

همه رقبای «در جستجوی فریده»

اسکار بین‌المللی ۲۰۲۰به چه فیلمی می‌رسد؟



در آخرین روز معرفی نمایندگان کشورهای

مختلف برای اسکار بین‌المللی ۲۰۲۰ تاکنون ۸۵ کشور نماینده خود را معرفی کرده‌اند.

در حالی به آخرین روز معرفی نمایندگان کشورهای مختلف برای اسکار بین‌المللی (یکم اکتبر) که تاکنون اسکار خارجی زبان خوانده می‌شد، رسیده‌ایم که احتمال می‌رود امسال کوردی در زمینه حضور کشورهای مختلف گذاشته شود.

در حالی که تا این لحظه ۸۵ کشور نمایندگان خود را برای اسکار ۲۰۲۰ معرفی کرده‌اند، بیش از همه از ۲ برگ برنده بزرگ امسال فیلمی «اگل» از کره جنوبی که موفق به کسب نخل طلای کن شد و «درد و افتخار» ساخته پدر آلمادور از اسپانیا به عنوان امیداران اصلی یاد می‌شود.

در عین حال نمایندگان فرانسه، برزیل، کلمبیا، رومانی، ژاپن و هلند نیز گفته می‌شود، از شانس بیشتری به نسبت بقیه برخوردار هستند.

انتظار می‌رود امروز نیز فیلم‌های دیگری برای این بخش معرفی شوند و شاید تا فردا بتوان شاهد حضور فیلم‌های دیگری در این بخش بود. شاید فیلم‌هایی هم باشند که از سوی کشورهای فرستنده معرفی شده‌اند اما وصول آنها هنوز از سوی اسکار اعلام نشده باشد. در هر حال باید گفت فهرست کامل اسامی را چند روز دیگر و پس از تایید ورود همه این فیلم‌ها و دارا بودن ویژگی‌های لازم، اعلام می‌کند.

هر سال اتفاق می‌افتد که یک یا ۲ فیلم که معرفی شده‌اند به دلایلی واجد شرایط تشخیص از شانس بیشتری به نسبت بقیه برخوردار هستند. پیش‌فیلمی برای این بخش معرفی کرده‌بوند هنوز تاکنون فیلمی انتخاب نکرده‌اند که احتمال می‌رود با معرفی آنها در این فاصله کوتاه، شمار فیلم‌های امسال بالاتر هم برود. در عین حال آمار امسال بسیار به سال پیش که ۸۷ فیلم بود نزدیک است در حالی که بالاترین رکورد در سال ۲۰۱۷ با معرفی ۹۲ فیلم رقم خورده است.

در روند انتخاب، ابتدا بهترین فیلم از این میان انتخاب می‌شود و در مرحله بعد از میان آنها ۵ فیلم به عنوان نامزد نهایی در ۱۳ ژانویه ۲۰۲۰ (۲۳ دی) معرفی خواهند شد.

نود و دومین دوره جوایز اسکار یکشنبه ۹ فوریه ۲۰۲۰ (پانجماد دوشنبه ۲۱ بهمن) در دالبی تیزتر هالیوود برگزار می‌شود.

فهرست فیلم‌هایی که تاکنون معرفی شده‌اند عبارتند از:

ایران: «در جستجوی فریده» ساخته کوروش عطایی و آزاده موسوی

بیست و پنجمین حضور ایران در رقابت اسکار، مستندی ۸۸ دقیقه‌ای درباره دختری ایرانی به نام فریده است که توسط یک خانواده هلندی ۴۰ سال پیش به سرپرستی گرفته شده و اکنون با غلبه بر ترس‌هایش به سرزمین مادری سفر می‌کند.

آرژانتین: «بازنده‌های حماسی» ساخته سباستین برنرستاین

چهل و ششمین حضور آرژانتین یک کمدی درام ۱۱۶ دقیقه‌ای با موضوع سرقت است که داستان آن در دوران فاجعه مالی در آرژانتین در سال ۲۰۰۱ روی می‌دهد.

