امتیاز

سه‌شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۸
۱۳ ذی القعده ۱۴۴۰ ● ۶ جولای ۲۰۱۹
شماره ۲۷۶۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

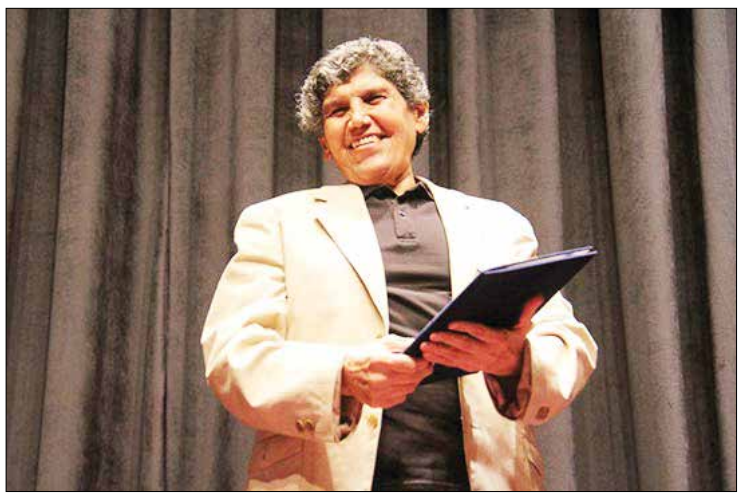
روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شب مجید قاری‌زاده برگزار شد؛

کارگردان پیشکسوت: کاش فیلم‌اولی‌ها درباره زادگاهشان فیلم می‌ساختند



شب مجید قاری‌زاده، کارگردان سینمای ایران به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و با حضور چهره‌های سینمایی و مدیران این حوزه در محل این بنیاد برگزار شد.

به گزارش امتیاز، نکوداشت مجید قاری‌زاده، کارگردان سینمای ایران یکشنبه شب، ۲۳ تیر، در سالن زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی با حضور هنرمندان سینمای ایران برگزار شد.

امیر پوریا که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در ابتدای صحبت‌هایش گفت: خوشحالم یکی از دیگر از نکوداشت‌های کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و صندوق اعتباری هنر با حضور سینماگرانی که به ارزش گذاشتن بر کار قدیمی‌ترها معتقدند، برپا می‌شود.

پوریا پس از پخش آنونسی به عنوان «پدر بزرگ» بیان کرد: در کنار این برنامه‌ها یک دستاورد جانبی درباره هنجارها، قصه‌گویی، آنونس سازی، انتخاب بازیگر، ارزشها، جلوه‌های تولیدی و... بدست می‌آید که در مقایسه با امروز قابل توجه است. یاد کسانی که در این فیلم بودند و در بین ما نیستند بخیر.

محسن امیریوسفی رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران نیز در این مراسم گفت: خوشحالم که در دومین شب کارگردان سینمای ایران در خدمت کارگردانان محترم، سینماگران عزیز، اعضای محترم شورای مرکزی صنوف دیگر، همکاران قدیم و جدید مجید قاری‌زاده هستیم.

شبی است که از دو جنبه برای من مهم است، یک وجه فیلمسازی آقای قاری‌زاده است یک وجه آنونس فیلم «پدربزرگ».

او ادامه داد: آنونس فیلم«پدربزرگ» مرا به دوران گذشته برد. دوره‌ای که همه چیز متفاوت بود از جمله مراودات مالی؛ زمانی که پول وسیله بود نه هدف. صحبت از دوره تاریخی خیلی دور نیست همین چند دهه گذشته منظورمان است. امیدوارم این فرصتی باشد تا آقای قاری‌زاده فیلم‌های خوبی برای ما بسازند و سینما به دوره درست خودش بازگردد، زمانیکه همه چیز سرجایش بود. آقای قاری‌زاده هم از لحاظ صنفی و هم کارگردانی گنجینه‌ای برای ما هستند و ما از حضورشان به خود می‌بالیم و امیدوارم برای فیلم‌های بعدی ایشان فرصتی تازه فراهم شود.

رئیس کانون کارگردانان ادامه داد: جا دارد اینجا از وحید موساییان برای برگزاری این دو مراسم، از فیلمخانه ملی ایران که نسخه خوب فیلم‌ها را در اختیار ما گذاشتند و بنیاد سینمایی فارابی که در برگزاری این مراسم‌ها مشارکت و همکاری داشتند تشکر کنم.

