امتیاز

دوشنبه ۴ شهریور ۱۳۹۸
۲۴ ذی الحجه ۱۴۴۰ ● ۲۶ آگوست ۲۰۱۹
شماره ۲۷۹۴ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

سومین دوره اهدای نشان «داود رشیدی» در بنیاد سینمایی فارابی

مراسم سومین دوره اهدای نشان «داود رشیدی»، ساعت ۱۹ عصر روز پنجشنبه هفتم شهریور، در سالنِ زنده یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، این دوره از مراسم‌های سالیانه اهدای نشان داود رشیدی که «پرده‌های سینما؛ تصاویر ماندگار» نام دارد، با حمایت و مشارکت بانک صادرات ایران، فیلمخانه ملی ایران، خانه تئاتر، انجمن صنفی بازیگران سینما، موسسه فرهنگی-هنری راد اندیش نو، نشر ثالث و بنیاد سینمایی فارابی برگزار خواهد شد.طراحی و کارگردانی این مراسم همچون سال‌های قبل به عهده امیر اثباتی است و منصور ضابطیان اجرای مراسم را به عهده دارد.

افتتاح ۲ سینما سیار در استان‌های گیلان و سمنان

سیدصادق موسوی از افتتاح ۲ سینما سیار در استان‌های گیلان و سمنان به مناسبت آغاز هفته دولت خبر داد.سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سیمای جوانان ایران گفت: همزمان با شروع هفته دولت به همت انجمن سینمای جوانان ایران ۲ سینما سیار در شهرهای املش در استان گیلان و شهمیرزاد در استان سمنان افتتاح شد. وی افزود: این برنامه با هدف گسترش سینما در مناطق فاقد سینمای کشور و به منظور سهولت دسترسی مردم به تماشای فیلم‌های روز انجام شده است و انجمن سینمای جوانان ایران آمادگی دارد این را در سایر نقاط کشور نیز اجرا کند. موسوی در پایان ابراز امیدواری کرد: یکی از ماموریت‌های سینما سیار گسترش عدالت فرهنگی در کلیه مناطق کشور است و ما امیدواریم در تمامی نقاط کشور که فاقد سینما هستند، این برنامه را اجرا کنیم.

تعیین دبیر سومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران

رییس شورای سیاستگذاری سومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران طی حکمی اعظم راوداراد را به عنوان دبیر سومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران تعیین کرد.محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی اعظم راوداراد یکی دیگر از اساتید دانشگاهی را به دبیری این دوره برگزید.

در حکم اعظم راوداراد آمده است: «با توجه به جایگاه علمی و تجارب ارزنده سرکارعالی در عرصه فعالیت های دانشگاهی و پژوهش سینمایی به موجب این حکم به عنوان دبیر سومین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب می شوید.امید است تداوم برگزاری باشکوه این رویداد علمی-پژوهشی که فرصت ارزشمندی برای شناسایی و معرفی پژوهش های برتر سینمایی و تقویت ارتباط میان سینماگران و دانشگاهیان و پژوهشگران است، جهت دهی پژوهش های سینمایی به سمت حل مسائل کلیدی و نیازهای اصلی سینمای ایران را فراهم نماید.»

اعظم راوداراد دارای دکتری جامعه شناسی و استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران است و نوشته های مختلفی در قالب کتاب و مقاله پیرامون سینمای ایران تدوین و ارائه کرده اند که از آن جمله می توان به کتاب هایی چون «جستارهایی در چیستی هنر اسلامی»، «نظریه های جامعه شناسی هنر و ادبیات»، «جامعه شناسی سینما و سینمای ایران»، «سینمای ایران و جشنواره های جهانی»، «سینمای دهه شصت ایران از نگاه منتقدان»، «جامعه ایران در آینه سینما» و مقالاتی درباره «فیلم و جامعه»، «سیمای زن در سینمای ایران»، «نقش زنان در سینمای ایران»، «جامعه شناسی سیاسی سینمای ایران»، «تحلیل جامعه شناختی آثار سینمایی»، «ویژگی های اجتماعی فیلمسازان ایرانی»، «بازنمایی گفتمان های دینی در سینما» اشاره کرد. وی در ۲ دوره گذشته عضو شورای سیاستگذاری یا هیات انتخاب و یا داور این رویداد بوده است.