آفریقای جنوبی: «شهر مشت‌زنی» ساخته جمیل اکسی-تی کبکا

شانزدهمین حضور آفریقای جنوبی در اسکار با فیلم جنایی ۱۲۴ دقیقه‌ای رقم خورده است؛ فیلمی که درباره یک بوسکور حرفه‌ای و برادرش است که همه عمر را صرف کارهای خلاف کرده‌اند.
آلبانی: «هیات نمایندگی» ساخته بوجار آلبیانی

آلبانی دومین حضور آلبانی در اسکار درامی ۷۷ دقیقه‌ای در سال ۱۹۹۰ و درباره حضور یک هیات نمایندگی اروپایی در تیرانا برای بررسی اصلاحات رژیم کمونیستی است.

آلمان: «سیستم شکن» ساخته نورا فینگشایت

شصت و سومین حضور آلمان در اسکار درام ۱۱۸ دقیقه‌ای است که داستان دختری ۹ ساله، پرنرژی و بی‌پناه را که همه اطرافیانش را به سمت نامیدی سوق می‌دهد، روایت می‌کند.
اتریش: «جوی» ساخته سوبله مرتضایی

چهل و سومین حضور اتریش در اسکار

درامی ۱۲۴ دقیقه‌ای درباره زن جوانی از نیجریه است که وارد چرخه کارگر جنسی شده و با دختر نوجوانی روبرو می‌شود که نمی‌خواهد چنین سرنوشتی را بپذیرد.

ایتوبی: «دویدن در برابر باد» ساخته یان فیلیپ ویل کارگردان آلمانی

چهارمین حضور ایتوبی در رقابت اسکار درامی ۱۱۶ دقیقه‌ای داستان ۲ برادر را روایت می‌کند که عاشق کشورشان هستند.

ارمنستان: «شب طولانی» به کارگردانی ادگار باقداساریان

هشتمین فیلم ارمنستان برای اسکار درامی ۱۰۰ دقیقه‌ای درباره یک سنگ کروی در طول هزار سال تاریخ ارمنستان است در سه مقطع قرن بیست و یکم، دوران نسل‌کشی ارمنه در ۱۹۱۵ و قرن یازدهم است.

ایرکستان: «هان داغ» به کارگردانی امید خامداموف

اولین حضور این کشور درامی ۸۷ دقیقه‌ای درباره دختری نوجوان است که با مادربرگش در دهکده‌ای کوچک زندگی می‌کند و می‌خواهد پیش‌مادرش به شهر برود.

اسپانیا: «درد و افتخار» ساخته پدرو آلمادور

شصت و دومین حضور اسپانیا در رقابت

اسکار درام ۱۱۳ دقیقه‌ای از زندگی خود

کارگردان است که به بازتاب انتخاب‌هایش در زندگی می‌پردازد.

استرالیا: «سرزندگی» ساخته رود راتین

سیزدهمین فیلم استرالیا برای اسکار درام

۹۳ دقیقه‌ای بر مبنای اتفاقات واقعی در دریا

ساخته شده است و نوجوانی را تصویر کرده که در

یک قایق ماهیگیری گیر می‌افتد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

دبیر تحریریه: **هومن جعفری**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رودریگو باربوسو

بیست و یکمین فیلم کوپا برای اسکار درام

۱۰۷ دقیقه‌ای درباره پروفسور ادیبانی است که مترجم کودکانی می‌شود که برای درمان عوارض فاجعه اتمی چرنوبیل به هاوانا فرستاده شده‌اند.

گرجستان: «شینیدسی» ساخته دیتو سینستازده

هجدهمین حضور گرجستان در اسکار درام جنگی ۱۰۵ دقیقه‌ای و داستان یک رویداد واقعی در جنگ روسیه در گرجستان در سال ۲۰۰۸ است.

لبنان: «۱۹۸۲» به کارگردانی ولید مؤنس شانزدهمین فیلم لبنان برای اسکار درام تاریخی ۱۰۰ دقیقه‌ای درباره آغاز حمله نظامی اسرائیل به لبنان در سال ۱۹۸۲ در یک مدرسه خصوصی در حومه بیروت است.