سیروس الوند دیگر کارگردان حاضر در مراسم نیز در سخنانی گفت: آندره ژید در کتاب «مائده‌های زمینی» می‌گوید هر کسی باید راه خویش پوید اما رو به سربالایی. مجید قاری‌زاده را به عنوان یک اسم از سینمای آزاد این سال‌ها می‌شناسم و بعد به عنوان یک عکاس. قاری‌زاده زود به سینمای حرفه‌ای رسید.

این کارگردان با اشاره به فیلم «پدر بزرگ» تصریح کرد: این فیلم به دور از شعارهای امروزی، نگاه ویژه‌ای به نیمه شعبان دارد. امروزه سینما به هرکسی راه می‌دهد و باعث شده سینما از هویت ملی و ارزش‌هایش دور شود. سینما بعد از انقلاب دوباره اختراع شد چون نمی‌توانست به شکل قبل از انقلاب خود ادامه حیات دهد. بعد از انقلاب، در دهه شصت به همت مسئولین به خصوص آقای بهشتی که یکی از ستون‌ها برخاستن سینما بود، چند فیلمساز به سینما معرفی و حمایت شدند که اتفاق خوبی بود.

الوند ضمن تشکر از کانون کارگردانان سینمای ایران و بنیاد سینمایی فارابی، گفت: با برگزاری این مراسم، باید به مجید قاری‌زاده عزیز بگوییم حواسمان به شما هست و دوباره فیلم بسازید.

ناصر غلامرضایی کارگردان قدیمی سینمای ایران و خالق آثار تحسین‌شده‌ای چون «خون بس» و «نامزدی»، یکی دیگر از حاضران در مراسم شب مجید قاری‌زاده بود که در سخنانی یادآور شد: سینمای دهه شصت و ادامه آن بیش از آنکه تحت تاثیر «جریان موج نو سینمای ایران» باشد، تحت تاثیر «سینمای آزاد» شکل گرفته است. سینما در دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ توسط انجمن سینمای جوانان ایران به بار نشست و در شکل حرفه ای در ارتباط با بنیاد سینمایی فارابی شکل گرفت.

غلامرضایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه کرد: قاری‌زاده به اعتقاد من یک دانشنامه سینمایی است و به سینمای حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای تسلط دارد و امیدوارم از دریای بیکران دانش و تجربیاتش استفاده وافر داشته باشیم.

کامبیز روشن روان موسیقیدان کشور نیز با توجه به همکاری‌هایی که با قاری‌زاده داشت، اظهار داشت: من ۴ فیلم با قاری‌زاده کار کردم که مربوط به دوره فیلم‌های ملودرام ایشان بود. قاری‌زاده برای موسیقی فیلم‌هایش فکر داشت که با توجه به حس و حال فیلم با هم صحبت می‌کردیم که به چه موسیقی نیاز دارد و این دقت و توجه از ویژگی‌های بارز ایشان بود.

روشن روان با اشاره به اینکه هر دوره موسیقی خاص خودش را دارد، افزود: در تاریخ سینمای جهان فیلم‌های بسیاری به خاطر موسیقی‌شان شناخته و ماندگار شدند نه به خاطر فیلم. آنچه که در آن سالها در موسیقی فیلم مطرح بود این بود که موسیقی باید برگرفته از فرهنگ ایرانی باشد چون فیلم حال و هوای ایرانی داشت. مثلا در فیلم «پدربزرگ» از مثنوی استفاده شده به این دلیل که معرف شخصیت پدربزرگ است.

جهانگیر الماسی بازیگر فیلم «پدربزرگ» نیز ضمن توضیحاتی درباره این این اثر و ویژگی‌هایش گفت: از محسن امیریوسفی به خاطر برگزاری این شب‌ها تشکر می کنم اما باید بگویم نکوداشت‌ها نه تنها به معنی بازنشستگی نیست بلکه به معنی رجوع دوباره اهل خرد و اهل معنا و دوستان به همدیگر است، آن هم برای اینکه یادمان نرود ستون‌های امروز سینمای ایران محصول زحمات و بینش کسانی است که نباید در گمنامی بمانند.

این بازیگر ادامه داد: از قاری‌زاده بسیار آموختم، اولین چیزی که آموختم عشق بود. ایشان عاشق سینما هستند و سالها شاهد بودم که چگونه با حرمت با سینما برخورد می‌کرد.