برگزیدگان چهارمین دوره جشنواره موسیقی «آوای ایرانی» دلیجان معرفی شدند

منصور جهانی

اختتامیه چهارمین دوره جشنواره موسیقی «آوای ایرانی» با شناخت نفرات برتر رشته‌های چهارگانه در سالن مهر هلال احمر در شهرستان دلیجان در استان مرکزی برگزار شد.

اختتامیه چهارمین دوره جشنواره موسیقی «آوای ایرانی» شهرستان دلیجان، با حضور دکتر علیرضا ایزدی مدیر کل میراث فرهنگی استان مرکزی، مهندس سیامک سلیمانی فرماندار شهرستان دلیجان، حسینی معاونت فرهنگی اداره کل ارشاد استان و تعدادی از مسئولین ادارات شهرستان و چند تن از اساتید بنام موسیقی و آواز ایران با شناخت نفرات برتر هر رشته در سالن هلال احمر شهر دلیجان برگزار شد.

در این مراسم، حمید صادقی رئیس اداره فرهنگ و ارشاداسلامی دلیجان گفت: چهارمین دوره جشنواره موسیقی ملی «آوای ایرانی» به صورت منطقه‌ای و با حضور شرکت کنندگانی از استان‌های مرکزی، اصفهان، قم، البرز، لرستان، چهارمحال و بختیاری و کاشان در شهرستان دلیجان برگزار شد.

وی همچنین گفت: این جشنواره شامل ۴ مرحله تصنیف خوانی، آواز خوانی باز ساز و بدون ساز و مناجات خوانی اجراء گردید. این جشنواره باهمکاری و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، اداره کل میراث فرهنگی استان، فرمانداری دلیجان و خانه نخجیر برگزار شد.

سپس مهندس سلیمانی فرماندار دلیجان ضمن خیرمقدم به هنرمندان شرکت کننده در خصوص اهمیت و جایگاه موسیقی سنتی به ایرد سخنرانی پرداخت و از افرادی که در روند بهتر برگزار کردن این جشنواره تلاش و کوشش کرده بودند؛ تشکر و قدردانی کرد.

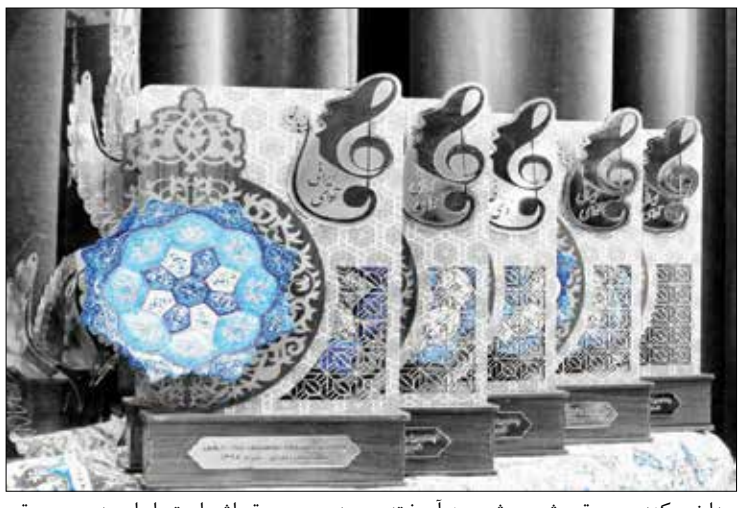
در بخش دیگری از این مراسم، دکتر علیرضا ایزدی مدیرکل میراث فرهنگی استان مرکزی گفت: بایستی از هنرمندانی که در زمینه فرهنگ موسیقی فعالیت می‌کنند؛ پشیبانی و حمایت شود، چون ایران؛ شعرش، هنرش، معماری‌اش و هر آنچه که دارد و به نام اصالت خطابش می‌کند بدون موسیقی معنا پیدا نمی‌کند. موسیقی شور و شعور درآمیخته یک ایرانی به تمام معناست، از فارابی تا بوعلی سینا، شهریار و خالق مرغ سحر. ما با موسیقی عاشقی، زندگی کردن و انسانیت را تجربه کرده‌ایم و ایران با تمام فرهنگ‌هایش مدیون موسیقی است و این هنرمندان هستند که برای حفظ این آثار ماندگار، همیشه در تلاش هستند و باید خود نیز ماندگار بمانند. وی به صورت ویژه از فرماندار و دبیر جشنواره تقدیر کرد.

