اخبار

حضور بیش از ۲۳ هزار گردشگر در دریاچه «گهر»

سید امین قاسمی امروز چهارشنبه در سخنانی گفت: هر ساله از ۱۵ خرداد تا پایان شهریور فصل گردشگری سایت دریاچه گهر است که امسال نیز در این مدت بیش از ۲۳ هزار گردشگر به سایت این دریاچه مراجعه کرده‌اند.

وی با بیان اینکه در چند ماه اخیر اقدامات خوبی در دریاچه گهر انجام شده است، افزود: بازسازی پل‌ها و مسیر دسترسی که بر اثر سیل فروردین ماه تخریب شده بود، ساخت و بهسازی سرویس‌های بهداشتی و کارهای انتقال آب از جمله این اقدامات است.

مدیرکل میراث فرهنگی لرستان خاطرنشان کرد: برای تامین برق سایت دریاچه گهر کارهای خوبی انجام داده‌ایم و سال آینده نیز به وسیله نیروگاه برق‌آبی این مشکل را حل خواهیم کرد.

قاسمی گفت: دریاچه گهر جزو مناطق حفاظت‌شده محیط زیست است و با هماهنگی این اداره در خصوص احداث زیرساخت‌ها همکاری می‌کنیم

اولگا توکارچوک و پیتر هاندکه؛ ۲ برنده نوبل امسال

پس از یک سال وقفه در اهدای جایزه نوبل ادبیات، اولگا تورکاچوک و پیتر هاندکه صد و پانزدهمین و صد و شانزدهمین نویسندگان دریافت کننده این جایزه شدند.

یک سال پس از این که آکادمی سوئدی نوبل برنده‌ای انتخاب نکرد، امسال دو برنده از سوی آکادمی نوبل انتخاب شدند و دقایقی پیش آکادمی از اولگا توکارچوک از لهستان و پیتر هاندکه نویسنده و نمایش نویس اتریشی به عنوان برندگان سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ نام برد.

جایزه اولگا توکارچوک برای قوه تصوری توصیفی که با اشتیاقی کلامی توانسته نمایانگر عبور از مرزها به عنوان سبکی از زندگی باشد، به وی تعلق گرفت. جایزه پیتر هاندکه نویسنده اتریشی برای آثاری تاثیرگذار که با نبوغ زبان‌شناسانه توانسته‌اند خاص و دقیق بودن تجربه انسانی را به نمایش بکشند، به وی اهدا شد.

آخرین بار سال ۲۰۱۷ این جایزه به کازو ایشی گورو نویسنده انگلیسی ژاپنی‌تبار اهدا شده بود.

از میان برندگان نوبل ادبیات تا پیش از این ۱۴ نویسنده زن این جایزه را به خانه برده بودند.

سال پیش به دنبال رسوایی اخلاقی که دامن این آکادمی را گرفت، نوبل برنده‌ای در بخش ادبیات خود انتخاب نکرد و به جای آن امسال دو برنده معرفی کرد.

امسال هفت عضو جدید از جمله رییسی جدید برای آکادمی ادبیات انتخاب شد و این گروه دست به انتخاب برندگان زدند.

آکادمی نوبل همیشه برنده خود را از میان حدود ۳۵۰ نامزد پیشنهادی انتخاب می کند که توسط متخصصان ادبی و برندگان پیشین جایزه نوبل از سراسر جهان معرفی می‌شوند.

هدف این جایزه ادای احترام به خواسته آلفرد نوبل است که گفته بود «فردی که در زمینه ادبیات خاص ترین اثر را در جهتی ایده آل خلق کرده باشد» باید بتواند این جایزه را از آن خود کند.این دو نفر در حالی برنده شدند که پیش‌بینی‌ها این بود که با انتخاب موراکامی و آتوود نوبل می‌تواند پاسخگوی سلیقه اصلی مخاطبان ادبیات جهان باشد و جبران آبروریزی سال پیش را بکند

انتشار ترجمه‌ای‌از کتاب «سیر زمان»

نشر چترنگ کتاب «سیر زمان» اثر کارلو روولی فیزیک‌دان شهیر ایتالیایی را با ترجمه کامیاب تقی‌زاده روانه بازار کتاب کرد.

کارلو روولی فیزکدانی است که سرپرستی گروه گرانش کوانتومی در مرکز فیزیک نظر دانشگاه اکس مارسی را بر عهده دارد و از بنیانگذارن نظریه گرانش وانتومی حلقه و نویسنده کتاب‌های پرفروش بین‌المللی با عنوان گفتارهایی از فیزیک، روی دیگر حقیقت به شمار می‌رود.