لیتوانی: «پی‌های زمان» ساخته کریستینه بریدی و اودیوس استونیس

دوازدهمین حضور لیتوانی در اسکار این مستند ۷۸ دقیقه‌ای مکشافه‌آمیز است که نسلی کمتر به یادآورده شده از شاعران سینمایی موج نوی بالتیک را تصویر کرده است.

لتونی: «پرترحر» ساخته دیویس سیمانیس

یازدهمین حضور لتونی در اسکار فیلم تاریخی ۹۰ دقیقه‌ای درباره اسکار شیندر اهل لتونی است که شماری از یهودیان را در جنگ جهانی از دست نازی‌ها نجات داد.

لوکرامبورگ: «تل آویو در آتش» به کارگردانی سامح زعبی

شانزدهمین حضور لوکرامبورگ در اسکار کمدی درام ۱۰۰ دقیقه‌ای درباره یک فلسطینی جوان از زیر کار در رو و دیدار اتفاقی او با یک فرمانده ارتش اسرائیل در یک ایست بازرسی است.

لهستان: «بدن مسیح» ساخته یان کوماسا پنجاهو یکمین نماینده لهستان در اسکار درام ۱۱۵ دقیقه‌ای درباره جوشان است که با تجربه جابه جایی روحی دچار احساسی متفاوت می‌شود.

مجارستان: «آنها که باقی ماندند» به کارگردانی بارناباس توت

پنجاه و پنجمین حضور این کشور در اسکار درام ۸۳ دقیقه‌ای از رابطه ۲۸‌پاندمه هولوکاست و زندگی آنها بین سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۳ از زاویه دید یک دختر جوان است.

مراکش: «آدم» به کارگردانی مریم توزانی پانزدهمین حضور مراکش در اسکار درام ۹۸ دقیقه‌ای درباره یک مادر مجرد باردار است که به یک خانواده پناه می‌برد.

مصر: «زرهای سمی» ساخته فوزی صالح سی و چهارمین حضور مصر در رقابت اسکار

۷۰ دقیقه‌ای روایتی از زندگی در محدوده حیات دیند است که دربرابر همسر الکلی‌اش در دادگاه می‌ایستد.

فرقیزستان: «آزروا» یا «شفق قطبی» ساخته بکرات پیرماتوف

دوازدهمین حضور فرقیزستان در اسکار این درام ۹۸ دقیقه‌ای است که آسایشگاهی آرام در پس زمینه طبیعی زیبا را تصویر می‌کند که ناگهان تعادل همه چیز به هم می‌خورد.

کامبوج: «در زندگی موسیقی» به کارگردانی کایلی و سوک ویسال

هشتمین فیلم از کامبوج برای اسکار درام خانوادگی تاریخی ۹۲ دقیقه‌ای است که داستان چگونگی سروده شدن یک ترانه مشهور را که توسط سین سیماموت سلطان موسیقی خمر مشهور شد روایت می‌کند.

کانادا: «آنتیگونه» ساخته سوفی دراسپ

چهل و پنجمین فیلم کانادا در اسکار درامی ۱۰۹ دقیقه‌ای و اقتباسی مدرن از تراژدی یونانی است که در قالب رئالیسم اجتماعی روایت شده است.

کره جنوبی: «اگل» ساخته بونگ جون هو سی و یکمین حضور کره جنوبی در اسکار

کمدی درام ۱۲۲ دقیقه‌ای از خانوادهای است که به زرق و برق زندگی علاقه دارند و درگیر یک حادثه ناخواسته می‌شوند.

کلمبیا: «هانوس» ساخته آلفاندرو لندس با بازی جولیان نیکولسون

بیست و نهمین حضور این کشور در اسکار درام تریلر ۱۰۲ دقیقه‌ای درباره گروهی از چریک‌های نوجوانان است که یک زن آمریکایی را به گروه‌گان گرفته‌اند.

کنیا: «سابیرا» ساخته راونت سیبی چادا چهارمین حضور کینا با درامی ۹۹ دقیقه‌ای درباره زن جوانی است که هفتش شنا در اقیانوس است و به این منظور باید با محدودیت‌های کلیشهای در جامعه سنتی‌اش مبارزه کند.

