

سه‌شنبه ۴ تیر ۱۳۹۸ • ۲۱ شوال ۱۴۴۰ • ۲۵ ژوئن ۲۰۱۹

اخبار

شیکه العالم بررسی می کند؛

سرنگونی پهباد آمریکایی، داغ ترين هشتک شبکه های اجتماعی جهان عرب

برنامه «هاشتاغ»، شبکه العالم، بازتاب خیر سرنگونی پهباد آمریکایی توسط سپاه پاسداران جمهوری اسلامی را به عنوان داغ ترين هشتک فضای مجازی جهان عرب بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، برنامه «هاشتاغ، شبکه العالم در این قسمت به موضوع سرنگونی پهباد مرکبایی توسط سپاه، گزارش جدید سازمان ملل درباره خاشقچی و متهم کردن بن سلمان و درخواست بسیاری از کاربران عربستانی برای برکناری بن سلمان می پردازد.

معامله قرن و کنفرانس بحرین و همچنین سرטיتر انقلاب مردمی سودان ورد پای امارات در نوطئه علیه انقلاب مردمی نیز بعنوان پربازدید ترین هشتک های شبکه های مجازی جهان عرب مورد بررسی قرار می گیرد.

برنامه «هشتک» با اجرای افنان المعمار امشب، بعد ساعت ۱۲:۳۰ تکرار خواهد داشت.

در «طنین» کانال کردی شبکه سحر بررسی می شود **سفر نیچیروان بارزانی به بغداد** اهداف سفر رئیس جدید اقلیم کردستان عراق را امروز، مخاطبان کانال کردی شبکه سحر می توانند در برنامه سیاسی «طنین» دنبال کنند.

به گزارش امتیاز، برنامه «طنین» امشب، اهداف و نتایج سفر پنجشنبه گذشته (۲۰ ژوئن) «نیچروان بارزانی» رئیس جدید اقلیم کردستان عراق به بغداد و دیدار با برهم صالح رئیس جمهور، عادل عبدالمهدی نخست وزیر و محمدالحلوسی رئیس مجلس عراق را بررسی می کند.

تفاوت بین رویکرد روسای کنونی و قبلی اقلیم کردستان نسبت به بغداد و قدرت و توانایی رئیس جدید اقلیم کردستان برای حل مشکلات فیمابین اربیل و بغداد از مواردی است که با کارشناس برنامه مورد گفت و گو قرار می گیرد.

عبدالله عابدی ، مجری برنامه همچنین درباره تاثیر رویکرد مثبت نیچروان بارزانی رئیس جدید اقلیم کردستان و نقش مثبت و فراترگیر برهم صالح رئیس جمهور عراق در روابط با دولتمردان و سیاستمداران عراقی بر حل مشکلات اربیل و بغداد از کارشناس برنامه ستوالاتی خواهد پرسید.

تهیه کننده «طنین» عبدالجواد رشیدی بوده و دستیار وی تهیه نیز بر عهده علی اکبر اسماعیل زاده است.

«طنین» هر دوشنبه ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران از کانال کردی شبکه سحر پخش می شود.

نگاهی به حیات وحش منطقه بیجار در مستندی از کانال اردوی شبکه سحر

مستند «حیات وحش کردستان» به تهیه کنندگی پرانوه واحدی از کانال اردوی شبکه جهانی سحر در حال پخش است.

به گزارش امتیاز، در این مجموعه با بهره گیری از گروه و تجهیزات لازم همراه با کارشناسان محیط زیست با مراجعه به مناطق حفاظت شده استان کردستان نگاهی ژرف و دقیق به زندگی و حیات جانوری این مناطق شده است و همچنین تاثیر عوامل طبیعی و زیستی در زندگی انسان و تقابل آنها با یکدیگر به تصویر کشیده شده است.

این مستند، زندگی زندگی گونه های جانوری در منطقه حفاظت شده بیجار از قدیمی ترین شهرهای ایران را بررسی کرده است.

مستند حیات وحش کردستان تولید سال ۹۳ است و تیرت نریشن اردوی آن با صدای ناهید نوری انجام شده است.

این برنامه امروز چهارم تیرماه ساعت ۶:۵۵ دقیقه بامداد و ۱۲:۴۰ دقیقه خواهد بود.