کتاب سیر زمان که از آثار مشهو و پرفروش وی به شمار می‌رود در سه بخش تنظیم شده است. در بخش اول نویسنده سعی کرده است تا منظور و ادراک فیزیک نوین از زمان را بیان کند و به روایت از چرایی و چیستی از دست رفت قطعه به قطعه این مفهوم بپردازد. در فصل دوم از کتاب نویسنده به بیان این مساله پرداخته که پس از فروپاشی قطعه به قطعه زمان در دنیای پیرامونی ما، چه چیزی باقی می‌ماند. این فصل از کتاب در واقعی وصف او از یک چشم‌انداز خالی و بربادرفته است که هیچ نشانی از زمان ندارد.در فصل سوم کتاب که مهمترین بخش آن نیز به شمار می‌رود این مفهوم توضیح داده شده است که در جهانی بدون زمان هم باید چیزی باشد تا زمانی را که ما به آن عادت داریم، با همان قوانین، با گذشته‌ای که از آینده جداست و به آرامی جریان دارد را به وجود آورد. این فصل از کتاب سعی کرده به توضیح این پدیده بپردازد.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

زمان این است. مانوس و آشنا. ما را با خود می‌برد. زمان هجوم ثانیه‌ها، ساعت‌ها و سال‌هایی است که ما را به سوی زنگانی هل می‌دهد و سپس به عدم می‌کشاند. ما ه همانن ماهی‌هایی که در آب زندگی می‌کنند، ساکن زمانمی. وجود ما در زمن معنی پیدا می‌کند. موسیقی با وقار زمان ما را می‌پروراند، جهان را به رویمان می‌گشاید، به دردسرمان می‌اندازد، ما را می‌ترسند و می‌آرامد. جهان با کشش رمان آینده را پدیدار می‌کند و با سیر زمان ماهیت خود را می‌یابد.

این کتاب را نشر چترنگ در ۱۷۵ صفحه با قیمت ۲۴ هزار تومان منتشر کرده است. از این نویسنده پیش از این کتاب گفتارهایی از فیزیک نیز توسط همین ناشر منتشر شده است

وگنیسم چیست؟

تاریخچه جالب گیاه خواری

مرجان بهاری: از حدود ۲۵۰۰ سال پیش که گام هایی در راه شفقت به حیوانات و احترام به طبیعت (و چیزی که ما امروزه تحت عنوان وگنیسم از آن یاد می کنیم) برداشته شد .

بودا و ماهاویر دو هم عصر و معلم اخلاق شروع به صحبت در مورد آموزه هایی از رژیم های غذایی بدون گوشت کردند .

شاگردان آن دو ، اولین جنبش های گیاهخواری و حمایت از حیوانات را پایه ریزی کردند .

اینها از اولین طرفداران حقوق حیوانات می باشند که ما تا به امروز توانسته ایم در موردشان اطمینان حاصل کنیم و پایه و اساس طرفداری آن ها از اینگونه فعالیت ها ، آموختن و درک مکتب آهیمسا (یکی از مکاتب مذهبی مهم در هندوستان) می باشد . آهیمسا داشتن عقیده و هوشیاری نسبت به پرهیز از خشونت می باشد : به این صورت که خشونت علیه مخلوقات دارای قوه ی ادراک و احساس نه تنها غیر اخلاقی بوده و باعث رنج و عذاب آنها می شود بلکه بازتاب این رنج ها و اسارت ها به طور اجتناب ناپذیری گریبان فرد مقصر و جامعه را نیز خواهد گرفت .

این بسیار جالب است که هر دو این مکاتب اساسا مکاتبی معنوی و روحانی هستند و به جای تمرکز بر روی آسایش و رفاه حیوانات بر آنچه ما امروزه آن را حقوق حیوانات و نجات و آزادی آن ها می نامیم ، توجه داشته اند . مکتب آهیمسا ماهیت مکتب گیاهخواری است ، مکتبی که تعهد و الزامی برای کاهش ظلم و بدرفتاری نسبت به موجودات زنده فرآهم می آورد و روش آن مداخله نکردن در زندگی حیوانات و اجازه دادن به آنها برای پادشاهی و زندگی کردن در طبیعت می باشد .

