امتیاز

دوشنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۸
۸ صفر ۱۴۴۱ ● ۷ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۲۳ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

با اجرای نیما کرمی برگزار می شود

سورنا ستاری و رضا رحمانی در اختتامیه «فردا»

اختتامیه جشنواره «فردا» با حضور سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رئیس جمهور و رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت در حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، اختتامیه این جشنواره با اجرای نیما کرمی، فردا ۱۵ مهر با حضور سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رئیس جمهور و رضا رحمانی وزیر صنعت، معدن و تجارت از ساعت ۱۶ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. حمیدرضا طیبی رئیس جهاد دانشگاهی و عضو شورای انقلاب فرهنگی و همچنین جمشید جعفرپور رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در کنار جمعی از مدیران سینمایی و صنعتی، از دیگر مهمانان آیین اختتامیه پنجمین جشنواره «فردا» خواهند بود.

۹۱ کشور فیلم‌های خود را وارد رقابت اسکار کرده‌اند

در حالی که یکم اکتبر آخرین مهلت معرفی فیلم‌های هر کشور برای حضور در رقابت اسکار بین‌المللی بود، تاکنون ۹۱ کشور فیلم‌های خود را وارد این رقابت کرده‌اند. اسامی فیلم‌های معرفی شده از سوی کشورهای مختلف برای اسکار ۲۰۲۰ به ۹۱ فیلم رسید.در حالی که اسکار هنوز رسما شمار فیلم‌های پذیرفته شده را اعلام نکرده، بریتانیا، ایرلند، عربستان، سنگال، قزاقستان و نیجریه کشورهایی هستند که در روز آخر فیلم‌های خود را به آکادمی اسکار معرفی کرده و به تازگی از آنها اعلام وصول شده است.

بریتانیا: «پسری که باد را مهار کرد» ساخته چیویتل اجیوفور

این درام ۱۱۳ دقیقه‌ای بریتانیایی که به زبان انگلیسی و چیچوا و بر مبنای فیلمنامه اجیوفور و با بازی خودش ساخته شده، اولین فیلم بلندی است که او کارگردانی می‌کند. این فیلم بر مبنای خاطراتی به همین نام از ویلیام کامکوامبا و برایان میلر ساخته شده و اولین بار در ساندنس امسال دیده شد و از اول مارس توسط نت‌فلیکس استریم شد.

ایرلند: «غزه» به زبان عربی به کارگردانی گری کین و اندرو مک‌کانل

این فیلم مستند به زندگی روزمره مردم غزه می‌پردازد و تصویرگر مردمی است که می‌کوشند در میان دل مبارزات همیشگی زندگی معناداری داشته باشند.این ششمین فیلم از ایرلند برای رقابت اسکار است.

قزاقستان: «خانات قزاق: تخت طلا» به کارگردانی رستم عبدراشف

این فیلم تاریخی اکشن ۱۱۱ دقیقه‌ای درباره شکل‌گیری و حیات ملت قزاق است و داستان آن از قرن پانزدهم در دوران حکمرانی خانات قزاق به مدت چند قرن در اوراسیا روی می‌دهد. سال ۱۸۴۷ با پایان حکمرانی خانات قزاق، این سرزمین به امپراتوری روسیه ضمیمه شد.این چهاردهمین فیلم قزاقستان در رقابت آکادمی اسکار است.

عربستان سعودی: «کاندیدای عالی» به کارگردانی هیفاء المنصور

این کمدی درام ۱۰۱ دقیقه‌ای که چهارمین فیلم بلند داستانی المنصور و تولید مشترک عربستان سعودی و آلمان است، درباره پزشک زن جوانی از عربستان سعودی است که می‌خواهد در جامعه محافظه‌کار و مردانه راه خود را باز کند.این سومین فیلمی است که عربستان سعودی به اسکار می‌فرستد.

سنگال: « آتلانتیکس» به کارگردانی ماتی دیوپ

این فیلم درام ۱۰۴ دقیقه‌ای که جایزه بزرگ جشنواره کن را دریافت کرده، درباره مهاجرت با تمرکز بر زنی جوان در حومه داکار است که نامزدش برای آینده بهتر با قایق به اروپا می‌رود. این فیلم دومین فیلمی است که سنگال برای رقابت در بخش فیلم بلند بین‌المللی به اسکار می‌فرستد.