الماسی همچنین گفت: او هیچوقت خانواده‌ای تشکیل نداد چون خانواده بزرگ‌تری به نام مردم داشت،او عاشق مردم است. او پایبند حرمت بود و هست و یادم نمی‌رود که چگونه با آقای مشایخی که چهار قدم از ما جلوتر بودند، رفتار می‌کرد. وقتی چنین شب‌هایی برگزار می‌شود، نسل جوان یاد می‌گیرد که ما باهم هستیم و با هم تلاش می‌کنیم چیزی از جامعه را ثبت کنیم و آن را به رخ تاریخ بکشیم. مگر از این به رخ تاریخ کشیدن‌های یادمان بماند که انسانیم، مجید برای من تصویر روشن همین جمله است.

سید ضیاء هاشمی تهیه‌کننده سینمای ایران که دیگر سخنران این مراسم بود نیز گفت: گفت: مجید در کار صنفی درجه یک است و خیلی چیزها از او یاد گرفتیم. توفیق همکاری در تولید فیلم با ایشان نداشتم اما در کارهای صنفی با ایشان همکاری داشتم.

او با بیان خاطراتی از همکاری‌اش با قاری‌زاده بیان کرد: افتخار داشتم همیشه در شوراهای مرکزی و هیات مدیره تشکلات تهیه‌کنندگان در کنار مجید بودم، از حساسیت‌های او بر بخش صنفی سینمای ایران لذت بردم و همیشه از او یاد گرفتم و بابت تمام چیزهایی که به من یاد داده، از ایشان ممنونم و مطمئنم که می‌توانیم در کنار ایشان سالهای سال درس یاد بگیریم.

علیرضا رئیسیان دیگر کارگردان حاضر در مراسم نیز بیان کرد: من نیز باید سپاس خود را از کانون و بنیاد سینمایی فارابی ابراز کنم. در ورزش وقتی چنین مراسمی می گیرند یعنی ورزشکار می‌خواهد از ورزش خداحافظی کند، اما در هنر اینگونه نیست و امیدوارم امشب شروع جدیدی برای قاری‌زاده باشد. من و قاری‌زاده دو نقطه مشترک داریم سینمای آزاد و فیلمساز دهه شصتی بودن، اشتراکات ماست.

رئیسیان همچنین گفت: ما فیلمسازان دهه شصت خاطرات بسیاری داریم، کسانی که آن دهه به این ساختمان آمدند از سیدمحمد بهشتی خاطره‌های زیادی دارند. دوره‌ای که بهشتی مدیرعامل اینجا بود، همیشه حضور داشت و با تکریم و احترام با فیلمسازان برخورد می‌کرد؛ نسبت به وظیفه‌اش در سینما خیلی جدی بود و به همراه فخرالدین انوار و محمد مهدی حیدریان برای سینما طرح و برنامه داشتند.

وی افزود: قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، سینمای ایران خیلی کمرنگ شده بود و ۱۳ فیلم ساخته شده بود و از بین آنها نیز ۷ فیلم اکران شد. بعد انقلاب اسلامی اما قرار بود اتفاق جدیدی در سینما بیفتد که نیازمند افراد جدید بود که با قدیمی‌ها ترکیب شدند و فضای جدیدی به وجود آمد. اگر آثار سینما را مرور کنیم این تغییر فضا مشهود است.

رئیسیان با اشاره به بازنشستگی فیلمسازان تصریح کرد: فیلمساز تا خودش نخواهد نمی‌شود که بازنشسته شود و دست از فیلمسازی بردارد. بنابراین با فیلمسازان باید با احترام برخورد کرد که اگر این زنجیره متصل نبود، در ایران و در هیچ جای جهان سینما نبود.

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینمای ایران نیز ضمن تشکر از برگزارکنندگان این مراسم بیان کرد: چنین حرکت‌هایی باعث می‌شود دوستان انرژی دوباره می‌گیرند تا بهتر فیلم بسازند.

موسوی در ادامه صحبت‌هایش درباره سینمای آزاد گفت: سینمای آزاد را عده‌ای سینماگر به خودی خود به وجود آوردند؛ کسانی مثل ناصر غلامرضایی، عبدالله باکیده، کیانوش عیاری، مهدی صباغ زاده و... فیلمسازانی که بدنه سینما را راه انداختند کسانی هستند که سینمای سوپر هشت میلیمتری را کار کردند. مجید هم یکی از این فیلمسازان است.

موسوی درباره قاری‌زاده نیز گفت: در آن دوران باید خیلی دوستدار و عاشق سینما می‌بودی تا با شرایط سخت آن دوران فیلم بسازی. مجید آدم خیلی باسوادی بود و خیلی فیلم می‌دید. او مرا قائل به چشم سوم کرد. او وقتی حواسش به جلوی دوربین بود، پشت صحنه هم از نظرش دور نمی‌ماند. امیدوارم همچنان فیلم بسازد و امشب انرژی مضاعفی برای شروع دوباره به او داده شد.

