



آنته جاپیچ جانشین
براتکو ایوانکویچ شد

روزنامه صبح ایران



عقدنامه‌های خود را به
کتابخانه ملی بفروشید!

دوشنبه ۳ تیر ۱۳۹۸ / ۲۰ شوال ۱۴۴۰ / ۲۴ ژوئن ۲۰۱۹

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شماره ۲۷۵۳ / ۸ صفحه / قیمت ۲۰۰۰ تومان

وزیر کشور:

تنها راه مقابله با بدحجابی بر خورد انتظامی نیست

با تصویب مجلس:

شهروندان اطلاعات اموال نامشروع مسئولان را اعلام کنند



نمایندگان مجلس در مصوبه‌ای مقرر کردند شهروندان و سازمان‌های مردم‌نهاد می‌توانند اطلاعات اموال نامشروع مسئولان را به دادستان کل کشور اعلام کنند. رأی موافق، ۱ رأی مخالف و ۴ رأی ممتنع از مجموع ۲۲۴ نماینده حاضر ماده ۲ طرح الحاق موادی به قانون اجرای اصل ۴۹ قانون اساسی را به تصویب رساندند که بر اساس آن دادستان‌های عمومی و انقلاب، سازمان بازرسی، دیوان محاسبات، مرکز اطلاعات مالی موضوع ماده ۷ مکرر قانون مبارزه با پولشویی، وزارت اطلاعات، سازمان اطلاعات سپاه و نیروی انتظامی مکلف است اطلاعات و مستندات راجع به اموال افراد مشمول این بخش را که ظن به عدم مشروعیت آنها دارند به دادستان کل کشور اعلام کنند. طبق تبصره این ماده هر یک از شهروندان و سازمانهای مردم‌نهاد می‌توانند اطلاعات خود در خصوص اموال نامشروع اشخاص مشمول این بخش را به دادستان کل کشور اعلام کنند. دادستان کل مکلف است طرق قابل دسترسی را برای اعلام گزارش‌های مردمی ایجاد و اعلام کند. نمایندگان مجلس همچنین با ارجاع ماده ۳ تا ۱۲ این طرح به کمیسیون برای بررسی بیشتر موافقت کردند.

حناچی در همایش مقابله با کار کودک:

مسئله کار کودک ارتباط مستقیم با فقر در خانواده دارد



صفحه ۲ >>>

وزیر کشور:

تنها راه مقابله با بدحجابی بر خورد انتظامی نیست



انتهایات وزارت کشوری این موضوع را نهادهینه کرده‌ایم که انتصایات باید در داخل خانواده وزارت کشور باشد. وزیر کشور با یادآوری اینکه اعتقاد به اصلاح ساختار بودجه داریم و دولت در همین جهت حرکت می‌کند، ادامه داد: تلاش می‌کنیم مدیران معتقد و مؤمن منصوب شوند.

رحمانی فضلی همچنین درمورد مشکلات صدور کارت ملی گفت: صدور کارت ملی با مشکلاتی روبه‌رو شده که در حال حاضر این مشکلات حل شده است، برای حدود ۱۰ میلیون نفر تاکنون کارت ملی صادر نشده است. وی ادامه داد: مدیریت و ساماندهی افافنه نیز

برای خرید مجموعه‌ای از کالا و خدمات در خرده‌امدها؛

هزینه خانوارهای ایرانی ۵۰ درصد بیشتر شد



رشد منفی ۵ درصد در اقتصاد سال ۹۷ ایران

به این ترتیب بررسی شاخص رشد اقتصادی نشان می‌دهد که بالاترین درصد رشد در سالیهای اخیر به سال ۹۵ باز می‌گردد. ایران در سال ۹۳ نیز رشد ۲۶ و در سال ۹۴ رشد نیم درصدی را پشت سر گذاشته بود، این در حالی است که در سالهای ۹۱ و ۹۲ اقتصاد ایران در در رکود توری قرار گرفته بود؛ برای دو سال پی در پی منفی ۶ درصد رشد به ثبت رساند. در بررسی عملکرد سال ۹۷ بیشترین افت ارزش افزوده مربوط به استخراج نفت و گاز طبیعی با کاهش ۱۴ درصدی بوده است و پس از آن بخشهای صنعت و ساختمان با کاهش ۶.۵ و ۴.۵ درصدی قرار گرفته‌اند. به این ترتیب از رشد منفی ثبت شده در سالی که

هزینه خانوارهای ایرانی برای خرید مجموعه‌ای از کالا و خدمات در خرده‌امدها سال جاری ۵۰ درصد بیشتر شده است.