نیجریه: «شیردل» ساخته گنه‌وی‌یه‌وه ناگی

این کمدی ۹۵ دقیقه‌ای درباره زنی جوانی است که می‌خواهد مسئولیت اداره کسب و کار پدر بیمارش را به عهده بگیرد، اما پدرش این وظیفه را به برادر خود می سپارد.این اولین باری است که نیجریه در بخش اسکار بین‌المللی شرکت می‌کند.

همایون اسعدیان: طراحی‌تولید «سرزمین بود و نبود» آغاز شد

بازگشت مرضیه برومند به سینمای کودک بعد از ۵ سال

«مرضیه برومند» ۵ سال بعد از شهرموش‌ها۲، فیلم «سرزمین بود و نبود» را در ژانر کودک و نوجوان و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی جلوی دوربین خواهد برد.

به گزارش امتیاز، پنجمین فیلم بلند سینمایی برومند به تهیه‌کنندگی «همایون اسعدیان» ساخته می‌شود و این روزها در مرحله طراحی تولید قرار دارد.

طراحی تولید؛ مرحله‌ای مهم و نتیجه‌گرا

طراحی تولید مرحله‌ای است که به تازگی جهت ارزیابی اولیه گروه سازنده فیلم‌ها به مراحل تولید فیلم در بنیاد سینمایی فارابی اضافه شده است. این مرحله استخراج فضای فیلم و کانسپت‌ها و تصویری کردن فیلمنامه قبل از شروع فیلمبرداری را شامل می‌شود. در واقع در این مرحله، فیلم یک بار با کم‌ترین هزینه، به تصویر درمی‌آید و چنانچه محصول اولیه دارای ویژگی و شاخصه‌های مدنظر بود، فیلم وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود.

یک اتفاق مثبت برای سینما

«همایون اسعدیان» تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سرزمین بود و نبود» که قرار است با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی به تولید برسد و در مرحله جدید «طراحی تولید» قرار دارد، گفت: پروژه «سرزمین بود و نبود» متعلق به «مرضیه برومند» است. فیلمنامه‌ای که خانم برومند داشتند، در فضای سن نوجوان- بزرگسال روایت می‌شد و از نظر ساختاری از فضای رئال - فانتزی برخوردار بود. فیلمنامه به بنیاد سینمایی فارابی ارائه شد و دوستان کلیت طرح را پسندیدند و ابراز علاقه کردند که خانم برومند این طرح را تبدیل به یک فیلم سینمایی بکند. در ادامه خانم برومند از من خواست تا به عنوان همکار تهیه‌کننده به شکلی کنار ایشان حضور داشته باشم. پیشنهاد ما و بنیاد سینمایی فارابی مشترکا این بود که به یک طراحی دست یابیم. خوشبختانه دوستان در بنیاد سینمایی فارابی به این نتیجه رسیده‌اند و در واقع این نکته درستی است که برای ساخت پروژه‌ها نباید ابتدا وارد مرحله تولید شد و بعد برویم ببینیم چه اتفاقی رخ می‌دهد!

اسعدیان با مثبت‌خواندن اقدامات اخیر متولیان سینمای ایران اظهار داشت: باید از رویه شفاف‌سازی در سینمای ایران و این که در مقاطع مشخصی، گزارش عملکردها اعلام می‌شود و افکار عمومی متوجه می‌شوند که جریان سینمای ایران با چه هزینه‌هایی جلو می‌رود، ابراز خوشحالی کنم و بگویم که این رویه، از نظر ما و بخش زیادی از اهالی سینمای ایران، یک اتفاق مثبت است.

او در ادامه اظهار داشت: یکی از شاخصه‌های شفاف‌سازی، توضیح درباره تصمیمات و تعاریف تازه است. تیتر طراحی تولید همانقدر که جدید است، می‌تواند سوتفاهم ایجاد کند، پس باید در این زمینه توضیح داد.

