

یک‌شنبه ۲ تیر ۱۳۹۸
۱۹ شوال ۱۴۴۰ • ۲۳ ژوئن ۲۰۱۹
شماره ۸ • ۲۷۵۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اقدام تبلیغی تایید شده سازمان سینمایی منتشر می‌شود

اقدام تبلیغی فیلم های سینمایی شامل پوستر، سردر، تبلیغات محیطی فیلم های سینمایی و جلد و پوستر آثار نمایش خانگی تایید شده سازمان سنمایی در سایت سازمان منتشر می‌شود.

اقدام تبلیغی تایید شده سازمان سینمایی جهت چاپ و استفاده در سینماها و تبلیغات رسانه‌ای و محیطی که پیش از این بصورت چاپ شده تایید می‌شد، از ابتدای تیرماه انتشار آن در سایت سازمان سینمایی به منزله تایید تلقی می‌شود.

سینماها، رسانه ها، پخش کنندگان و چاپخانه ها می توانند جهت اطلاع از اقدام تبلیغی تایید شده به سایت سازمان سینمایی مراجعه نمایند.

رقابت «پنج کثیف» در جشنواره پرتغالی

فیلم کوتاه «پنج کثیف» به کارگردانی عباس مهیاد به جشنواره جهانی «راندوو» در لیسبون راه یافت.

جشنواره «راندوو» از ۱۳ تا ۱۵ سپتامبر برابر با ۲۲ تا ۲۴ شهریور ماه در آرت سنتر شهر لیسبون پرتغال برگزار می‌شود و فیلم‌های برگزیده در اکران عمومی برای کسب جایزه از نگاه تماشاگران به رقابت می‌پردازند. این فیلم درباره تغییر یک سرنوشت با یک اتفاق ناگهانی است.

عوامل فیلم کوتاه «پنج کثیف» عبارتند از نویسنده و کارگردان: عباس مهیاد، بازیگران: ریحانه رضی، علی انوار، مرضیه صولتی، مدیر تصویربرداری: محمدرضا جهان‌پناه، تدوین: مجتبی اسماعیل‌زاده، مجری طرح و مدیر تولید: حسین کاکاوند، صداگذاری: سامان شهمت و محمدرضا مکی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: سعید آهنج، تصحیح رنگ: حمیدرضا فطوره‌چیان، چهره‌پرداز: بهاره خلیلی، طراح صحنه و لباس: فائزه محمدی، منشی صحنه: سمیرا حسرتی، عکاس و تصویرپرداز پشت صحنه: حسین نجفی، طراح پوستر و تیتراژ: علیرضا ربیع مقدم، دستیاران تصویربرداری: علیرضا ایزدی، علی منوچهرپناه، علیرضا مجیدی.

حضور «بدل» در جشنواره کرا‌لای هند

فیلم کوتاه «بدل» به کارگردانی روناک جعفری به دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه و مستند کرا‌لا هند راه یافت.

این جشنواره مختص به رقابت گذاشتن فیلم‌های کوتاه و مستند است.

فیلم کوتاه «بدل» که پیش از این در چهلمین دوره جشنواره فیلم مسکو نیز حضور داشته است، نهمین حضور بین المللی خود را در جشنواره کرا‌لا هند تجربه می‌کند که از ۲۱ تا ۲۶ ژوئن ۲۰۱۹ برابر با ۳۱ خرداد تا ۵ تیرماه در کشور هند برگزار می‌شود.

