

چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۸
۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۰ • ۲۱ اگوست ۲۰۱۹
شماره ۸ • ۲۷۹۱ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اهدای جایزه ویژه نیتک در جشنواره فیلم مستقل خورشید

سازمان توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه، جایزه ویژه نیتک را در هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید به اثر منتخب خود اهدا می‌کند.
به گزارش امتیاز، بر اساس توافق همکاری جشنواره فیلم مستقل خورشید و سازمان توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه(NETPAC)، هفتمین دوره این جشنواره جایزه ویژه نیتک، برای به رسمیت شناختن کیفیت بهترین فیلم انتخاب شده از آثار کارگردانان جدید آسیا، اقیانوسیه، به بهترین فیلم این رخداد سینمایی از منظر داوران این جایزه تعلق می‌گیرد.این جشنواره که از این پس بصورت سالیانه در جشنواره خورشید اهدا می‌شود، شامل لوح تقدیر برای بهترین فیلم جشنواره با رویکرد توسعه سینمای آسیا، اقیانوسیه اهدا خواهد شد، و اطلاعات فیلم و کارگردان (از جمله پخش کننده و فروشنده فیلم) به طور گسترده ای از طریق وب سایت، پلتفرم ها و اعضای نیتک در سراسر جهان معرفی خواهد شد.همچنین براساس این همکاری، جشنواره فیلم مستقل خورشید و مهدی یارمحمدی (دبیر و موسس جشنواره)به عضویت سازمان توسعه سینمای آسیا،اقیانوسیه درآمده‌اند.
گفتنی است هیئت داوران بین المللی این جایزه، که از آسیا، اروپا خواهند بود، متعاقبا معرفی خواهند شد.نیتک(NETPAC) یک سازمان پیشرو برای کشف و ترویج سینمای آسیا، اقیانوسیه است که در سال ۱۹۹۰ در دهلی نو تأسیس شده و دبیرخانه آن در حال حاضر در کلمبو، در کشور سریلانکا قرار دارد.
هفتمین جشنواره مستقل فیلم خورشید به دبیری مهدی یارمحمدی همراهم اسمال در تهران برگزار می‌شود.

انبای اعضای هیأت مدیره خانه سینما

جمع عمومی خانه سینما در حالی برگزار شد که با رأی نمایندگان ۲۲ صنف حاضر در این مجمع، اعضای هیأت مدیره فعلی تا سال آینده ابقا شدند.بعد از ظهر روز دوشنبه ۲۸ مرداد ماه مجمع عمومی خانه سینما با دستور جلسه رای گیری برای انتخاب هیأت مدیره جدید خانه سینما برگزار شد.در این مجمع و با توجه به اینکه تنها ۲۲ صنف سینمایی توانسته بودند ثبت وزارت کار شوند حضور داشتند و با رای گیری از نمایندگان صنف حاضر، تصمیم براین گرفته شد که هیأت مدیره فعلی را اردیبهشت ماه سال ۹۹ ابقا شوند تا دیگر صنف سینمایی نیز بتوانند در وزارت کار ثبت شده و در مجمع عمومی سال بعدخانه سینما برای رای‌گیری هیات مدیره دوره پانزدهم شرکت کنند.
اکرامان ملکی، مرتضی رزاق کریمی، براهمیم حقیقی، سید علی قائم مقامی، همایون اسعدیان، روانبخش صادقی، سعید عقیقی و مصطفی احمدی اعضای چهاردهمین دوره هیأت مدیره خانه سینما هستند.

مریل استرپ در فیلم جدید استیون سودربرگ

فیلم جدید استیون سودربرگ که یک کمدی با بازی مریل استرپ در نقش یک زن نویسنده است، در شبکه اچ‌بی‌و مکس روی آنتن می‌رود.در حالی که چند روزی از اعلام شروع فیلم‌برداری فیلم بدعی استیون سودربرگ با عنوان «بگذار حرف بزنند» می‌گذرد، اکنون اعلام شد قرارداد مریل استرپ با اچ‌بی‌و مکس بسته شده است.این فیلم با بازی مریل استرپ و جما‌چان ساخته می‌شود و درباره نویسنده‌ای با بازی استرپ است که با دوستانش به سفر می‌رود اما با مشکلات قدیمی‌اش نگرانی پیدا.
دیگر بازیگرانی که به گروه بازیگران افزوده شده‌اند کاندیس برگن، دیان وایست و لوکاس هج هستند. فیلمنامه این فیلم توسط دیورا آیزنبرگ نویسنده داستان‌های کوتاه به نگارش درآمده‌است. کار تولید فیلم از هفته پیش در نیویورک شروع شده و سودربرگ خبر این فیلم را هفته پیش اعلام کرد و از همان زمان اعلام شد که استرپ و چان بازیگر آن خواهند بود.استرپ در فیلم بدعی سودربرگ یعنی «لاندرومات» که به زودی اکران می‌شود نیز همکاری کرده‌است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌ کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمאה‌زاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اعلام اسامی داوران سه بخش بین‌الملل جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان



فیلم توکیو و جایزه ویژه هیات داوران جهانی جشنواره فیلم کن).