روایت هیسپان تی وی از مهاجرت معکوس در «داخل اسرائیل»

برنامه هفتگی «داخل اسرائیل» هر هفته به موضوعات نشانگر فروپاشی داخلی رژیم صهیونیستی می‌پردازد. این برنامه در نوبت این هفته، درباره مهاجرت معکوس از اسرائیل بحث خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، برخلاف تبلیغات گسترده رژیم صهیونیستی، برای اثبات وجود شرایط خوب و مناسب برای مهاجرت یهودیان دنیا به این منطقه و دعوت از یهودیان برای زندگی در اسرائیل، رخدادهای درون سرزمین‌های اشغالی، نشان می‌دهد شرایط درون این منطقه نابسامان است. در این برنامه موضوع اصلی مهاجرت معکوس یهودیان از «داخل اسرائیل» به کشورهای دیگر است که نشان می‌دهد شرایط زندگی درون سرزمین‌های اشغالی برخلاف تبلیغات، نامناسب است.

برنامه این هفته «داخل اسرائیل» سه‌شنبه ۴تیر ساعت ۵:۳۰ بامداد از شبکه هیسپان تی‌وی پخش خواهد شد.

کارگاه‌های تربیت مجری هیچ ارتباطی با معاونت سیما ندارد

به گفته روابط عمومی معاونت سیما، در پی تماس برخی از هموطنان با واحد ارتباطات مردمی و طرح سوال‌هایی درباره ادعای برخی از آموزشگاهها و کارگاه‌های تربیت مجری برآمده از آموزشگاه‌های اشغالی، نشان می‌دهد شرایط درون این منطقه نابسامان است. در پی برنامه موضوع اصلی مهاجرت معکوس یهودیان از «داخل اسرائیل» به کشورهای دیگر است که نشان می‌دهد شرایط زندگی درون سرزمین‌های اشغالی برخلاف تبلیغات، نامناسب است.

برنامه این هفته «داخل اسرائیل» سه‌شنبه ۴تیر ساعت ۵:۳۰ بامداد از شبکه هیسپان تی‌وی پخش خواهد شد.

اول – کارگران مشغول کارندا!

هر چند هفته یک بار تجمعی از صنوف مختلف کارگران در مقابل وزارت‌خانه صنعت و معدن و تجارت واقع در خیابان سمیه تهران برگزار می‌شود و در آن عده‌ای از زحمت‌کشان با امیدی که به اصلاح فرایندها و ساختارهای معیوب اقتصادی در عرصه‌های تولید و صنعت در کشور دارند حاضرند و مطالباتشان را ارائه می‌کنند. با فاصله زمانی بیشتری، تجمعات در مقابل ساختمان برنامه و بودجه و اداره کار و مجلس شورای اسلامی … و هم برگزار می‌شود و هر یک از این تجمعات برای خودشان داستان‌هایی پیچیده دارند. نکته ظریف و قابل توجهی که ذهن و زبان بسیاری از تجمع‌کنندگان را با خود همراه کرده، این است که از حرف‌پاشان به خوبی می‌توانید دریابید که در فضای ارتباطات گسترده جهان کنونی آنها خودشان را با کارگران کشورهای دیگر مقایسه می‌کنند و مطالباتشان را از دل این مقایسه‌ها بیرون می‌کشند و تلاش می‌کنند موقعیت خویش را در مناسبات تولیدی و صنعتی پیدا کنند و حقوق از دست رفته‌شان را احقاق کنند. فراتر از این ما با شرکت رادیکال‌تری از مطالبات کارگری مواجهیم که تحت تاثیر جنبش‌های کارگری قرار دارند و منتأفانه عموم برخورد‌ها با این مطالبات هم بدون درک عمیق موقعیت اینجایی و اکنونی این فعالان صورت می‌گیرد؛ موقعیتی که در بطن آن، نمی‌توان نسبتی فعال میان این کارگران معترض و جنبش های کارگری جهانی پیدا کرد؛ هرچند ممکن است حرف‌ها و شعارها و تحركات آنها کاملاً شبیه به هم باشد.

بسیاری از کارگران معترض در سراسر ایران و عموم همان‌هایی که عموماً در تجمعات اعتراضی کارگران شرکت دارند، از امتیازها و وضعیت‌هایی سخن می‌گویند که کارگران جوامع دیگر (عموماً توسعه‌یافته‌تر از ایران) از آن برخوردارند ولی اینها را به اشتراک مشابه کارگر در جوامع توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند، میزان حقوق دریافتی‌شان را با آنها می‌سنجند و مدام در حال تجربه یک سرخوردگی طبقاتی «مضاعف» هستند؛ «مضاعف» بدین خاطر که علی‌رغم تحمل تضادها و فشارهای طبقاتی میان آنها و طبقه کارفرما و بورژوا و سرمایه‌دار و… همچنین در حال مشاهده و تحمل شرایطی طبقاتی میان خودشان به عنوان کارگران یک جامعه در حال توسعه با کارگران جوامع توسعه یافته‌اند.