گزارش‌های رسمی مرکز آمار از این حکایت داشت که تورم بار دیگر افزایش یافته و به روند رو به رشد خود در ماه‌های گذشته ادامه داده است. آنچه که اتفاق افتاده در نهایت به این منتهی شده که تورم سالانه با رشد ۳۴ درصدی نسبت به اردیبهشت‌ماه به ۳۷.۶ درصد در خرداد ماه رسیده است. این در حالی است که بررسی وضعیت هزینه‌ای خانوارهای ایرانی در خرده‌امدها امسال نسبت به همین ماه در سال گذشته نشان داد که به طور میانگین ۵۰.۴ درصد هزینه‌های آنها افزایش یافته است. در بین کالا و خدماتی که مردم در ماه گذشته مورد استفاده قرار داده‌اند، بالاترین سطح تورم نسبت به خرده‌امدها سال گذشته مربوط به

در سال ۹۵ ایران بالاترین رشد اقتصادی دهه ۹۰ را تجربه کرده است.

جدیدترین بررسی‌های اتاق بازرگانی تهران نشان می‌دهد که ایران در سال ۱۳۹۷ بیش از ۲۰۰۰ میلیارد تومان تولید ناخالص داخلی داشته که این رقم نسبت به عملکردهای پیش از خود، رشد منفی ۴.۹ درصدی را نشان می‌دهد.

به این ترتیب اقتصاد ایران پس از ثبت ۴ سال متوالی رشد مثبت، در سالی که گذشت (۱۳۹۷) عملکردی منفی از خود به ثبت رسانده است. طبق آمارهای ارائه شده اقتصاد ایران در سال ۱۳۹۶ رشد ۳.۹ درصدی داشته و در سال ۱۳۹۵ نیز رشدی معادل ۱۲.۱ درصد را به ثبت رسانده است.

خبر

قیمت خودرو همچنان بر مدار کاهش

رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران و فروشندگان خودرو گفت: کاهش نسبی نرخ ارز و اخباری مبنی بر تکمیل خودروهای ناقص مانده کف کار خراجت و عرضه آنها به مشتریان، عوامل اصلی کاهش قیمت چند میلیون تومانی خودروهای داخلی است. «سعید موتمنی» افزود: قیمت خودروهای داخلی روز گذشته با کاهش ۲۰۰ هزار تومان، پژو ۲۰۶ تیپ ۲ به ۸۵ میلیون تومان، پراید ۱۳۱ حدود ۴۵ میلیون تومان، پراید ۱۱۱ حدود ۴۹ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان و سمند ۸۵ میلیون تومان اعلام شد، با این حال در عمل خریداری وجود ندارد. وی ادامه داد: اگر خریداران عجله نداشته باشند، می‌توانند با چانه زنی همین خودروها را با قیمتهایی مناسب‌تر خرید کنند.

به گفته رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران، کاهش نسبی نرخ ارز در روزهای گذشته از یک طرف و ثبات نسبی قیمت‌ها سبب شده تا عده‌ای که به قصد بورس بازی و کسب سود پول‌های خود را وارد این بازار کرده بودند، کم کم به خروج خودروهای موجود در پارکینگ‌ها و فروش آنها اقدام کنند.

وی ادامه داد: پخش گزارش‌های متعدد از پارکینگ خودروسازان و خودروهای ناقص مانده در اخبار و خبرهایی مبنی بر رفع قیمت این خودروها و عرضه آنها به مشتریان نیز سبب شده تا بورس بازان با پیش بینی کاهش بیشتر قیمت‌ها، در تصمیم خود مبنی بر عرضه خودروهای در پارکینگ مانده تعجیل کنند.

