

شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۸
۶ صفر ۱۴۴۱/۵ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۸۰۲۸۲۱ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«اثر پروهای گاما» به ایستگاه پابانی می‌رسد

پنجشنبه ۲۵ مهر دور دوم اجراهای نمایش «اثر پروهای گاما بر گل‌های همیشه بهار» به کارگردانی مهتاب نصیرپور به پایان می‌رسد.نمایشنامه‌ها «اثر پروهای گاما بر گل‌های همیشه بهار» ساکنین کره ماه» نوشته پل زیندل است که در سال ۱۳۸۸ برای نخستین بار توسط شهرام زرگر و نشر بیدگل به چاپ رسیده است. در خلاصه داستان این نمایشنامه آمده است: تبلی دختر کوچک خانواده علاقه مند به علم است و دائم در دنیای ذهنی و علمی خود غوطه ور است. مادر او، باترئیس زنی عامی است که همچون مردم عامی و عادی سخن می‌گوید و از سوی دیگر دختر بزرگتر خانواده یعنی روت قرار دارد که نماینده نسل معترض و عاصی جوان‌های دهه ۷۰ آمریکاست …

این اثر نمایشی اولین تجربه کارگردانی مهتاب نصیرپور بازیگر تئاتر و سینمای ایران محسوب می شود که فرودین امسال نیز در تماشاخانه سیند روی صحنه رفته بود.در این مدت شهاد لاهیجی نویسنده، مترجم و ناشر، احسان کرمی مجری و بازیگر، ترانه علیدوستی، رسول صدرعاملی، مهرانه مهین ترابی، کیوان کثیریان منتقد سینما، بهاره مشیری بازیگر تئاتر، محمد صفعی معاون مطبوعاتی دولت اصلاحات، بهرام ابراهیمی بازیگر تئاتر و گوینده، علی هاشمی کارگردان، رضا ندیمی طراح لباس، محمد صالح علا، شورانگیز طباطبایی و گلی امامی نویسنده و مترجم و … نمایش «اثر پروهای گاما بر گل های همیشه بهار» به کارگردانی مهتاب نصیرپور را تماشا کردند.مهتاب نصیرپور، سامان مظلومی، مینا طبایی، امیرا صرمی، آریان مجدپور و نیکتا مستوفی بازیگران این نمایش هستند. شهرام زرگر این نمایشنامه را ترجمه و محمد رحمانیان آن را دراماتوژری کرده است. همچنین رستاک حلاج خواننده و انگهاساز نیز ترانه «گل‌های همیشه بهار» را برای این نمایش اجرا کرده است. سایر عوامل این نمایش عبارتند از ترانه‌سرا: حسن علیشیری، تنظیم: اشکان دباغ، دستیاران کارگردان: پدیده جمال‌داد، علیرضا فولادشکن، محمود زهرهوند، شهاب ملکیپور، مشاور رسانه‌ای: محدثه واعظی‌پور.

«بازبووو» در انتظار شرایط مناسب اکران

غلامرضا موسوی تهیه کننده سینما در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به امکان حذف سرگروه‌های سینمایی گفت: معتقدم اگر سرگروه‌های سینمایی حذف شود، باید گروه‌های سینمایی تشکیل شوند تا بتوان سامان درستی به اکران داد. وی تاکید کرد: بعید می‌دانم به‌شرایط فعلی که سینما در آن قرار دارد، امکان حذف گروه‌های سینمایی وجود داشته باشد، ما باید سرگروه سینمایی و یا باید گروه سینمایی داشته باشیم. اما اینکه گروه‌های سینمایی توسط چه کسانی تشکیل شود مساله‌ای است که در صورت حذف سرگروه‌های سینمایی باید به آن پرداخته شود. این تهیه کننده سینما بیان کرد: البته پیشنهاد این حذف در حد یک طرح است و هنوز درباره آن تصمیم نهایی گرفته نشده است، اما باز هم تاکید می‌کنم در صورت حذف سرگروه‌های سینمایی باید گروه‌های سینمایی برای اکران فیلم‌ها تشکیل شود. وی با اشاره به فیلم سینمایی «بازبووو» که کارگردانی امیرحسین قه‌برایی در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان به نمایش ماندن تا فرست مناسب برای نمایش «بازبووو» فراهم شود.