وی همچنین گفت: ما شنوندگان خوبی برای موسیقی نیستیم، هر وقت تار و سه‌تاری می‌بینیم، منتظر هستیم که رودی جاری شود و درختی از جلوی چشممان رد شود، به همین خاطر نمی‌توانیم درست گوش بدهیم، مخصوصاً موسیقی ناب و اصیل ایرانی را؛ ما مفهوم چهارگاه و سه‌گاه را فراموش کردیم.

مدیرکل میراث فرهنگی استان مرکزی در پایان سخنانش گفت: هنرمندان طراز اول ما که برای فرهنگ و هنرمان بزرگی و شکوه به ارمغان آورده‌اند؛ در تاریخ و فرهنگ سرزمین مقدس و اهورایی ایران زمین ماندگار خواهند بود و تکرارنشدنی هستند و اگر امروز قدر شجریان‌ها و شوالیه‌های ایران زمین را ندانیم؛ فردا به روز چه کنم چه کنمی دچار می‌شویم که فرهنگمان به سمت زوال و نابودی پستی می‌رسد. ایران با تمام فرهنگ و بزرگی‌اش، مدیون موسیقی‌اش است. ایران بدون موسیقی نه تخت جمشیدی برایش می‌ماند و نه خوره محلات.

در ادامه، کورش فتاحی دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره منطقه‌ای موسیقی ملی «آوای ایرانی» که اجرای مراسم اختتامیه را هم به عهده داشت؛ در مورد آثار این دوره از جشنواره گفت: ۱۱۰ اثر در چهار موضوع از جمله؛ «مناجات خوانی»، «تصنیف خوانی»، «آواز بدون ساز» و همچنین «آواز همراه با ساز» به دبیرخانه انجمن ارسال شد که پس از انجام داوری مرحله اول، برگزیدگان بخش‌های مختلف رقابتی به مرحله نهایی این جشنواره راه یافتند.

وی همچنین گفت: چهارمین دوره جشنواره منطقه‌ای «آوای ایرانی» به صورت رقابتی و در سطح مطلوب و قابل قبولی برگزار شد و اساتید برجسته موسیقی کشور همچون؛ مهدی بهزادپور، سیاوش برهانی، پوریا اخواص و حسین علیشاپور؛ آثار نهایی این دوره از جشنواره را داوری کردند. دبیر جشنواره ضمن انتقاد از مدیران خانه موسیقی، وظیفه آنها را حمایت از هنرمندان و استعدادهای دیده نشده دانست و عدم حضور هیچیک از اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی علیرغم دعوت رسمی، در این جشنواره را ناشی از عدم مسئولیت پذیری آنها بر شمرد.



در ادامه، مراسم اختتامیه چهارمین دوره جشنواره موسیقی «آوای ایرانی» با اجرای کنسرت استاد کیوان ساکت و بهنام ابوالقاسم و حضور هنرمندان برجسته‌ای همچون؛ استاد احمد مراتب (دره التاج)، استاد حسن منصوری، استاد اسرافیل شیرچی، سهیل محمودی، فروغ بهمن‌پور و فاضل جمشیدی به شکل شایسته‌ای برگزار شد وخاطره ماندگاری در تاریخ و فرهنگ موسیقی در دلیجان بجا گذاشته شد.

در پایان مراسم، داوران چهارمین دوره جشنواره موسیقی «آوای ایرانی» در بیانیه پایانی خود، پس از دو روز اجرای نفرات در رشته‌های مختلف، برگزیدگان جشنواره را به شرح زیر اعلام کردند که با اهدای لوح و تندیس و جایزه نقدی از آنان قدردانی شد.