عوامل سازنده این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: روناک جعفری، تهیه‌کننده: ناهید دل‌آگاه، روناک جعفری، بازیگران: صحرا اسداللهی، بنفشه اعرابی، هومن رهنمون، توفان مهردادیان، علیرضا پورهاشم، بهنام مومنی، شیما خزاعی، درسا ابوالفضل، ماه منیر بطیاری، امیر شاهوردی، محسن اسپید، امیرعلی سیاهوش، زینب بابایی و مهران بختیاری، تدوین: پویان شعله و و مدیر فیلمبرداری: محمد رسولی، صداگذار: احسان افشاریان، آهنگساز: پیام آزادی، اصلاح رنگ و نور: هوتن حق شناس، مشاور کارگردان: هومن رهنمون، دستیاران کارگردان: بهنام مومنی، علیرضا پورهاشم، مدیر صدا برداری: امیر شاهوردی، طراح صحنه و لباس: غزل الوسی، طراح گریم: هادی فکری، منشی صحنه: مونا علامه امیری، مدیر تولید: سلیم قاسمی، پخش بین‌الملل فیلم: ون را فیلمز، محصول: خانه فیلم و تجربه با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** **دبیر تحریریه: هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان چهارم‌آذرشمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خاطرات و تجربیات بازیگران از همکاری با خالق «طعم گیلان»

عباس کیارستمی به روایت بازیگران



نقش کارگردان را ایفا کنم که به نوعی نقش خودش بود. جالب است که من در این فیلم

چون یک بازیگر با تجربه بازی نکردم.» او ادامه می‌دهد: «کیارستمی را یکی از توانمندترین کارگردانان دیدم که دقیقاً می‌داند چه می‌خواهد و رهبری بسیار فوق‌العاده‌ای دارد.»

کیارستمی، اتفاق خوب زندگی من بود

همایون ارشادی از جمله بازیگرانی است که بدون شک کیارستمی نقش زیادی در معرفی و موفقیت او به سینمای ایران و جهان داشت، او که توسط تهمینه میلانی به کیارستمی معرفی شد با بازی در «طعم گیلان» که برنده نخل طلای کن شد توانست به جامعه هنری ایران معرفی شود. در واقع نقطه عطف کارنامه کاری این بازیگر «طعم گیلان» و همکاری با کیارستمی بود.

او هم بر این مسئله تأکید دارد و کیارستمی را مهم‌ترین اتفاق هنری زندگی‌اش می‌داند و اینچنین می‌گوید: «کیارستمی پای من را به سینما گشود و به سبب همکاری با او فعالیت‌هایم در حوزه بین‌الملل آغاز شد، تا ابد به او مدیون هستم.»

ارشادی می‌افزاید: «جایی او همیشه در قلب من است، در زندگی سختی‌ها و آسودگی‌هایی را تجربه کردم، بالا و پایین زیاد دیدم اما کیارستمی اتفاق خوب زندگی من بود. کیارستمی چیزی در درون آدم‌ها می‌دید که هیچکس نمی‌دید، او انسانیت را به تصویر می‌کشید.»

کیارستمی، خود یک زندگی بود

«شیرین» یکی از آخرین ساخته های



او از تجربه بازی در این فیلم اینطور می‌گوید: «او سر صحنه دیالوگ‌ها را می‌گفت و ما از او تقلید کرده و اجرا می‌کردیم. در واقع اصلاً تصور نمی‌کردیم که مشغول بازی در یک فیلم هستیم و برایمان همچون یک بازی بود، یک نوع خاله‌بازی. فکر می‌کردم یک بازی برای بچه‌است.»

احمدپور ادامه می‌دهد: «از ابتدا تا زمانی که فیلمبرداری به پایان برسد و فیلم پخش شود، همین تصور بازی را داشتیم. او آدم باهوشی بود و می‌دانست چطور از نابزرگانش بازی بگیرد.»

همکاری توام با اعتماد و لذت

حسین رضایی نامی غربی برای علاقه‌مندان سینماست اما اگر نام دو فیلمی که در آن بازی کرده است به میان بیاید، مطمئناً نقش آفرینی‌اش مقابل دوربین کیارستمی در یادها زنده می‌شود.

او که در سال ۹۶ بر اثر بیماری سرطان درگذشت، در دو فیلم «زندگی و دیگر هیچ»

و «زیر درختان زیتون» به ایفای نقش پرداخته بود و تجربه بازی در اینطور شرح می‌داد: «همکاری با کیارستمی برای من بسیار لذت بخش بود، من به او اعتماد کامل داشتم. آقای کیارستمی خیلی برای ما عزیز بود.»

