

یک‌شنبه ۲۱ مهر ۱۳۹۸ • ۱۴ صفر ۱۴۴۱ • ۱۳ اکتبر ۲۰۱۹

اخبار

دو مجموعه هایکو ایرانی در شرف رونمایی!

مراسم رونمایی از دو مجموعه هایکو «خواب است، پرنانه، پای شمع» و « از گل پرورده، به هزاران ناز، بیویم ، مهرآفتاب» سروده محسن مرتضوی میلانی روز دوشنبه ۲۲ مهر در شهر کتاب الف برگزار می‌شود.

مراسم رونمایی و نقد و بررسی دو مجموعه هایکو جدید ایرانی با عناوین «خواب است، پرنانه، پای شمع» و « از گل پرورده، به هزاران ناز، بیویم ، مهرآفتاب» سروده محسن مرتضوی میلانی روز دوشنبه ۲۲ مهر در مجموعه شهر کتاب الف برگزار می‌شود.

محسن مرتضوی میلانی از اعضای انجمن بین‌المللی هایکو ژاپن است و اشعارش تا به حال در نشریات و تلویزیون این‌کشور منتشر و پخش شده است. این‌سراینده معتقد است هایکونویسی می‌تواند ژرف اندیشی، باریک بینی و تفکر را در جامعه رواج دهد.

از ۲ کتاب منتشرشده از مرتضوی میلانی، علاوه بر هایکو، تعدادی فتوهایکو نیز درج شده است.

مراسم رونمایی و نقد و بررسی دو کتاب یادشده با حضور و سخنرانی روح‌الله هادی مدیر گروه ادبیات دانشگاه تهران و سیما رحمانی‌فر استاد دانشگاه تهران همراه است که بناست درباره هایکوهای این‌دو کتاب صحبت کنند.

این‌برنامه روز دوشنبه ۲۲ مهر از ساعت ۱۸ در شهر کتاب الف واقع در خیابان مقدس اردبیلی، میدان الف، خیابان الف برگزار می‌شود.

کتاب «الگوی آمریکایی پس از عراق» منتشر شد

کتاب «الگوی آمریکایی پس از عراق» با توجهی به فعالیت‌های هالیوود و رقابت‌ها در عصر رسانه‌های جهانی منتشر شد.

کتاب «الگوی آمریکایی پس از عراق؛ رقابت بر سر قلب‌ها و مغزا در عصر رسانه‌های جهانی» را «تاتان گاردلر» و «هایک مداووی» به رشته تحریر درآورده اند و در ایران نشر آزما با ترجمه ملیحه مهدی زاده آن را روانه بازار نشر کرده است.

این کتاب در ۱۰ فصل آماده شده است که برخی عناوین فصل های این کتاب شامل «قلب ها، مغزا و هالیوود»، «طلسم باطل شد؛ البته به جز در گیشه ها»، «خلاقت نقد می شود؛ عملکرد هالیوود چگونه است»، «دینن و دیده شدن»، «پیروزی هالیوود بر ارتش سرخ: حداکثر جذابیت های فرهنگی آمریکا»، «واکش: قدرت نرم هم نوعی از قدرت است و البته دشمن ساز»، «داستان های نو و مخاطبان نو در عصر جهانی» و «بازنگری در دیپلماسی فرهنگی» هستند.

این کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

مسابقات کوینز آو کینگز به زودی برگزار می شود!

سازندگان بازی موبایی کوینز آو کینگز، تجربیات مارکتینگ و رشد اقتصادی محصول طی مدت ۴ سال فعالیت را در نشست GDX۰۲ ویم فبی آن در قالب نشست GDX۰۲ تجزیهٔ مارکتینگ و رشد اقتصادی این بازی را برای علاقه‌مندان و دانش پژوهان حوزه بازی‌سازی دادند.
امیر حسین ناطقی، مدیر تیم بازی‌سازی کوینز آو کینگز با اشاره به محبوبیت این بازی در بین بازی‌های موبایی گفت: در کوینز آو کینگز هرماه ۱۵ میلیون نفر بازی می کنند و طی ۴ سال فعالیت ۲۰ میلیون کاربر فعال در این بازی ثبت نام کرده‌اند.
ناطقى ادامه داد: در آینده نزدیک با کمک بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، مسابقات استانی این بازی برگزار می‌شود. وی افزود: از هفته‌های آینده دوره‌هی‌های این بازی را با حضور علاقه‌مندان و بازی‌سازان مستقل و جوان برگزار می‌کنیم تا در این جلسات ضمن هم‌اندیشی، برای ارتقاء بازی با آن‌ها نیز همکاری کنیم.
انستیتو ملی بازی‌سازی؛ تجربیات ساخت بازی‌های ایرانی را در قالب نشست‌های GDX در هوشمند اول بهشتی واقع در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌کند.

کتاب «رونق تولید؛ آموزه‌های اسلامی، بایسته‌های رسانه‌ای» منتشر شد
کتاب «رونق تولید؛ آموزه‌های اسلامی و بایسته‌های رسانه‌ای» با توجه به دغدغه‌های رهبر انقلاب در اقتصاد و نام‌گذاری سال جاری با عنوان «رونق تولید» منتشر شد. رهبر انقلاب اسلامی سال جاری را با عنوان «رونق تولید» نام گذاری کردند، در حالی که توجه ایشان به مقولات اقتصادی کشور چند سالی است که برچسته تر شده است. هدف این نام گذاری سالانه توسط آیت الله العلی خامنه ای به اهمیت موضوع و تناسب شرایط روز وابسته است و شعارهای که انتخاب می شود متوجه مسئولان دولتی در نهادهای مختلف و متولیان و همچنین مردم است.
سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران هم به دلیل مسئولیتی که در تبیین اهداف عالی نظام دارد و وظایف رسانه ای خود باید برای تحقق سیاست ها و اهدافی که رهبر انقلاب مدنظر دارد، بکوشد.
در همین خصوص مرکز پژوهش های اسلامی سازمان صداوسیما به تازگی کتابی را با عنوان «رونق تولید آموزه ها ی اسلامی، بایسته های رسانه ای» در سه بخش تولید در آژه های اسلامی، راهبرد رسانه ملی و زیرنوشته ها منتشر کرده است.
مهمترین بخش این کتاب حاوی شن فصل با محتوای اهمیت تولید و تعریف آن، اهداف تولید، الزامات تولید، بسته‌های تولید، آسیب های تولید و راهکارهای تولید تالیف شده است.
در بخش دوم این کتاب هم راهبردهای رسانه ملی و کارکرد این رسانه در رونق تولید مورد توجه قرار گرفته است.

این کتاب با شمارگان ۶۰۰ نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

چندی پیش خبرگزاری اسپوتنیک در بلاروس تصمیم به طرح سولاتی از چند نویسنده کرد.این سوال مقداری چالش برانگیز بود و جانب تر از سوالی که مطرح شد،پاسخ هایی بود که این نویسندگان به خبرگزاری اعلام کردند.تعدادی از پاسخ ها را در زیر می‌خوانیم:

سوالی که این خبرگزاری مطرح کرد این بود که «کدام یک از میراث ادبی شما شایسته گنجانیدن در برنامه درسی مدرسه است؟» به همین منظور پلنا واسیلیوا خبرنگار این خبرگزاری با فرض اینکه نویسندگان معاصر هم باید در تاریخ و ابدیت ماندگار شوند و هم در کتاب‌های درسی مدارس جایگاهی داشته باشند، دو سوال از این نویسندگان پرسید و در ادامه گزارشی را منتشر کرد: «با شما می‌خواهید وارد برنامه درسی مدارس شوید؟» و «چه چیزی می‌توانید برای برنامه درسی مدرسه ارائه دهید؟» پاسخ‌های نویسندگان جذاب است. نکته مهم‌تر در این است که از زمان‌های گذشته منتقدان به مساله عدم تمایل نویسندگان بلاروس برای درج آثارشان در برنامه درسی مدارس اشاره کرده بودند.

آندری ژولوفسکی: نمی‌خواهم، اما به آن سو می‌روم

من با همکار مولفم دائماً این کلمات را تکرار می‌کنیم: خدا نکند، اما در هر صورت، به آن سو می‌رویم. در نتیجه، یکی از محبوب‌ترین تقاضاهای کتاب در سایت من «زمان همیشه خوب است» است. وقتی صحبت از لذتی نزدیک و قابل لمس مانند خواندن می‌شود، من با هر گونه ایجاد وظیفه و نمی‌دانم چه چیزی از این واقعیت که امروز بنده و یوگنیا پاسترناک می‌نویسیم، زنده خواهد ماند. ما یقین داشتیم‌که «داستان واقعی بابا نول» تا سال ۲۰۱۲ زنده نخواهد ماند – در حالی که ما مجبور شدیم آخر داستان را در سال ۲۰۱۲ بازنویسی کنیم، سال آینده اثر «زمان همیشه خوب است» را ویرایش خواهیم کرد، که این اتفاق در نیمه دوم سال ۲۰۱۸ رخ می‌دهد – و درباره پایدار ماندن این کار نیز تصور نمی‌کردیم.