ابوالفضل پورعرب یکی از مدعوین مراسم شب مجید قاری‌زاده در بنیاد سینمایی فارابی بود گفت: او حس خیابانی آدم‌ها را هم می‌شناسد که چقدر در خیابان بزرگ شده‌اند و در فیلم‌هایش این وجه را می‌بینیم. او سخت‌گیری‌هایی در کار داشت اما وقتی کارهایش را بر پرده می‌بینی، متوجه می‌شوی که این سخت‌گیری ها لازم است و باید به او تبریک بگویم. خوشحالم با هم پیر شدیم و همچنان همدیگر را می‌شناسیم.

پورعرب در چند فیلم (بی‌قرار، جوانی، پسران آجری و ...) با این کارگردان همکاری کرده بود.

مجید قاری‌زاده در پایان مراسم نکوداشتش گفت:: «مگه تا حالا سه تا جایزه با هم در این سال‌ها به من داده بودند؟! خیلی این جوایز چسبید.»

سپس از همه کسانی که درباره او صحبت کردند، تشکر کرد و یادآور شد: در فیلم آخرم «پسران آجری» اگر آقایان علیرضا تابش، مسعود نقاش‌زاده و حبیب ایل بیگی از من حمایت نمی‌کردند شاید شرایط به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد.

او با بیان جمله‌ای از ناصر تقوایی مبنی بر اینکه «ای کاش قانون می‌شد که هر فیلمساز فیلم اول خود را از زادگاه و محل زندگی خود را بسازد.» گفت: من هم فیلم اول خود را در محل تولدم «درخونگاه» ساختم و فیلم دوم را به واسطه اینکه آذری هستم در تبریز ساختم.

سپس خاطراتی از نحوه ساخت فیلم «پدربزرگ» و دعوت جمشید مشایخی به این فیلم تعریف و از محمد موفق و بهرام کاظمی و علیرضا نصر برای همکاری‌هایشان تشکر کرد.

قاری زاده درباره ابوالفضل پورعرب بیان کرد: در آن دوران پورعرب فقط سوپر استار نبود، بازیگر و سوپر استار بود. سه فیلم با او کار کردم، دنیای آن روزها با الان فرق داشت. باز هم دوست دارم با او و جهانگیر الماسی کار کنم. این دو در فیلم‌های من همبازی مرحوم جمشید مشایخی بودند و برای شروع کار از جمشید مشایخی اجازه می‌گرفتند. شاید دو دهه است که دیگر نمی‌بینم تازه کارها از بزرگترها رخصت بگیرند.

این هنرمند در پایان صحبت‌هایش گفت: نریشن آنونس فیلم «پدربزرگ» را منوچهر انور گفته، کسی که فیلم ایرانی کار نمی‌کرد. من ۹فیلم ساختم و اگر دهمین فیلم اتفاق بیفتد، شاید بعد از آن کار نکنم نمی‌گویم حتما بلکه احتمال می‌دهم که تهیه کنندگی را ادامه دهم.

در پایان این شب فیلم سینمایی «پدربزرگ» نوشته و ساخته مجید قاری‌زاده به نمایش درآمد.

در این مراسم از سوی بنیاد سینمایی فارابی، صندوق اعتباری هنر و کانون کارگردانان سینمای ایران با اهدای شاخه‌های گل، لوح تقدیر و هدایایی از خدمات مجید قاری‌زاده تقدیر به عمل آمد.

علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، محسن امیریوسفی، رییس کانون کارگردانان، منصور وحیدی‌فر، معاون اعضاء صندوق اعتباری هنر، مسعود نقاش زاده، غلامرضا موسوی، محمدرضا شرف الدین، ابراهیم وحید زاده، پوران درخشنده، سیروس الوند، سیامک شایقی، جهانگیر الماسی، علیرضا رئیسیان، سیامک اطلسی، محمدرضا عرب، خسرو معصومی، کامبیز روشن روان، وحید موساییان، رضا درمیشیان، قدرت‌الله صلح میرزایی، کاظم هژیر آزاد، مونا زندی، محمدرضا دلپاک، مهشید افشارزاده، منظر لشگری، باقر مرادی و... از حاضران این مراسم بود.

