

اخبار

مهدی آذرپندار: ماجرای نفتش‌ها کنداکتور شبکه ۳ را تغییر داد

مهدی آذرپندار مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه در گفتگو با خبرنگاران ضمن اشاره به شرایط روز کشور از تغییر کنداکتور شبکه سه برای پخش سریال خبر داد و بیان کرد: با توجه به وقایع غرورانگیز اخیر در حوزه دفاعی کشور و برخورد قاطعانه با اقدام مداخله‌گرایانه انگلیس در ماجرای نفتکش‌ها و استقبال مردم از پاسخ قاطع کشور، تصمیم گرفتیم بعد از پایان سریال «آچمر» با تغییر در کنداکتور شبکه، پخش یک سریالی ضد انگلیسی از یکی از کارگردانان مطرح کشور را در دستور کار قرار دهیم که به زودی جزئیات آن اعلام خواهد شد.وی با اشاره به سیاست‌های کلان شبکه در حوزه نمایشی اضافه کرد: سعی ما در شبکه سه این است که با پرهیز از سرپال‌سازی در خلا و بی‌تفاوتی به مسائل جاری جامعه، میان وقایع روز کشور و حوزه فیلم و سریال پیوند برقرار کنیم که تولید و پخش آثاری مثل «گاندو»، «حوالی پاییز» و «زوج با فرد» با موضوعاتی مثل نفوذ، فاجعه منا و یا مساله آفازدگی در همین راستاست.آذرپندار در پایان تصریح کرد: بعد از این سریال ضدانگلیسی که احتمالا پخش آن از ابتدای شهریور ماه آغاز می‌شود، فصل سوم سریال «ستایش» روی آنتن خواهد رفت

تکارش ۲ قسمت از «پایتخت۲» به پایان رسید

آرش عباسی نویسنده و کارگردان تئاتر که این روزها نمایش «مولن روژ» به نویسندگی وی و کارگردانی حسین پارسایی در باغ کتاب روی صحنه است، درباره حضورش در مجموعه «پایتخت» به خبرنگاران گفت: همراه با محسن تنابنده در حال نگارش فصل ششم مجموعه «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم هستیم و تا امروز نگارش ۲ قسمت از سریال به پایان رسیده است. وی ادامه داد: تمام تلاش‌مان این است که تا قبل از آغاز تصویربرداری این مجموعه پخش عیدانه از نگارش فیلمنامه به پایان برسد. در فصل جدید کاراکترها تغییرات اساسی و بنیادینی کرده‌اند که این تغییرات در راستای جذاب تر شدن سریال خواهد بود. تلاشم این است که از تجربه سال‌ها حضور در تئاتر در نگارش این متن استفاده کنم و بتوانم به درستی این تجربیات را انتقال دهم. عباسی یادآور شد: سریال نویسی کار بسیار دشواری است و نگارش متن این مجموعه نیز با توجه به اینکه همه مخاطبان شخصیت‌های آن را می‌شناسند و با ویژگی‌ها و رفتارهایشان آشنا هستند، بسیار دشوارتر خواهد بود. وی در پایان صحبت هایش درباره تجربه همکاری با محسن تنابنده بیان کرد: تجربه همکاری با محسن تنابنده که البته این روزها به عنوان بازیگر در نمایش «مولن روژ» حضور دارد تجربه بسیار بی‌ظنیری است چون او ذهنی بسیار پویا و فعال دارد و من همکاری با وی را به عنوان یک تجربه سخت در نظر می‌گیرم