راهکاری برای رسیدن به چشم‌انداز درست

این کارگردان و تهیه‌کننده سینما گفت: در «طراحی تولید» ابتدا یک مرحله قبل از پیش تولید (یا مرحله صفر) پیش‌بینی می‌کنیم. این مرحله‌ای است که طراح کار (که در «سرزمین بود و نبود» امیر اثباتی است) طرح‌های خود را ارائه می‌دهد و بعد از توافق با خالق اثر (خانم برومند) لوکیشن‌ها بازبینی و عکس‌برداری می‌شود و فیلمنامه، به مرحله کاملش می‌رسد. در نتیجه، طراحی‌تولید ما را با پروژه‌ای روبه رو می‌کند که دیگر برایمان خیلی مبهم و گنگ نیست. یعنی می‌توانیم به این برسیم که مثلا طراحی شخصیت‌ها و پرسوناژهایی که واقعی نیستند و به شکل فانتزی در قصه حضور دارند، به چه شکل باشد، فیلمنامه و ساختار کار چگونه باشد و در نهایت، می‌توانیم یک برآورد نسبتا دقیق را ارائه بدهیم. آن زمان است که سرمایه‌گذار، بنیاد سینمایی فارابی و یا هر شخص حقیقی دیگری می‌تواند به این ارزیابی برسد که امکان ساخت فیلم هست یا نه. طبیعتا برای این مرحله هزینه خیلی زیادی صرف نمی‌شود اما ویژگی‌اش این است که ما دیگر، به سیاق رایج سینمای ایران، وارد پیش تولید پروژه‌ای نمی‌شویم که هنوز برایمان مبهم است.اسعدیان با اشاره به این که طراحی تولید «سرزمین بود و نبود» آغاز شده و در مرحله بازبینی لوکیشن قرار دارد، گفت: نتایج طراحی تولید این پروژه، انشاالله به بنیاد سینمایی فارابی ارائه می‌شود تا در ادامه، درباره زمان و چگونگی تولید آن تصمیم‌گیری کنیم.

رئیس هیأت مدیره خانه سینما، اظهار داشت: ما اگر ادعای رسیدن به صنعت سینما داریم، بایستی به این سمت حرکت کنیم؛ به‌ویژه آن که افزایش هزینه‌های تولید مواجه هستیم و وقتی تولید یک فیلم متوسط، هزینه‌بر است، برای پروژه‌های جدی‌تر، نبود طراحی تولید، بی‌گدار به آب زدن است.

فریده خلعتبری:

جایزه آینه دار دوران احیای سنت کهن تصویرسازی کتب بزرگسال است

فریده خلعتبری مدیر انتشارات شباویز معتقد است جایزه تصویرگری آینه دار دوران بازآفرینی سنت تصویرگری کتب بزرگسالان است

به گزارش امتیاز؛ این ناشر برگزیده کودک و نوجوان که سال هاست جوایز معتبر تصویرگری بین المللی برای ایران به ارمغان آورده می گوید:»به نظرم جایزه تصویرگری آینه دار دوران ایده بسیار جذابی دارد در گذشته‌های دور و قرن‌های پیش، تصویرگری بزرگسال ما بسیار پیشرفته بود. کتاب‌های ما به نوعی همه تصویرگری شده بود ولی الآن می‌بینیم که کتاب‌های بزرگسال ما دیگر تصویرگری نمی‌شوند و به جای آن فقط تصویرگری کتاب کودک داریم. در حال حاضر تصویرگری بزرگسال در دنیا بسیار رایج است و اهمیت بسیار زیادی هم دارد. اما ما هنری که از قبل داشتیم را از دست داده‌ایم و بدیهی ترین کار این است که دوباره احیا شود.»

او افزود :»من خودم تصویرگران را تشویق کردم که بیایند در این رویداد فرهنگی شرکت کنند و الآن هم تعدادی از بچه‌ها آثار بسیار خوب و درجه یک ارائه داده‌اند. با ایده و برنامه مدیران آینه دار دوران قرار است آثار برگزیده در یک مجموعه و گنجینه ارزشمند و شایسته گردهم آید و بعدها تبدیل به یک سرمایه ملی و در یک موزه نگه‌داری شود. من معتقدم باید از هر کاری که برای توسعه و پیشرفت ایران انجام می شود حمایت و پشتیبانی کرد و از همین منظر مشوق جایزه آینه دار دوران هستم.»

نخستین دوره جایزه تصویرگری آینه دار دوران با موضوع تصویر سازی کتاب های محمد ابراهیم باستانی پاریزی در حال برگزاری است که علاقمندان تا بیست و نهم مهر ماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه تحویل دهند.