این اندیشه اوج گرفت و بدلیل همراه بودن با مبانی عمیق و سرشار از احساسات و اخلاقیات مورد پذیرش بسیاری از اقوام و ملت ها قرار گرفت .

فیثاغورث و سقراط در یونان و سواحل مدیترانه ، زرتشت در ایران ، لائو و چانق در چین ، عیسی و سایر افراد دینی همگی شفقت به حیوانات را لازمه یک انسان با وجدان و آسمانی اعلام کردند .

با گسترش این عقاید در سرتاسر دنیای کهن ، این امر دور از انتظار نیست که اکثر مورخان دوران باستان ثبت کرده اند که حضرت عیسی و مریدان و پیروان او به طور آشکارا از مصرف گوشت حیوانات امتناع می کردند و اسناد موجود نشان می دهد که پدران مسیحی در اوایل دین مسیحیت گیاهخوار و به احتمال زیاد از جمله گیاهخواران مطلق بوده اند . بعد از چندین قرن ، وقتی مسیحیت مذهب رسمی امپراتوری روم تحت تسلط کنستانتین شد ، اعمال دلسوزانه مسیحیان نسبت به حیوانات توسط سربازان کنستانتین به طرز شرورانه ای فرو نشانده شد ، سربازان افرادی را که از خوردن گوشت امتناع می ورزیدند تا سر حد مرگ شکنجه می کردند . این طرز برخورد ها با گیاهخواران مسیحی تا پس از سرنگونی امپراطوری روم ادامه داشت ، در اروپا و در قرون وسطی فعالیت گیاهخوارانی همچون خانواده کاتر و خانواده بوگومیل ، توسط کلیسا ممنوع شده و یا به طور کلی نابود شد . البته همواره در دنیای باستان و حتی قرون وسطی مسیرهای مخفی و پیشرفت های انفرادی در کاهش خشونت علیه حیوانات وجود داشته است و از آن جمله می توان به مکتب افلاطیون ، صوفیان ، یهودیت و مسیحیت اشاره کرد .

و در قرن ۱۹ و ۲۰ زمین شاهد تولدی دوباره از جریان گیاهخواری و حمایت از حیوانات بود .

ترجمه متون کهن شرقی بویژه بودیسم و جینیسم سوالات مختلفی را برای مردم در غرب و بخصوص انگلستان و آمریکا پیش آورد ، گویی این سوال ها آغازگر حرکتی بی پایان بسوی حمایت همه جانبه از تمامیت کره زمین بودند .

کلمه گیاهخوار (Vegetarian) در سال ۱۸۵۰ ابداع و به تدریج مورد پذیرش و ترویج بسیاری از نویسندگان و مشاهیر برجسته و بانفوذی مثل شلی ، بایرون ، شاو ، شیلر ، شوپنهاور ، امرسون ، بلاواتسکی ، بسانت ، آلکات و تولستوی گردید .

از طرفی همراهی گروه های مسیحی همچون کشیش ویلیام کاهرد در انگلستان و حامی او ویلیام متکالف در آمریکا پایه های این حرکت را محکم تر ساخت .

و تشکیل گروه های کوچک حامیان حیوانات توسط افرادی مثل الن وایت ، چارلز و میرتل فیلمور مقدمات ایجاد وگنیسم در پنجاه سال قبل از بوجود آمدنش را سبب شدند .

پیشگامانی همچون گراهام ،چست و کلوچ نیز که اولین روشنگران مزایا و روش های تغذیه طبیعی و گیاهی بودند نقش زیادی را در ایجاد اولین گروه های رسمی مدافع حقوق حیوانات مثل RSPCA و ASPCA داشتند .

در سال ۱۹۴۴ دونالد واتسن در لندن ساختار و سازمان جدیدی بر مبنای حرکت و جنبش مدرن برای حمایت از حیوانات ایجاد کرد (Vegan Society) و با ابداع کلمه VEGAN جنبش وگنیسم که هدف کاهش و متوقف ساختن خشونت و کشتار حیوانات را دنبال می کرد به عنوان اولین انجمن و سازمان رسمی شروع به کار کرد . دونالد واتسون ، وگنیسم را به عنوان یک فلسفه و روش زندگی معرفی و ترسیم کرد . نوعی از زندگی کاملا طبیعی که بر پایه آموزه های دوری از خشونت و احترام به تمامی ساکنین زمین بود .