بسیاری از کارگران معترض در سراسر ایران و عموم همان‌هایی که عموماً در تجمعات اعتراضی کارگران شرکت دارند، از امتیازها و وضعیت‌هایی سخن می‌گویند که کارگران جوامع دیگر (عموماً توسعه‌یافته‌تر از ایران) از آن برخوردارند ولی اینها را به اشتراک مشابه کارگر در جوامع توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند

آنها با علم به اینکه در جامعه خودشان به «نیروهای کار ارزان» تبدیل شده‌اند، بیش از هر زمان دیگری حقوق خود را از دست رفته می‌بینند و دچار سرخوردگی‌های طبقاتی مضاعف و احساس نابرابری بیشتری هستند. در حالت کلی اگر این سوژه اجتماعی-اقتصادی در داخل کشور از انگیزه‌هایی مثل استکبارستیزی جهانی، عدالت‌خواهی موعودگرایانه و… بهره مند نباشد؛ چه انتظاری از آنها برای «مقاومت» وجود دارد؟ در ادامه به این پرسش برمی‌گردیم. اما حالا از طبقه کارگران صرف نظر می‌کنیم و به واقعیتای از طبقه متوسط نگاهی می‌اندازیم آیا به تعبیری بورژواهای وطنی نگاهی می‌کنیم؟

دوم – بورژواها مشغول نمایش‌اند!

عموم اعضای طبقه متوسط کلان‌شهرنشین در ایران تقریباً دو دهه‌است که به شیوه‌ها رادیکال دچار پدیده‌ای هستند که توربستیبن وبلن مدن‌ها پیش آن را «مصرف تظاهری» یا نمایشی خوانده بود. این نوع مصرف که عموماً به گروه‌های نوکیسه و تازه‌به‌دوران رسیده اختصاص دارد و وبلن هم آن را برای همین گروه‌ها مورد استفاده قرار داده بود، با نوعی از عقده حقرات فرهنگی و اجتماعی همبسته است که طی آن سوژه مصرف‌کننده در جامعه مانند ایران خود را از فاصله‌ای معنادار با سوژه فعال در جوامع توسعه‌یافته و دارای مناسبات تولیدی می‌بیند، اما از آنجا که قادر به دستیابی به آن وضعیت توسعه‌یافته یا مبتنی بر تولید نیست، به مصرف نمادهایی می‌پردازد که اصولاً متعلق به آن جوامع است و به نوعی قربات مصرف‌کننده اینجایی را با سوژه اجتماعی یک جامعه تولیدی انجایی نشان داده و منعکس می‌کند.

تأمیل شدید ایرانیان برای برخورداری از جدیدترین مدل‌های گوشی فلان شرکت آمریکایی، برخوردار بودن از مهم‌ترین برند خودرو در جهان، آراست‌تر بودن با جدیدترین مدل لباس و… همه در راستای خویش با مصرف تظاهری قابل فهم و تفسیر هستند که هدف از آن تشبه‌جستن به فلان

سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است
برای مثال تمایل شدید ایرانیان برای برخورداری از جدیدترین مدل‌های گوشی فلان شرکت آمریکایی، برخوردار بودن از مهم‌ترین برند خودرو در جهان، آراست‌تر بودن با جدیدترین مدل لباس فلان بهمان برند یا مدل مو شاخص آنجایی، استفاده از برند‌های شناخته شده غربی برای کفش و کیف و ساعت و چه و چه و… همه در راستای همان مصرف تظاهری قابل فهم و تفسیر هستند که هدف از آن تشبه‌جستن به فلان سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است. در اینجا ما با صورتی عجیب‌تر از مقایسه، یا نوعی خودکم‌بینی و حقارت اجتماعی تعدمی مواجه هستیم که در قیاس با «یگری برتر» شکل گرفته و به طریق اولی انگیزه‌ها و درون‌مایه‌های کنشی چون مقاومت را از پیش در خود ناپود می‌کند. باز باید سوالی را که در خصوص سوژه‌های کارگری پرسیده شد، در اینجا هم درباره سوژه‌های اجتماعی طبقه متوسط کم یا مفهوم و کنش «مصرف» تعین پیدا کرده‌اند، برسید؛ آیا از جنبی سوژه اجتماعی-مصرفی‌ای در داخل کشور می‌توان انتظاری برای «مقاومت» داشت؟ در بخش بعدی کمی برای ارائه پاسخ به این پرسش‌ها تلاش شده است؛