اعضای کانون کارگردانان سینمای ایران و انجمن تهیه‌کننده کارگردانان سینما در نامه‌ای سرگشاده به وزیر ارشاد خواستار کوتاه کردن دست سارقان و قاچاقچیان از سینما شدند. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی کانون کارگردانان سینمای ایران، کانون کارگردانان سینمای ایران و انجمن تهیه‌کننده کارگردانان سینما در قالب نامه‌ای سرگشاده به وزیر ارشاد خواستار رسیدگی به معضل قاچاق فیلم‌های سینمای ایران شدند.

در متن این نامه آمده است:

«جناب آقای دکتر صالحی

وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی یک سال از نامه‌ای که ۶ صنف سینمایی برای شما فرستاندند و در آن برای بازار تولید و توزیع و نمایش سینمای ایران تقاضای قانون و عدالت و امنیت داشتند گذشته است و مشکلات کماکان پا بر جاست و بر دامنه آن‌ها نیز افزوده می‌شود. کماکان هفتاد و پنج در صد از ظرفیت سالن‌های نمایش سینمای ایران فقط ۱۰ در صد از فروش فیلم‌های ایرانی را تامین می‌کند. تلویزیون در معرفی و تبلیغ و خرید و پخش فیلم‌های سینمای ایران همچنان روی گشاده‌ای نشان نمی‌دهد و فیلم‌های دوبله شده غربی و شرقی را ترجیح می‌دهد.

غلبه بازار سیاه ویدیوی خانگی بر بازار رسمی فیلم‌های ایرانی ادامه دارد و روز به روز



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نامه‌ای سرگشاده به وزیر ارشاد: امنیت را بازگردانید

دست سارقان و قاچاقچیان را از سینما کوتاه کنید



گردش مالی آن نجومی تر و قلمرو بازار رسمی حقیر تر می‌شود. ماهواره‌های خارجی همچنان با تبلیغ کالای قاچاق در زیرنویس فیلم‌های غارت شده ایرانی اجناس خود را می‌فروشنند و در سطح پایتخت، مراکز استان و شهرستان‌ها به دست مخاطبان و مشتریان خود می‌رسانند.

سایت‌های اینترنتی داخلی آشکارا و بی هیچ پروایی دار و ندار سینمای ایران را در معرض داللود رایگان قرار می‌دهند و از این رهگدر به فروش پهنای باند به شهروندان محترم دست پیدا می‌کنند.

خواص مسئولان و اصناف سینمایی منحل شد و صدایی از کسی در نیامد. و بالاخره ظریف‌ت نمایشی وی او دی که می‌تواند چاره ساز مشکل ناامنی و درد بیکاری و رنج فقر و ضایعه محرومیت دامن گستر در سینمای کشور باشد عملا به چنگ‌کمانی‌هایی افتاده است که برای شکستن قیمت تولیدات داخلی با هم تبانی می‌کنند.

آقای وزیر

وی او دی را در اختیار سینمای ایران قرار بدهید و با تبدیل آن به زیر ساختی مطمئن برای محصولات داخلی دست سارقان و قاچاقچیان را از این سینما کوتاه کنید و به این ترتیب اجازه بدهید تا با برقراری ارتباط گسترده، مستمر و قانونمند بین تولید کننده و مخاطب، امنیت به بازار تولید و عرضه سینمای ایران برگردد. به رسمیت پذیرفتن مردم به عنوان اصلی ترین منبع تامین سرمایه برای سینما و برق‌رای ارتباط «آن لاین» بین آن‌ها و خالقان آثار عملا امکان دریافت بی واسطه سفارش و سرمایه از مخاطب را برای تولید کننده داخلی فراهم می‌آورد و به‌طور واقعی به تحقق و شکل گیری سینمای ملی می‌انجامد.

آقای وزیر

تقاضای سینماگران ایرانی از شما روشن است:

«وی او دی را به سینمای ایران برگردانید.»

«وی او دی را آزاد کنید»»

هنرمند ایرانی در نمایشگاه جهانی دن کیشوت

زندگی هنرمند امروز زیر ذره‌بین

رفیع در مورد هدف از برپایی این نمایشگاه با توجه به اینکه رویدادهای بسیاری تحت تاثیر این عنوان در جهان برگزار شده‌است، توضیح داد: می‌دانم با همین عنوان، رویدادهای زیادی در زمینه تئاتر، سینما، ادبیات، موسیقی و غیره انجام شده است اما اهمیت این مجموعه نمایشگاه با این عنوان و همسانی‌اش با هنرمند امروز این است که برای اولین‌بار به این شکل و زمینه هنری فاین‌آرت اتفاقی می‌افتد به ویژه که این موضوع خود هنرمند امروز را با زندگی هنری‌اش زیر ذره‌بین می‌بیند و تمام پپیچیدگی کارش در قرنی که تشخیص اصل از تقلبی بسیار دشوار است، نمایان می‌کند.