در دهه های بعد ، حرکت وگنیسم با رشدی صعودی ادامه پیدا کرد و کتاب ها و مقالات بسیاری نوشته شد ، تصاویر و فیلم های تاثیرگذاری ضبط و تهیه شد و وب سایت های گوناگونی در سر تا سر دنیا مبانی حمایت از حیوانات را منتشر کردند .

آزار و شکنجه حیوانات به روش های مختلف مثل سرگرمی ، پوشاک ، آزمایشات علمی و آیین های سنتی چیزی است که اکنون سازمان ها و افرادی در راه جلوگیری از آنها تلاش می کنند و به رغم مخالفت ها و مقاومت های صنایع گوشت و لبنیات ، دامداری های صنعتی ، شرکت ها و کارخانجات صنعتی ذینفع ، این امر به شکلی وسیع و هدفمند در حال انجام می باشد .

دو نویسنده با دو دیدگاه متفاوت انتخاب شدند

جنجال جدید با انتخاب کمیته نوبل ادبیات امسال

در حالی که کمیته نوبل ادبیات دیروز با انتخاب دو نویسنده به عنوان برندگان ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ تلاش کرد تا جبران سال پیش را بکند، یکی از این انتخاب‌ها مجددا مناقشه‌برانگیز شده است.

اولگا توکارچوک از لهستان و پیتر هاندکه از اتریش دیروز برنده جوایز سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۹ نوبل ادبیات شدند. با این حال انتخاب آن‌ها بحث‌های بسیاری به وجود آورده و منتقدان می‌گویند آکادمی نوبل بعد از رسوایی جنسی پارسالش یک بار دیگر در ادامه مسیر بحث‌برانگیز خود حرکت کرده است.

در وهله اول، این آکادمی سوئدی قول داده بود که امسال می‌خواهد از گذشته «مرد محور» و «اروپا محور» خود فاصله بگیرد. به این ترتیب مسلما در حالیکه هر دو برنده انتخابی‌اش اروپایی و یکی از آن‌ها مرد هستند به هیچ وجه این مسئله تحقق پیدا نکرد.

مخصوصا پیتر هاندکه طی دهه‌های گذشته شخصیتی بسیار جنجالی بوده و توسط بسیاری از همتایان خود هم محکوم شده است.

بیست سال پیش از آن که پیتر هاندکه به عنوان برنده نوبل انتخاب شود، نویسنده دیگری او را برای مجموعه‌ای از عذرخواهی‌های دلسوزانه از رژیم نسل کشی اسلودان میلوشوویچ به عنوان «ابله بین‌المللی سال» خوانده بود.

هاندکه نمایشنامه‌نویس اتریشی که به دلیل میراث اسلوونیایی خودش در جنگ بالکان کاملا موضع‌گیری ناسیونالیستی داشت، به صورت علنی گفته بود که مسلمانان سارایوو خودشان را قتل عام کرده‌اند و دارند صرب‌ها را سرزنش می‌کنند و نسل کشی سربرنیتسا را انکار کرد. او سال ۲۰۰۶ در مراسم خاکسپاری میلشوویچ که به عنوان جنایتکار جنگی شناخته شد شرکت کرد.

دقیقا به خاطر همین دیدگاه‌های سیاسی جنجالی هاندکه، نامزدی او برای دریافت جایزه هاینریش هاینه در همان سال در نهایت ملغی شد. وقتی در سال ۲۰۱۴ او برنده جایزه بین‌المللی ایبسن شد هم اعتراض‌های عمومی شدیدی در اسلو شکل گرفت.

روز پنجشنبه پس از این که از وی به عنوان برنده جایزه ۹ میلیون کرونی سوئدی (۹۱۵ هزار دلار) یاد شد، موجی از اعتراض‌ها به این انتخاب ایجاد شد.

هاری کونزرو نویسنده در این باره گفت: بیش از هر زمان دیگری ما نیاز به روشنفکران مردمی داریم تا بتوانند دفاع مستحکمی از حقوق بشر انجام دهند... هاندکه چنین شخصی نیست.

وی افزود: هانکه انتخاب نگران کننده‌ای برای کمیته نوبل است ، او نویسنده خوبی است، کسی که ترکیبی از بینش‌های بزرگ را با نابینایی‌های اخلاقی تکان دهنده در هم می‌آمیزد.

کونزرو گفت: هاندکه باید نوبل را پیش از این که این حرف‌ها را به زبان می‌آورد و از نسل کشی حمایت کند می‌برد.