کوزوو: «ژانا» ساخته آنتونئا کاستراتی

ششمین حضور کوزوو در اسکار درامی ۹۷ دقیقه‌ای درباره زنی البانیایی است که تنهافرزندش را یک دهه پیش و در جنگ داخلی یوگسلاوی از دست داده و می‌خواهد دوباره باردار شود.

فنلاند: «قلب جوان احمق» به کارگردانی سلما وپهونن

سی و سومین فیلم فنلاندی برای اسکار درام ۱۰۲ دقیقه‌ای درباره نوجوانانی است که در حومه شهر زندگی می‌کنند و مشکلات ناخواسته‌ای سرراهشان است.

کاستاریکا: «بیداری مورچه‌ها» ساخته آنتونلا سوساسی

هشتمین فیلم کاستاریکا برای اسکار درامی ۹۴ دقیقه‌ای درباره ایزابل مادری جوان است خانوادهاش اصرار دارند که او باید یک فرزند پسر هم داشته باشد.

کرواسی: «مالی» ساخته آنتونیو نوئیک

بیست و نهمین حضور کرواسی در اسکار درام جنایی ۸۹ دقیقه‌ای درباره فروشنده مواد مخدری است که پس از گذراندن ۴ سال در زندان، حاضر است هر کاری کند تا سرپرستی پسرش را در اختیار داشته باشد.

کرواسی: «مالی» ساخته آنتونیو نوئیک

بیست و نهمین حضور کرواسی در اسکار درام جنایی ۸۹ دقیقه‌ای درباره فروشنده مواد مخدری است که پس از گذراندن ۴ سال در زندان، حاضر است هر کاری کند تا سرپرستی پسرش را در اختیار داشته باشد.

کوبا: «یک مترجم» ساخته سباستین و

یک فنبان جای داغ

رضا کیانیان در رادیو سونیا:

نقشم در «شهرزاد» به زندگی بیجه شباهت داشت

رضا کیانیان از جذابیت های سونیا برای توضیح صحنه های یک فیلم یا اتفاق برای ناینبانیا گفت.

رضا کیانیان بازیگر عرصه سینما و تلویزیون، اخیرا توضیح کار کردن فیلم «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی را در اکران ویژه ناینبانیا این فیلم که توسط سونیا برگزار شده بود، بر عهده داشت. وی در گفتگو با رادیو سونیا تجربه خود از صوتی کردن «قصر شیرین» را این چنین توضیح داد: بیشترین فعالیت من در عرصه سینما است و دوست دارم همه مخاطبانی که فیلم را مشاهده می کنند متوجه همه صحنه‌های فیلم و موضوع آن بشوند. خوشحالم که حالا با توضیح دار کردن صحنه های بدون دیالوگ، مخاطبان نایبنا نیز می توانند تماشاگر فیلم ما باشند. این بازیگر

سینما فیلم «قصر شیرین» ساخته میرکریمی را فیلمی با ظرافت بسیار زیاد دانست و گفت: این فیلم را دوست دارم و داستان خوبی دارد. همچنین چند جایزه بین المللی دریافت کرده است و با ظرافت بسیار زیادی کارگردانی شده است که از عهده کارگردانی چون میرکریمی برمی آید.کیانیان در بخشی از این گفتگو درباره نقش خود در سریال نمایش خانگی «شهرزاد» نیز اظهار کرد:

نقش من در این سریال بسیار نقش منفی و ترسناکی بود. با آقای فتحی صحبت کردم تا تناقض هایی در این شخصیت ایجاد کند و داستان‌هایی از کودکی او گفته بشود. وی ادامه داد: می خواستم اینگونه برای مخاطب چالشی ایجاد شود که آیا این شخص آدم منفی است یا از جامعه و مشکلات تاثیر گرفته است. این شخصیت را بر اساس زندگی قاتل

سریالی بچه ها، به نام بیجه در نظر گرفتیم که در دادگاه قاضی با شنیدن داستان زندگی این شخص، در اعلام حکم اعدام او دچار تردید شده بود.این

بازیگر سینما در پایان بیان کرد: قصد داشتیم تا با ایجاد چنین شخصیتی در فیلم، مخاطب متوجه بشود که نباید زود قضاوت کند و قضاوت خود را به تعویق بیناندازد و به جای قضاوت سریع کمی فکر و تامل کند.