سوم – ساختارها مشغول تخریب سوژه‌هاند!
داشتن یک اقتصاد تک‌محصولی، آن‌هم محصولی به نام نفت به عنوان ماده‌ای که خودش کالا نیست، بلکه در سراغز چرخه تولید کالا قرار دارد و باید آن را یک «پیشاکالا» به حساب آورد، سوژه‌های توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند، میزان حقوق دریافتی‌شان را با آنها می‌سنجند و مدام در حال تجربه یک سرخوردگی طبقاتی «مضاعف» هستند؛ «مضاعف» بدین خاطر که علی‌رغم تحمل تضادها و فشارهای طبقاتی میان آنها و طبقه کارفرما و بورژوا و سرمایه‌دار و… همچنین در حال مشاهده و تحمل شرایطی طبقاتی میان خودشان به عنوان کارگران یک جامعه در حال توسعه با کارگران جوامع توسعه یافته‌اند.

بسیاری از کارگران معترض در سراسر ایران و عموم همان‌هایی که عموماً در تجمعات اعتراضی کارگران شرکت دارند، از امتیازها و وضعیت‌هایی سخن می‌گویند که کارگران جوامع دیگر (عموماً توسعه‌یافته‌تر از ایران) از آن برخوردارند ولی اینها را به اشتراک مشابه کارگر در جوامع توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند

آنها با علم به اینکه در جامعه خودشان به «نیروهای کار ارزان» تبدیل شده‌اند، بیش از هر زمان دیگری حقوق خود را از دست رفته می‌بینند و دچار سرخوردگی‌های طبقاتی مضاعف و احساس نابرابری بیشتری هستند. در حالت کلی اگر این سوژه اجتماعی-اقتصادی در داخل کشور از انگیزه‌هایی مثل استکبارستیزی جهانی، عدالت‌خواهی موعودگرایانه و… بهره مند نباشد؛ چه انتظاری از آنها برای «مقاومت» وجود دارد؟ در ادامه به این پرسش برمی‌گردیم. اما حالا از طبقه کارگران صرف نظر می‌کنیم و به واقعیتای از طبقه متوسط نگاهی می‌اندازیم آیا به تعبیری بورژواهای وطنی نگاهی می‌کنیم؟

دوم – بورژواها مشغول نمایش‌اند!

عموم اعضای طبقه متوسط کلان‌شهرنشین در ایران تقریباً دو دهه‌است که به شیوه‌ها رادیکال دچار پدیده‌ای هستند که توربستیبن وبلن مدن‌ها پیش آن را «مصرف تظاهری» یا نمایشی خوانده بود. این نوع مصرف که عموماً به گروه‌های نوکیسه و تازه‌به‌دوران رسیده اختصاص دارد و وبلن هم آن را برای همین گروه‌ها مورد استفاده قرار داده بود، با نوعی از عقده حقرات فرهنگی و اجتماعی همبسته است که طی آن سوژه مصرف‌کننده در جامعه مانند ایران خود را از فاصله‌ای معنادار با سوژه فعال در جوامع توسعه‌یافته و دارای مناسبات تولیدی می‌بیند، اما از آنجا که قادر به دستیابی به آن وضعیت توسعه‌یافته یا مبتنی بر تولید نیست، به مصرف نمادهایی می‌پردازد که اصولاً متعلق به آن جوامع است و به نوعی قربات مصرف‌کننده اینجایی را با سوژه اجتماعی یک جامعه تولیدی انجایی نشان داده و منعکس می‌کند.

تأمیل شدید ایرانیان برای برخورداری از جدیدترین مدل‌های گوشی فلان شرکت آمریکایی، برخوردار بودن از مهم‌ترین برند خودرو در جهان، آراست‌تر بودن با جدیدترین مدل لباس و… همه در راستای خویش با مصرف تظاهری قابل فهم و تفسیر هستند که هدف از آن تشبه‌جستن به فلان

اگر به مقاومت معتقدید؛ فکری برای نفت کنید

سوژه‌ها مشغول تباهی‌اند



سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است

برای مثال تمایل شدید ایرانیان برای برخورداری از جدیدترین مدل‌های گوشی فلان شرکت آمریکایی، برخوردار بودن از مهم‌ترین برند خودرو در جهان، آراست‌تر بودن با جدیدترین مدل لباس فلان بهمان برند یا مدل مو شاخص آنجایی، استفاده از برند‌های شناخته شده غربی برای کفش و کیف و ساعت و چه و چه و… همه در راستای همان مصرف تظاهری قابل فهم و تفسیر هستند که هدف از آن تشبه‌جستن به فلان سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است. در اینجا ما با صورتی عجیب‌تر از مقایسه، یا نوعی خودکم‌بینی و حقارت اجتماعی تعدمی مواجه هستیم که در قیاس با «یگری برتر» شکل گرفته و به طریق اولی انگیزه‌ها و درون‌مایه‌های کنشی چون مقاومت را از پیش در خود ناپود می‌کند. باز باید سوالی را که در خصوص سوژه‌های کارگری پرسیده شد، در اینجا هم درباره سوژه‌های اجتماعی طبقه متوسط کم یا مفهوم و کنش «مصرف» تعین پیدا کرده‌اند، برسید؛ آیا از جنبی سوژه اجتماعی-مصرفی‌ای در داخل کشور می‌توان انتظاری برای «مقاومت» داشت؟ در بخش بعدی کمی برای ارائه پاسخ به این پرسش‌ها تلاش شده است؛