رشته آواز خوانی با ساز:
رتبه اول: سلمان سعیدی (اصفهان)
رتبه دوم: داریوش اسکندری (شهرکرد)
رتبه سوم: سید مرتضی رنجبر(کاشان)
رشته مناجات خوانی:
رتبه اول: ندارد
رتبه دوم: امیر حسنی(دلیجان) و سپهر مراتب (اصفهان)
رتبه سوم: سعادت مراتب (اصفهان)
رشته آوازخوانی بدون ساز :
رتبه اول: ندارد
رتبه دوم: عبدالحسین اروجلو (تفرش)
رتبه سوم: رضا ابراهیمی (دلیجان) و اسماعیل جعفری (دلیجان)
رشته تصنیف خوانی:
رتبه اول: امیر حسین زهری (آران و بیدگل)
رتبه دوم: سعیدرضا معمار (کاشان) و آرمین فلاح (گلپایگان)
رتبه سوم: عطا جعفری فرد (آران و بیدگل).

در حاشیه این جشنواره، از پروفسور حمیدرضا شاپوری چهره ممتاز علمی، فرهنگی و خیر سلامت که از چهره‌های ماندگار شهرستان دلیجان در سطح ملی می باشد؛ تجلیل به‌عمل آمد.

نصب اثر «درخت زندگی» دو هنرمند ایرانی در لیون فرانسه

اثر کانسپچوال آرت لیلا فرزانه و کامران افشار نادری در دیوار ورودی موسسه تمدن اسلامی لیون فرانسه که اواسط ماه آینده میلادی افتتاح می شود، نصب شده است.

به گزارش امتیاز؛ «درخت زندگی» عنوان این اثر چشمگیر سرامیکی است که ۹ متر و نیم در ۳ متر و نیم ابعاد آن است و ۳۵۰۰ قطعه سرامیکی و ۶۳۰ هرم که هر هرم از ۱۰-۱۲ وجه آینه و سرامیک تشکیل شده را کنار هم دارد. این دو هنرمند ایرانی دو سال تمام برای خلق و نصب این اثر شاخص وقت صرف کردند.

لیلا فرزانه سرامیست شناخته شده و کامران افشار نادری که دکترای معماری را از ایتالیا اخذ نموده و همواره هنر را از دریچه معماری پیگیری کرده است «درخت زندگی» را بر مبنای هنر ایران و اشتراکات فرهنگی سایر ملل خلق کرده اند. اثری که زیر ساخت آن سرامیک است اما در آن خط نستعلیق، نور، رنگ و آیینه نقش محوری دارند؛غیر از همه اینها مهندسی و سازماندهی این سازه بزرگ و کنارهم نشاندن آن همه قطعه ریز، دستاورد بزرگ دیگر این پروژه است.

موسسه تمدن اسلامی با مشارکت کشورهایی مانند عربستان، امارات، قطر... اواسط سپتامبر در لیون افتتاح می شود و این اثر ایرانی تنها کارهنری این مجموعه است که در ورودی این ساختمان مجلل خودنمایی می کند.

موسسه تمدن اسلامی لیون با حضور مقامات بلند پایه فرانسه افتتاح خواهد شد.

طرحی به کام فیلم‌های «بفروش»؟

سخنگوی شورای صنفی نمایش ضمن اشاره به طرح پیشنهاد «حذف سرگروه‌های سینمایی» در این شورا، تأکید کرد فعلاً این طرح در حد گمانه‌زنی است و قطعاً تا پایان سال تغییری در اکران نخواهیم داشت.بحث بازنگری در سازوکار اکران فیلم‌های سینمایی مدتی است که در محافل رسانه‌ای مطرح شده و از آنجا که پیش‌تر حسین انتظامی در مقام رئیس سازمان سینمایی انگشت تأکید بر اصل این اتفاق گذاشته بود، حالا صورت اجرایی آن مورد حدس و گمان‌های رسانه‌ای و البته اظهارنظرهای کارشناسانه قرار گرفته است. در همین راستا هم یکی از تهیه‌کنندگان هفته گذشته خبر از طرح «حذف سرگروه‌های اکران» و حتی ایده استفاده از «قرعه‌کشی» برای نوبت‌دهی اکران به فیلم‌ها داد. طرح‌هایی که گویی پرونده بررسی آن روی میز شورای صنفی اکران هم قرار دارد.اما پیشنهاددهندگان طرح «حذف سرگروه‌های سینمایی» مشخصاً به‌دنبال چه دستاوردی هستند و آیا مختصات فعلی اکران در سینماها اجازه اجرایی شدن این طرح پیشنهادی در آینده نزدیک را می‌دهد؟