اسلاوی ژیژک فیلسوف اسلوونیایی و منتقد همیشگی هاندکه نیز گفت: سال ۲۰۱۴ هاندکه خواستار لغو نوبل شد و گفت اهدای این جایزه به معنی تقدیس ادبیات است. امروز ثابت شد حرف او درست است و سوئد امروز در حالی که دارد یک قهرمان دوران ما یعنی جولیان آسانژ را نادیده می‌گیرد، به جای این که به او جایزه صلح نوبل را بدهد، جایزه ادبیات را به هاندکه می دهد.

میها مازینی نویسنده اسلوونیایی هم گفت: برخی از نویسندگان روح انسانی خود را برای ایدئولوژی می‌فروشند، برخی برای نفرت، برخی برای پول و قدرت، اما کسی که بیش ازهمه به من توهین کرده هاندکه است که با حمایتش از رژیم میلوشوویچ از کشتار مردم دفاع کرد. هرگز فراموش نمی‌کنم زمستان سردی را که یوگسلاوی تکه تکه شد و هیچ چیز در فروشگاه‌ها و مغازه ها پیدا نمی‌شد. ما خانواده‌ای جوان بودیم و دخترم بسیار نوپا بود و به شدت سردش بود. تمام روز را در صف نفت ماندم و غروب تقریبا یخ زده شروع به خواندن مقاله هاندکه درباره یوگسلاوی کردم. نوشته او موجب حسادت من شد؛ در حالی که آنها، اتریشی‌ها و آلمانی‌ها و دیگر غربی‌ها در چرخه مصرف‌گرایی بودند ما یوگسلاوها داشتیم برای همه چیز صف می کشیدیم و می‌جنگیدیم.

در بیانیه‌ای که روز پنج شنبه منتشر شد جنیفر ایگان رمان‌نویس و رییس سازمان قلم آمریکا گفت: در حالی که انجمن قلم به طور کلی درباره جوایز ادبی و سایر نهادها اظهار نظر نمی‌کند، امروز باید یک استثنا باشد.

وی افزود: ما از انتخاب نویسنده‌ای که از صدای عمومی خود برای زیر پا گذاشتن حقیقت تاریخی استفاده کرده و از عاملان نسل کشی از جمله رییس جمهوری سابق صربستان اسلوبودان میلوشوویچ و رهبر صرب بوسنایی رادوان کارادزیچ دفاع کرده، متحیر شده‌ایم.

وی تاکید کرده که حق نیست که برای نبوغ زبانی و ادبی به کسی جایزه داده شود که به طور مداوم از جنایتکاران جنگی دفاع کرده است و در زمانی که در جهان ناسیونالیسم، رهبری استبدادی و اطلاعات نادرست بیش از هر زمان دیگری وجود دارد، جامعه ادبی سزاوار چیزی بیش از این است.

دوستان سابق این نویسنده نیز به دلیل اظهارات سیاسی وی مدت‌هاست که از وی فاصله گرفته بودند از جمله رمان‌نویس جاناتان لیتل دوست سابق وی که سال ۲۰۰۸ نوشت: وی شاید یک هنرمند عالی باشد، اما از نظر انسانی او دشمن من است. آلن فینکل‌کرات نیز او را یک «هیولای ایدئولوژیک» خوانده بود و سوزان سونتاگ که چندین ماه در دوران جنگ بوسنی در سارایوو حضور داشت گفته بود حالا کار هاندکه در نیویورک تمام است.

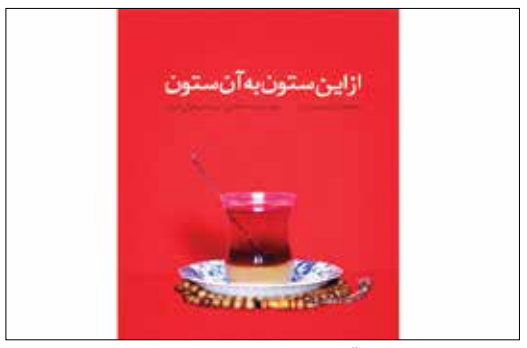
در همین حال رسانه‌های صرب از این انتخاب حمایت کردند و از هاندکه به عنوان دوست بزرگ خود یاد کردند. رییس جمهوری اتریش نیز از قلم هاندکه به عنوان چیزی تکرار نشدنی و یگانه یاد کرد و از وی برای همه تلاش‌هایش تقدیر کرد.