یوگنیا پاسترناک: می‌خواهم مرا با کمال میل بخوانند

من قطعاً نمی‌خواهم آثارم در برنامه درسی مدارس باشد. می‌خواهم که کتاب‌های ما فقط با کمال میل خوانده شود، تا کودک امکان آن را داشته باشد که اگر دوست ندارد، کتاب را تا آخر



نخواند، مقاله‌ای ننویسد، آنچه را که فکر می‌کند، بگوید و به او نگویند که «نویسنده چه چیزی را خواسته بیان کند.»

نیکلای چرکینسن: کتاب‌هایی که احترام به دنبال دارند

من کارهای زیادی دارم، دوست دارم در برنامه درسی مدرسه واردی افزوده شود که در خوانندگان عشق به خود و احترام به نزدیکان، میهن و مردم را ایجاد می‌کند. برای درک اهمیت خود در زندگی، باید انتقاد از خود وجود داشته باشد، اما لازم است هدفمند بود، رسیدن به اهداف، نه به لطف مادر و پدر، بلکه با کمک کار خود و در نتیجه تبدیل شدن به فردی لازم برای جامعه از وظایف نسل جوان است.

از آثار خود، رمان «یک ثانیه قبل از شلیک» را توصیه می‌کنم که رمانی در مورد یک نوجوان سیزده ساله است که با جنگ و اشغال روبه‌رو بود. او بزرگ شد، جنگید و سرانجام رئیس اداره تحقیقات جنایی مینسک شد. با عبرت گرفتن از این نمونه، می‌توان آموخت که چطور باید زندگی کرد.

همچنین دیگر کتاب من با عنوان «وظیفه‌ای به دوش شماس» درباره زورگویی اشغالگران نسبت به کودکان است. در این رمان بچه‌ها مجبور بودند مانند بزرگسالان فکر کنند، آنها مقاومت می‌کردند اما فاشیست‌ها جانشان را می‌گرفتند. یک رمان تخیلی و کارآگاهی با نام «خلبانان دیوانگی» نیز دارم. ایده اصلی این رمان آن است

آیا کتاب ها ماندگار می شوند؟

نویسندگان که نمی خواهند در ذهن باقی بمانند!



که تا زمانی که کشورها در نبرد با تروریست‌ها نیروهای خود را متحد نکنند، تروریست وجود خواهد داشت. در این رمان به همراه کشورهای بزرگ، نمایندگان بلاروس نیز در مبارزه با تروریسم شرکت می‌کنند. در این رمان، در مورد یک پیش گویی، ۱۰ سال قبل از آنکه هواپیماهای تروریستی به برج های دوقلو در ایالات متحده حمله کنند، سخن به میان می‌آید.

ویکتور مار تینوویچ: بدون کلمات ناپسند و رابطه جنسی

من می‌خواهم با رمان «دریاچه شادی» به کتاب‌های درسی ادبیات بلاروس وارد شوم. چرا با این کتاب؟ از آنجا که هیچ کلمه رکیک و یا رابطه جنسی‌ای در آن وجود ندارد و همچنین به این دلیل است که این کار در مورد چگونگی تبدیل یک فرد به یک شخصیت بالغ در دهه ۲۰۱۰ در بلاروس است.

آدام گلوبوس: می‌خواهم اثر «خانه» نیز وارد این مجموعه شود

دانش آموزان در برنامه درسی مدرسه شعرى از من با نام «فولاد» را مطالعه می‌کنند. این بهترین شعر من نیست، اما این اثر با نویسنده نیست که وارد کتاب درسی شود، بلکه این پدیده است که خود را به آنجا می‌رساند. وقتی در کشوری که همیشه یک کالچوز (مزعه جمعی) محسوب می‌شد، یک انفجار شهری رخ داد و در آن یک شهر دو میلیونی ناگهان ظاهر شد، کتاب درسی شامل نویسنده‌گانی بود که در مورد مطالعات شهری می‌نوشتند. جسارتاً می‌خواهم

برجوردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران مطرح کرد:

عمده اسناد تحویلی به کتابخانه ملی،نیاز به مرمت دارند!



روند پیش رو – ارزشیابی ۱۴۰ میلیون برگ اسناد انتقالی تا نیمه دوم سال ۹۸ و کاهش زمان ارائه خدمات به پژوهشگران از ۱۰ روز به یک روز است.

