحنه سهیلا کاشفی، فیلمبردار بابک ابرغانی، صدابردار سیامک نیازی، دستیار صدای علیرضا مهدادی، طراح گریم محمد گل افشار و نازنین عرفی نژاد، طراح لباس مهسا حسینی، طراح صحنه سعید رحیمی، عکاس نیما آقاکریمی، گروه فیلمبرداری محمد داوطلب و مصطفی امیدی، گروه صحنه پاشا طباطبایی و احمد مروی زادگان، مدیر طراحی رضا صادق. مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در سیمافیلم در دست تولید است و برنامه‌ریزی شده سال ۹۸ روانه آنتن شود

آغاز فیلمبرداری «سرزمین آبی» در شمال کشور

به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلمبرداری فیلم سینمایی «سرزمین آبی» به کارگردانی علی فخر موسوی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق که از چندی پیش وارد مرحله پیش تولید شده بود، در شهر سوادکوه استان مازندران آغاز شد.

فیلمبرداری «سرزمین آبی» که به صورت یک‌پروژه مشترک میان ایران و کشورهای اروپایی ساخته می‌شود به طور کامل داخل ایران خواهد بود و مراحل پس از تولید آن از جمله صداگذاری، تصحیح رنگ، ساخت موسیقی و ... در کشورهای مختلف اروپایی از جمله ایتالیا، جمهوری چک، اوکراین و ... انجام می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دکتر آرش پیرو، پس از مشکلات، تهران را به مقصد روسیه مرزی ترک می‌کند. دکتر در روستا به کشف بازل‌هایی از گذشته می‌پردازد.»

محمدرضا رهبری، منوچهر آذر، بهزاد دورانی، سحر عبداللهی، محمد جهان‌شاهی، فریبرز علی‌اکبرپور، آرزو ابی‌زاده، مریم جتگروی و محمد اعلائی بازیگران «سرزمین آبی» هستند.