صدایی که در ذهن به یادگار ماند

دایره فعالیت کیارستمی هیچگاه محدود به مرزها نبود، او همواره پای خود را فراتر از مرزها می‌گذاشت و در سینما هم از این قاعده مستثنی نبود و به همین دلیل بازیگران خارجی هم بودند که با او همکاری داشتند که شاخص ترین آن‌ها بدون شک ژولیت بینوش بازیگر مطرح فرانسوی است که در دو فیلم «کپی برابر اصل» و «شیرین» مقابل دوربین این کارگردان رفت.

بینوش در توصیف همکاری با کیارستمی اینطور می‌گوید: «اولین چیزی که از او به یاد می‌آوردم صدایش است، صدای آرامی که بازتابی بود از اندیشه، تصویر ذهنی و هر آنچه حس می‌کرد. صدایی که برای هر مخاطب شکل و آهنگ خاصی داشت. او وقتی پلانی را انتخاب می‌کرد هیچ شک و تردیدی در آن نداشت، او دقیقاً می‌دانست چه می‌خواهد و باید روی چه بخشی تمرکز کند.»

او ادامه می‌دهد: «در عباس خیلی چیزها را می‌شد حس کرد، خشم، هوشیاری، آگاهی و … با هم خیلی خندیده‌ایم، یکجور شادی را باهم تقسیم می‌کردیم.»

یک فنبان جای داغ

واکنش کارگردان «فیتله‌ها» به بخش برنامه کودک از «بی‌بی‌سی»

محمد مسلمی کارگردان و بازیگر مجموعه برنامه‌های «عموهای فیتله‌ها» در واکنش به راه‌اندازی بخش کودک در شبکه خبری بی‌بی‌سی به خبرنگاران گفت: بچه‌ها همواره نیازمند خوراک فکری و روحی هستند و با توجه به اینکه شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان وارد این میدان شده‌اند، ما نیاز بیشتری به تولید برنامه‌های کودک داریم. برنامه‌هایی در قالب‌های مختلف عروسکی، کارتون‌ی و… که امروزه تولیدشان تقریباً به صفر رسیده و مخاطب خود را از دست داده‌اند.وی ادامه داد: صداوسیما به نوعی از نظر تولید کارهای ویژه کودکان در طول ۳۰ سال گذشته که من مشغول فعالیت هستم، بدترین روزهای خود را می‌گذراند و معتقدم ما با این روند ظلم بزرگی را نسبت به بچه‌ها مرتکب می‌شویم. این عموی فیتله‌ای بیان کرد: من خودم در حوزه کودک که شبکه نمایش خانگی آمدهام و سریال «هشتگ خاله سوسکه» را کار کردم و باید به سرمایه‌گذاران چنین مجموعه‌هایی دست مریزاد گفت که سرمایه خود را برای بچه‌ها هزینه می‌کنند.

باز هم پای اسپانسر در میان است!

مسلمی با اشاره به مشکلات تلویزیون برای یافتن اسپانسر برای برنامه کودک تصریح کرد: من نمی‌دانم چرا نباید به گونه‌ای پیش رویم که کودک برنامه‌هایش بدون نیاز به اسپانسر به تولید برسد و انگار برای کسی هم اهمیتی ندارد. اگر شما به برنامه‌های عروسکی و داستانی و انیمیشن گذشته نگاه کنید انگار برخی برنامه‌های شهرستان قوی‌تر هستند. کارگردان برنامه «فیتله‌ای‌ها» در واکنش به اینکه معمولاً گفته می‌شود باید برای بچه‌ها فرهنگ‌سازی کرد، اظهار کرد: این حرف‌ها شعار است، بچه‌ها در کشور ما در معرض معضلات مختلفی مثل فست‌فودها، اعتیاد، کار و… هستند و کسی به این نسل توجهی ندارد.وی با اشاره به راه‌اندازی بخش برنامه‌های کودک در شبکه خبری بی‌بی‌سی یادآور شد: ما می‌بینیم که دیگران روی بچه‌ها سرمایه‌گذاری می‌کنند و بچه‌ها در آینده از نظر دینی، پوشش، مد و سبک زندگی مسیرشان عوض خواهد شد اما در مقابل انگار کسی کودکان را جدی نمی‌گیرد؛ برای همین من شاهدیم از صد سریالی که ساخته می‌شود، یکی هم برای بچه‌ها نیست!