سونیا، سینمای ویژه ناینبانیا است که علاوه بر اکران فیلم های مناسب این قشر، رادیو سونیا را نیز تدارک دیده و همچنین به برگزاری جلسات نقد کتاب صوتی نیز می پردازد.

در آستانه ۷۰ سالگی کارگردان مطرح شد؛

رد پای سکنه قلبی در فیلم جدید پدرو آلمادور و آنتونیو باندراس

کارگردان و بازیگر نامدار سینمای اسپانیا که با فیلم مشترک خود امسال به عنوان نماینده کشورشان به اسکار می‌روند در جشنواره فیلم نیویورک از مسایل مختلفی سخن گفتند.در حالی که پدرو آلمادور همین هفته ۷۰ساله می‌شود، در جشنواره فیلم نیویورک با نمایش جدیدترین فیلمش «درد و

افتخار» با مخاطبان صحبت کرد. وی در عین حال در گفت و گو با ورایتی پیش از شروع نمایش شخصی‌ترین فیلمش تا به امروز، یادآوری کرد: اینجا حس می‌کنم در خانه هستم. انگار در جشنواره‌های فیلم به دنیا آمده‌ام. این بخشی از وجود من است.این کارگردان که دوازدهمین فیلمش را در جشنواره

فیلم نیویورک روی صحنه می‌رد از لذت کار کردن با آنتونیو باندراس صحت کرد و گفت این یک موهبت است که با او کار می‌کند و تاکید کرد که رابطه بسیار نزدیکی با هم دارند.این ۲ که به عنوان فیلمساز و بازیگر تا کنون با هم

در هشت فیلم همراهی کرده‌اند، پس از سکنه قلبی باندراس در سال ۲۰۱۷ قوی‌تر از همیشه در کنار هم هستند.باندراس توضیح داد که به خاطر افتادن سلامت جسمی‌اش برایش نقطه عطفی بود و موجب شد تا زندگی هر دوی

آنها به نوعی مورد رحمت واقع شود. وی از وقتی گفت که در بیمارستان بستری بود و افزود: وقتی پدرو به من زنگ زد، می‌دانست که در من تغییری به وجود آمده و گفت خیلی خوشحالی می‌شود اگر همین تغییر را برای نشان دادن شخصیت فیلم به هم کار بگیرم. او گفت: پنجاهش نکن و من دقیقا

می‌دانستم او دارد درباره چه چیزی حرف می‌زند. او دری را برای من باز کرد که بتوانم خودم را کاملا به روشی دیگر روی پرده بزرگ ببینم.باندراس افزود: به شیوهای استعاری من این فرصت را یافتم تا با این فیلم آنتونیو باندراس را

بکشم، آنتونیو باندراسی که همه او را می‌شناختند. باندراس که با این بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن شد انتظاری می‌رود در فصل

جوایز سینمایی این موفقیت را بیشتر هم بکند. «درد و افتخار» به عنوان نماینده اسپانیا برای اسکار ۲۰۲۰ معرفی شده است. آلمادوار در این باره گفت

از این که نماینده اسکار است بسیار خوشحال شم زیرا فقط معرف خودش و حرف‌اش نیست، بلکه معرف کشورش هم هست.وی گفت: من همه کشور را

با این فیلم نشان دادم‌ام و این یک مسئولیت بزرگ است. من هر چه در فیلم داشتم را عیان کردم تا در میان نامزدها جای بگیرم. اما هیچ‌وقت نمی‌دانی چه

پیش می‌آید. این یک معاست اما من سعی می‌کنم به آن برس‌م.

نمایشنامه «حمام» مایاکوفسکی ترجمه شد

نمایشنامه «حمام» نوشته ولادیمیر ولادیمیروویچ مایاکوفسکی توسط مرضیه موسوی که کارشناس مترجمی زبان روسی دارد و عضو انجمن بازیگران خانه تئاتر نیز است، از زبان روسی ترجمه شد.