گزار به «عاشقانه ۲» رسید

هوم کبیری تهیه کننده سریال «عاشقانه» درباره ساخت فصل دوم این سریال به خبرنگاران بیان کرد: با توجه به دریافت موافقت اصولی وزارت ارشاد اکنون در حال انجام هماهنگی ها برای پیش بردن ساخت سریال هستیم.وی درباره متن رسیده آن توضیح داد: فیلمنامه سریال آماده ارائه به شورای پروانه ساخت است که توسط نویسندگان قبلی یعنی علیرضا کاظمی پور و سعید جلالی به نگارش درآمده است. تهیه کننده «عاشقانه ۲» درباره دیگر جزئیات این سریال نیز گفت: در فصل دوم سریال همان بازیگران قبلی دعوت خواهند شد و بازیگران دیگری هم داریم که به کار اضافه می شوند. همچنین حضور منوچهر هادی در این سریال قطعی است و بدون او عاشقانه را نخواهیم ساخت. کبیری در پایان درباره زمان تولید سریال نیز بیان کرد: درصورت موافقت وزارت ارشاد فصل دوم عاشقانه را در پاییز امسال به تولید خواهیم رساند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مسئول تأمین فیلم‌های خارجی جشنواره:

تنوع در بخش بین‌الملل جشنواره و توجه به آثار تولید مشترک



را انتخاب کردیم. استقبال در این بخش بسیار خوب بوده و امسال تنوع در این بخش زیاد است و از کشورهای مختلف آثاری را داریم. «بین‌الملل» جشنواره امسال، چندین فیلم‌های بلند داستانی، فیلم‌های بلند انیمیشن، فیلم‌های کوتاه داستانی و فیلم‌های کوتاه انیمیشن می‌شوند.

طباطبایی ادامه داد: در این بخش‌ها ما سعی کردیم از همه قاره‌ها فیلم داشته باشیم و در واقع به نوعی پنج قاره را درگیر کنیم، اما تمرکز اصلی‌مان کشورهای آسیایی و اروپایی بوده است. امسال همچنین به سینمای کشورهای اسکندیناوی و نوردیک هم نگاه خاصی شده است، دلیل این توجه نیز متناسب بودن فرهنگ و نگاه آنها نسبت به دنیای کودک و سینمای ماست.

وی با اشاره به استقبال کشورها درباره تعداد آثار شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف بخش «بین‌الملل» بیان کرد: ما برای کشورهای شرکت‌کننده فراخوان فرستادیم اما خیلی از فیلم‌ها را خودمان انتخاب کردیم، در واقع با توجه به مقررات و نگاهی که مدنظر ما بود و همچنین تمرکزی که روی کشورها داشتیم آثار

در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: نکته مهم دیگر که امسال در بخش «بین‌الملل» حائز اهمیت بود، توجه به آثار تولید مشترک بین کشورهای آسیایی و اروپایی است. همچنین امسال به غیر از بخش‌های بلند و رقابتی، بخش‌های جنبی مختلفی نیز در بخش

«بین‌الملل» جشنواره سی و دوم است. طباطبایی ادامه داد: اتفاق دیگری که در

جشنواره امسال افتاده نمایش فیلم‌های منتخب جشنواره انسی فرانسه که یک جشنواره بین المللی و معروف در این کشور به حساب می‌آید است. این جشنواره مختص انیمیشن است و ما ۱۰ اثر از آن داریم که در بخش جنبی آنها را نمایش خواهیم داد.

وی با اشاره به رویکرد آموزشی در بخش «بین‌الملل» جشنواره اظهار داشت: امسال ما بخش کارگاه‌های آموزشی را هم داریم که در آن دو فیلم به نمایش در می‌آید و با نمایش این دو فیلم به بچه‌ها نکاتی آموزش داده می‌شود. نکته مهم دیگری که در جشنواره امسال مورد توجه است، نمایش جهانی یک اثر در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان است، یکی از فیلم‌های امسال که در بخش رقابتی حضور دارد، اولین نمایش جهانی‌اش را در ایران تجربه خواهد کرد و نام این فیلم متعاقبا اعلام خواهد شد.

وی در پایان ضمن بیان اهمیت و توجه به آثار تولید مشترک در جشنواره امسال یادآور شد: ما سعی کردیم در بخش «بین‌الملل» جشنواره امسال تنوع زیادی ایجاد کنیم و علاوه بر فیلم‌های آسیایی، فیلم‌های اروپایی و تولید مشترک نیز داشته باشیم. به همین دلیل نیز چندین فیلم تولید مشترک بین کشورهای آسیایی آمریکایی و اروپایی داریم. فیلم‌ها تولید مشترک بین چین و آمریکا، چین و کانادا و سایر کشورهاست.