از پاریز تا پاریس عنوان این جایزه در نخستین سال برگزاری است که به گفته سید عباس دعایی،مدیر آن دی ماه برگزیدگانش را خواهد شناخت.

احمدرضا درویش :

کتابی درباره ساخت «رستاخیز» می‌نویسم

احمدرضا درویش کارگردان فیلم «رستاخیز» ضمن انتقاد مجدد از شرایطی که منجر به انتشار نسخه غیرقانونی این فیلم در فضای مجازی شد، از علاقمندان خواست منتظر انتشار نسخه قانونی آن باشند.احمدرضا درویش کارگردان سینما در حاشیه حضور در برنامه «آی‌فیلم پلاس» از تولیدات شبکه تلویزیونی «آی‌فیلم» ضمن اشاره به حواشی انتشار نسخه غیرقانونی «رستاخیز» در فضای مجازی، بیان کرد: من با انگیزه‌هایی فراتر از صرف فیلم ساختن، همراه با گروهم «رستاخیز» را ساختم. پس طبیعتاً اکران نشدن آن یا انتشار غیرقانونی‌اش دلسردمان نکرده است و فکر می‌کنیم همین که قدمی برداشتیم و «رستاخیز» ساخته شد، توفیق بوده است.وی در عین حال تأکید کرد: تنها ناراحتی ما مظلومیت فیلم است. مدیریت فرهنگی کشور ما باید برای مسئله‌ای که فیلم با آن رو به رو بود، تدبیری می‌اندیشید نه اینکه صورت مسئله را پاک کند. انتشار غیرقانونی فیلم لطمه شدیدی به ما زده شد درحالی که می‌شد اتفاقات بهتری را رقم زد.احمدرضا درویش ادامه داد: ما نه از بودجه بیت‌المال برای ساختنش مصرف کردیم و نه کسی کمکی به ما رساند بلکه خودمان جذب بودجه کردیم و حتی از خارج کشور اقداماتی انجام شد. در آینده کتابی در مورد ساخت «رستاخیز» می‌نویسیم و به این آسیب‌ها دقیق تر اشاره می‌کنیم. ما حتی برای اکران فیلم در خارج از کشور اقداماتی انجام دادیم که متاسفانه پخش غیرقانونی فیلم همه چیز را خراب کرد در حالی که می‌توانست پیامدهای مثبت و ماندگاری به بار آورد. ما به عنوان افرادی که براساس باورهای مشخصی دست به ساخت فیلمی مثل «رستاخیز» زده‌ایم، حق نداریم ناامید شویم.

وی در مورد ساخت فیلم جدید و نگرانی از تکرار تجربه «رستاخیز» گفت: شاید از منظر عقلانی کسی که مثل من فیلمش اکران نشده و بعد هم اثرش غیرقانونی نمایش داده شود، از ادامه کار بترسد و این احتمال را بدهد که ممکن است این اتفاق بار دیگر رخ بدهد. بعد از این ماجراها من به این نتیجه رسیدم که مدیران ما پای امضا و مجوزشان نمی‌ایستند و من هم دیگر از آن‌ها مجوز ساخت فیلم نمی‌گیرم. این در حالی بود که فیلم ما در مورد قله معارف شیعه بود.

درویش تأکید کرد: ما آبرو می‌گذاریم و فیلم می‌سازیم. مگر یک آدم چقدر عمر می‌کند؟ ۱۵ سال از پیش تولید «رستاخیز» تا امروز گذشته است و من فکر می‌کنم فیلم بعدی من حتما ۳۰ سال زمان نیاز دارد! مگر من تا کی زنده ام؟ فکر می‌کنم فرهنگ برای سیستم حکومتی ما خیلی مهم نیست و مدیریت توئیتری بر کشور ما حاکم شده است! هنرمند اهل مکاشفه و شهود است و با رویاپردازی کار می‌کند و مدیریت کردن برای این قشر کار ساده‌ای نیست.