اما غیر از فاکتور اروپایی بودن، انتخاب توکارچوک با تحسین مواجه شد. او تا حدودی دقیقا نقطه مقابل هاندکه است. او هم در آثار خود هم در زندگی‌اش خارج از دنیای ادبیات جهت‌گیری‌های سیاسی دارد که باعث خشم راست‌گرایان افراطی مخصوصا در لهستان شده است.

بعد از اینکه توکارچوک برنده جایزه نایک شد که معادل جایزه بوکر لهستان است، به شدت باعث خشم میهن‌پرستان راست‌گرا شد چون در یک مصاحبه تلویزیونی گفت با وجود اینکه لهستان خودش را به عنوان یک قربانی سرکوب به نمایش می‌گذارد، خودش تا به حال مرتکب «حرکاتی هولناک» از استعمار در طول تاریخ شده است. بعد از آن خیلی‌ها او را خائن خواندند و به این ترتیب ناشرش مجبور شد برای او بادی‌گارد استخدام کند.

به قلم محمدرضا وحیدزاده؛

«از این ستون به آن به ستون» منتشر شد



«از این ستون به آن به ستون»، مجموعهٔ خرده‌روایت‌هایی است از سفر پیاده‌روی اربعین است که در آستانه اربعین حسینی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

نویسندهٔ این اثر، شاعری است که حاصل تجربه‌های تلخ و شیرین و غریب و آشنای خود را از چندین سفر پربرکت پیاده‌روی اربعین گرد آورده و با نقلشان در قالب خاطراتی پرحلاوت، آن‌ها را با مخاطبان خود سهیم شده است. مخاطب در این کتاب، ضمن موقعیت‌های مختلف و در خلال صحنه‌های گوناگون، همسفر راوی کتاب می‌شود و گام به گام با او، آنچه را در منازل مختلف این سفرها بر نویسندهٔ کتاب رفته، به تماشا می‌نشیند.نکتهٔ جالب توجه در این اثر موقعیت‌های مخلتف راوی در این خرده‌روایت‌هاست. او گاه در مقام خادم و گاهی در مقام مهمان، گاه در نقش مسئول کاروان و گاهی در موقعیت فعال فرهنگی، گاه به عنوان ناظر و گاهی در جایگاه موضوع روایت‌ها حضور دارد و این گونه زاویه‌های دید، بر شیرینی این خاطرات برای مخاطبان اثر افزوده است. پیش از این چند عنوان از این خاطرات توانسته برگزیدهٔ سوگوارهٔ ملی اربعین دانشگاهیان در استان ایلام شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

راننده‌ای که مسیرش می‌خورد، ما را سوار کرد؛ بعد هم چند مسافر ایرانی دیگر را. از ترک‌های کرکوک بود. مسافران جدید هم آذری‌زبان بودند. خیلی زود با هم ارتباط گرفتند و گرم صحب شدند؛ اما در اثنای گفتگو گاهی به مشکل می‌خوردند. در زبانِ ترکی راننده، واژه‌های پرکاربردتر عربی بود، در حالی که واژه‌های متداول‌ترِ زبان آذری مسافران ایرانی، فارسی. اوج این مشکل خودش را در قول و قرارهایشان بر سر مسیر و مقصد و کرایه‌ها نشان داد. هر دو هم‌زبان بودند، اما برخی چیزها را نمی‌توانستند به هم بفهمانند. کار به جایی رسید که...

«از این ستون به آن ستون» با به قلم محمد رضا وحید زاده در قطع رقعی در ۷۸ صفحه و با محوریت خرده روایت های پیاده روی اربعین توسط انتشارات شهد کاظمی روانه بازرا شد.

محمدرضا وحیدزاده، متولد سال ۱۳۶۴ در تهران، کارشناس زبان و ادبیات فارسی و کارشناس ارشد پژوهش هنر است. او همچنین عضو گروه علمی ادبیات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشهٔ اسلامی است. وحیدزاده منتقدی است که در کنار شاعری به کار تحقیق و پژوهش در هنر و ادبیات معاصر نیز مشغول است. او تا کنون مقالات و یادداشت‌های بسیاری را در موضوعات مختلف در مطبوعات منتشر کرده است. از او همچنین دو مجموعه‌شعر به نام‌های «اقرار» و «پیشواز» به چاپ رسیده است. اثر پژوهشی «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» و سفرنامهٔ «ماهی‌خوران» از دیگر آثار منتشرهٔ اوست.