مسئول تأمین فیلم‌های خارجی جشنواره در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: نکته مهم دیگر که امسال در بخش «بین‌الملل» حائز اهمیت بود، توجه به آثار تولید مشترک بین کشورهای آسیایی و اروپایی است. همچنین امسال به غیر از بخش‌های بلند و رقابتی، بخش‌های جنبی مختلفی نیز در بخش

قردرانی دو سینماگر از سینماسازی بهمن سبز حوزه هنری در خارج از پایتخت

شهرستانها؛ تشنه سالن‌های سینمایی استاندارد

وی ادامه داد: پادمان نمی‌رود زمانی برخی فیلم‌های سینمایی

بیشترین فروش را در شهرستان‌ها داشته‌اند، به دلیل اینکه سینماها حداقلی از استانداردار را داشتند ولی حالا چه؟ متأسفانه کیفیت پایین سالن‌ها باعث مخاطب گریزی در شهرستانها شده است. این کارگردان سینما و تلویزیون با مخاطب قرار دادن مدیران سینمایی گفت: ساخت و مرمت سینماها، نیاز به همکاری مستمر دولت و بخش خصوصی دارد. این دو باید کنار هم قرار گیرند و اسباب ارتقای سالن‌ها را فراهم کنند. در شهرستانها، بهمن سبز حوزه هنری تلاش‌های خوبی برای سالن سازی کرده و این تلاش‌ها باید ادامه پیدا کند.

گفته‌های شفیع آقامحمدیان درباره محرومیت سینمایی شهرستانها واقعیتی است که سالهاست وجود داشته و بخصوص در مناطق مرزی کشور این محرومیت بیشتر است. چه ایرادی دارد که مناطق مرزی که کانون ورود و خروج مسافران هستند صاحب پردیس‌هایی شوند که رونق فرهنگی به آنها دهد؟ حسن هدایت کارگردان قدیمی سینمای ایران با تأکید بر پتانسیل جذب مخاطب در شهرستانها از طریق سالن سازی گفت: آن قدر در شهرستانهای دورافتاده و مرزی آرامش هست و اگر امکانات فرهنگی بخصوص سینماهای خوب در این شهرستانها ایجاد شود محال است کسی از آنجا کنده شده و به شهرهای بزرگ بیاید.

کارگردان «دلاوران کوچک دلگشا» و «گراندسینما» ادامه



داد: سینماسازی به پول نیاز دارد و در کنار موسساتی مانند بهمن سبز حوزه هنری و سینماشهر، بانک‌ها باید ورود کنند و تسهیلات ویژه‌ای برای سالن سازی تخصصی دهند. باید از سینماسازان برای بهبود شرایط و مطلوب حمایت کرد تا همان امکاناتی که در پایتخت است در شهرستان‌ها هم برقرار شود بخصوص در شهرستان‌های کوچک تا مردم دلگرم شوند. هدایت افزود: امکانات سینمایی استاندارد در شهرهای بزرگ کم و بیش وجود دارد و ما باید در برطرف کردن این نیاز در شهرستانهای کوچک هم اقدام کنیم. خوشبختانه موسساتی مانند بهمن سبز حوزه هنری این نیاز را دریافته‌اند و امید که حمایت شوند تا حرکت خود را امتداد دهند.