موتمنی تاکید کرد: وقتی عرضه خودرو به میزان کافی به بازار انجام شود، کاهش بیش از پیش قیمت‌ها را شاهد خواهیم بود.

وی همچنین نسبت به انتشار برخی اخبار مانند اعلام قیمت تمام شده برخی خودروها از سوی مسئولان، همچنین ورشکستگی شرکت‌هایی که پول‌هایی از مردم گرفته بودند انتقاد کرد و گفت: این گونه اخبار با ایجاد موج منفی، بر التهاب بازار می‌افزاید.

رئیس اتحادیه نمایشگاه‌داران و فروشندگان خودرو به تاکید روز گذشته نهادهای نظارتی بر لزوم شفاف سازی قیمت‌ها و نظارت بر بازار انحصاری خودرو اشاره کرد و گفت: این شفاف سازی ها و نظارت‌ها باید باشد تا بازار را تحریک و آشفته نشود.

سرمقاله

کیا رستمند ؟

تورج عاطف روزگار عجیبی است. جهان ما پر از کپکپوس های پر طمع برای قدرت و شجاک هائی که در پی شکار اندیشه هستند و شغادهائی که برای خوش خدمتی از به خون کشیدن برادر نامدارشان هم نمی گذرند. دنیای ما رستم کم دارد. زیرا عاشقی ندارد و چنین است که سلحشورنمی خواهد به دنبال قلدر و قداده کش است. اما هنوز هم هستند آنهایی که به پرسش بزرگ کیا رستمند ؟ پاسخ می دهند «من». تولد عباس کیارستمی است. مردی از دیار رستم های زمانه که شجاعت و صداقت و عدالت را درهمه آثار سینمایی و گفته ها و اشعارش نقل می کرد.

روزگاری او بفت: از ستم روزگار پناه بر شعر از جور یار پناه بر شعر از ظلم آشکار پناه بر شعر و چنین بود که سوار بر رخس روزگار شد و با سلاح تصویر و کلام یا سینما و شعر به نبرد تاریکی هارفت. کیا رستمی مردی است که روزگاری مارتین اسکورسزی خالق آثار مشهوری چون گاو خشمگین و رنگ پول و آخرین وسوسه مسیح و دارو دسته نیبورکی ها و... در موردش گفت «کیارستمی نماینده عالی‌ترین سطح هنر در سینماست» اما خود کیا رستمی در پاسخ گفت «این تعارفات احتمالا برای پس از مرگ مناسب است «اما مرگ برای نقاش و یا شاید به عبارتی شاعر سینمای ایران تعریف خاص خودش را دارد . او در باره مرگ معتقد است که مرگ زمانی به سراغ آدم می آید که کار نا تمامی نداشته باشد و هنرمندان ویژگی دارند که تا آخرین لحظه کار نا تمام دارند!

و شاید چنین است که می گوید امروز را در خانه می‌نامم و در به روی کس نمی‌گشایم اما بی در و پیکر است خانه ذهنم می آیند و می روند دوستان ناموافق آشنایان نامازگار

رستم گونه بودن سخت است مگر ذهن رها کند هنرمند را! رستم رزم می برد زیرا « بسیار «از او می خواهند و به قول کیا رستمی هر واژه بسیار سر هر چیزی بگذاریم دیگر به درد نمی خورد و چنین روزگار عاشقانه به زعم او تبدیل به «تباهی «می شود.شاید برای بیان بهتر حکایت عشق کیا رستمی به این گفته او توجه کرد که بسیاری عاشق بسیاری معشوق انگشت شماری ... همه کار را این بسیاری خراب کرده است . آن که بسیار معشوق است می پندارد تا به ابد می تواند هیج عاشقی نقش معشوق را بر بزند و آن که بسیار عاشق است از یاد می برد که تاج محل از مقبره همسری ساخته شد که به مرور تجمل خواهی از یاد رفتنیهای همین «انگشت شمار عاشق و معشوقی «است یعنی نخواهیم پاسخی به این پرسش دهیم که کیا رستمند.