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش که آیا امکان حذف سرگروه‌های سینمایی در شرایط فعلی اکران وجود دارد یا خیر گفت: این مساله به عنوان یک طرح و پیشنهاد به شورای صنفی نمایش مطرح شده و هنوز درباره آن تصمیمی گرفته نشده است.

وی توضیح داد: معمولا برای جابه جایی و یا تغییر سرگروه‌های سینمایی در پایان سال و همزمان با نگارش آیین‌نامه اکران سال جدید تصمیم گرفته می‌شود، چرا که در حال حاضر سرگروه‌های سینمایی قراردادهای خود را بسته‌اند و نسبت به فیلم‌های در نوبت اکران تعهد داده‌اند و موظف به عمل به تعهدات خود هستند.

سخنگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد: در حال حاضر اگر سرگروه‌های سینمایی تخطی از قانون داشته باشند، تغییر می‌کنند. اما مساله حذف کامل سرگروه‌های سینمایی از اکران نیز می‌تواند امکان‌پذیر باشد که در چنین شرایطی با چرخه اکران آزاد مواجه هستیم.

وی با اشاره به اینکه در چنین شرایطی بازار اکران تبدیل به عرضه و تقاضا می‌شود، تاکید کرد: دیدگاه ها در این زمینه متفاوت است، برخی معتقد هستند که اگر چنین مساله‌ای رخ دهد، تنها فیلم‌های بفروش اکران می‌شود و فیلم‌هایی که در چرخه اکران و در گیشه پایین‌تر هستند از نمایش باز می‌مانند و هر سینماداری به دنبال اکران فیلم‌های پرفروش است.

فرجی در عین حال تأکید کرد: از سوی دیگر هم برخی معتقد هستند اگر چرخه اکران آزاد عملی شود، کیفیت آثار به دلیل ایجاد رقابت در اکران، بالا می‌رود.سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان گفت: تاکید می‌کنم که بحث حذف سرگروه‌های سینمایی در حد یک گمانه‌زنی است و هر اتفاقی که بخواهد رخ دهد، در پایان سال مشخص می‌شود.