اعلام اسامی انیمیشن‌های کوتاه بخش ملی و بین‌الملل جشنواره کودک

کرواسی «دو ایز تاک» به کارگردانی گالن فات از کشور آمریکا «قدم‌های شبانه» به کارگردانی لیزت یوپایت از جمهوری لتونی «دم خوکى و مرد خوابالو» به کارگردانی آدامدنز جانسونز از جمهوری لتونی «پلنکتون» به کارگردانی گوستاف لیندستورم از کشور انگلستان «حلزون نقاش» به کارگردانی مانوئلا ماستراکو از کشور کرواسی «یادبادک» به کارگردانی

کودکان و نوجوانان «سنگ‌های سپید» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فاطمه حسنی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) «یک دیگر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا طیبی‌زاده «فرفره» به کارگردانی شیوا ممتمن و تهیه‌کنندگی سیمیا ممتمن (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) «قصه مردی که لب نداشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی میلاد شاه‌جانی «جبیر» به کارگردانی ریحانه میرهاشمی و تهیه‌کنندگی اشکان رهگذر، آرمان رهگذر و احسان علیرضا رهگذر

تجربی) «کلاف» به کارگردانی ملیحه غلام‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدجواد حسین‌نژاد «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجوید و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان «ساکتین طبقه سوم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهناز یوسفی «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور و تهیه‌کنندگی هاله مودیبیان و محسن رضاپور (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) «سیم ششم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهرام عظیمی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)

«پن سو آن سو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی لیدا فضلی (محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)

به زری کاکل زری» به کارگردانی مهین جواهریان و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری

ریابوف از کشور روسیه «برى» به کارگردانی فلیپ دیرلاک و سوزانا کاپووا از کشور

یک فنبان جای داغ

افتتاح گالری آوای هنر با بزرگان هنر ایران

گالری آوای هنر به مدیریت پروین سلیمانی عصر جمعه یازدهم مرداد با نمایش گزیده آثاری از بزرگان آبرنگ ایران اعلام موجودیت می کند. به گزارش امتیاز: آوای هنر گالری ست که با هدف اعتلای هنر، رونق افزایی به اقتصاد هنر، معرفی شایسته هنر فاخر ایرانی، معرفی استعدادهای نوجو پا به این عرصه گذاشته است؛ پروین سلیمانی که دانش آموخته حقوق است و از دیر سال ها در زمینه مجموعه داری هنری فعال بوده امیدوار است آوای هنر بتواند دیدگاه های نو در هنرهای تجسمی به هنردوستان ارائه دهد. این گالری نو آمده که مدیریت هنری آن را «وحید معینی» به عهده دارد، با نمایشگاه « آوای رنگ» افتتاح می شود. نمایشگاهی که در کنار دو اثر کم تر دیده شده ناصر اویسی و صادق تبریزی، آثاری از بزرگان آبرنگ ایران مانند علی اکبر صنعتی، سیات، میشا شهبازیان، مغلومی پور، ذی نوری، بهمن نیکو، ناصر نورمحمدزاده، احمد وثوق احمدی... را به تماشا می گذارد. گالری آوای هنر به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوسنی‌بن بست پناهی، پلاک یک تا ۲۵ مرداد میزبان آوای رنگ هنرمندان ایران خواهد بود.

انتشار ماهنامه جدید سوره سینما

سازمان سینمایی حوزه هنری و کشف استعداد و جواتگرایی

شماره ۲۸ و ۲۹ ماهنامه «سوره سینما» زیر نظر سازمان سینمایی حوزه هنری ویژه خرداد و تیرماه ۹۸ به صورت الکترونیکی منتشر شد. به گزارش امتیاز: نسخه الکترونیکی دو شماره ماهنامه «سوره سینما» به سردبیری یزدان عشیری با عکس روی جلد با موضوع پرونده معرفی و کارنامه «باشگاه فیلم سوره» منتشر شد. در این شماره علاوه بر انتشار اخبار فعالیت‌های سازمان سینمایی و واحدهای تصویری استان‌های حوزه هنری در خرداد و تیرماه ۹۸، با موضوعاتی چون: یادداشت یک با موضوع ورود سرمایه‌های مشکوک به سینما، گزارشی از مراسم ضیافت افطار حوزه هنری با حضور گسترده سینماگران، نقدی بر برنامه «قد سینما»، گفتگو با چند سینمادار پیرامون ادب انتخاب فیلم برای نمایش در سالن‌ها، گزارشی از دیدار شاعران و اهل حق با رهبر، گزارش نشست تحلیلی «بررسی زبان فارسی در تولیدات سینما و تلویزیون» گفت و گو با تهیه کننده و سردبیر «قد سینما»، انتشار چندین دیدگاه پیرامون بازسازی سینماها توسط حوزه هنری، پرونده فعالیت‌های باشگاه فیلم سوره و ... پرداخته شده است.