در حال حاضر دامینگ لی استاد و برگزارکننده کلاس‌های ارشد هنرهای زیبا در آکادمی فیلم دانشگاه هنگ‌کنگ است.

کاترینا دوکورن

کاترینا دوکورن متولد سال ۱۹۶۱ در برلین است و در دانشگاه هومبولت در رشته تاریخ و علوم اجتماعی تحصیل کرد.

کاترینا دو کورن تا سال ۱۹۹۱ در استودیو تلویزیونی GDR به عنوان تدوینگر مشغول به فعالیت بود. همچنین از ۲۵ سال پیش تاکنون خبرنگار مستقل بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی، روزنامه‌ها و مجلات فرهنگی در آلمان و دیگر کشورهای جهان بوده است. وی عضو ثابت فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (FIPRESCI) است.

سارا کتیر

سارا کتیر بازیگر، فیلمساز، و مجری تلویزیون لبنانی است که در سال ۱۹۸۳ میلادی متولد شد. وی تحصیلات فوق‌لیسانس و دکترای خود را در رشته بازیگری و تئاتر به پایان رساند و در سال ۲۰۱۱ اولین جایزه بین‌المللی خود را در جشنواره فیلم مستند الجزیره بدست آورد.

سارا کتیر در سال ۲۰۱۵، عضو هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود.

همچنین در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های لبنانی نقش اصلی را ایفا کرده است و تهیه‌کننده و کارگردان چندین فیلم و سریال تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی مناسب برای کودکان و نوجوانان بوده است.

در حال حاضر، سارا کتیر استاد دانشگاه رسانه، بازیگری و کارگردانی لبنان است.

محمدمهدی عسگرپور

عسگرپور فراغ‌التحصیل رشته سینما از دانشکده صداوسیماست که از تهیه‌کنندگان و کارگردان صاحب نام سینمای ایران به شمار می‌آید، او همچنین عضو هیات مدیره و معاون فیاپ(فدراسیون بین‌المللی اتجمن تهیه کنندگان فیلم) است.از جمله سوابق او می‌توان به ریاست هیئت مدیره و مدیرعاملی خانه سینما، مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در دوره‌های در دوره های هفدهم و هجدهم اشاره کرد.

لیلی رشیدی

رشیدی بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون و فراغ‌التحصیل مترجمی زبان فرانسه است که به تا به حال آثار بسیاری شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان چین است.

اولین حضور سینمایی او در فیلم «دلشدگان» به کارگردانی علی حاتمی بوده است و با مجموعه «قصه‌های تا به تا» در تلویزیون به شهرت رسید.

داوران بخش سیفر

دراگان میلیتیکوویچ فیومن

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

یک فنبان چای داغ

علیرضا تابش در گلستان شهدای اصفهان:

پای آرمان‌های شهدا می‌مانیم

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: روزهای خوب زندگی امروزمان را مدیون خون شهیدان هستیم چرا که آنان از خود گذشته اند و بهترین روزهای عمرشان را برای ناموس و وطن شان تقدیم کردند.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تابش در آیین تجدید میثاق با شهدا در حضور داوران و خبرنگاران نوجوان سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: همراه با شما داوران و خبرنگاران نوجوان که آینده سازان این مرز و بوم هستید به گلستان شهدا آمده‌ایم تا بار دیگر ثابت کنیم پای آرمان های شهدا می‌مانیم و به آن‌ها عمل خواهیم کرد.

وی ادامه‌داد: روزهای خوب زندگی امروزمان را مدیون خون شهیدان هستیم، چرا که آنان از جان خود گذشتند و بهترین روزهای عمرشان را برای ناموس و وطن خود تقدیم کردند.

دبیر سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با اشاره به روز افتتاحیه این جشنواره که فردا ۲۸ مرداد خواهد بود، تصریح کرد: شما کودکان و نوجوانان عزیز از فردا به مدت هفت روز به تماشای داوری فیلم های سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان خواهید پرداخت و امیدوارم با مدد از روح شهدا و امام شهدا بیش از پیش در کارها موفقیت داشته باشیم.