در حضور عوامل برگزاری مطرح شد؛

امیدخواننده پیشکسوت به رویش‌های «نوای خرم»

به گفته روابط عمومی ششمین جشنواره موسیقی نوای خرم، مراسم رونمایی از پوستر ششمین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) روز شنبه بیست و دوم تیرماه سال ۱۳۹۸ در آستانه میلاد امام رضا (ع) با حضور رضا خرم فرزند زنده‌یاد همایون خرم و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره، ناصر ایزدی دبیر جشنواره جشنواره، مریم فراهانی مدیر اجرایی جشنواره، پرهام عرب طراح پوستر و تعدادی از هنرمندان خردسال و نوجوان شرکت‌کننده دوره‌های پیشین این رویداد موسیقایی، در منزل استاد کوروس سرهنگ‌زاده خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی برگزار شد.

کوروس سرهنگ‌زاده در این مراسم ضمن قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره موسیقی نوای خرم بیان کرد: امروز برای من روز بسیار خوشحال‌کننده‌ای است که بچه‌های هنرمند سرزمینم در کنارم هستند و ما می‌توانیم در کنار حضور گرم و مهربان آن‌ها شاهد رونمایی نمادین از پوستر ششمین جشنواره موسیقی نوای خرم باشیم. این هنرمندان عزیز و نازنین امروز به نمایندگی از سایر هنرمندان کودک و نوجوان سرزمین ایران اینجا حضور پیدا کرده‌اند تا به ما نشان دهند موسیقی اصیل ایرانی با حضور آنها قطعاً به موفقیت‌های روز افزونی دست پیدا خواهد کرد.

وی ادامه داد: این برای من سعادتی است که شاهد آغاز دوره ششم جشنواره‌ای هستم که عنوان آن مزین به نام دوست از دست رفته و بی‌جانشینم زنده‌یاد استاد همایون خرم است و من نیز می‌توانم سهم کوچکی در آن داشته باشم. به هر ترتیب آرزو می‌کنم این هنرمندان عزیز در کنار سایر عوامل برگزاری جشنواره با کار و تلاش بیشتر در حفظ و اشاعه موسیقی اصیل ایرانی، همراه هنرمندان سرزمینم باشند و اجازه ندهند جای استادان فقید موسیقی ایرانی خالی بماند. من برای همه شما عزیزان آرزوی توفیق روز افزون دارم.

پرهام عرب طراح پوستر ششمین جشنواره و جایزه همایون خرم (نوای خرم) نیز در این برنامه ضمن ارائه توضیحاتی درباره پوستر این دوره گفت: پوستر ششمین جشنواره موسیقی نوای خرم با استفاده از تصاویر اجرای هنرمندان شرکت کننده دوره‌های پیشین طراحی شده که کودکان هرکدام با سازهای مختلف مشغول نواختن هستند. ما برای طراحی زمینه پوستر هم از رنگ سبز استفاده کردیم که نشانه‌ای از زنده بودن، زندگی و طراوتی است که موسیقی می‌تواند برای زندگی ما انسان‌ها داشته باشد. در همین قالب کوشش شده تا تصویر همین کودکان از

صفحه زمینه برش خورده و اثر به جای مانده از آنها هرکدام رنگ‌های شادی داشته باشند. گویی اینکه این برش، شادابی و زنده بودن مضاعفی به کلیت پوستر می‌دهد.

در پایان این مراسم صمیمانه که با شور و هیجان جالب توجهی برگزار شد، هنرمندان خردسال شرکت کننده در دوره‌های پیشین با اهدای نمادین شاخه گل به کوروس سرهنگ زاده از مقام هنری این استاد قدیمی و نامدار موسیقی ایرانی قدردانی کردند.

اخبار

دومین جایزه آکادمی سینماسینما برگزار می‌شود

زمان و مکان برگزاری آئین پایانی دومین جایزه آکادمی سینماسینما اعلام شد.

به گزارش امتیاز، آئین پایانی دومین دوره جایزه این آکادمی روز شنبه ۱۹ مرداد در هتل اسپیناس خلیج فارس(بلوار کشاورز) برگزار می‌شود. در این مراسم، نامزدهای جایزه، اعضای آکادمی، جمعی از سینماگران و اهالی رسانه حضور خواهند داشت. امسال نیز کیانوش عیاری رئیس آکادمی است و کیوان کثیریان دبیری جایزه را بر عهده دارد. نخستین دوره جایزه آکادمی سینماسینما شهریورماه سال گذشته در هتل انقلاب تهران برگزار شد.

«کلاس رانندگی» از جشنواره «زردآلوی طلایی» جایزه گرفت

به گفته عمومی پروژه، جایزه زردآلوی طلایی بهترین فیلم کوتاه شانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان به «کلاس رانندگی» ساخته مرضیه ریاحی به نمایندگی از ایران اهدا شد.