به بچه‌ها خیانت نکنیم

این کارگردان در ادامه عنوان کرد: خود ما در حال ساخت سریالی برای شبکه دو هستیم که چندین بار متوقف شد و دیگر انگیزه‌ای برای تولیدش نداریم. من فکر می‌کنم ما در تلویزیون داریم به بچه‌ها خیانت می‌کنیم و باید این رویکرد اصلاح شود. هر شبکه‌ای که می‌زید کمتر سریال و برنامه‌ای برای آن‌ها می‌بینید در حالی که بیشتر باید به آن‌ها توجه کرد چون آن‌ها اکنون با تبت و دنیای دیجیتال در ارتباط هستند و قطعاً خوراک‌ی که به آن‌ها ارایه می‌کنیم باید خیلی جذاب‌تر باشد. مسلمی در پایان گفت: ما می‌دانیم که اکنون برنامه کودک نداریم اما چرا کاری نمی‌کنیم و هر چقدر هم حرف می‌زنیم حرف‌های زده نمی‌شود. خود من به دلیل همه این مشکلات به شبکه نمایش خانگی آمده‌ام و همین مسیر را ادامه می‌دهم چون به نظر می‌رسد در آن طرف فضایی نداریم.

سیدمجتبی حسینی؛

نمی‌خواهیم بخش‌های عمومی‌تر و تخصصی‌تر هنر نادیده گرفته شود

سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برنامه های معاونت هنری در زمینه حمایت از برگزاری رویدادهایی برای مخاطبان عمومی گفت: یکی از سر تیرهای برنامه های وزیر محترم ارشاد این است که عموم علاقه مندان بتوانند از برنامه های هنری استفاده کنند. هنر لایه های مختلف و متفاوتی دارد و اگر بخواهیم تصویر درستی از هنر ارائه دهیم باید در تمامی لایه ها و مراتب، برنامه هایی را طراحی کنیم. یعنی اگر تمام هنر تبدیل شود به رویدادهای عمومی که لایه های گسترده تری از مخاطب را در بر بگیرد، طبیعتاً گروه ها و لایه های تخصصی تر مورد غفلت واقع می شوند و اگر صرفاً به گروه های خاص و متخصصی رجوع کنیم، بخش‌های عمومی‌تر هنر نادیده گرفته می‌شود. وی بیان کرد: اگر بخواهیم برنامه های هنری را در طول سال های گذشته، آسیب شناسی کنیم، یکی از نکاتی که باید بیشتر مورد توجه قرار می گرفت، معرفی خوب از هنر خوب در لایه های عمومی تر جامعه بود. چرا که اگر گوش و چشم عموم مخاطبان با هنر آشنا می شد در واقع گزینه ها و انتخاب هایشان با هنر، متعالی تر می شد و در انتخاب های شخصی شان مؤثر واقع می شد و کمتر جذب نمونه هایی می شدند که ارزش هنری پایین تری دارند.

معاون امور هنری افزود: با این ۲ مقدمه، هنر تنها در حوزه تجسمی بلکه در حوزه تئاتر، موسیقی و سایر هنرها چنین برنامه ریزی را در پیش گرفتیم که در کنار رویدادهای خاص برای گروه متخصصین هنر، رویدادهای خوب هنری برای مخاطبان به شکل گسترده تر اتفاق بیفتد. با نگاه آمایش سرزمینی و کشف ظرفیت های نو در نقاط مختلف ایران می توان رویدادهای هنری گسترده تری را برنامه ریزی کرد. مجسمه های نمکی تالاب نمکزارکچی پهنندان از این گروه است و رویداد مجسمه های برفی و یخی در کلان شهر تهران هم در ادامه همین روند شکل گرفت و همچنین رخدادهای دیگری نظیر سفر «سرو نقره ای» انجمن صنفی طراحان گرافیک به شیراز و دیگر شهرها و… از دیگر نمونه های است که می توانیم در مورد گروه ها و رشته های مختلف هنری مثال بزنیم.