همچنین در نشست شورای اسناد، مهدی حجت و سید ضیاء هاشمی و دیگر اعضای شورای اسناد ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران نیز در طول جلسه با بررسی مباحث اسنادی و ارائه نظرات کارشناسی خود به تشریح موضوعات و ارائه پیشنهادات و راهکارهای مربوطه پرداختند.



تحلیلگران رسانه‌ای معتقدند مدیران این گروه رسانه‌ای در طول سال‌های قبل از انتخابات تصور سقوط حزب آمو را نداشته و به توجیه رفتارهای دولت مردان حزب آمو برآمده و در راستای منافع آنان حرکت و از مردم فاصله خود را بیشتر کرده و افول خود را تسریع کردند.

هر چند احمد زاهد حمیدی رییس حزب امنو تعطیلی گروه رسانه‌ای Utusan را با ظلم دولت در بستن حساب‌های Umno و عدم کمک مالی حزب به شرکت رسانه‌ای مرتبط می‌داند، اما با شکست حزب امنو در سال گذشته و پیروزی احزاب رقیب، حمایت مالی آمنو از گروه رسانه‌ای Utusan Malaysia کاهش یافته و عملاً این گروه رسانه‌ای بزرگترین حامی مالی خود را از دست داد. دبیرکل آمنو طی اظهار نظری بیان داشت که حزب در تعطیلی روزنامه مداخله نخواهد کرد زیرا این تصمیمی بوده که توسط اعضای هیئت مدیره گرفته شده است.

از سوی دیگر با توجه به عدم اقبال مردم به دیدگاه‌های این روزنامه، این روند باعث بدهی ۳۹۲ میلیون ریگیتی و ورشکستگی و در نهایت اعلام عدم انتشار قدیمی‌ترین روزنامه مالایی زبان مالزی در تاریخ ۱۰ اکتبر و بیکاری ۸۲۶ کارمند این گروه رسانه‌ای شد.

تولیدکنندگان بزرگ در این زمینه تسهیلاتی را فراهم کند به سرعت تغییرات چشم‌گیری در عرصه تولید شاهد خواهیم بود.
وی هم‌چنین یادآور شد: چهار دهه از فعالیت این شرکت می‌گذرد و در حال حاضر اسباب‌بازی‌های ما به کشورهای همسایه صادر می‌شود.

محسن حموله مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون نیز در این دیدار گفت: کانون در این سال‌ها نزدیک به ۳۰۰ عنوان اسباب‌بازی و سرگرمی تولید کرده و به عنوان تولیدکننده با تمامی دغدغه‌ها و ضرورت‌های این حوزه آشنایی دارد.

اخبار

در ویژه‌برنامه «آوای محرم» برگزار می‌شود **تجلیل از ۴ پیشکسوت موسیقی مذهبی ایران در فرهنگ‌سرای ارسباران**
نشست پژوهشی واکاوی نواهای عاشورایی و تجلیل از چهار پیشکسوت موسیقی مذهبی ایران در ویژه‌برنامه «آوای محرم»، سه‌شنبه ۲۳ مهر درفرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز، ویژه‌برنامه «آوای محرم» با هدف معرفی، بررسی نوحه‌ها و نغمه‌های عاشورایی و مناسبت آنها با موسیقی دستگاهی ایرانی با تجلیل از چهار پیشکسوت موسیقی مذهبی ایران؛ مصطفی رحیم‌پور، محسن حسن‌زاده، ابوالفضل میرزا احمدی و امیر زینعلی قاهانی، سه‌شنبه ۲۳ مهر در فرهنگ‌سرای ارسباران برگزار می‌شود.

همچنین در این برنامه نشست واکاوی نواهای عاشورایی با حضور کارشناسان، مهدی امین فروغی و رضا مهدوی و کارشناس مجری علی شیرازی برگزار می‌شود.