تابش با تأکید بر اینکه شهدا قهرمانان این مرز و بوم هستند، گفت: هر کدام از شما کودکان و نوجوانان داستان هایی را مطالعه کرده اید و قهرمانانی برای خود داشته‌اید و من در همین مکان به شما می‌گویم که هزاران قهرمان این کشور در گلستان شهدای اصفهان آمده‌اند و ما را در نظر دارند.

وی با تبریک عید سعید ولایت خاطرنشان کرد: از شهدا یاری می‌جویم تا در عرصه فرهنگ و هنر موفقیتی روز افزون داشته باشیم.

اهدای جایزه ویژه خرقانی با پیام احترام به انسان، طبیعت و جهان در جشنواره خورشید

دعوت پرواز همای از هنرمندان و مردم برای همراهی با جشنواره فیلم مستقل خورشید

پرواز همای مشاور هنری هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید با انتشار ویدیویی از هنرمندان و مردم دعوت کرد از این رخداد مستقل سینمایی حمایت کنند.

به گزارش امتیاز، پرواز همای مشاور هنری هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید در حاشیه اجرای اپرای حلاج به نویسندگی، کارگردانی، آهنگسازی و خوانندگی خودش که این شب ها در کاخ نیاوران بر روی صحنه است، با اعلام حمایت از هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید، از مردم و هنرمندان برای همراهی با این رخداد سینمایی دعوت کرد.

وی در ویدیویی به هنرمندان و مخاطبان جشنواره فیلم مستقل خورشید گفت:

«من پرواز همای مفتخرم که به عنوان مشاور هنری هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید انتخاب شده و همراه این رخداد هستم. از همه همراهانم، دوستان هنرمندم و همینطور مردم عزیز دعوت می‌کنم که از این جشنواره مستقل سینمایی حمایت کنند.

به عنوان هنرمندی که همیشه مستقل کار می‌کنم، به این جشنواره دعوت شد ام و پیام این جشنواره مستقل حمایت از ارزش های انسانی، محیط زیست، طبیعت و جهان است و جایزه ویژه شیخ ابوالحسن خرقانی، در این جشنواره به فیلمی تعلق می‌گیرد که به این مفاهیم پرداخته باشد.»
در پایان این اجرا حکم مشاوره هنری این هنرمند توسط مهدی یارمحمدی دبیر جشنواره به وی اعطا شد.

هفتمین جشنواره مستقل فیلم خورشید، شامل بخش های «مسابقه فیلم مستقل تجربه گرا»، «مسابقه ویدئوپورت»، “ مروری بر سینمای تجربی آلمان” و «بخش ویژه بازآفرینی شهری”، مهر ماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

سعید مظفری : در دوبله دنبال خانه و ماشین نباشید

سعید مظفری دوبلور پیشکسوت که خیلی‌ها او را لقب “برد پیت دوست داشتنی ” می‌شناسند خطاب به تازه کارهای این حرفه گفت: در دوبله دنبال خانه و ماشین نباشید اگر عاشق این کار هستید بمانید. مستند پرتره «سعید مظفری» با نام «تامه‌های شنیدنی» به کارگردانی و تهیه کنندگی «ابوالفضل توکلی» دوشنبه ۲۸(مرداد) همراه با جمعی از پیشکسوتان و اصحاب دوبله نمایش داده شد.

در ابتدای این مراسم مظفری خطاب به حاضران بیان کرد: من عمرم را در کار دوبله و با پیچه‌های دوبله گذراندم خوب یا بد بسته به قضاوت افراد دارد؛ اما به عقیده من وجه اشتراک من و همه هم‌دوره‌ای هایم این است که قشنگ‌ترین لحظات عمرمان را در این حرفه از دست داده‌ایم.

مظفری در ادامه گفت: تازه کارهای این حرفه باید بداندت که تا توجه به همه سختی‌های این حرفه و ساعت کاری بالای آن بعد از یک سال حتی نمی‌توانند برای خود خانه کرایه کنند؛ فقط باید عاشق این حرفه باشید تا بتوانید دوام بیاورید.افزود: می‌دانم که این جای، جای گله نیست اما کسانی که در مسند قدرت هستند باید کاری برای حرفه دوبله انجام دهند این حرفه نیاز به اسپانسر دارد در غیر این صورت از بین می‌رود.