حسینی با حضور در جشنواره «مجسمه های برفی و یخی» در ایستگاه هفت تله کابین توجال گفت: بر اساس قانون، تکالیف و مأموریت های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این وزارتخانه، نهاد مرجع فرهنگ و هنر کشور شناخته می شود و تکالیفی دارد. از رویکردهای ما همراهی و شناسایی ظرفیت نهادهای سازمان ها و ساز و کارهای مختلف برای برگزاری رویدادهای هنری است و اگر در نهادهای مختلف، تمایلی برای برگزاری رویدادهای هنری وجود داشته باشد، آنها را به استانداردهای خاص و تخصصی هر رشته نزدیک می کنیم. بنابراین دست تعامل و همراهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سوی هر نهاد و سازمانی که بخواهد در زمینه فرهنگ و هنر همکاری کند، دراز است و خود ما هم به سمت کشف ظرفیت های همکاری قدم برمی داریم و تلاش می کنیم این بسترها را فراهم کنیم تا رویداد های هنری کشور بتوانند از کیفیت بهتری برخوردار باشد.

دومین جشنواره «مجسمه های برفی و یخی» از سوی مجموعه تفریحی ورزشی تله کابین توجال با همکاری اداره کل هنرهای تجسمی در پیست استیج توجال ایستگاه ۷۰۲ تله کابین، پنجشنبه و جمعه ۳۰ و ۳۱ خرداد ماه با حضور ۲۱ گروه دانشجویی ۵۰ گروه در بخش فراخوان و ۹ گروه از استادان مدعو برگزار شد.



دلیل اصلی‌اش ضعف فیلم‌ها است چراکه ما بارها شاهد بودیم یک فیلم خوب با استقبالی چشم‌گیر مواجه می‌شود و مردم به سینما رفتن علاقه دارند.

این کارگردان در پایان تأکید کرد: سال‌های گذشته بیشتر شاهد تنوع در بین فیلم‌های ایرانی بودیم و اگر امروز این تنوع از بین رفته مقصر اصلی‌اش را سازمان سینمایی می‌دانم که حمایتش از فیلم‌های خوب را کنار گذاشته و سینما را به سمت تولید آثار کم‌دی برده به‌طوری که سینمای ما امروز از اندیشه و فکر تهی شده است و امیدوارم با حمایت از ساخت آثار ارزشمند مسئولان به مساعد شدن وضعیت سینما کمک کنند.

کامیوزیا پر توی: سینمای امروز، انتخاب مردم نیست

سینمای ایران تهی از اندیشه شده است

ثابت کرده‌اند از فیلم خوب استقبال می‌کنند اما متأسفانه امروز حق انتخاب چندانی ندارند و طبیعی است که در این شرایط

شاهد فروش فیلم‌های ضعیف باشیم.» کارگردان فیلم سینمایی «کافه ترانزیت» در ادامه اظهار داشت: با توجه به این مسائل مطمئناً به‌صرفه نبودن فیلم‌های متفاوت از لحاظ اقتصادی برای تهیه‌کننده‌ها نمی‌تواند دلیل درستی باشد و اگر فیلمی با کیفیت در ژانری متفاوت بسیاری شود حتماً مردم از آن استقبال می‌کنند. مخاطبان بسیاری هستند که به دلیل علاقه نداشتن به سینمای کم‌دی و اجتماعی اصلاً به سینما نمی‌ایند.