کارگردان «کیمیا» اظهار کرد: آنچه برای «رستاخیز» رخ داد سرقت فرهنگی است. من دوست دارم هم کسانی که این فیلم را منتشر کرده اند، هم مسلمانان معتقد و شیعیان عرب و غیرعرب بدانند ما به عنوان سازندگان و صاحبان اثر راضی نیستیم که فیلم به این صورت منتشر شده و امیدواریم مردم خودشان از دیدن فیلم پرهیز کنند و دیگران را هم از تماشای «رستاخیز» در فضای مجازی که عملی حرام است، پرهیز دهند. اگر علاقه‌مندان صبر کنند توسط صاحبان فیلم به صورت کاملا قانونی و شرعی فیلم بارگذاری خواهد شد و می‌توانند آن را با کیفیت خوب تماشا کنند.

درویش که در پشت صحنه «آی‌فیلم پلاس» از برنامه‌های تولیدی معاونت برون مرزی صداوسیما سخن می‌گفت، در مورد نقش شبکه‌های برون مرزی ایران و تاثیراتی که در انتقال سبک زندگی ایرانی اسلامی به فضای خارج از کشور داشته‌اند، گفت: به نظر من جهان امروز که از طریق رسانه و عنصر صدا و تصویر پیام می‌گیرد و منتقل می‌کند، تشنه دیدن و شنیدن حرف‌ها و باورهای ماست؛ اینکه ما چه کسانی هستیم و چه می‌گوییم؟ چه طرز تفکری داریم و می‌خواهیم چه پیامی را به دنیا برسانیم.

کارگردان «رستاخیز» تأکید کرد: جهان واقعا مشتاق شنیدن حرف‌های برآمده از فرهنگ ماست. متاسفانه دنیا بیشتر از دریچه سیاست با نام کشور ایران آشناست. ما برای اینکه بتوانیم حرف هایمان را فراتر از سیاست و بحث‌های سیاسی بیان کنیم، باید از طریق فرهنگ، تاریخ و هویت مان سبک زندگی مان را معرفی کنیم و حتما به امکاناتی نیاز داریم تا به مطالبات جواب بدهیم. یکی از راه‌های موثر و شاید تنها راه رسانه است. از طریق به کارگیری زبان تصویر و صدا به راحتی می‌توان با مخاطبان در هرجای دنیا ارتباط برقرار کرد و وقتی پیامی از کانال رسانه صادر می‌شود، دیگر محدود به مکان و زمان نیست و در لحظه به کل دنیا می‌رسد و اثر خودش را به جا می‌گذارد.

وی ادامه داد: با توسعه فناوری‌های جدید در عرصه انتقال پیام، اهمیت شبکه‌های برون مرزی بیشتر احساس می‌شود. در جهان اشباع از اطلاعات، ما حتما باید کرسی فرهنگی خودمان را داشته باشیم. صدای ما باید در همه شبکه‌ها و لایه‌های رسانه‌ای شنیده شود. متاسفانه ما در سینما دچار توهمی عجیب شده‌ایم و فکر می‌کنیم حضور جهانی داریم در حالی که به نظر من اینطور نیست. حتی در پایتخت شهرهای اسلامی هم کسی آنچنان دنبال سینمای ایران نیست. در همین مزارشریف که هم زبانیم و فرهنگ‌مان مشترک است، در بازار فروش فیلم‌هایشان یک فیلم ایرانی هم دیده نمی‌شود و بیشتر دنبال آثار چینی و تایلندی هستند! در این شرایط نقش شبکه‌ای چون آی فیلم و سایر شبکه‌های برون مرزی دوچندان احساس می‌شود. ابتکار تاسیس شبکه آی‌فیلم بسیار هوشمندانه بود و باید روز به روز با فرم‌های تازه با همه محدودیت‌ها به جلو پیش برود.