عوامل «کلاس رانندگی» عبارتند از کارگردان: مرضیه ریاحی، فیلمنامه: مرجان ریاحی، بازیگران: لیندا کیانی، علیرضا ثانی‌فر، سالار خمسه، ساناز مصباح، مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان، مدیر صدابرداری: محمود کاشانی، طراح صدا: یونس اسکندری، جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ و نور: محمد آهنگر، تدوین: حسین نشاطی، دستیار کارگردان: درنا مدنی، دستیار دوم: عارف ابراهیمی، طراح گریم: حمید پورسیفی، مجریان گریم: میثم رستمی، نیلوفر مرادی، عکاس: احسان مجد، مترجم: بونا الخاص، گروه تصویر: داریوش رجایی، داریوش معصومی، فرهاد شکری، مهرداد کاظمی، دستیار صدا: حسام مژدهی‌نیا، دستیار صحنه: میثم کرمی، تدارکات: علیرضا حکیم زاده، فیلمبردار پشت صحنه: فائزه حسینی، منشی صحنه: بنفشه ابراهیمی، طراح پوستر: محسن نوربخش، تهیه‌کنندگان: بابک رضایی و مرضیه ریاحی.

«کلاس رانندگی» پیش از این در چهل و نهمین جشنواره «تامپره» فنلاند، پنجاه و نهمین جشنواره «کارتاگنا» کلمبیا، هجدهمین جشنواره «ترایبکا» آمریکا و سی و سومین جشنواره «ادمونتون» کانادا حضور داشته است.

شانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان ۷ تا ۱۴ جولای برابر با ۱۷ تا ۲۳ تیرماه در ایروان برگزار شد

برای اجرای در تالار وحدت؛

تاریخ بلیت فروشی «اشک‌ها و لبخندها» اعلام شد

پیش فروش بلیت نمایش موزیکال «اشک ها و لبخندها» به کارگردانی هادی قضات و رهبری ارکستر نصیر حیدریان از ۲۵ تیرماه در سامانه ایران کنسرت آغاز می‌شود. این در حالی است که بیش از ۱۱۵ هنرمند و خواننده اپرا در حوزه‌های مختلف در تدارک آماده سازی نمایش موزیکال «اشک‌ها و لبخندها»هستند.

نمایش «اشک‌ها و لبخندها» اولین بار در قالب یک فیلم سینمایی در سال ۱۹۶۵ ساخته شد و به محبوبیت و شهرت زیادی در جهان دست پیدا کرد. این نمایش موزیکال پیش از این در ایران و در سال ۱۳۹۲ به کارگردانی هادی قضات در تالار وحدت روی صحنه رفت که با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد. هادی قضات قرار است این بار «اشک‌ها و لبخندها» را با اجرایی متفاوت روی صحنه ببرد.

۹ قطعه آوازی با همراهی گروه فرم و حرکت، نمایش موزیکال «اشک‌ها و لبخندها» را روایت می‌کنند. این در حالی است که نصیر حیدریان رهبری ارکستر نمایش موزیکال اشک‌ها و لبخندها را به عهده دارد. او به همراه ۵۰ نوازنده، ۸۰ خواننده کُر و ۲۰ خواننده / بازیگر در این نمایش حضور خواهد داشت.

موسسه «نوای چنگ فرزانه» مسئول برگزاری نمایش موزیکال «اشک‌ها و لبخندها» است

یک فنجان چای داغ

به دلیل جرقه زدن پریز برق؛

سالن دالبی تئاتر لس‌آنجلس دچار حاشیه شد

طبق آخرین خبر از آسوشیتدپرس، جرقه زدن پریز موجب شد تا پیش‌نمایش «سریع و خشمگین ارایه می‌کند: هابز و شاو» در دالبی تئاتر لس‌آنجلس با وقفه روبرو شود.

در دالبی تئاتر هالیوود افرادی که در ردیف جلو نشسته بودند پس از دیدن جرقه‌ها بلافاصله صندلی‌هایشان را ترک کردند. یکی از کارکنان سینما گفت که این جرقه و اتصالی برق به دلیل ریختن نوشابه گازدار روی پریز ایجاد شد. این جرقه زدن موجب شد تا نمایش فیلم حدود ۳۰ دقیقه متوقف شود.

پس از جرقه بلافاصله آژیر اضطراری سالن به صدا درآمد و تماشاگران سالن را ترک کردند. این اتصالی به نظرعیرعمدی بود.

گرچه کسی بر اثر این ماجرا زخمی نشد اما کمی طول کشید تا برخی از تماشاگران دوباره خودشان را جمع و جور کنند و به سالن برگردند.