مجری طرح این ماهنامه آرش رمضانیان است. فاطمه پزشکی، مریم اکبرلو، مرضیه فرزعلیان، امید عشیره، غفور پورغفور، الناز نعمتی، حامد نیکومرام، محمدرسول ظهیری، محمدعلی حیدری و نگرس ساجد در بخش تحریریه و بهادر زارع و سحر قریب به عنوان عکاس در این ماهنامه همکاری داشتند.

جشنواره تورنتو به مریل استریپ جایزه می‌دهد

در جشن تجلیل جشنواره فیلم تورنتو جایزه جدید بازیگر به مریل استریپ اهدا می‌شود. این جشنواره دیروز جمعه اعلام کرد بازیگر برنده ۳ جایزه اسکار اولین جایزه این جشنواره را که از امسال برای تجلیل از بازیگری اهدا خواهد شد، دریافت می‌کند.

این جایزه در جشنی که ۹ سپتامبر برگزار می‌شود به این بازیگر اهدا می‌شود.

جشنواره فیلم تورنتو امیدوار است که در جشن جدید سالانه این جشنواره از تأثیرگذاران بر صنعت فیلم تجلیل کند. علاوه بر اهدای این جایزه فیلم جدید استریپ که «لاندروموت» ساخته استیون سودربرگ است، در این دوره جشنواره نمایش داده می‌شود. گری اولدمن و آنتونیو باندراس در این فیلم بازی کرده‌اند.

استریپ به جز بازی در این فیلم، اخیراً سرگرم بازی در سریال «دروغ‌های کوچک بزرگ» بوده است.

این بازیگر ۷۰ ساله بیست و یکمین نامزدی اسکار خود را سال ۲۰۱۸ با بازی در فیلم «پست» کسب کرد، وی در ۴۰ سال گذشته موفق به کسب ۳۱ نامزدی گلدن گلوب نیز شده که ۸ مورد آن را دریافت کرده است. مجموع آثار این بازیگر در باکس آفیس فروشی ۲.۴ میلیارد دلاری را کسب کرده‌اند.

این جشنواره چندی پیش اعلام کرد امسال دو جایزه جدید اهدا می‌کند که یکی از آنها برای تجلیل از یک رسانه و دیگری یک بازیگر است. جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۱۹ از ۵ تا ۱۵ سپتامبر (۱۴ تا ۲۴ شهریور) برگزار می‌شود