وی افزود: با وجود پیشرفت تکنولوژی و در دسترس بودن انواع فیلم‌ها و سریال‌های روز دنیا اکثر مردم این فیلم‌ها را در خانه می‌بینند و سطح سلیقه‌شان طبیعتاً بسیار بالاتر از سال‌های گذشته است اما این مسأله نمی‌تواند دلیلی بر عدم استقبال مردم از فیلم‌های متفاوت ما باشد. مطمئناً اکران فیلم‌های خارجی به دلیل سانسور و در دسترس بودن آنها بدون سانسور در فضای اینترنت با شکست مواجه می‌شود و این شکست را سال‌های گذشته به وضوح تجربه کرده‌ایم اما سینما یک تجربه جمعی است و مردم در اوقات فراغت خود و برای کسب این تجربه به سینما می‌آیند و از دیدن فیلم‌های سینمایی در سالن‌های سینما استقبال می‌کنند. اگر امروز این اتفاق رخ نمی‌دهد و استقبال از فیلم‌ها در سالن‌های سینما کمتر شده

مریم معترف و نگفته هایش

جای قهر گفتگو کنیم

می‌گذارند متنی بر سر کسی ندارند.

باید فعالانه در جلسات شرکت کنند و وظایفی را که هیات مدیره بر عهده آن‌ها می‌گذارد بخوبی انجام دهند و روند پیشرفت کار را به ریاست هیات مدیره و سایر اعضا گزارش دهند.

بدون اطلاع رییس هیات مدیره درباره مسایلی درون گروهی مصاحبه نکنند، در جهت حفظ منافع انجمن و اعضای آن کوشا باشند و از همه مهم‌تر آگاه باشند که تصمیمات هیات مدیره پس از رایزنی و مشورت اعضای حاضر در جلسه با رای اکثریت تصویب می‌شود و پس از رای‌گیری نهایی، عضوی حق اعتراض ندارد و باید به تصمیم گرفته شده توسط اکثریت، احترام بگذارد و آن را لازم‌الاجرا بداند.

از آنجا که در هیات مدیره اخیر کانون این موارد رعایت نمی‌شد و بیشتر اوقات گفتگوهای بی‌نتیجه، وقت جلسات را می‌گرفت و تصمیم‌گیری‌های جمعی اکثریت، با مخالفت‌های اقلیت روبرو می‌شد، با رای اکثریت تصمیم بر انحلال هیات مدیره گرفته شد، به امید آنکه منتخبان بعدی هنر بحث و گفتگو را بشناسند و به جای قهر کردن، به رای اکثریت احترام بگذارند شاید همه بدانند که کاندیدا شدن برای حضور در هیات رییس‌ه یک انجمن شرایط و ضوابطی را می‌طلبد که باید آنها را رعایت کرد، به‌طور مثال باید وقت لازم برای حضور در جلسات را داشت و از اینکه برای این کار وقت

هیأت مدیره کانون کارگردانان خانه تئاتر به نازگی و به دلیل برخی اختلافات و حواشی ایجاد شده، منحل شد و قرار است اعضای جدید در انتخاباتی در نیمه تیرماه سال جاری انتخاب شوند.

مریم معترف نائب رئیس این هیأت مدیره، طی یادداشتی که در اختیار یکی از خبرنگاری‌ها قرار داد، درباره اظهارنظر رسانه‌ای یکی از اعضای هیأت مدیره منحل شده، توضیحاتی را ارائه داد.

در ذیل متن یاداشت مریم معترف آمده است: پس از انحلال هیات مدیره مدیره کانون کارگردانان خانه تئاتر، تصمیم بر آن شد که مشکلات درون‌گروهی در جلسه انتخابات با اعضای کانون در میان گذاشته شود، ولی گویا یکی از اعضا با انتخاب رخلاف دیگری و در یک مصاحبه رسانه‌ای مطالب خلاف واقعی را مطرح کرد که من نه در جواب او، بلکه برای روشن شدن قضایا طرح چند نکته را ضروری می‌دانم.

با رای اکثریت تصمیم بر انحلال هیات مدیره گرفته شد، به امید آنکه منتخبان بعدی هنر بحث و گفتگو را بشناسند و به جای قهر کردن، به رای اکثریت احترام بگذارند شاید همه بدانند که کاندیدا شدن برای حضور در هیات رییس‌ه یک انجمن شرایط و ضوابطی را می‌طلبد که باید آنها را رعایت کرد، به‌طور مثال باید وقت لازم برای حضور در جلسات را داشت و از اینکه برای این کار وقت