گزارشگر آسوشیتدپرس نوشت: به خاطر ۲ تا جرقه کوچک که در بخش صندلی‌های ارکستر رخ داد و صدایی که از این اتصالی شنیده شد نمایش فیلم را ۳۰ دقیقه متوقف کردند.

وی افزود یکی از ستاره‌های این فیلم یعنی دواین جانسون که در سالن حضور داشت نیز جلوی در سینما ایستاد تا به همه اطمینان بدهد مشکلی نبوده است.

یکی دیگر از گزارشگران هم نوشت دیوید لیچ کارگردان گفت یک نفر نوشابه‌اش را روی پریز برق ریخته بود.

«هابر و شاو» با بازی دواین جانسون و جیسون استتم یکی از فیلم‌های اقماری از مجموعه «سریع و خشمگین» است. این فیلم به صورت رسمی از ۲ آگوست (۱۱ مرداد) راهی سینماها می‌شود.

روایتی از بازسازی تلویزیونی تراژدی «گوهرشاد»

جنایت تطهیر نمی‌شود

۲۱ تیرماه سالروز قیام گوهرشاد و حادثه تلخ کشتار جمعی مومنان در حریم حرم رضوی (ع) است. حادثه‌ای سترگ که به‌رغم عظمتی که دارد کمتر شاهد ثبت تصویری درخور شأن از آن در لابه‌لای تولیدات سینمایی و تلویزیونی در چهار دهه گذشته بوده‌ایم.

سریال تلویزیونی «از یادها رفته» که در ماه رمضان امسال روی آنتن شبکه یک سیما رفت، از این منظر جزو اولین تولیداتی بود که در بخش‌هایی از روایت داستانی خود، این واقعه تراژیک را از دل تاریخ بیرون کشید و به تصویر درآورد. همان بخش‌هایی که تحت عنوان فیلم تلویزیونی «گوهرشاد» همزمان با سالگرد این واقعه از آنتن شبکه اول سیما بازپخش شد.

همزمان با سالروز واقعه گوهرشاد پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری نیز با بازنشر متن سخنرانی ایشان درباره اهمیت پرداختن و روایت این واقعه تاریخی، که در سال ۹۶ ایراد شده بود، بار دیگر لزوم توجه جدی‌تر به این مهم را یادآور شد.

به همین مناسبت گفتگویی با اکبر تحویلیان تهیه‌کننده سریال «از یادها رفته» داشتیم تا از زبان او روایتی از ملاحظات و دشواری‌های بازنمایی تصویری یک واقعه تاریخی با این مختصات، داشته باشیم.

اکبر تحویلیان تهیه‌کننده تلویزیون در گفتگو با خبرنگار مهر درباره ساخت سریال‌هایی که به وقایع تاریخی مثل واقعه «گوهرشاد» می‌پردازد و اینکه این سریال‌ها تقابلی علیه تطهیرسازی‌های «من و تو» و «بی‌بی سی» است، بیان کرد: قطعاً یکی از اهداف بزرگ صداوسیما در ساخت اینگونه آثار هم همین بوده است. اگر جوانان ما مورد تهاجم قرار می‌گیرند به دلیل تماشای برخی از همین آثار مرتبط با حکومت پهلوی است و اینکه در تلویزیون و سینمای ما درباره شکل‌گیری این دوره تاریخی خیلی کم فیلم ساخته شده است.

وی اضافه کرد: برخی از فیلم‌هایی هم که درباره پهلوی دوم و اول ساخته شده است چون خیلی شعاری بوده، نتوانسته است در میان مردم جا بیفتد و آنها فکر کرده‌اند که با آثاری یک سویه طرف هستند. با این حال آنچه که باعث می‌شود عده‌ای بخواهند دوره پهلوی را تطهیر کنند برخی از اقدامات به ظاهر مرتبط با آبادانی و رفاه اجتماعی است که در این دوره انجام شده اما در زیر پوسته چنین اتفاقاتی، استقلال و فرهنگ کشور که آرام‌آرام استحاله می‌شد نادیده گرفته شده است.

در قضیه گوهرشاد هم حرکت دولت برخلاف اعتقادات مردم است و دیدیم که در دوره رضاشاه چگونه توسط عناصر بیگانه سرمایه‌گذاری می‌کنند تا کشور را به آهستگی به جای دیگر برند. در حالی که اگر مردم با این تاریخ آشنا شوند در تصمیم‌گیری‌هایشان تاثیرگذار است. به طور مثال رضاشاه دستور اصلی کشتار را به بخش نظامی داد و از آن‌ها خواست به تحصن مردم پایان دهند اما عده‌ای تلاش کردند او را تطهیر کنند.