سوم – ساختارها مشغول تخریب سوژه‌هاند!
داشتن یک اقتصاد تک‌محصولی، آن‌هم محصولی به نام نفت به عنوان ماده‌ای که خودش کالا نیست، بلکه در سراغز چرخه تولید کالا قرار دارد و باید آن را یک «پیشاکالا» به حساب آورد، سوژه‌های توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند، میزان حقوق دریافتی‌شان را با آنها می‌سنجند و مدام در حال تجربه یک سرخوردگی طبقاتی «مضاعف» هستند؛ «مضاعف» بدین خاطر که علی‌رغم تحمل تضادها و فشارهای طبقاتی میان آنها و طبقه کارفرما و بورژوا و سرمایه‌دار و… همچنین در حال مشاهده و تحمل شرایطی طبقاتی میان خودشان به عنوان کارگران یک جامعه در حال توسعه با کارگران جوامع توسعه یافته‌اند.

بسیاری از کارگران معترض در سراسر ایران و عموم همان‌هایی که عموماً در تجمعات اعتراضی کارگران شرکت دارند، از امتیازها و وضعیت‌هایی سخن می‌گویند که کارگران جوامع دیگر (عموماً توسعه‌یافته‌تر از ایران) از آن برخوردارند ولی اینها را به اشتراک مشابه کارگر در جوامع توسعه‌یافته و تولیدکننده مقایسه می‌کنند

آنها با علم به اینکه در جامعه خودشان به «نیروهای کار ارزان» تبدیل شده‌اند، بیش از هر زمان دیگری حقوق خود را از دست رفته می‌بینند و دچار سرخوردگی‌های طبقاتی مضاعف و احساس نابرابری بیشتری هستند. در حالت کلی اگر این سوژه اجتماعی-اقتصادی در داخل کشور از انگیزه‌هایی مثل استکبارستیزی جهانی، عدالت‌خواهی موعودگرایانه و… بهره مند نباشد؛ چه انتظاری از آنها برای «مقاومت» وجود دارد؟ در ادامه به این پرسش برمی‌گردیم. اما حالا از طبقه کارگران صرف نظر می‌کنیم و به واقعیتای از طبقه متوسط نگاهی می‌اندازیم آیا به تعبیری بورژواهای وطنی نگاهی می‌کنیم؟

سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است
برای مثال تمایل شدید ایرانیان برای برخورداری از جدیدترین مدل‌های گوشی فلان شرکت آمریکایی، برخوردار بودن از مهم‌ترین برند خودرو در جهان، آراست‌تر بودن با جدیدترین مدل لباس و… همه در راستای خویش با مصرف تظاهری قابل فهم و تفسیر هستند که هدف از آن تشبه‌جستن به فلان سوژه / طبقه اجتماعی بهمان کشور توسعه‌یافته است

دارند و هر گونه تلاش برای رهایی و تغییر را از طریق ابزارهای قدرتی که در اختیار دارند سرکوب خواهند کرد.

چهارم – سوژه‌ها مشغول تباهی‌اند!

نکته اساسی در فهم دقیق وضعیتی که تا اینجا ترسیم شد، آن است که شرایط سوژه‌های اجتماعی در چنین جوامعی کاملاً وابسته به یک نظام و ساختار اقتصادی است و بدین ترتیب مجاز نیستیم در تحلیل آن‌ها، این شرایط را به مسئله‌ای روانشناختی یا هویتی مبتنی بر افراد که از پیش موجود است، فروبکاهیم. کاری که اتفاقاً در همان جوامع موسوم به جهان‌سومی و توسعه‌نیافته به وفور انجام و دیده می‌شود. از قضا در یک نظام تک‌محصولی-پیشاکالایی که انحصار فروش و بهره‌برداری از آن ماده خام در دستان نهاد قدرت است، همان فهم و تحلیل تقلیل‌یافته از مسئله به نحوی هژمونیک تزویج می‌شود تا پوششی باشد بر همه ضعف‌های ساختاری و مدیریتی موجود در چنین جامعه‌ای.