همایش ملی زیست‌بوم دسترسی همگانی به اطلاعات برگزار می‌شود

همایش ملی زیست‌بوم دسترسی همگانی به اطلاعات برگزار می‌شود، دراین همایش شش پنل تخصصی به موانع، مسائل و زیرساخت‌های دسترسی به اطلاعات از زوایای مختلف پرداخته می شود. از جمله پنل های این همایش می توان به شهروند الکترونیک، دولت الکترونیک، زمینه‌حقوقی و سیاستگذاری دسترسی همگانی به اطلاعات، دسترسی همگانی به اطلاعات سلامت، زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی دسترسی همگانی به اطلاعات، بلاکچین و داده‌باز و گزارش‌های مجموعه‌های فعال در حوزه دسترسی به اطلاعات و شفافیت اشاره کرد.این برنامه صبح روز دوشنبه ۲۲ مهر ماه با سخنرانی لعیا جنیدی، معاون حقوقی رئیس جمهوری، سیدسعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، اسوتان اسوتکوفسکی، رئیس دفتر منطقه‌ای یونسکو در تهران و حسین سلیمی، رئیس دانشگاه علامه طباطبائی در سالن شهید بهشتی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبائی افتتاح می‌شود.

گفتنی است در همین راستا روز یکشنبه در قالب پیش‌همایشی، کارگاه‌هایی تخصصی با موضوع تجربه‌های بین‌المللی فناوری حقوقی، مفهوم‌شناسی داده‌باز و فناوری شهروندی برگزار می شود. همچنین پنل پایانی همایش به گزارش‌هایی اختصاص یافته است که مجموعه‌های فعال در حوزه دسترسی به اطلاعات و شفافیت ارائه خواهد شد. در این پنل، دکترسید محمود حسینی، مدیر موسسه مردم‌نهاد جهد، مهدی ثنایی، مدیر اندیشکده شفافیت برای ایران، بهاره آروین، نماینده شورای شهر تهران، محمد فرجود، مدیر سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران و احمد توکلی، نماینده سابق مجلس، مدیر سمن شفافیت و عدالتخواهی به ارائه گزارش می پردازند و دکتر محمدمهدی فرقانی، رئیس دانشکده علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی پنل را مدیریت می‌کند.

اخبار

گردهم‌آیی سرآمدان ادبیات و صنعت نشر در همایشی پنج روزه

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت سال ۲۰۱۹ کمتر از یک هفته دیگر کار خود را آغاز خواهد کرد.

در این رویداد سالانه که محل حضور بزرگترین و پرمخاطب‌ترین نویسندگان و ناشران جهان است در سال جاری نیز اتفاقات قابل توجهی برنامه ریزی و تدارک دیده شده است.

در نشست خبری افتتاحیه این دوره از نمایشگاه که روز سه‌شنبه آتی برگزار خواهد شد فرانسیس گوری مدیر عامل سازمان جهانی مالیت فکری «wipo» حضور داشته و سخنرانی خواهد کرد.

همچنین در کمتر از یک هفته به آغاز این نمایشگاه در سال جاری که کشور نروژ میهمان ویچه آن به شمار می‌رود، اعلام شد که در سل ۲۰۲۰ کانادا به عنوان میهمان ویژه این نمایشگاه انتخاب شده است و به همین مناسبت نیز نشستی خبری با حضور مقامات کانادایی برای معرفی برنامه‌های این رویداد تدارک دیده شده است.

در یکی دیگر از پنل‌های مشهور این نمایشگاه با عنوان گفتگو برای توسعه «CEO TALK » نیز در سال جاری کلی لوگنبیل معاون رئیس شرکت بین‌المللی نتفلیکس که یکی از بزرگترین تولید کنندگان آثار سینمایی و تلویزیونی در جهان به شمار می‌رود به سوالات نمایندگان نشریات معتبر کتاب در دنیا چون پابلیشر ویکلی، پابلیشر نیوز، بوک ریپورت، لیور هبدو که از کشورهای فرانسه، آلمان، آمریکا، برزیل و چین خود را به این رویداد رسانده اند پاسخ خواهد داد.

یکی دیگر از پنل‌های جذاب این دوره از نمایشگاه نیز با عنوان «مبارزه با داستان» تدارک دیده شده است که در آن یورگن بوس رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت به معرفی نویسنده نروژی کارل اوه کوسگارد خواهد پرداخت و این نویسنده درباره هنر نویسندگی در جهان امروز به سخنرانی خواهد پرداخت.

