

### افزایش سه برابری مشارکت در جشنواره

مجموع آثار ارسالی به پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی(فردا)، حکایت از افزایش سه برابری میزان مشارکت در این رویداد هنری دارد.

**به گزارش امتیاز:** بیش از ۶۰۰ اثر متقاضی شرکت در بخش فیلم این دوره از جشنواره شامل آثار دانشجویی، مستند، تبلیغاتی و پویانمایی هستند که براساس آمار با افزایش چشمگیری نسبت به دوره چهارم همراه بوده است.بیشترین آثار ارسال شده در بخش فیلم با ۲۹۷ اثر، مربوط به بخش مستند است که در دوره گذشته ۷۰اثر در این بخش شرکت داشتند.صاحبان آثار بخش‌های پویانمایی با ۸۰ اثر، تبلیغاتی با ۱۲۰، دانشجویی با ۵۰اثر ومجموعه مستند تلویزیونی با ۶۱ اثر متقاضی حضور در جشنواره بوده‌اند. همچنین در بخش عکس، بیش از ۲۰۰۰ اثر در قالب عکس صنعتی(تک عکس و مجموعه) و عکس تبلیغاتی (تک عکس و مجموعه) به دفتر جشنواره ارسال شده که نسبت به دوره گذشته افزایش سه برابری داشته است. پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا) به دبیری بهژاد رشیدی با شعار «حمایت از تولید ملی» هم‌راه سال جاری برگزار می‌شود.

قطعه‌ای برای ای همسران شهدای مدافع حرم

**دورخیز برای کسرت**

خواننده قطعات موسیقی

انقلابی در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تولید یک قطعه عاشقانه با موضوع همسران شهدای مدافع حرم و برنامه‌ریزی برای برگزاری یک کنسرت ویژه خبر داد. حسین حقیقی از خوانندگان فعال آثار موسیقایی با مضامین انقلابی چون «ما پستاندهایم» و «سلام به آینده» را منتشر کرده در گفتگو با خبرنگاران با اشاره به تازه‌ترین کارهای خود در عرصه موسیقی توضیح داد: «ما اکنون مشغول برنامه ریزی و تولید یک قطعه عاشقانه با محوریت همسران شهدای مدافع حرم هستیم که اگر این توفیق را داشته باشیم در ایام عزاداری حضرت سید الشهدا منتشر می‌شود. در این راستا کار دیگری هم در دست تولید دارم که با موضوع پیاده روی اربعین حسینی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و امیدوارم اثری باشد که بتواند با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند.

وی درپاسخ به پرسشی مبنی بر کم کاری ماه‌های اخیرش گفت: اتفاقا علی‌رغم اینکه برخی از دوستان رسانه‌ای احساس می‌کنند که بنده کم کار شده ام، باید بگویم اصلا اینطور نیست و من با قدرت هرچه تمام تر مشغول تولید آثاری هستم که در فواصل زمانی مختلف پیش روی شنوندگان قرار می‌گیرد. وی افزود: این در حالی است که من با آغاز سال جدید سه اثر جدید را منتشر کرده‌ام که فکر می‌کنم برای ۶ ماه آمار نسبتا خوبی برای یک خواننده باشد. البته این نکته را هم در نظر داشته باشید برای تولید کار مستمر در این عرصه میزان حمایت‌ها و سرمایه‌ای صورت می‌پذیرد باید همواره در یک رتبه‌ای باشد که بتوانیم برای تولید کار برنامه‌ریزی کنیم موضوعی که متأسفانه در ماه‌های گذشته کمی این موضوع به دلیل شرایط اقتصادی کاهش یافته است.