به هر حال، نظام طبقاتی پذیرفته‌شده واجد اثرات و مناسبات نامیظ فرهنگی و اجتماعی است که خودکم‌بینی، سرخوردگی و سرخوردگی مجاز به ارزش‌هایی چون مقاومت هستند یکی از مهم‌ترین نتایج مسئله‌ساز برای این سوژه‌ها آن است که نیروی کار داخلی، عملاً تبدیل به نیروی کار همان «دیگری» خواهد شد و این یعنی صرف و فروش نیروی کار، نه برای رشد تولید داخلی و ملی، بلکه برای رشد تولید دیگری. چرا چنین اتفاقی می‌افتد؟ چون معمولاً در نسبت جوامع مصرف‌کننده (در حال توسعه) و تولیدکننده (توسعه‌یافته)، نیروهای کار جامعه نخست در خدمت تولید جوامع تولیدکننده و توسعه‌یافته و به طور کلی صاحبان نظام‌های تولیدی پویا درمی‌آیند و به عنوان «نیروهای کار ارزان» تعین پیدا می‌کنند.

این مناسبات غیربرابر، بوساطه تعینات برده‌واری که در دل خود دارد، تعین‌بخش به مسئله‌ای جدی در حوزه فرهنگ هم می‌شوند؛ در دل این ماجرا، بوساطله وجود نوعی نظام سلسله‌مراتبی برای فروش نیروی کار، یعنی وجود «نیروی کار ارزان» و «نیروی کار گران»، نظامی طبقاتی بر مبنای نظام‌های فرهنگی اجتماعی کشورهای تولیدکننده و کشورهای مصرف‌کننده رقم می‌خورد و بدین ترتیب به نوعی از حقارت فرهنگی اجتماعی دامن می‌زند که در عموم کشورهای غیرمولد و مصرف‌کننده قابل تشخیص است. به عبارت دیگر، یکی از مهم‌ترین مشخصات کشورهای توسعه‌نیافته و موسوم به جهان‌سومی این است که در آنها با حضور گسترده سوژه‌های اجتماعی‌ای مواجه هستیم که نسبت به جوامع مولد و توسعه‌یافته دچار نوعی خودکم‌بینی و اسیر «نگاه از پایین به بالا» هستند.

به همین دلیل است که کار گر ایرانی جدای از تحمل تضادهای طبقاتی بین خویش و دیگر طبقات داخل کشور، در یک وضعیت طبقاتی مضاعف همواره در حال مقایسه خویش با کارگر غیرایرانی و تمنای حقوقی است که او همواره خود را فاقد آن‌ها در نظر می‌گیرد. در این وضعیت او با چه هدفی و برای چه چیزی باید مقاومت و ایستادگی کند؟ با هدف تداوم وضعیت عادلانه کنونی؟! یا مقاومت در برابر وضعیت کم و بیش برابری که در یک «انجا» ی هر چند مهووم می‌بیند، خود را با آن مقایسه می‌کند و تمنایش را دارد؟ این وضعیت روانی-اجتماعی در دناک سوژه‌های کارگری و مولد در ایران که مبتنی بر یک «تضعیف مضاعف، خودکم‌بینی و سرکوب‌شدگی است، لاجرم ما را از انتظار مقاومت از سوی آنها منصرف می‌کند. این یک نتیجه طبیعی وضعیت تشریح شده است. حال اینکه در تمام طول تاریخ انقلاب اتفاقاً این کارگران و طبقه متوسط بوده‌اند که پار سنگین مقاومت را به دلیل انگیزه های دیگر که مستغین از اعتقاد به آرمان های الوالی انقلاب سال ۵۷ و رهبرانش بوده است به دوش کشیده اند؛ حتی دیگر است و بعد نیست که در صورت تداوم این وضع این انگیزه‌ها نیز کمرنگ و ضعیف شوند

اما وضعیت سوژه‌های غیرمولد و مصرفی‌ای که در طبقات بالاتر جامعه هستند و ما با عنوان مصرف تظاهری به آنها اشاره کردیم چه؟ وضعیت اینان به مراتب وخیم‌تر از گروه نخست (کارگران) است؛ در حالی که در گروه نخست اندک انگیزه‌ای برای مقاومت و ایجاد گسست در وضعیت کنونی، با هدف آرمانی «مقابله با نابرابری» است، گروه دوم در یک وضعیت روانی-اجتماعی «واداده» مبتنی بر اباحه، به عنصاری از خود بیگانه تبدیل می‌شوند که کاملاً به غیرمولد بودن، مقلد بودن، و خودکم‌بینی خویش باور پیدا کرده و خود را از طریق مصرف نمادهای کالایی جوامع توسعه‌یافته برجسته می‌سازد و اتفاقاً نمایندگان همان جایی هستند که باید علیه زشت مقاومت کرد و حالا در نزدیکی ما مغفول رسیده و غافلیت هستند. همان‌ها رسانه های غیررسمی را به طور کامل در اختیار شویم!