در سال‌های ۱۹۲۹ و ۱۹۳۰ مایاکوفسکی نمایشنامه «حمام» را به سفارش رس‌ولدمیر بودروم جهت اجرا در مرکز تئاتر موزیک نوشت. «حمام»

یک اثر کمدی-انتقادی در مبازره با بوروکراسی جامعه آن زمان شوروی است. گرچه این اثر مورد انتقاد بسیاری از تماشاگران و منتقدان قرار گرفت

و تبدیل شد به مایاکوفسکی با نگارش این اثر نشان می‌دهد که به عصر خود احترام گذاشته و با دنبال شیوهای برای حل کاستی‌های گذشته است. هر

چند که جامعه‌ای که او برای آینده تصور می‌کند کمی انتزاعی و ایده‌آل به نظر می‌رسد. تقریبا تمام آثار دراماتیک مایاکوفسکی افشای مسایل مربوط به خرده‌بورژوازی، بوروکراسی، چاپالوسی خارجی‌ها، دزدی از اموال دولتی

و «حزب» دروغین است. این اثر برای اولین بار است که به زبان فارسی ترجمه شده و به زودی منتشر خواهد شد.

«دارکوب» بهترین فیلم جشنواره ایرانی سافرانسیسکو شد

فیلم سینمایی «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبانی بهترین فیلم جشنواره فیلم‌های ایرانی سافرانسیسکو در آمریکا شد. «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبانی در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی سافرانسیسکو حضور داشت و در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین

کارگردانی، بهترین بازیگری مرد، بهترین بازیگری زن، و بهترین فیلمنامه منتخب شد. جشنواره فیلم‌های ایرانی سافرانسیسکو، نخستین جشنواره مستقل فیلم‌های ایرانی خارج از کشور است که از سال ۲۰۰۸ برگزار می‌شود.

در این جشنواره هرساله فیلم‌های ایرانی از سراسر کشور به نمایش در می‌آید.«دارکوب» به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و محصول سیمای مهر است که تابستان سال ۹۷ در سینماهای کشور اکران شده بود.
همینا

افشار، سارا بهرامی، هادی حجازی‌فر، نگار عابدی، جمشید هاشم‌پور و امین حبیبی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

احسان کرمی به موزیکال «مری پاپینز» پیوست

احسان کرمی به جمع بازیگران نمایش موزیکال «مری پاپینز» پیوست و قرار است در این نمایش در نقش آقای بنکس حضور داشته باشد.

احسان کرمی فعالیت هنری خود را با گویندگی رادیو و تئاتر شروع کرده و حضور فعالی در تلویزیون، موسیقی، سینما و تئاتر داشته است. از سال ۱۳۹۵ نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر تئاتر فجر برای نقش‌آفرینی در

نمایش «هانوس» به کارگردانی نازنین سهیلی‌زاده بود. کرمی در سال های اخیر بازیگر ثابت نمایش‌های محمدرحمانیان بوده و در آثار او همچون «سینماهای من»، «آیین‌های روبه‌رو»، «ترانه های قدیمی» و … حضور داشته است. کرمی در نمایش «ایسلند» به کارگردانی آیدا کیخایی نیز

حضور داشته و با کارگردانانی از جمله میکایل شهرستانی، اصغر دشتی، نسیم احمدپور، مرتضی میرمنظمی و میثم عبدی همکاری داشته است.

این بازیگر که هم‌اکنون مشغول بازی در سریال تلویزیونی «هم‌گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی است، سابقه بازی در سریال «هیات مدیره»

مازیا میری، فیلم سینمایی «دریست» به کارگردانی علی‌خامه‌پرست و مجموعه نمایش خانگی «عالیجناب» ساخته سام قریبيان را در کنار سابقه کارگردانی و نویسندگی نمایش و فعالیت رادیویی در کارنامه خود دارد.

نمایش موزیکال «مری پاپینز» اقتباسی آزاد از مجموعه داستان‌های مری پاپینز نوشته املّا تاروس با ترجمه احمد کلوینودی، ترانه‌سرای و دراماتورژی محمدرضا کوهستانی است.

این نمایش ابان‌ماه سال جاری به عنوان سومین تجربه گروه تولیدی موزیکال‌های «فیور توبیست» و «بنویان» و با کارگردانی احمد سلیمانی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.