این خواننده آثار انقلابی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به عدم برگزاری کنسرت خوانندگان فعال این عرصه تصریح کرد:متأسفانه درحالی که هنرمندان فعال، مستعد و خوش دوقی در ژانر کاری ما حضور دارند اما فرصتی برای برگزاری کنسرت در کشور ندارند، در حالیکه اگر ما به آنسوی آب‌هانگاهی بیندازیم، می‌بینیم که هنرمندانی چون سامی بوسف به عنوان یک خواننده شناخته شده و خوش تکنیک کنسرت‌های مبتنی برای بوردهای اسلامی و دینی برگزار می‌کند. موضوعی که در کشور ما برعکس اتفاق می‌افتد و ما فضای چندان موثری برای برگزاری این برنامه‌ها نداریم، البته باید این نکته را هم در نظر گرفت که خوانندگان فعال موسیقی پاپ برای برگزاری کنسرت‌های خود تولیدات مناسبی دارند که بر پایه آن برای برگزاری اجرای زنده اقدام می‌کنند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
**دبیر تحریریه:** **هومن جعفری**
**نشانی:** میدان انقلاب - خیابان جمانه‌زادهشمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

امین تارخ در یک نشست مطرح کرد؛

# کاش صدای‌مان به گوش مسئولان برسد



سراسری است و آزمون عملی و تخصصی سهم کم و گاه بی‌تئیری در پذیرش یک دانشجو دارد چرا که یک نفر با داشتن نمره بالا در آزمون نظری و رتبه خوب کنکور، از آن جایی که این رتبه و نمره ۷۰ درصد امتیاز را به خود اختصاص می‌دهد، می‌تواند وارد دانشگاه شود و این سیستم گزینش غلط است.
همت در ادامه تصریح کرد: اوضاع در دانشگاه‌های غیرانتفاعی، آزاد و علمی- کاربردی که بدون هیچ آزمون و گزینشی به پذیرش و ثبت‌نام دانشجومی‌پردازند بسیار تاسف‌بار و غیر قابل باور است. افزایش و رشد کمی تعداد دانشجویان بدون در نظر گرفتن توانمندی و استعداد آن‌ها، همچنین نبود امکانات و اساتید مناسب باعث ضربه زدن به سیستم آموزش صحیح است.

مدیرعامل سابق خانه تئاتر در ادامه به موضوع استانداران اشاره کرد و افزود: بینبند زمانی که دکتر کوثر، مهدی فروغ و بهرام بیضایی در سیستم دانشگاهی مسئولیت داشتند چه کسی در دانشگاه درس می‌دادند؟ افرادی که الان وقتی به آن‌ها فکر می‌کنیم غیر قابل تصور است که ما چنین دوره‌هایی داشته‌ایم و حالا قیاس کنید با وضع موجود.

مدیر سابق گروه تئاتر سوره در ادامه بحث به موضوع سرفصل‌های آموزشی اشاره و اظهار کرد: زمانی که در دانشگاه سوره مسئولیت داشتم با ایجاد گروه‌های تخصصی با حضور اساتید بهنام در گرایش‌های مختلف با الگوبرداری از مدیریت بهرام بیضایی در دانشگاه تهران، علاوه بر جذب اساتید خیره در هر درس، در سرفصل دروس نیز تغییراتی اعمال کردم. بسیاری از سرفصل‌های آموزشی ناکارآمد بود و الان هم چنین است، در برخی از موضوعات در دروس شاهد هستیم تا ۱۲ واحد به آن‌ها اختصاص یافته است ولی به طور مثال هیچ واحدی برای سولفژ نداریم، من با حمایت آقای زم در حوزه هنری، محتوای برخی دروس را تغییر دادم تا آموزش‌ها تخصصی و کاربردی شود و شرایطی را فراهم کردم تا به عنوان مثال افرادی مثل صدیق تعریف، آواز یا سعید ذهنی، سولفژ درس دهند.

تارخ: آموزش بازیگری در مدارس، نقش

محمود عزیزی : معاونت‌های ارشاد به چه کار می‌آیند؟

## اهداف نامعلوم یک «چابک‌سازی»



محمود عزیزی هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر ضمن انتقاد صریح از رویکرد وزارت ارشاد در راستای اجرای سیاست «چابک‌سازی» به طرح این پرسش پرداخت که معاونت‌های ارشاد امروز به چه کار می‌آیند؟

محمود عزیزی کارگردان و مدرس باسابقه تئاتر درباره تأثیرگذاری بحث مطرح شده در زمینه «چابک‌سازی» در زیرمجموعه‌های معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ادغام چند مؤسسه در این مجموعه، به خبرنگاران گفت: مشکل اساسی ما این است که چرا معاونت‌های هنری و سینمایی شکل گرفته است؟ اول انقلاب اسلامی به این فکر شد که اگر همه مسائل در جایی متمرکز و به فرد اسنی سپرده شود، می‌تواند نتایج مثبتی داشته باشد.