نشر نمایش ۴ جلد کتاب منتشر کرد

داستان نخستین نمایشنامه آن آمده است: لوبیای سحرآمیز، داستان حسن، پسر فقیری است که با مادر خود و یک گاو به نام خانم حنا زندگی می‌کند. آنها به علت فقر مجبور می‌شوند خانم حنا را بفروشند، پیرمردی که او را می‌خرد به حسن ۳ عدد لوبیا می‌دهد و…

خلاصه داستان دومین نمایشنامه این کتاب نیز چنین است: مادر برزوی برای دختری که در یک ده دیگر زندگی می‌کند، لباس عروس دوخته است و باید آن را خیلی زود به او برساند. برزوی می‌پذیرد که لباس را به عروس برساند. در این راه او با موانعی مواجه می‌شود اما با هوش خود آنها را پشت سر می‌گذارد.

«راز دژ کلات و شاهزاده اژدها» ۲ نیز نمایشنامه در یک کتاب در ۷۲ صفحه با قیمت ۱۰ هزار تومان است. در خلاصه داستان نخستین نمایشنامه این کتاب آمده است: نمایشنامه «راز دژ کلات» براساس داستان فرود و جریره شاهنامه فردوسی نوشته شده‌است. کیخسرو، فرزند سیاوش در راه نبرد با تورانیان به دژ کلات می‌رسد بدون آنکه بداند جریره و فرود که در آن دژ زندگی می‌کنند همسر و فرزند سیاوش هستند. در این روایتی سرنوشته سیاوش را از زبان جریره می‌شنویم. خلاصه داستان دومین نمایشنامه این کتاب نیز چنین است:

شماره ۲۷۵۴

اخبار

آی فیلم به «بچه‌های نسبتا بد» سر می‌زند
برنامه «گراما فیلم» این هفته به سراغ موسیقی مجموعه «بچه‌های نسبتا بد» می‌رود.

به گزارش امتیاز، مستند «گرامافیلیم» دوشنبه سوم تیر، با حضور عبدالجبار کاکی، پیمان عباسی و امید محرم‌زاده به روند شکل‌گیری موسیقی تیتراژ سریال «بچه‌های نسبتا بد» می‌پردازد.

این سریال عاطفی‌اجتماعی به کارگردانی سیروس مفید در سال ۱۳۹۲ پخش شد. موسیقی سریال کاری از بهنود یخچالی و تیتراژ پایانی با صدای فریدون آسرایی است. بازیگران این سریال عبارتند از: حمید گودرزی، میلاد کی مرام، اشکان خطیبی، علی طباطبایی، یوسف تیموری، مجید مشیری، شهرزاد کمال‌زاده، مهسا کامیابی، نیکی مظفری، مهرانه مهین ترابی، اکبر عبدی، آیدا قفیه‌زاده، شیوا خسرومهر، سمانه پاکدل، پرستو مقدم، محمد مطیع، اکرم محمدی، غلامحسین لطفی، رضا فیاضی، پرویز پورحسینی، سینا رازانی

پیمان عباسی نیز نویسنده‌ی این مجموعه را برعهده داشته است. عبدالجبار کاکیی ترانه تیتراژ پایانی را سروده و امید محرم‌زاده تنظیم و آهنگسازی آن را عهده‌دار بوده است. «گراما فیلم» دوشنبه ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن در ساعت ۰۷:۳۰ خواهد بود.

گپی با «ریچارد سوم» در شبکه پرس تی وی

پخش مجموعه برنامه جدید «مجله هنری ایران» (Iran Art Mag) با موضوع بررسی نمایشنامه «ریچارد سوم» از شبکه پرس تی وی آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مجموعه به تهیه کنندگی بهروز نجفی و کارگردانی مجتبی مقامی با هدف انعکاس رویدادهای هنری ایران در ۱۳ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای تولید شده و به نمایش رویدادهای هنری در حوزه های مختلف تئاتر، سینما، موسیقی و … و حواشی آن می پردازد.