در ویژه‌برنامه «آوای محرم» از قطعه‌ی عاشورایی «نَوای نینوا» برگرفته از سوگواره‌های موسیقایی استان بوشهر و آیین سینه زنی مربوط به این منطقه جغرافیایی کشور با صدای متین رضوانی‌پور و تنظیم باک بروخه رونمایی می‌شود. این قطعه بر اساس نوحه‌های قدیمی منطقه بوشهر در گوشه شوشتری خوانده شده که از جمله آثار معتبر موسیقی نواحی منطقه جنوبی کشور در آیین‌های عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) به ویژه مراسم سینه‌زنی است.
علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم می‌توانند سه‌شنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۸ به فرهنگ‌سرای ارسباران به نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

حضور در حسینه شهدا و ایثارگران گزینیه مناسب برای جاماندگان اربعین
یکی از بهترین اماکنی که در ایام اربعین در صورت جاماندن از مراسم پیاده‌روی در خاک کربلا می توان رفت، حسینه‌های شهدا و ایثارگران است که کلاسی برای آموزش فرهنگ ایثار و شهادت است.

هرساله خیل عظیمی از جمعیت ایران و سایر کشورهای جهان خود را به مراسم پیاده روی اربعین می‌رسانند. در این میان افرادی هم هستند که دلایل مختلف نمی توانند در این مراسم شرکت کنند که به اصطلاح «جاماندگان از پیاده روی اربعین» هستند. اما به طور حتم برای کسی که عاشق اهل بیت(ع) است و می خواهد فیض حضور در یک مراسم معنوی را بجشد جایگزین هایی وجود دارد. یکی از این نقاط حسینه‌های شهدا و ایثارگران است. حسینه‌های شهید و ایثارگر اماکنی هستند که شهیدان قبل از شهادتشان و ایثارگران اکنون در آنجا سکونت داشته‌اند و از این پس با مشارکت و مباشرت خانواده و بازماندگان شهیدان و ایثارگران برای برگزاری مجالس و محافل مذهبی و ترویج فرهنگی ایثار و شهادت مورد بهره برداری قرار می گیرند و به عبارتی حضور در آنها کلاسی برای آموزش همین فرهنگ ایثار و شهادت است.

بر اساس اعلام حجت الاسلام محمد حسن کاوبانی راد، معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران در فروردین ماه امسال در سطح کشور ۱۰۸۲ حسینه شهید وجود دارد که اغلب در تمام سال فعالیت‌های فرهنگی در آنها انجام می‌شود و همچنین این‌ها می‌تواند مهدی و فرهنگی را برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت برگزار می‌کنند.

خانه_ کافه‌ها هنوز مصداق تأسیسات گردشگری نیستند

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گفت: خانه کافه ها هنوز در آئین نامه تأسیسات گردشگری قرار نگرفته اند تا ما بتوانیم به آنها مجوز فعالیت بدهیم.

ولی تیموری معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: مجوز خانه کافه‌ها دست ما نیست چون این واحدها جز تأسیسات گردشگری نیستند. بنابراین کسی به ما اجازه نداده که با استناد به آن مجوز فعالیت بدهیم.

وی در ادامه گفت: ما در چارچوب آئین نامه تأسیسات گردشگری که ۲۹ مورد در آن ذکر شده، فعالیت می کنیم. اگر در قالب این چارچوب از ما درخواست داده شود، می توانیم به آنها مجوز دهیم. در غیر این صورت اگر بدانی که چنین خانه کافه هایی نیاز به مجوز دارد و می تواند جزو تأسیسات گردشگری باشد، باید در آینده آنها را به آئین نامه اضافه کنیم. آن هم اگر توجیه شدیم که این خانه کافه ها مصداق تأسیسات گردشگری است و موارد دیگر نمی تواند چنین کارکردی را داشته باشد.

تیموری تصریح کرد: در آن صورت آئین نامه باید اصلاح شده و خانه کافه ها در این فهرست قرار گیرند. اکنون اجازه مجوزی به نام خانه کافه در حوزه گردشگری عملاً امکان پذیر نیست. معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی درباره اینکه به برخی از کافه ها در چند سال گذشته مجوزی از سوی سازمان میراث فرهنگی وقت داده شده بود، اظهار داشت: ممکن است این واحدها به نام واحد پذیرایی مجوز گرفته باشند ولی عنوانی به نام خانه کافه هنوز در آئین نامه وجود ندارد. اگر جایی هم با این نام مجوز گرفته قطعاً غیرقانونی بوده است.پیش از این برخی از کافه دارانی که به احیای بناهای تاریخی پرداخته اند برای گرفتن مجوز دچار مشکل هستند، اتحادیه هایی مانند کافه و رستوران آنها را جزو واحدهای زیرمجموعه خود نمی داند برخی از کافه داران در گوشه ای از بنای تاریخی خود، نمایشگاهی از آثار هنری و یا صنایع دستی نیز برپا می کنند تا بتوانند مجوزی از سوی وزارت ارشاد بگیرند.