یکی از چهره‌های مشهور انیمیشن ژاپن در میان جانباختگان آتش‌سوزی

یوشیچی کیگامی که در تولید شماری از مهمترین انیمیشن‌های ژاپن نقش داشت، باید از جمله ۳۴ نفری باشد که در حمله به ساختمان انیمیشن کیوتو کشته شد. کیوتو انیمیشن بیش از ۲۰۰ تهدید به حمله پیش از آتش‌سوزی دریافت کرده بود و در نهایت هفته پیش با آتش‌سوزی در این ساختمان ۳۴ تن کشته داد. یوشیچی کیگامی یکی از کهنه‌کارهای صنعت انیمیشن ژاپن که پیش از رفتن به کیوتو انیمیشن از تولید کنندگان فیلم‌های مهمی مثل «اکیرا» و «مدفن کرم‌های شب‌تاب» برای استودیو جیبلی بوده، انتظار می‌رود یکی ۳۴ کشته این حمله باشد.هر چند اسامی کشته شدگان هنوز اعلام نشده و با وجود درخواست استودیو، پلیس هنوز این کار را انجام نداده اما کیگامی از زمان آتش‌سوزی در دسترس نبوده است. پلیس اعلام کرده سالخورده‌ترین قربانی این رویداد فردی ۶۱ ساله است، که برابر سن این انیمیشن ساز است.مادر کیگامی که هشتاد و چند ساله است، گفته هنوز امیدوار است و می‌خواهد باور داشته باشد که پسرش زنده است. کیگامی از انیماتورهای کلیدی در ساخته شدن «اکیرا» در سال ۱۹۸۸ بود که سریال جدید آن به صورت لایواکشن در هالیوود در دست ساخت است. وی همچنین در ساخته شدن «مدفن کرم‌های شب‌تاب» که فیلم تراژدی انیمه به کارگردانی و نویسندگی ایسائو تاکاهاتا و نخستین فیلم تولیدشده توسط شینچوشا است که کارهای تولیدی انیمه آن در استودیو جیبلی انجام شده، نقش کلیدی داشت. کیگامی اوایل دهه ۱۹۹۰ به درخواست رئیس «کیوانی» به این مجموعه پیوست و بسیاری از تولیدات محبوب این استودیو را تولید کرد که «ستاره خوش‌شانس»، «صدای خاموش»، «کی-آن» و «بازار تاکامو» از جمله آنها هستند.

موضوع	مدت اجاره	مبلغ پایه کارشناسی برای هر یک از طبقات (سالیانه)	سپرده شرکت در مزایده
۱	دفتر	سال اول:۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	سال اول:۶۸۷/۷۴۴/۰۰۰ریال
۲	واگذاری امتیاز بهره برداری از طبقه چهارم مجتمع تجاری اداری ازغوان	سال دوم:۲/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	سال دوم:۲۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال
۳	واگذاری امتیاز بهره برداری از طبقه پنجم مجتمع تجاری اداری ازغوان	سال سوم:۲/۹۵۲/۰۰۰/۰۰۰ریال	سال سوم:۲۱۹۵۲/۰۰۰/۰۰۰ریال
۴		سال چهارم:۳/۱۱۱/۴۰۰/۰۰۰ریال	سال چهارم:۳۱۱۱/۴۰۰/۰۰۰ریال
		سال پنجم:۳/۷۳۲/۴۸۰/۰۰۰ریال	سال پنجم:۳۷۳۲/۴۸۰/۰۰۰ریال

- سپرده شرکت در مزایده: می‌بایست به صورت موارد مندرج در بند ۲ ماده ۵ آیین نامه مالی شهرداریها به شرح ذیل ارائه گردد.
- الف- رسید بانکی واریز وجه فوق به حساب جاری سیبا به شماره ۰۱۰۶۳۱۲۹۸۸۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه فاز سه اندیشه ج- ضمانت نامه بانکی به نفع شهرداری اندیشه
- اسناد خزانه
- مهرلت ومحل فروش اسناد مزایده: مهلت خرید اسناد مزایده از تاریخ چاپ آگهی لغایت روز چهار شنبه مورخ ۵/۳۰/۹۸/۰۵ آیین نامه شهرداریها به شرح ذیل ارائه گردد.
- مهرلت ومحل ارائه پیشنهادات: پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۳۱ دیه خیره شهرداری اندیشه
- زمان ومحل بازگشایی پیشنهادات واصله:روز شنبه مورخ ۹۸/۰۶/۰۲ ساعت ۱۴:۳۰ سالن جلسات شهرداری اندیشه
- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: رونوشت واصل اساسنامه شرکت و درخواست کتبی با مهر و امضاء معتبر شرکت . برای اشخاص حقوقی و همراه داشتن مدارک شناسایی برای اشخاص حقیقی
- شهرداری دررد یا قبول هر یک از پیشنهادهای واصله مختار است .
- برندگان اول ، دوم وسوم مزایده هر گاه حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- سایر اطلاعات وجزئیات مربوط به معامله دراسناد مزایده درج گردیده است.

تاریخ چاپ نوبت اول:۹۸/۵/۲ تاریخ چاپ نوبت دوم: ۹۸/۵/۹

پرویز کاویانی – شهردار شهر اندیشه