اولین قسمت این مجموعه به بررسی نمایش «ریچارد سوم» به کارگردانی و نویسندگی حمیدرضا نجیمی و با بازی حامد کیمیلی، شقایق افراهانی و … می پردازد. در این برنامه ضمن نمایش بخش هایی از این تئاتر، با عوامل آن از جمله کارگردان و بازیگران گفت و گو خواهد شد.

ریچارد سوم (Richard III) نمایشنامه‌ای تاریخی اثر ویلیام شکسپیر است که داستان تراژیک به قدرت رسیدن شاه ریچارد سوم و سقوط وی را روایت می کند. نمایش‌نامه ریچارد سوم، پُرشخصیت‌ترین نمایش در میان نمایش‌نامه‌های شکسپیر است و ماجراهای آن در اواخر سده شانزدهم میلادی براساس معناد ظهور و سقوط شاه ریچارد سوم نوشته شده‌است. قسمت اول «مجله هنری ایران» سه شنبه ۴ تیر ماه ساعت ۲۳:۵۵ از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این مجموعه چهارشنبه ساعت ۰۸:۲۰، پنجشنبه ساعت ۱۳:۲۰، جمعه ساعت ۰۴:۰۰ و ۱۸:۲۰، شنبه ساعت ۱۷:۲۰ و یکشنبه ساعت ۱۵:۰۰ پخش خواهد شد.

«دیوار به دیوار ۲» دوبله عربی شد

شبکه آی‌فیلم، مجموعه تلویزیونی «دیوار به دیوار ۲» را برای اولین بار به عربی دوبله کرده و برای مخاطبان عرب‌زبانیش به نمایش می‌گذارد. **به گزارش امتیاز**، مجموعه طنز «دیوار به دیوار ۲» به کارگردانی سامان قفیه، از سه شنبه ۴ تیر، از کانال عربی این شبکه پخش می‌شود. این سریال که در نوروز ۱۳۹۷ از شبکه سه سیما پخش شد، داستان پنج خانواده را روایت می‌کند که مجبور می‌شوند سه ماه در یک خانه با یکدیگر زندگی کنند. این خانواده‌ها همگی واحدهای آپارتمانی را پیش خرید کردند و وقتی مورد کلاهبرداری قرار می‌گیرند، چون جایی برای سکونت ندارند از مشیری که سازنده خانه‌ها بوده می‌خواهند تا خانه خود را در اختیار این افراد وارد ر دهند و او هم با توجه به درخواست قاضی موافقت می‌کند و…

فرهاد آئیش، ویسکا آسایش، یاسمینا باهر، رؤیا تیموریان، پژمان جمشیدی، میترا حجار، گوهر خربندیش، مسعود اریکان، حسن زارعی، علی شامانه، آزاده صمدی، مهوش وفاری، مهسا طهماسبی، علی قربان زاده، رضا ناجی، سام نوری و دیاکو الوند در این مجموعه بازی کرده‌اند.

سریال «دیوار به دیوار ۲» از فردا ه‌رشب ساعت ۲۳:۰۰ به‌وقت مکه روی آنتن می‌رود و در سه نوبت به‌فاصله ۶ ساعت تکرار آن پخش خواهد شد.

ثبت نام ۱۷۰۰ اثر در بخش ادبی دهمین جشنواره «سیمرغ»

با مشارکت ۱۳۷۰۰ نفری دانشجویان و هنرمندان در دهمین جشنواره «سیمرغ»، ۱۷۰۰ اثر در بخش ادبی ثبت نام کرده اند. **به گزارش امتیاز**؛ ۷۴۰۰ اثر از میان ۴۴۰۰۰ اثر رسیده به دبیرخانه دهمین جشنواره «سیمرغ» در بخش ادبی ثبت نام کرده اند. در رشته ترانه ۵۱۲ اثر، در رشته شعر کلاسیک ۱۸۸۱ اثر، در رشته شعر نو ۱۵۴۴ اثر، در رشته داستان کوتاه ۱۳۵۴ اثر، در رشته نثر ادبی ۱۳۳۰ اثر، در رشته نثر طنز ۴۴۰ اثر، در رشته شعر طنز ۳۴۸ عنوان اثر در بخش ادبی به ثبت رسیده و در این دوره از جشنواره با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.

در بخش ادبی شرکت‌کنندگان در بخش آزاد ویژه دانشجویان دانشگاه های علوم پزشکی، ۷ رشته شعر کلاسیک، شعر نو، نثر ادبی، شعر طنز، داستان کوتاه و ترانه و در بخش کارکنان، اعضای هیئت علمی دانشگاه های علوم پزشکی و جامعه فرهنگی در رشته های شعر کلاسیک، شعر نو، شعر طنز، نثر طنز، داستان کوتاه و ترانه آثار خود را به ثبت رسانده اند.