در ادامه این مراسم، جلال مقامی، دوبلور با سابقه بیان کرد: من مصاحبه‌های بعضی دوستان را می‌خوانم و گاهی واقعا ناراحت می‌شوم؛ به عقیده من هر کسی که توانایی اجرای نقش را داشته باشد کار بلد است و کسی نمی‌تواند ادعا کند سلطان دوبله است.

مقامی سپس خاطرنشان کرد: نباید فراموش شود، هر کشوری که سینما و تلویزیون داشته باشد به دوبله نیاز دارد و دوبله از واجبات آن است.خوشبختانه نسل جوان دوبله بسیار مستعد و دلسوز هستند؛ اما اگر بخواهیم دوبله به زمان اوجش برگردد باید برای دوبله به جوانان فیلم‌ها، صواب، بدهییم متأسفانه سال‌هاست این اتفاق بسیار کم‌رنگ شده است ؛ تفاوت بسیار زیادی وجود دارد بین این که شما فیلم بینوایان را دوبله کنید یا فیلم‌های بی کیفیت کرای.

مقامی اذعان کرد: اشتباه من مجری‌گری برنامه دیدنی‌ها بود چون دست خودم را برای مخاطب رول کردم اما سعید هیچ وقت این کار را نکرد. مقامی در پایان بیان کرد: از نسل جوان خواهشمندم قدر پیشکسوت‌ها را بدانند ما در شرایط خیلی سختی کارکردیم تا دوبله به جایگاه کنونی‌اش رسید.

توکلی تهیه کننده و کارگردان مستند نازمه‌های شنیدنی هم در بخشی از این مراسم بیان کرد: طرح داستان فیلم به دلیل مشکلاتی که داشتم کمی طولانی شد اما این طولانی شدن باعث شد فیلم‌های زیادی را جمع آوری کنیم حتی ما از فیلم‌هایی که ساختار خیلی خوبی نداشتند و قوی نبودند مثل مثال سالی‌ دور از خانه(اوشین) و پدر سالار هم استفاده کردیم چون دوبله بسیار خوبی داشتند و همین باعث ماندگاری آنها شده است.

سلیم غفوری، مدیر شبکه مستند هم با تأکید بر اهمیت جایگاه دوبله، اظهار کرد: دوبله فیلم‌های خارجی باعث می‌شود ما فیلم را شیواتر ببینیم

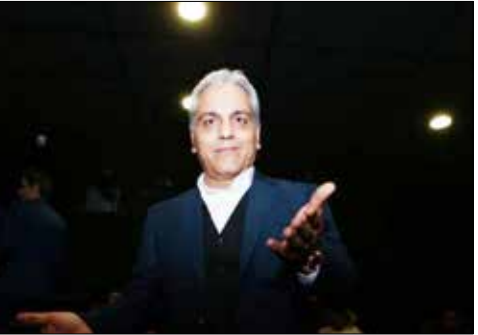
همچنین زبان فارسی هم حفظ شود به خصوص در حال حاضر که از طریق شبکه‌های اجتماعی یک سری الفاظ نادرست وارد زبان فارسی شدند، دوبله باعث حفظ هویت زبان فارسی می‌شود.

این مدیر تلویزیونی همچنین بیان کرد: هدف ما از ساخت این قبیل مستندها آشنایی بیشتر مردم با هنرمندان دوبله است و قدردانی از زحمات

چندین و چند ساله این عزیزان.

ناصری، مدیر تولید شبکه مستند هم گفت: این عبارت از آقای مظفری همیشه در ذهن من وجود دارد “ در ها را باز کنید بگذارید دنیا صدای ما را بشنود” به عقیده من ایشان در زندگی خودشان هم همین کار را کردند فقط ایرانی‌ها با صدای ایشان خاطره ندارند ما همکاران خارجی در بسیاری از کشورهای مختلف داریم که صدای ایشان را شنیدند و معتقدند صدای بسیار زیبایی دارند.

در پایان مراسم تجلیل از سعید مظفری، مستند پرتره این هنرمند قدیمی دوبله برای حاضران به نمایش درآمد. ناصر نظامی، جواد پزشکیان، سیامک اطلسی، شهروز ملک آرابی، امیرھوشنگ زند، داریوش کاردان، فریدون اسماعیلی، علیرضا باشکندی، ناهید امیریان، مهتاب تقوی، افشین زی نوری، شاپسته تاجبخش، سمیه رحمانیمن، محمدعلی شیشه‌ای، شهرداد بانکی، مریم شامروزی، حسین خدادادیبگی، مهدی امینی، رضا آفتابی از هنرمندان دوبله حاضر در مراسم بودند.