وی در ادامه درباره معیارهای دعوت یا انتخاب هنرمندان برای حضور در این نمایشگاه به مهر گفت: هنرمندان این نمایشگاه متشکل از هنرمندان منتخب و دعوتی هستند؛ با برخی از آن‌ها، طی سال‌هایی که در اروپا هستم و از طریق فعالیت‌های مشترک آشنا شدم به همین دلیل زندگی و آثار آن‌ها را خوب می‌شناسم. برخی دیگر از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه نیز هنرمندان ایرانی هستند که با شیوه کار آن‌ها از قبل آشنا بودم و کارهای آن‌ها را دنبال می‌کردم. در کل، زندگی هنرمندان نه تنها در زندگی هنری‌شان بلکه در زندگی شخصی، انحصارا به سوالات مذکور می‌انديشند و همینطور هر کدام، یک ایده الیست هستند. حتی برخی از آن‌ها، به‌طور واضح این عنوان یعنی «پدیده‌الیسم در خود» یا «دن کیشوت در خود» را موضوع کارهای‌شان انتخاب کرده‌اند و من برای انتخاب آن‌ها سه سال در مورد شیوه کاری‌شان مطالعه کردم. البته باید اضافه کنم که بخش عمده آثار برای این نمایشگاه طراحی شدند.

کیوریتور نمایشگاه هنرهای تجسمی «آرتیست/ دن کیشوت» درباره آثار هنرمندان بیان کرد: ۲۲ هنرمند از شش کشور اروپایی و چهار هنرمند ایرانی دعوت به همکاری شدند که در زمینه فاین آرت مثل ویدئو آرت، فیلم، پرفورمنس، نقاشی و چیدمان کارهایشان را که برای این نمایشگاه طراحی شدند، ارائه دادند. آثار منتخب در چهار نمایشگاه یعنی در فرانکفورت و سه



شهر دیگر اروپایی به نمایش گذاشته می‌شوند، البته آثاری در هر نمایشگاه متفاوت از نمایشگاه قبلی خواهد بود.

پیگیری برای برگزاری نمایشگاه در ایران

وی درباره برپایی این نمایشگاه در ایران اظهار کرد: یکی از خواسته‌های اولیه من در شروع کار این بود که این هنرمندان دعوت شده به همراه آثارشان در ایران نیز حضور داشته باشند چراکه تجربه‌ای ارزنده برای هنرمندان جوان به حساب می‌آید و همین‌طور می‌تواند برای هنرمندان اروپایی بازتاب جدیدی داشته باشد. رفیع افزود: تاکنون استقبال خوبی از این نمایشگاه را شاهد بودیم؛ بخشی زیادی از مخاطبان این نمایشگاه هنرمندان حرفه‌ای و شخصیت‌های فرهنگی بودند که این موضوع نشانگر بالا بودن سطح کیفیت رویداد است.

وی در پایان با اشاره به تفاوت موجود بین کارهای ارائه شده، گفت: هر هنرمند با یک نوع نگاه و فرم با یک موضوع مشترک درگیر بودند اما این در حالی است که تفاوت قابل توجهی بین آثار ارائه شده وجود دارد و این موضوع ناشی از وسع بودن و هم عصر بودن موضوع این رویداد است. نمایشگاه هنرهای تجسمی «آرتیست/ دن کیشوت» در حال حاضر در گالری «د مونترز» در شهر فرانکفورت در حال برگزاری است.

نمایش خلود و پرداختن به زنان گروه تروریستی فرقان

آنها می‌تواند از تکرار اتفاقات تلخ گذشته و قربانی شدن زنان، کودکان و خانواده‌ها جلوگیری کند. شعبانی ادامه داد: این اثر نمایشی در حوزه اجتماعی و با رویکردی دینی – سیاسی، جایگاه زن را در اجتماع و تاریخ مورد بررسی قرار می‌دهد، در واقع این اثر سرگذشت زنانی است که با دغدغه‌هایی متفاوت در تقابل میان منطق و احساس باید تصمیم بگیرند و انتخاب کنند؛ زنانی از سه طبقه مختلف که زنانی انقلابی، مادران شهید و زنان عاشورایی هستند و هر کدام از این کاراکترها در بُعد روانشناختی و خود دردی را به روی تماشاگر می‌کشایند و بیانگر ارزش‌هایی هستند که این شخصیت‌ها در عالم خلود روایتگر آن هستند. کلمه خلود به معنای جاودانگی و ابدیت و در قران کریم به معنای برزخ است.