وی درباره چگونگی به تصویر کشیدن صحنه گوهرشاد در سریال نیز توضیح داد: ما با توجه به عکس‌هایی که از آن زمان داشتیم متن سریال را نوشتیم و تلاش کردیم روایت اصلی را به تصویر کشیدیم.

تهیه‌کننده «از یادها رفته» درباره انتخاب مسجد اصفهان به جای حرم مطهر امام رضا (ع) نیز عنوان کرد: آستان قدس رضوی همکاری زیادی با ما داشت و موافقت کرده بود صحنه‌های سریال را در آنجا تصویربرداری کنیم. اما مسجد گوهرشاد کنونی در این سال‌ها چندین بار بازسازی شده بود بنابراین مساجد زیادی را دیدیم. به حدود ۲۰ مسجد در سراسر کشور سر زدیم که از جمله آنها شهر قزوین بود. در اصفهان هم ابتدا مسجد عتیق و جامع را انتخاب کردیم که درنهایت مسجد اصفهان قطعی شد که به لحاظ قدمت و تاریخ خیلی با مسجد گوهرشاد قبلی مطابقت نداشت. درواقع شاکله مسجد امام اصفهان به گوهرشاد می‌خورد و ساختمان‌هایی وسط گوهرشاد بود که ما با دکور در مسجد اصفهان ایجاد کردیم.

تحویلیان درباره بازه زمانی تولید کار نیز بیان کرد: پیش تولید این صحنه زمان‌بر بود چون باید حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ دست لباس برای مردم عادی و نظامیان تهیه می‌شد همچنین حدود ۲ تا ۳ هفته هم دکورهای لوکیشن سریال نصب شد و بعد از آن ما یک هفته فیلمبرداری داشتیم.

وی درباره سختی‌های ساخت این صحنه نیز یادآور شد: صحنه گوهرشاد زمان زیادی برد و خود فیلمبرداری هم سختی‌هایی داشت چون مردم به مسجد رفت و آمد داشتند و ما باید شب‌ها تا صبح کار می‌کردیم. بعد از فیلمبرداری نیز چند وقت با جلوه‌های ویژه باید کار می‌کردیم تا به صورت کروماکی صحنه‌های حرم مطهر امام رضا (ع) را هم در آن قرار دهیم.

تحویلیان درباره حساسیتی که باید در آثار تاریخی لحاظ شود، بیان کرد: باید بی هیچ ترسی به سمت ساخت آثار تاریخی نزدیک شویم و آنها را همانطور که در تاریخ بوده‌اند بسازیم آن وقت مردم هم این درک را دارند که خروجی کار را بپذیرند. منتها نباید فراتر از تاریخ عمل کنیم چون خود تاریخ اینقدر گویاست که نیازی ندارد حادثه را غلیظ‌تر کنیم.

وی درباره هزینه‌های سریال نیز عنوان کرد: این سریال دقیقه‌ای حدود ۱۰ میلیون تومان هزینه برد که جزو سریال‌هایی با بودجه کم است. با این حال خود کار، سریال سنگینی بود و ما خیلی سعی کردیم با حادثه اصلی شبیه‌سازی کنیم و سریالمان مطابق مستندات باشد.

این تهیه کننده در پایان درباره نبود فیلم و سریال درباره واقعه گوهرشاد اظهار کرد: فیلمی را از همین صحنه سریال با نام گوهرشاد درآورده‌اند که اتفاقاً جمعه گذشته هم پخش شد با این حال همانطور که گفتم کارگردانان باید بدون ترس به این موضوعات نزدیک شوند

((آگهی))

سازمان بنادر و دریانوردی

به استناد رونوشت سند شماره ۷۳۰۴۴ مورخ ۹۸/۲/۲۵ با شناسه سند ۱۳۹۸۱۱۴۵۶۹۶۲۰۰۰۰۲۶ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ دیر خانم لاله اسمعیلی فرزند عبداله (نسبت به ۳ دانگ) و آقای مهدی جوکار فرزند غلامحسین (نسبت به ۱/۵ دانگ) و آقای محمدرضا کنگانی فرزند محمد و آقای محمد علی کنگانی فرزند محمدرضا و خانم نجمه کنگانی فرزند محمد (هر کدام نسبت به ۰/۵ دانگ) تمامی شش دانگ لنج باری به شماره ثبت ۱۲۴۶۶ بندرعباس را به آقای ماشاالله نصاری فرزند عبدالکریم و خانم مرضیه عبدی فرزند حسن و آقای میلاد و میثم نصاری فرزند ماشاالله انتقال قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۱۰۷۵/م الف