یک فنجان چای داغ

اجرای نمایش علی پویان در مجموعه تئاتر شهر

علی پویان قصد دارد از میان ۲ نمایشنامه «کوریولانوس» و «در میان کاغذپاره‌ها» یک اثر را در نیمه اول سال ۹۹ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد.علی پویان کارگردان و مدرس تئاتر درباره برنامه خود برای اجرای اثری نمایشی گفت: برای نیمه اول سال ۹۹ نوبت اجرایی در مجموعه تئاتر شهر را در اختیار دارم و به این منظور ۲ نمایشنامه را برای اجرا پیشنهاد داده‌ام که یکی از آن‌ها را بر اساس اولویت خودم برای اجرا، انتخاب خواهم کرد.وی درباره ۲ نمایشنامه مورد نظر، توضیح داد: یکی از آثار نمایشنامه «کوریولانوس» اثر ویلیام شکسپیر است که پیش از این نیز قصد اجرای آن را داشتم ولی اولویت اجرا را به نمایش‌های «دشمن مردم» و «گالیله» دادم. نمایشنامه دوم با عنوان «در میان کاغذپاره‌ها» اثری از یک نمایشنامه‌نویس کانادایی به نام جوردی مند است که توسط مینو ابوذرجمهری ترجمه شده است. این نمایشنامه ۲ بار جایزه نویسندگی را در کشور کانادا کسب کرده است. پویان درباره سالن مدنظر اجرای خود در مجموعه تئاتر شهر، اظهار کرد: اگر قصدم به اجرای نمایش «کوریولانوس» باشد که باید این اثر را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا کنم در غیر اینصورت و به دلیل اینکه نمایشنامه «در میان کاغذپاره‌ها» دارای ۲ بازیگر است، سالن چهارسو مناسب اجرای این اثر است. این کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای نمایش «چنین گفت سیمرغ» که پیش از این قصد اجرای آن را در تالار وحدت داشت، یادآور شد: برای اجرای این اثر با مدیرعامل سابق بنیاد رودکی صحبت کردم و حالا قصد دارم با آقای افضلی مدیرعامل جدید بنیاد رودکی در خصوص اجرای این اثر صحبت کنم. وی در پایان سخنان خود گفت: قرار قبلی مبنی بر اجرای «چنین گفت سیمرغ» در نیمه دوم سال ۹۹ در تالار وحدت بود به شرط اینکه بتوانم برای نمایش اسپانسر داشته باشم. باید ببینم گفتگو با مدیرعامل جدید بنیاد رودکی برای اجرای این اثر که برگرفته از شاهنامه فردوسی است و توسط امیر مولوی نوشته شده، چه نتیجه‌ای خواهد داشت.

گوهر خیراندیش : از بازی در سریال «هیولا» ترس داشتم

گوهر خیراندیش که به تازگی سریال «مرضیه» را روی آنتن شبکه دو سیما داشت، می‌گوید بعد از تجربه تلخ حضور در پروژه «دیوار به دیوار» دیگر قصد همکاری با تلویزیون را نداشته است.گوهر خیراندیش درباره حضور خود در سریال «مرضیه» ساخته فلورا سام که به تازگی پخش آن از شبکه دو سیما به پایان رسیده است، گفت: من بعد از بازی در سریال «دیوار به دیوار» که هم آسیب جسمی دیدم و هم تهیه‌کننده با من تسویه نکرد و تلخی‌هایی برای من به جا گذاشت، دیگر علاقه ای به کار در تلویزیون نداشتم اما تیم سریال «مرضیه» مرا مجاب کرد که وارد این پروژه شوم.وی ادامه داد: مجید اوجی تهیه‌کننده این سریال، هم خوش قول است و هم هیچ‌گاه از احترام به بازیگر کوتاهی نکرده است، بنابراین علی‌رغم اینکه دیگر نمی‌خواستم در تلویزیون همکاری داشته باشم با این حال پذیرفتم در کار او بازی کنم. خیراندیش اظهار کرد: او با سختی‌های بیماری گروه را جمع کرد و بدون اینکه تلویزیون بودجه‌ای در اختیارش بگذارد تولید سریال را با بودجه خود شروع کرد و خدا را شکر بعد از مدتی سریال مورد توجه قرار گرفت. به هر حال فلورا سام کارگردان این سریال پروژه‌های موفقی در تلویزیون داشته و کمتر از کارگردانان دیگر زحمت نکشیده است. این بازیگر ادامه داد: تلویزیون معمولاً برنامه‌های روتین خود را دنبال می‌کند چون می‌خواهند آنتن را پر کنند اما فکر می‌کنم این بار متوجه کار ارزشمند این زن و شوهر کارگردان و تهیه‌کننده شدند. در این سریال بازیگران درخشانی در کنار هم جمع شدند و یک پروژه حرفه‌ای را به اتمام رساندند.خیراندیش که چندی پیش در سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری در شبکه نمایش خانگی به ایفای نقش پرداخته بود درباره این سریال نیز در توضیحاتی بیان کرد: من قبل از این در فیلم «توکیو بدون توقف» با مهران مدیری همکاری کرده بودم و همکاری خوبی هم داشتیم اما فکر می‌کنم این سریال به نوعی کارستان بود و هر روز سر کار همه از حضور در این پروژه لذت می‌بردیم. وی که در نقش «مادر هوشنگ شرافت» در این سریال به ایفای نقش پرداخته بود درباره نقش خود و قصه ازدواج با یک جوان عنوان کرد: من ابتدا از بازی این نقش ترس داشتم و به آقای مدیری می‌گفتم خوشحال نیستم که این نقش را ایفا کنم و این زن در چنین سنی ازدواج کند چون نگران بازخوردها بودم اما آقای مدیری به من اطمینان داد این نقش به شخص گوهر خیراندیش لطمه نمی‌زند و اتفاقاً تصویرگر زنانی است که فرهنگ جامعه خود را فراموش کرده، می‌خواهند همه چیز را عوض کنند و به شخص دیگر تبدیل شوند. بازیگر «هیولا» اضافه کرد: من اعتقاد دارم انسان‌ها باید همدم و مونس خود را در سطح فرهنگی و سن خود انتخاب کنند و من در ابتدا با این اختلاف سنی کنار نمی‌آمدم ولی خدا را شکر مردم اینقدر هوشمند بودند که متوجه شدند این فقط یک نقش است و از مردم بابت درکشان ممنونم.بازیگر سریال‌های «میوه ممنوعه» و «سفر سبز» در پایان به نمایش کاریکاتوری از واقعیات جامعه در سریال «هیولا» اشاره کرد و گفت: ما کاریکاتوری از واقعیات جامعه را نشان دادیم اینکه این مادر در سن بالا به سولاریوم می‌رود و یا در پی ازدواج با فردی جوان است به شکل کمدی نگاه شد و خدا را شکر مردم متوجه این تصویر کاریکاتوری شدند.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان

شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان درنظر دارد اجرای پروژ ه های بشرح ذیل خود را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی به پیمانکارانی که دارای رتبه از سازمان برنامه و بودجه کل کشور و یا تاییدیه از شرکت توانیر، شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان می باشندواگذار نماید.

ردیف	شرح مناقصه	شماره مناقصه	بودجه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ برآوردی (ریال)
۱	تجدید مناقصه پروژه فعالیتهای خط گرم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان گنبد	۹۸/۲-۳۶	جاری	۲۸۴/۲۵۱/۰۰۰	۳/۱۸۵/۰۰۵/۰۰۰
۲	تجدید مناقصه پروژه فعالیتهای خط گرم در محدوده مدیریتهای توزیع نیروی برق شهرستان های مراوه تپه، کلاله، و گالیکش	۹۸/۲-۱۴۰	جاری	۲۲۷/۵۰۱/۰۰۰	۲/۲۷۵/۰۱۰/۰۰۰
۳	تجدید مناقصه پروژه فعالیتهای خط گرم در محدوده مدیریتهای توزیع نیروی برق شهرستان های مراوه تپه، کلاله، و گالیکش	۹۸/۲-۱۴۶	سرمایه ای	۷۵/۰۰۶/۵۰۰	۷۵۰/۰۶۵/۰۰۰
٤	تجدید مناقصه پروژه فعالیتهای خط گرم در محدوده مدیریتهای توزیع نیروی برق شهرستان های مینودشت، آزادشهر و رامیان	۹۸/۲-۱۴۷	سرمایه ای	۶۳/٤۰٤/۰۰۰	۶۳٤/۰٤۰/۰۰۰
۵	تجدید مناقصه پروژه فعالیتهای خط گرم در محدوده مدیریت توزیع نیروی برق شهرستان گنبد	۹۸/۲-۱۴۸	سرمایه ای	۵۸/۳٤۳/۰۰۰	۵۸۳/٤۳۰/۰۰۰
٦	تجدید مناقصه اجرای پروژه نصب و اصلاح انشعابات بصورت دستمزدی در محدوده ناحیه دو مدیریتهای توزیع نیروی برق شهرستان های بندرگز، کردکوی، ترکمن، گمیشان، آق قلا	۹۸/۲-۶۹		۳۳۷/۳۱۳/۰۰۰	٤/۲٤٦/۲۵٤/۸٤۷
۷	اجرای پروژه های قطع و وصل و وصول مطالبات اشتراکهای برق بدهکار کلیه مدیریتهای توزیع نیروی برق استان گلستان	۹۸/۲-۱۵۹	مشترکین	۹۲۷/٤۰۰/۰۰۰	۱۹/۹۷۹/۲۸۹/۸۱۳