وی درباره ویژگی‌های اجرایی این عنوان کرد:

ما در اختیار روایی این اجرا شاهد فضایی سوزنال هستیم؛ فضایی که همانگونه که از نام نمایش پیداست مورانی و ملکوتی است. این نمایش را باید یک اثر زنانه دانست زیرا رویارویی و مواجهه کاراکترها و کشمکش‌های درونی و بیرونی آن‌ها حکایت از تلاش این زنان برای تاثیرگذاری بر جامعه دارد و هدف آن‌ها صرف‌نظر از درستی یا نادرستی انتخاب هایشان می‌تواند قابل تامل و تعمق باشد. این درام واقع‌گرا در شخصیت پردازی

پرسوناژها سعی بر آن دارد تا مخاطب خود را از زاویه‌های دید مختلف به موضوعات اجتماعی و سیاسی حساس کند و به نوعی از تماشاگر می‌خواهد که جایگاه این زنان و نوع نظام ارزشی آنها را مورد تحلیل قرار دهند. این کارگردان درباره داستان نمایش یادآور شد: در ابتدای نمایش ما شاهد فضای سیاسی و نظامی دهه شصت هستیم و زنی را می‌بینیم که به دنبال آزادی، قدرت و جسارت در زندگی به سازمان مجاهدین خلق می‌پیوندد تا زندگی جدید و متفاوتی را تجربه کند و در این راستا با ایدئولوژی و اهداف مارکسیستی و مترالیستی این حزب آشنا شده و پس از آن کودک و همسر خود را رها می‌کند تا به‌طور کامل در خدمت این سازمان قرار گیرد. نشان دادن هویت و فردیت این زنان در راستای نقش آنها در فرقه و احزاب مختلف می‌تواند اشاره‌ای باشد به جایگاه زن در شکل‌گیری مسائل سیاسی و اجتماعی و در قسمت پایانی مادر وهب نصرانی و یکی از مادران شهدای جنگ تحمیلی را در عالم برزخ می‌بینیم که در یک خیمه مأمن گزیده‌اند و باز هم روی سرگذشت خود هستند. تلفیق این جایگاه‌ها و نگاه متفاوت به هر یک از این کاراکترها در یک ساختار دراماتیک با شیوه‌های فرمیک و طراحی‌های بدیع از دیگر

یک فنبان جای داغ

توضیحات وزارت ارشاد درباره آموزش خودکشی در یک کتاب کودک **ابطال مجوز و جمع آوری از کتابفروشی‌ها**

معاونت امور فرهنگی درباره حاشیه‌های پیش آمده برای انتشار یک کتاب کودک توضیحاتی ارائه کرد.

در پی مباحث و مطالب منتشر شده در فضای مجازی درباره انتشار یک کتاب کودک، دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی این معاونت توضیحاتی را ارائه کرد.

بر اساس این توضیحات مجوز کتاب مورد اشاره در سال ۱۳۸۹ توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم صادر شده است. متن این کتاب بر اساس یکی از حکایت‌های کهن برای بزرگسالان است که ناشر آن را برای گروه سنی کودک و نوجوان بازتولید و منتشر کرده است. بر اساس رویه نظارت بر کتاب و نشر وقتی مجوزی برای کتابی صادر می‌شود، در نوبت‌های بعدی چاپ، کتاب مورد ارزیابی دوباره قرار نمی‌گیرد مگر اینکه گزارشی در مورد آن کتاب به معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده باشد. در مورد کتاب مورد اشاره نیز بعد از سال ۸۹ هیچ گزارشی دریافت نشده است.

در همین راستا پس از آگاهی از موضوع در فضای مجازی، بلافاصله بررسی لازم صورت گرفت و پس از تایید موضوع توسط کارشناسان، ابطال مجوز نشر کتاب مذکور به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان صادر کننده مجوز اعلام شد.

همچنین مقرر شد نسبت به جمع‌آوری آن از کتابفروشی‌ها و مراکز پخش کتاب اقدام شود. به ناشر کتاب نیز تذکر جدی داده شده است.