در رویداد مهم دیگری در این نمایشگاه با عنوان «CREATE YOUR REVOLUTION» یا انقلا درونی خودت را ایجاد کن میهمانانی چون مدیر بخش ایجاد خلاقیت در آزمایشگاه تولید خلاقیت شرکت گوگل، مدیر بخش سئو جشنواره فیلم لندن، مدیر جایزه ادبی جهانی پن و جمعی دیگر سخنرانی خواهند داشت.

همچنین یونس‌بو نویسنده مشهور نروژی که آثار پلیسی او در سال‌های اخیر در ایران نیز طرفداران بسیاری داشته است نیز در نمایشگاه کتاب فرامکفورت سال جاری با مخاطبان خود دیدار خواهد داشت

جایزه سینمایی نمایشگاه کتاب فرانکفورت در سال جاری نیز روز شنبه ۲۷ مهر ماه در محل این نمایشگاه اهدا خواهد شد.

در نشست دیگری در همین روز در این نمایشگاه و با عنوان گالری ادبیات، مارگارت آتوود، الیف شافاک و کولسون وایتهد سه نویسنده مشهور این روزهای ادبیات جهان به سخنرانی خواهند پرداخت.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت ۲۰۱۹ از ۲۴ تا ۲۸ مهرماه برگزار می‌شود

نگاهی به کارنامه پیتر هاندکه؛ نویسنده و نمایشنامه‌نویس نوگرا

پیتر هاندکه نویسنده و نمایشنامه نویس ۷۶ ساله اتریشی، از زمان تحصیل در رشته حقوق به نوشتن روی آورد و سرانجام تحصیلاتش را نیمه کاره رها کرد و نخستین رمانش را سال ۱۹۶۶ با عنوان «زنبور سرخ» به ناشر ارایه کرد. اولین نمایشنامه وی نیز که «اهانت به تماشاگر» نام دارد سال ۱۹۶۷ منتشر شد. او فیلمنامه‌های متعددی نیز نوشته و جایزه طلای جشنواره فیلم آلمانی را برای «حرکت نادرست» دریافت کرده است.

وی که جایزه معتبر جورج بوشنر و فرانتس کافکا را در کارنامه دارد، نویسنده بیش از ۷۰ عنوان رمان، نمایشنامه و فیلمنامه است. جدیدترین رمان وی با عنوان «دزد میوه؛ یا راهی راحت برای فرار به درون» سال ۲۰۱۷ منتشر شده است.

هاندکه از نویسندگانی است که معتقدند ادبیات با اشیا و موضوع هایی که با این زبان توصیف می‌شوند، شکل نمی گیرد بلکه این زبان است که به ادبیات شکل و رنگ می بخشد. موضوع هایی چون نقد قالب‌های ادبی مرسوم در شعر، نثر و نمایشنامه نویسی از جمله مهم ترین سوژه‌های آثار این نویسنده سرشناس اتریشی است. او در آثارش با موضع گیری‌های مستقیم و مرسوم، ادبیات را به چالش می‌کشد و مبانی نظری خود را در نقد زبان مطرح می‌کند.

«زن چپ دست» ۱۹۷۶، «ویکتور مقدس»۱۹۸۰، «بازی پرسش»۱۹۸۹، «سرزمین کلمه» ۱۹۹۸ و «دن خوان از زبان دن‌خوان» ۲۰۰۴ از معروف‌ترین آثار هانتکه در سال‌های اخیر به شمار می‌آیند. «زن چپ‌دست»، «ترس دروازه بان از ضربه پنالتی»، «کاسپار» و «محاکمه» از جمله آثار اوست که به فارسی ترجمه شده اند.

وی سال ۲۰۱۴ به عنوان برنده جایزه بین‌المللی ایبسن که مهمترین جایزه برای تئاتر است انتخاب شد و هیات داوران جایزه از وی به عنوان والاترین شاعر اسطوره‌ای تئاتر یاد کردند. جایزه ادبی کافکا در سال ۲۰۰۹ و جایزه معتبر نمایشنامه نویسی السه لاسکر شولر ۲۰۱۴ نیز از دیگر افتخارهای ادبی اوست.

نوبل در معرفی هاندکه بر فعالیت‌های سینمایی وی نیز تاکید کرد زیرا او با ویم وندرس کارگردان معروف همکاری داشته و فیلمنامه فیلم «بهشت بر فراز برلین» را نوشته است و خود هم چند فیلم براساس آثار خود و دیگر نویسندگان نوگرا کارگردانی کرده‌است.