ویژه برنامه های رادیو ایران در ایام محرم و صفر

محمدجعفر محمدزاده مدیر رادیو ایران با اشاره به رویکرد جدید این شبکه در ایام محرم و صفر بیان کرد که قرار است بیشتر از نوحه و مداحی، برنامه های معرفتی پخش کنند.محمدجعفر محمدزاده مدیر رادیو ایران درباره برنامه های رادیویی این شبکه در ایام محرم و صفر بیان کرد: ۲۲ عنوان برنامه برای محرم و صفر تدارک دیده شده است که از این میان چهار برنامه ویژه تر هستند.وی با اعلام این برنامه ها گفت: «عشق است و آتش و خون»، «ساده مثل صبح»، «عشق نام دیگر توست» و «مسیر» چهار ویژه برنامه اصلی هستند که برای کنداکتور محرم و صفر در نظر گرفته شده اند.مدیر رادیو ایران در توضیح مختصری از این برنامه ها اضافه کرد: «مسیر» یک برنامه روزانه است که از ابتدای محرم تا اربعین پخش می شود و برنامه ای ترکیبی شامل گزارش، نوحه و آیتم های مختلف است. «عشق است و آتش و خون» نیز یک برنامه عصرگاهی است که به جای «ایرانشهر» در ایام محرم در دهه اول محرم روی آنتن می رود. وی ادامه داد: «ساده مثل صبح» نیز در روزهای عزاداری روی آنتن می رود و از آیتم های برنامه های ترکیبی مثل مرثیه، نغمه های عاشورایی، گزارش هایی از گوشه و کنار کشور و ... برخوردار است.محمدزاده با اشاره به یک ویژگی رادیو ایران بیان کرد: رادیو ایران شبکه گسترده ای از مردم را دارد که به عنوان «ایران یاران» همکاری می کنند و به این ترتیب در کل کشور کسانی هستند که به عنوان همکاران فرهنگی ما فعالیت دارند و این ظرفیت اختصاصی رادیو ایران است که در ایام محرم و صفر نیز این افراد در برنامه ها با ما همکاری دارند. مدیر رادیو ایران با اشاره به رویکرد دیگر برنامه ها توضیح داد: «گلبانگ» برنامه ای روزانه است که در ماه محرم پخش آن متوقف شده و «باغ ارغوان» که محوریت آن موسیقی های آیینی است به جای آن پخش می شود. «پرده پرده اشک» نیز از دیگر برنامه هایی است که نوحه ها و مراثی قدیمی که بازسازی و یا بازخوانی شده اند در آن پخش می شود.محمدزاده در ادامه به یک رویکرد جدید در برنامه های رادیو ایران اشاره و عنوان کرد: تلاش ما بیشتر این است که برنامه های معرفتی در حوزه محرم و صفر بیشتر از نوحه و عزاداری باشد و در کنار ایجاد حال و هوای متناسب با محرم سراغ برنامه های عمیق و آگاهی بخش برویم.وی در پایان درباره خلاء برنامه های اندیشه محور علی رغم نیاز مخاطب بیان کرد: حتما مخاطب به چنین برنامه هایی نیاز دارد که البته این برنامه ها ممکن است در لحظه اول مخاطب را جذب نکند اما وقتی عمیق به موضوعی بپردازید مخاطب پایدار را پیدا می کنید.

یک فنجان چای داغ

پخش مسابقه استعدادیابی «میدون» از شبکه سه

مسابقه استعدادیابی «میدون» به تهیه کنندگی سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی از شبکه سه پخش می‌شود.مسابقه تلویزیونی «میدون» به تهیه کنندگی سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی بزودی روی آنتن شبکه سه سیما می رود.میدون» یک رقابت تلویزیونی استعدادیابی شغلی است که با هدف مشاوره و حمایت از کسب و کارهای برتر نوپا، طراحی شده و با حضور ۴ داور متخصص و فعال در حوزه کسب و کار نوین پخش خود را آغاز خواهد کرد.فصل نخست «میدون» در ۲۶ قسمت و به صورت ۲ روز در هفته روانه آنتن خواهد شد.

مینا مهرنوش عضو هیئت علمی دانشگاه تهران، مدیرعامل چندین شتاب دهنده و مرکز استعدادیابی و خلاقیت کسب و کار، علیرضا یونچی عضو مجمع عالی واردات، پرویز کرمی دبیر ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان و امیرحسین اسدی، مدیرعامل چندین شتاب دهنده و استارت آپ، تیم داوری نخستین دوره از مسابقه بزرگ تلویزیونی «میدون» را تشکیل می‌دهند.

در این برنامه که اکنون پیش تولید خود را سپری کرده است، ۳ شرکت کننده راه یافته به هر قسمت به ارائه طرح خود می پردازند و کارآفرین برتر هر شب با نظر داوران و جمعی از دانشجویان نخبه ایرانی انتخاب خواهد شد.در انتهای هر هفته با رأی مخاطبان، «کارآفرین برگزیده» از میان نفرات برتر هر قسمت انتخاب شده و تا سقف ۱ میلیارد تومان وام برای تبدیل طرح منتخب به کار صنعتی به برگزیده اختصاص داده می شود.

روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم «قتل عمد»

فیلمبرداری فیلم سینمایی «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولتخانی به زودی به پایان می رسد.فیلمبرداری فیلم سینمایی «قتل عمد» به کارگردانی سعید دولتخانی و تهیه کنندگی محمد احمدی به زودی در تهران به پایان می رسد.دولتخانی پیش از این فیلم ویدئویی «گاو زخمی» را ساخته که در گروه سینمایی «هنر و تجربه» به نمایش درآمده است و «قتل عمد» اولین اثر سینمایی این کارگردان به شمار می رود که برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده می شود.