قابل ذکر است در روزهای اخیر انتشار تصویری از محتوای کتابی ویژه کودکان که در آن به موضوع خودکشی پرداخته، در شبکه های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای داشت. مخاطبان، مسئولان وزارت ارشاد را به دلیل صدور مجوز انتشار این کتاب مورد انتقاد قرار دادند.

تدوین همزمان برای پخش:

«مجلس حیرانی» به پایان راه می‌رسد

سریال «مجلس حیرانی» به کارگردانی داریوش یاری روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند تا برای پخش در دهه آخر ماه صفر آماده شود. همچنین تدوین همزمان این سریال توسط محمود یارمحمد لو در حال انجام است.به تازگی بهرنگ ملک محمدی سرپرست گروه فیلم و سریال سیما فیلم به همراه حسن بیابلو ناظر کیفی پروژه از پشت صحنه این سریال در هتل تهران واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی بازدید کرده و در جریان روند تولید و تصویربرداری آن قرار گرفتند.

این سریال به کارگردانی داریوش یاری و تهیه‌کنندگی داوود شاه‌بابایی در حال ساخت است و قرار است در ۱۰ قسمت آماده پخش شود.در «مجلس حیرانی» بیژن امکانیان، عباس غزالی، حدیث میرامینی، کاوه خدانشناس، کاظم هزیرآزاد و سیما خضرآبادی نیز به ایفای نقش می‌پردازند.

نخستین بازیگر ترکیه‌ای «مست عشق» معرفی شد

ابراهیم چلیکول نخستین بازیگر ترکیه‌ای فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی است که به‌زودی جلوی دوربین خواهد رفت.پیش‌تر نام شهاب حسینی، پارسا پیروزفر و حسام منظور به عنوان بازیگران این فیلم اعلام شده بود.

داستان فیلم «مست عشق» همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد و فیلم به‌زودی در ترکیه کلید می‌خورد.

سایر عوامل اصلی فیلم نیز بدین‌شرح اند: تهیه کننده: مهراں برومند، فیلم‌نامه‌نویسان: حسن فتحی و فرهاد توحیدی، جانشین تهیه کننده: شهرام زاهدی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی، مدیر هنری: تیولوفر چامور، طراح گریم: ایمان امیدواری، سرپرست گروه کارگردانی: محمدرضا رستمی، دستیار اول و مدیربرنامه ریزی: فاتح کجا، مدیرتولید: تولگا نوسون، طراح جلوه های ویژه میدانی: آیتکین پالچین، طراح بدلکاری: شاهین کاراکوش، سرمایه گذاران: شرکت سینماپاریا(simarya film production) و شرکت ای. ان. جی(ENG yepim medya)

فیلم‌های کوتاه در فجر «رونمایی» می‌شوند

سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران از پیشنهاد خود به دبیر جشنواره فیلم فجر مبنی‌بر اینکه از دوره سی‌وهشتم فیلم‌های کوتاه، اولین اکرانشان را در این رویداد تجربه کنند، کند.

سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره اینکه هر سال چند چهره فیلم کوتاه به صورت تکراری در جشنواره‌های مختلف حضور دارند و جایزه می‌گیرند و این چهره‌ها در جشنواره فیلم فجر هم هستند، گفت: بخش فیلم کوتاه چند سالی است که به جشنواره فیلم فجر بازگشته است. مکانیزم پذیرش فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر هم به این شکل بوده که برگزیدگان جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل خانه سینما به این جشنواره راه پیدا می‌کردند که این امر باعث تکرار برخی از فیلم‌ها و چهره‌ها می‌شد. از همین رو ما به تازگی با آقای ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر جلسه‌ای داشتیم و به آنها پیشنهاد کردیم که این قانون عوض شود و حتی نامه آن را هم زده‌ایم.

وی افزود: پیشنهاد ما این است که فیلم‌های کوتاه باید اولین اکرانشان را در فجر تجربه کنند و پیش از آن در جشنواره دیگری حضور نداشته باشند. بنابراین هر فیلمی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل تهران حضور پیدا کند دیگر نمی‌تواند به فجر راه پیدا کند. این موضوع چند خاصیت دارد و سه فرصت دیده شدن برای فیلم‌های کوتاه ایجاد می‌کند، چراکه آدمه‌های بیشتری دیده و چهره‌های جدیدتری معرفی می‌شوند و آن حالت تکراری رفع می‌شود.