در تئاتر مشکل از زمانی شروع شد که اداره تئاتر را تعطیل کردند و تمام کسانی که کارمند هنری اداره تئاتر بودند نیز به مرور بازنشسته شدند و پست‌هایشان ستاده‌دار شد که البته باز هم اشکال وجود داشت چون بعد از این مصوبه نیز کمبود نیرو احساس می‌شود.

وی با بیان اینکه اگر قرار است ذیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چابک‌سازی صورت بگیرد باید هم‌فکری اساسی با متخصصان امر گرفته شود، تأکید کرد: باید شورایی متشکل از آدم‌های که عرصه‌های هنری مدنظر را نمایندگی کنند شکل بگیرد؛ آدم‌هایی که دغدغه‌شان این نباشد تا در این موقعیت قرار می‌گیرند برای اجرای خود سالن کنسرت، تئاتر و امکانات تولید فیلم بگیرند؛ آدم‌هایی باید انتخاب شوند که به یک آندوخته اجتماعی رسیده باشند که فارغ از نیازهای شغلی خودشان در این شورا تصمیم بگیرند و شرایطی را ایجاد کنند که رفا و امنیت شغلی هنرمندان در شاخه‌های مختلف اش حفظ شود.

عزیزی در ادامه سخنان خود افزود: برای شکل‌گیری این شورا نیازی بیشتر از جمعیتی چندنفره نیست و اگر چابک‌سازی از این منظر باشد، می‌تواند مؤثر واقع شود.

این هنرمند عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به اینکه بسیاری از این نهادها برآمده از نیازهای مقطعی از تاریخ ۴۰ ساله بعد از انقلاب اسلامی هستند، بیان کرد: حالا می‌خواهیم از چه منظری چابک‌سازی را انجام دهیم؟ تخصصی که این چابک سازی را انجام می‌دهند چقدر شناخت در این عرصه‌های هنری دارند؟ اگر اهداف مشخصی که قرار است این چابک سازی را برنامه‌ریزی کند مشخص شود شاید با دانستن اهداف این چابک‌سازی، ما هم طرفدار آن شویم ولی حالا ما از اهداف این روند چیزی نمی‌دانیم.

تأثیر نهاد‌های صنفی در روند تولید آثار هنری چیست؟

مفید باشد و سخت‌گیری‌هایی انجام می‌شد ولی حالا با داشتن یک مدرک کارشناسی و گاهی غیرمرتبط، به راحتی مجوز آموزشگاه صادر می‌شود و نظارتی نیز بر آن‌ها نیستوی اظهار کرد: زمانی که خود من در شورای تأیید مراکز آموزشی بودم تأکید داشتم که فرد مسئول و صاحب امتیاز باید دارای صلاحیت لازم و تجربه مفید باشد و سخت‌گیری‌هایی انجام می‌شد ولی حالا با داشتن یک مدرک کارشناسی و گاهی غیرمرتبط، به راحتی مجوز آموزشگاه صادر می‌شود و نظارتی نیز بر آن‌ها نیست. حتی برخی مجوزها را به دیگران اجازه می‌دهند که جای تأسف دارد و گاهی افرادی در این آموزشگاه‌ها درس می‌دهند که حتی اسم‌شان را نیز نشنیده‌ایم، از نظر من استاد و‌راه‌ای است که نمی‌توان آن را به هر کسی اطلاق کرد و خود من نیز بدون توافقی خود را استاد نمی‌دانم

و این بسیار مهم است که چه کسانی و با چه صلاحیتی درس می‌دهند. از طرف دیگر تمرکز من فقط بر آموزش بازیگری بود ولی می‌بینیم در یکس آموزشگاه با حدود نهایتا ۱۰۰ متر فضا درس متعدد گریم، کارگردانی، صدابرداری، طراحی صحنه، تدوین و … تدریس می‌شود و برای من جای سوال است که این تعداد رشته‌های مختلف را چگونه در یک صف زمان محدود می‌توان آموزش داد؟

او در ادامه گفت: حالا که دیگر برای آموزش حتی نیاز به همان مجوزهای ساده نیز نیست و خیلی‌ها با اجاره کردن یک پلاطو و درج یک آگهی به برگزاری یک کارگاه و ورکشاپ می‌پردازند و هیچ نظارتی نیز بر آن‌ها نمی‌شود و این گونه اقدامات به آموزش صحیح لطمه می‌زند. چرا که همه افراد صلاحیت این کار را ندارند. حالا کلی جوان علاقه‌مند بازیگری در این کلاس‌ها و کارگاه‌ها در رفت و آمد هستند به امید آنکه به موفقیت برسند.