از جمله عوامل فیلم «قتل عمد» می توان به تهیه کننده: محمد احمدی، نویسنده و کارگردان: سعید دولتخانی، مدیر فیلمبرداری: حسنعلی اسدی، مدیر صدابرداری: ارسلان کیان ارثی، تدوین: پگاه احمدی، طراح چهره پردازی: سودابه خسروی، طراح صحنه: مرتضی شریف پناهی، طراح لباس: سعید دولتخانی، صداگذاری و میکس: امیرحسین صادقی، دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه ریزی: آلما سعادتی، منشی صحنه: فرشته حجازی، عکس: علی نیک رفتار، جانشین تولید: محمد قربانی، مدیر تدارکات: مهدی شهرباف، دستیار اول فیلمبردار: احمد گودرزی، دستیار اول صدابردار: اردلان کیان ارثی، اجرای چهره پردازی: فرزاد شیارکار، پشتیبانی فنی و تجهیزات: جمشید قدرتی، لابراتوار: سامان وفایی اشاره کرد.در این فیلم تعدادی بازیگر جدید در کنار محمد فیلی به ایفای نقش می پردازند. در خلاصه داستان «قتل عمد» آمده است: اردلان فرصت کوتاهی دارد تا به پیشنهاد سرنوشت سازی پاسخ دهد.

فروش جهانی«روزی روزگاری در هالیوود» را از مرز ۲۰۰ میلیون دلار گذشت

جدیدترین ساخته «کوئنتین تارانتینو» در ادامه اکران موفق بین‌المللی خود مجموع فروش جهانی‌اش را از مرز ۲۰۰ میلیون دلار عبور داد.«روزی روزگاری در هالیوود» با فروش ۵۳.۷ میلیون دلاری در بیش از ۱۱ هزار سالن سینمایی در ۴۶ کشور، ضمن تبدیل شدن به پرفروش‌ترین فیلم این هفته سینمای جهان فروش کل خود را نیز به بیش از ۲۰۰ میلیون دلار رساند. نهمین فیلم بلند «تارانتینو» در سینماهای آمریکا نیز از فروش ۱۲۰ میلیون دلاری «حرامزاده‌های لعنتی» پیشی گرفته و پس از «جانگوی آزاد شده» (۱۶۲.۸ میلیون دلار)، در رتبه دوم پرفروش‌ترین ساخته‌های «تارانتینو» در گیشه آمریکا قرار دارد.

این فیلم همچنین پس از «لالا لند» و «آرگو» از موفق‌ترین فیلم‌های ساخته شده درباره هالیوود در گیشه است و پیش‌بینی می‌شود در انتهای اکران به فروش جهانی ۳۷۵ تا ۴۰۰ میلیون دلار (بالاتر از فروش ۳۱۷ میلیون دلاری حرامزاده‌های لعنتی) دست پیدا کند. «جانگوی آزاد شده» با فروشی بالغ بر ۴۲۵ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم کارنامه سینمایی «تارانتینو» است.