کردیم باعث شد نگاه مخاطبان فضای مجازی هم در شوخی‌ها تندتر شد.

وقایی در ادامه درباره شوخی با مسئولان سیاسی گفت:

حالا سعی داریم فضاهای نو پیدا کنیم با خودمان یا مردم شوخی کنیم و اگر قرار باشد با مسئولان شوخی کنیم باید سراغ نکته‌هایی برویم به درد بخور باشد و اگر طنزای آن کم و یا به دردخور باشد بهتر است اصلا سراغش نرویم.

نویسنده «شب نشینی» و «دورهمی» در ادامه تأکید کرد که قرار نیست در شوخی‌ها حرف‌های دهن پرکن و شعاری بیان کنند و گفت: خیلی‌ها فکر می‌کنند اگر حرف‌هایی بزرگتر از دهان خود بزنند ببینند شگفت‌زده می‌شود و می‌گوید عجب مجری‌ای است که چنین حرف‌هایی می‌زند، در حالی که این غلط است و ما هم اصلا به دنبال بیان چنین حرف‌هایی نیستیم.

وقایی در پایان تأکید کرد: البته یک نگاه بدبینانه وجود دارد که هر کاری انجام دهید فکر می‌کنند یک اتفاقی پشت پرده وجود دارد، مثلا زمانی که ما فیلته شوخی‌ها را پاپیم می‌کشیدیم بازخوردهای داشتم که فکر می‌کردن به ما گفته شده است که با کسی یا چیزی شوخی نکنیم و یا اگر شوخی تندرتر می‌شد عده‌ای می‌گفتند «اِینها به جایی وصل هستند و بهشان اجازه داده‌اند که شوخی کنند» به هر حال نگاه بدبینانه‌ای وجود دارد که همه دنبال پشت پرده‌ها می‌گردند.

را نمی‌توان با نفر اصلی هماهنگ کرد یک سری این میان دست به سانسور می‌زنند.

این نویسنده در پاسخ به گایله‌هایی که از طرف برخی نویسندگان درباره سانسورها مطرح می‌شود توضیح داد: بهتر است که نویسنده دغدغه خود را بنویسد و خودش را سانسور نکند. البته این را هم بگویم خیلی از آدم‌هایی که می‌گویند سانسور ما را اذیت می‌کند به مدیو‌ها و رسانه‌های دیگر رفتند و بدون سانسور و خط قرمز کار کردند و دیدیم که نتیجه کارشان هم فرق پندانی نکرد.

وقایی درباره اینکه چه نکاتی را در برای برنامه اینترنتی «شب نشینی» در نظر دارد در پلاتوها بنویسد، اظهار کرد: من بیشتر از ۲۰۰ قسمت پلاتو برای «دورهمی» نوشتم و گاهی فکر می‌کنم برای هر فصل جدید چه مانده است که بگویم و شوخی تکراری نداشته باشیم اما چیزی که برای مهم است و مهمان مدیری روی آن تأکید دارد این است که روی جریانی که همه جا اتفاق می‌افتد، نیتقیم.

وی اضافه کرد: ما در سری دوم «دورهمی» شوخی‌های سیاسی اجتماعی داشتم که نو بود و صراحت لهجه داشت ولی الان دیگر چنین نیست چون در همه برنامه‌ها حتی برنامه اصلی هم این تیکه‌ها را مطرح کرده‌اند، خود ما دیگر نمی‌خواهیم به سمت این شوخی‌ها برویم و سعی کردیم نکاتی را که هزار بار گفته شده است دیگر نگویم.این نویسنده یادآور شد: سعی ما در «شب نشینی» این است که موضوعات کوچک را پیدا کنیم و به آنها بپردازیم و همه اینگونه متوجه موضوعی شوند.

وی با اشاره به برخی از شوخی‌ها در «دورهمی» عنوان کرد: شوخی با برخی مسائل کشوری مثل زلزله تلخ است کم‌البته خود ما هم شوخی‌ای داشتیم و گرفتار شدیم. از طرف دیگر سرخ‌های سیاسی و شوخی‌های اجتماعی که همه با آنها شوخی دارند، نمی‌رویم و تأکید مهمان مدیری این است که سراغ نکات جدیدتر برویم. به نظر «دورهمی» مسیری را باز کرد که شوخی‌هایی در تلویزیون با موضوعات سیاسی اجتماعی انجام می‌شود تندرتر شده است. حتی شوخی‌هایی که با دولت