جای خالی مسئولانی از وزارت ارشاد، آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری رئیس سابق انجمن بازیگران سینما اظهار کرد: در این نشست جای مسئولان خالی است و برخی از حرف‌های ما به آن‌ها برمی‌گردد. باید در اینجا مسئولانی از وزارت ارشاد، آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری در اینجا مسئولانی از وزارت ارشاد، آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری می‌بودند و حداقل امیدوارم صدای ما به آن‌ها برسد که باید در این زمینه کارهای اساسی انجام شود.

صفر همت نیز در همین راستا بیان کرد: در بحث آموزش کار از اصلاح گذشته است و باید انقلابی صورت گیرد و در گام نخست مسئولان باید در وزارت علوم به شیوه کنونی گزینش دانشجویان پایان دهند و فکری نیز برای دانشگاه‌هایی که بدون آزمون دانشجو می‌پذیرند کنند.

این نشست با طرح سئوالاتی از سوی حاضران و گپ و گفت در خصوص موضوعات مطرح شده بعد از حدود ۲ ساعت به اتمام رسید. نشست «سنه‌شنبه‌های پژوهشی تئاتر» با موضوع «مغایرت یا همجواری تئاتر دانشجویی با تئاتر تجربی» با حضور قطبالدین صادقی و محمودرضا رحیمی ۱۶ مهرماه برگزار خواهد شد

### یک فنجان چای داغ

**در سوگ هنرمندی که در ساز و آوازش معرفت جلوه داشت**

سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد الیاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیام های جداگانه درگذشت استاد آی محمد یوسفی هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی منطقه ترکمن را تسلیت گفتند.

در پیام سید محمد مجتبی حسینی آمده است:«استاد آی محمد یوسفی چند دهه آفسانه‌ها و آیین های قومی را با نواپی که از دل برمی آمد و صدای ایریشمین دوتارخواند و نواخت و روایت کرد. از دسته کم‌شمار پیران چنگی بود که ساز را به رشته ایریشمین آراسته می کرد و باور داشت صدا از دوتار ایریشم برخیزد نه سیم های فلزی، هنرمندی که در ساز و آوازش معرفت جلوه دارد چنانکه در زندگی اهل معرفت بود. استاد آی محمد از اصیل ترین نوازندگان بخشی هوز به درگز، مکتب درگز در دوتارنوازی خراسان را زنده نگه داشت و سینه اش سرشار از شعر و موسیقی این مکتب بود. به سنت کهن پای‌بند بود و تا آخرین دمی که توان داشت، خواند و نواخت. استاد آی محمد یوسفی حافظ عاشق و وفادار بخشی از فرهنگ، آیین و موسیقی سرزمین خراسان بود. درگذشت استاد آی محمد را به خانواده عزیزش و هنرمندان و دوستداران موسیقی تسلیت می گویم و بهترین درجات را در عالم باقی از درگاه خداوند برای این هنرمند بزرگو ار خواستارم. روحش شاد و یادش گرامی»

محمد اله یاری فومنی هم درپیام تسلیت خود آورده است:

« استاد آی محمد یوسفی، از بهترین روایان هنر منظموه خوانی ، شاهدخوانی و مقام نوازی با دوتار ایریشمی در خطه خراسان بودند.قدیمی ترین و اصیل ترین نوازنده بخشی که مکتب درگز را زنده نگه داشتند و مرجع موسیقی درگز بودند. فقدان ایشان در آستانه دوازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به شدت باعث تأسّف و تحسر اینجانب و هنرمندان موسیقی است. درگذشت این هنرمند گرفتارگرد و ارزشمند کشورمان را به خانواده محترم و تمامی هنرمندان و اهالی موسیقی تسلیت می‌گویم و از درگاه احدیت، علو درجات را برای ایشان خواهانم.»