«روزی روزگاری در هالیوود» با نقش‌آفرینی «لئوناردو دی‌کاپریو» و «برد پیت» درباره گروه تبهکار «منسون» به سرکردگی «چارلز منسون» است که در اوت ۱۹۶۹ در یک شب چندین نفر را در یک سکونت‌گاه هالیوودی متعلق به «رومن پولانسکی» کارگردان مطرح لهستانی- فرانسوی سلاخی کردند که یکی از این افراد «شارون تیت» همسر باردار «پولانسکی» بود. «پولانسکی» برای مدتی به اشتباه تصور می‌کرد که احتمالا «بروس لی» قاتل همسرش بوده است.«آل پاچینو»، «مارگو روبی»، «کرت راسل»، «داکوتا فانینگ»، «تیم راس» و «بروس درن» ترکیب بازیگران مطرح این فیلم را در کنار «دی‌کاپریو» و «برد پیت» تشکیل می‌دهند.این فیلم که با هزینه تولید ۹۰ میلیون دلاری ساخته شده، پرهزینه‌ترین ساخته این «تارانتینو» است که گسترده‌ترین اکران عمومی را نیز در مقایسه با سایر آثارش تجربه می‌کند. اما فیلم ابرقهرمانی «مرد عنکبوتی: دور از خانه» با فروش ۳.۱ میلیون دلاری در بیش از ۳ هزار سالن سینمایی ۶۴ کشور، فروش بین‌المللی خود را به ۷۳۳ میلیون دلار رساند و به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای کمپانی سونی تبدیل شد. فیلم اکشن و هیجانی «هابز و شاو» از سری فیلم‌های «سریع و خشن» هم با فروش ۴۵.۹ میلیون دلار در ۶۷ بازار خارجی، فروش جهانی خود را به بیش از ۴۰۰ میلیون دلار ارتقاء داد و فیلم انیمیشن «شیر شاه» با اضافه کردن ۳۳.۸ میلیون دلار از محل سینماهای ۵۴ کشور جهان، فروش کل خود را به ۱.۴۳ میلیارد دلار رساند تا با عبور از «انتقام جویان: عصر اولتران»، رتبه نهم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما را به خود اختصاص دهد و دومین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۹ نیز بشود. «داستان اسباب بازی ۴» که هفته گذشته به جمع فیلم‌های میلیارد دلاری سینما پیوست، ۸.۶ میلیون دلار در ۳۶ کشور به فروش خود اضافه کرد و به پنجمین فیلم میلیارد دلاری کمپانی دیزنی در سال ۲۰۱۹ تبدیل شد.فیلم ترسناک «آنابل به خانه می‌آید» نیز تاکنون نزدیک به ۱۵۰ میلیون دلار در گیشه بین‌الملل فروخته و مکزیک با ۱۶.۵ میلیون دلار، بهترین بازار آن بوده است.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی حفاری ایران ((سهامی خاص))

نوبت اول

تجدید آگهی مناقصه بشماره ۰۲/ م ت ک پ/۹۷ و ۰۳/ م ت ک پ/۹۷ (نوبت سوم)
دو مرحله ای (به صورت نیمه فشرده)

شماره مجوز: ۱۳۹۸.۳۲۳۹

• مشخصات مناقصه : **موضوع مناقصه:** خرید "TIE BACK 7 و "LINER 5

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا / مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۹۷۱۰۰۹۹	۳/۱۸۳/۸۲۶	۱۲٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰
شرکت ملی حفاری ایران	۹۷۱۰۱۰۰	۳/۱۸۳/ ۸۳۰	۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل(۶۰ امتیاز) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.
	توجه: ۱- مناقصه گرانی که بیش از چهار (۴) قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه نخواهند بود. ۲- مناقصه گرانی که بیش از دو (۲) قرارداد در حال اجرا با موضوع مشابه (صرفاً همان موضوع) با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه نخواهند بود.

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم شروع شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت.
	محل دریافت	نشانی : محل و تلفن تماس کارشناس پرونده(مهدی شرافتمند): الف: اهواز-بلوار پاسداران-بالاتر از میدان فرودگاه-شرکت ملی حفاری ایران ساختمان عملیات-طبقه سوم اتاق ۳۱۶ اداره تدارکات داخلی کالا در پروژه های حفاری. تلفن: ۳۴۱۴۶۲۲۵-۰۶۱ ب:تهران سه راه جمهوری جنب ساختمان آلو مینیوم کوچه یغما مرکزی هشتم تلفن: ۶۶۷۰۰۲۴۹-۰۲۱
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۱۰٫۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ - شماره شبا IR ۵۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران ۲- درخواست رسمی متقاضی (باذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلامهای ارزیابی کیفی
	محل تحویل	نشانی: اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ -۰۶۱

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۶۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (ششصد میلیون)ریال
مبلغ تضمین	۲۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰ (دویست میلیون)ریال
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ - شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (و برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد.)

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc pr

شرکت ملی حفاری ایران – اداره تدارکات داخلی کالا

روزنامه امتیاز
انتشار نوبت اول: ۹۸/۰۶/۰۴
انتشار نوبت دوم: ۹۸/۰۶/۰۶