موسوی عنوان کرد: ما پیش‌تر می‌دیدیم که بچه‌های خبرنگار در جشنواره فیلم فجر به تماشای فیلم‌های کوتاه نمی‌نستندند چراکه فیلم‌ها را در جشنواره فیلم کوتاه دیده بودند ضمن اینکه مراسم فرش قرمز و… هم برای فیلم‌های کوتاه برگزار نمی‌شد که امیدوارم با این پیشنهاد این موضوعات رفع شود. مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران توضیح داد: جشنواره فیلم کوتاه تهران تفاوت‌های ساختاری جدی با جشنواره فیلم فجر دارد. برای مثال جشنواره فیلم کوتاه تهران چهار بخش دارد اما جشنواره فجر فقط بخش داستانی دارد، ما پذیرای آثار تا سی دقیقه هستیم، ما فجر ۱۵ تا دقیقه را قبول می‌کنند، پس چرا نباید قانون اولین اکران در فجر وجود داشته باشد؟

وی گفت: با توجه به اینکه هر ساله آخرین زمان ثبت نام آثار کوتاه در جشنواره فیلم کوتاه مردامده است اما جشنواره فیلم فجر در بهمن ماه برگزار می‌شود، ممکن است بسیاری از آثار در همین بازه زمانی یعنی مرداد تا بهمن ماه ساخته شوند اما امکان حضر در فجر را پیدا نمی‌کنند از همین رو ما چنین پیشنهادی را داده‌ایم، با این وجود جشنواره فیلم کوتاه تهران یک رخداد حمایتگر فیلم کوتاه است از همین رو ما این تدبیر را اندیشیده‌ایم که هرچند یک اثر ممکن است در جشنواره فیلم فجر ۹۸ نشان داده شود، ولی همان اثر می‌تواند در آبان ۹۹ در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم به نمایش درآید. امیدوارم آقای داروغه‌زاده این پیشنهاد ما را بپذیرد تا ۱۰ چهره جدید به بهانه فیلم فجر معرفی و بخش فیلم کوتاه جشنواره فجر بیشتر جدی گرفته شود.



(آگهی)

باستناد رونوشت سند شماره ۸۷۰۲۶ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۶ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵ چهارپار ورثه مرحوم محمد جلالی نیا به وکالت آقای خالد جلالی نیا فرزند محمد بشماره ملی ۳۶۵۱۴۰۰۶۵۴ شش‌دانگ شناور لنج میباید به شماره ثبت ۴/۳۵۳۴ را به آقای خالد جلالی نیا فرزند محمد بشماره ملی ۳۶۵۱۴۰۰۶۵۴ انتقال قطعی داده است.

مراتب به موجب ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۲۰۳۰ الف

دیوید کاپرفیلد پرچم جشنواره لندن را بالا برد

شوخی گفت: به ششم آدم خوش‌بینی هستم و تلاش ندارم کسی را بکشم. وی افزود: فقط می‌خواستم چیزی مثبت بسازم، فیلمی که مناسب همه نسل‌ها باشد. کوین لودر تهیه‌کننده فیلم نیز تاکید کرد دو پاتل نخستین فردی بود که برای نقش اصلی در ذهنشان وجود داشت و فرد دیگری نمی‌توانست این نقش را طبق خواست آنها دربریاورد.امسال ۲۲۹ فیلم بلند از ۷۹ کشور در این جشنواره نمایش داده شد که «چاقوها بیرون»، «فرد و کور» و «جوجو خرگوش» هم از جمله آنها هستند. سینمای جوان کشورهایی چون بنگلادش، مغولستان، چاد و بورکینافاسو نیز در این رویداد مورد توجه قرار گرفته

جدیدترین فیلم آرماندو یانوچی با حضور کارگردان و بازیگرانش شب پیش جشنواره فیلم لندن را افتتاح کرد. «تاریخ شخصی ما دیوید کاپرفیلد» فیلمی که با اقتباس از رمان زندگینامه‌ای چارلز دیکنز توسط خالق سریال «ویپ» ساخته شده، شب پیش آغازگر شصت و سومین دوره جشنواره فیلم لندن شد. سومین فیلم بلند آرماندو یانوچی در مقام کارگردان، با حضور وی و بازیگران فیلم شامل دو پاتل و بازیگران کهنه‌کار بریتانیایی هیو لوری، پیتر کاپالدی و گواندلوین کریستی پس از روی فرش قرمز رفتن عوامل سازنده آن، به نمایش درآمد. یانوچی کمی پیش از نمایش فیلم درباره آن صحبت کرد و به