#### تهیه‌کننده سریال تبریزی تغییر می‌کند

سریال «الف وپژه» که از ابتدای کلید خوردن، درگیر حواشی بسیاری در روند تولید بود، پس از مدت‌ها توقف تولید، هنوز به مرحله تصویربرداری مجدد نرسیده است و شواهد نشان از دنباله‌دار بودن حاشیه‌های آن دارد. این سریال که در ابتدا قرار بود به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و محمدرضا هنرمند ساخته شود، به دلیل مشغله هنرمند برای ساخت یک فیلم سینمایی، کارگردانی‌اش به کمال تبریزی واگذار شد.هم‌زمان محمد مسعود به جای تهیه‌کنندگی آن را برعهده گرفت.فیلمنامه‌ی از هم سریال با حضور تبریزی در مقام کارگردان و مسعود در مقام تهیه‌کننده، تصویربرداری شد و بنا بر آنچه که از طرف مدیران سینما اعلام شد، به دلیل «نداشتن کیفیت لازم» ادامه کار متوقف و تغییراتی در روند تولید و حتی ترکیب عوامل اعمال شد.نکته قابل تأمل هم اینکه حامد افضل‌یونسنده سریال با توجه به حضور کمال تبریزی در مقام کارگردان، فیلمنامه را هم بازنویسی کرده بود اما حاصل این بازنویسی و کارگردانی تبریزی گویی آن چیزی نبود که مدیران سینما انتظارش را داشتند. همین حواشی باعث شد پروژه به‌حالت نیمه‌تعطیل درآید. حالا خبر رسیده محمد مسعود، بنا دارد سریال دیگری با نام «صد سال تنهایی» را تهیه کند که روایتی از چند نسل دارد و داستان آن از پیش از انقلاب آغاز می‌شود.تهیه‌کنندگی چنین پروژه‌ای حتماً نیاز به انرژی تمام‌وقت مسعود در مقام تهیه‌کننده دارد و طبیعتاً او دیگر نمی‌توانست به عنوان تهیه‌کننده، «الف وپژه» را به سرانجام برساند. در پی این جدایی، سیمافیلم هم مدتی است برای تهیه‌کنندگی سریال «الف وپژه» بدریگر در حال مذاکره با زینب تقوایی است و جلساتی در این راستا برگزار شده است. باید دید آیا با بازگشت زینب تقوایی، کمال تبریزی می‌تواند «الف وپژه» را مطابق استانداردهای مدنظر مدیران سینما به پایان برساند؟

#### «فقط چهل روزه بودم» از ۱۰ مهر اجرا می‌شود

نمایش «فقط چهل روزه بودم» به کارگردانی مسعود طیبی قرار است از ۱۰ مهرماه در تماشاخانه ماه حوزه هنری به صحنه برود. به تازگی نیز صفحه نمایش این اثر نمایشی در سایت تیوال بازگشایی شده است و علاقه مندان به دیدن آثار ژانر وحشت می‌توانند عکس‌های نمایش، تیزر و کلیه مطالب مرتبط با این اثر نمایشی را مشاهده کنند. این نمایش که با رده‌بندی سنی+۱۵ اجرا می‌شود داستان زنی است که با آخرین اثر ادبی همسرش زندگی می‌کند و سیری معنوی در باب مرگ و دیدگاه انسان‌ها به مرگ دارد که نمی‌خواهند از عزیزان خود جدا شوند، همچنان که در روایت‌های بسیاری این اشاره شده روح پس از مرگ تا چهل روز باقی بماند به دلیل دلبستگی به عزیزان در اطراف خود حضور دارد و پس از قطع دلبستگی دنیای ماده را ترک می‌کند.نمایش «فقط چهل روزه بودم» نوشته مسعود هاشمی‌نژاد و تهیه‌کنندگی صادق زارعی است. این اثر نمایشی از اردیبهشت ۹۸ در بخش اساتید بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در پلاطو اجرای تئاترشهر روی صحنه رفت. در این نمایش ایمان میرهاشمی و آرزو صفی یاری ایفای نقش می‌کنند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از دستیار اول کارگردان: کامران حاج علی اکبر، دستیار دوم کارگردان: حامد جبارزاده، منشی صحنه: غزال مهدی زاده، طراح نور: مجتبی گویبان، طراح صحنه: سعید آرین مجد، طراح لباس: متین کی منش، طراح صدا: یونس عبدالله پور، گریم: بتسابه نعمانی، مشاور رسانه‌ای و روابط عمومی: سمیه طیبی، نگار امیری، ساخت تیزر و تبلیغات: استودیو زروان، طراح پوستر: سینا سیدآبادی، عکاس: فائزه خاکی