۱-فروش اسناد مناقصه:
متقاضیان می توانند ضمن واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال بابت هرمناقصه بحساب فراگیر ۳۱۳۶۰۳۸۱٤۰ نزد بانک تجارت شعبه ولیعصر گرگان بنام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان، جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۸/۷/۱۵ لغایت ۹۸/۷/۲۰ ساعت ۷:۳۰ الی ۱۵:۳۰ به غیراز ایام تعطیل به آدرس گرگان ، ابتدای جاده آق قلا ساختمان شماره ۲ شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان امور تدارکات و قراردادها وهمچنین پایگاه ملی مناقصات و سایت توانیر به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

۲- محل تحویل ، مهلت و زمان بازگشایی پیشنهادات:
گرگان، خیابان ولی عصرعدالت ۲۳ طبقه اول دبیرخانه شرکت توزیع گلستان و مهلت آن تا ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۸/۱ و زمان بازگشایی پاکات الف ب ج شرکتهایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نموده اند، درساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۹۸/۸/۱۱ دردفترامورتدارکات و قراردادها واقع درساختمان شماره ۲ شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان می باشد.
۲-۱-اسناد ارزیابی کیفی و مستندات مربوط به آن در یک زونکن کلاسه شده و در پاکت مجزا و بصورت جداگانه ارائه گردد.
۲-۲- ارائه اسناد ارزیابی کیفی به همراه اسناد مناقصه (الف،ب وج) در یک لفافه کلی به منزله عدم ارائه اسناد ارزیابی کیفی تلقی خواهد شد.
۳-مبلغ ضمانت نامه شرکت درمناقصه به میزان مندرج درجدول فوق، به نفع کارفرما مطابق فرم ارائه شده دراسناد مناقصه که به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پاکات معتبر بوده و قابل تمدید تا به مدت سه ماه دیگر باشد باید به یکی از صورتهای زیر، همراه با اسناد مناقصه در پاکت (الف) به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود:
الف-ضمانت نامه بانکی و یا ضمانت نامه های صادر شده ازسوی موسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز فعالیت ازسوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند.
ب-اصل رسید واریزوجه نقد به حساب جاری شماره ۲۲۲۱٤۸۸۸٦۰۰۷ نزد بانک ملی شعبه خیابان ولیعصر گرگان بنام شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان لازم است همزمان با واریز وجه مذکور تصویر فیش واریزی به آدرس مندرج بند ۲-۱ ارسال گردد.
پ-ضمانتنامه صادره توسط موسسات بیمه گردارای مجوز لازم برای فعالیت وصدور ضمانتنامه ازسوی بیمه مرکزی ایران
ت-گواهی خالص مطالبات قطعی تایید شده از سوی امور مالی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان براساس فرم نمونه ضمیمه اسناد مناقصه
ث-چک تضمین شده بانکی برای تضمین شرکت درمناقصه
٤-ذکرشماره مناقصه روی پاکات الزامی بوده و حضور یک نفرازپیشنهاد دهندگان درجلسه بازگشایی پاکت جیم با معرفی نامه کتبی معتبر آزاد است.
۵- شرکت توزیع گلستان در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.
٦-به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل میشود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۷- هزینه آگهی هر دو نوبت بر عهده دستگاه مناقصه گزار می باشد.
۸- تکمیل کردن فرم پرسشنامه اطلاعاتی مربوط به ارزیابی پیمانکاران پیوست اسناد ارزیابی کیفی الزامی است.
۹-www.TAVANIR.org.ir ضمنا این آگهی از طریق شبکه اطلاع رسانی معاملات توانیر به نشانی http://iets.mporg.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی قابل دسترسی می باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۲٦۸٤٤۱۲-۰۱۷ تماس و به شماره تلفن ۳۲٦۲۷٤۳۰-۰۱۷ فاکس نمائید.
۱۰-سایر اطلاعات وجزئیات مربوط دراسناد مناقصه مندرج است.
تاریخ انتشار نوبت اول:۹۸/۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت اول:۹۸/۷/۱۵

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان گلستان