#### جشنواره فیلم توکیو ۲۰۱۹ با «ایرلندی» به پایان می‌رسد

سی و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو که از ۲۸ اکتبر کارش را شروع می‌کند و تا ۶ نوامبر (۶ تا ۱۴ آبان) ادامه دارد، «ایرلندی» مارتین اسکورسیزی را به عنوان فیلم اختتامیه این دوره انتخاب کرد. این جشنواره امسال طیف وسیعی از فیلم‌های داخلی و بین‌المللی را به نمایش درمی‌آورد و بر موضوع‌هایی چون «نوجوانان در دیدار با سینما» و «آسیای جنوب‌شرقی فوق‌العاده» تمرکز دارد. پیش‌تر «ایرلندی» با بازی رابرت دنیرو، آل پاچینو و جسی پی به عنوان فیلم پایانی جشنواره فیلم لندن امسال انتخاب شده بود. به این ترتیب درام تلفلیکس که همه مدت زیادی در انتظارش بودند اولین اثران بین‌المللی خود را در شب پایانی جشنواره لندن در ۱۳ اکتبر تجربه می‌کند و دو هفته بعد در توکیو دیده می‌شود. اما پیش از همه فیلم قرار است به‌عنوان فیلم افتتاحیه پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم نیویورک ۲۷ سپتامبر و پیش از جشنواره لندن دیده شود. اسکورسیزی این فیلم را با بودجه ۱۶۰ میلیون دلاری ساخته است.جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو امسال کارش را با نمایش فیلم «تورا-سان، کاش اینجا بودی» شروع می‌کند و جانگ‌زنی بازیگر چینی را که به‌عنوان یکی از ۴ بازیگر زن آبرای چین شناخته می‌شود، به عنوان رئیس هیأت داوران خود انتخاب کرده است.

#### اسپانیا فیلم آلمادوار را برای اسکار ۲۰۲۰ انتخاب کرد

ساعت پیش اسپانیا فیلم «درد و اسکار ۲۰۲۰» را به عنوان نماینده خود برای سی‌امین بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و دوم معرفی کرد. این فیلم خودزندگی‌نامه‌ای داستان زندگی کارگردان نامدار آن پدرو آلمادور را روایت می‌کند و آنتونیو باندراس در نقش این کارگردان در آن بازی کرده است. وی برای این نقش‌آفرینی امسال موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن شد. با انتشار بیانیه اعلام نام این فیلم از سوی آکادمی فیلم اسپانیا، آلمادور که اکنون در تورنتو است و در جشنواره فیلم تورنتو حضور دارد از این آکادمی تشکر کرد.آکادمی فیلم اسپانیا این فیلم را از میان فهرستی فیرستی شامل ۳ فیلم انتخاب کرد که در آن پدرو آلمادور و آلفاندرو آلماریا با فیلم «دورده» در جنگ» به عنوان ۴ برنده پیشین اسکار و نیز فیلم انیمیشن «بونولر در هزارتوی لاک پشت‌ها» جای داشتند.آکادمی فیلم اسپانیا سال ۲۰۰۱ در سال فرهنگی متمثل بر ۲ فیلم معرفی و از بین آنها نام فیلم منتخب خود را ۵ سپتامبر اعلام می‌کند.آلمادور با فیلم «همه چیز درباره مادر» جایزه اسکار و بفتای بهترین فیلم خارجی و کارگردانی را در سال ۱۹۹۹ به‌دست آورده بود. اسپانیا ۳ سال پیش «خولیتا» ساخته پدرو آلمادور را به عنوان نماینده اسپانیا در بخش فیلم خارجی‌زبان هشتاد و نهمین دوره جوایز اسکار معرفی کرده بود. آلمادوار تاکنون ۲۱ فیلم را کارگردانی کرده و به تازگی شیر طلای جشنواره فیلم ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت کرده است.

آست