

شبه‌شنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۸
۱۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ • ۱۴ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۴۵ • ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ایرج راد مطرح کرد:

قانون «تأسیس انجمن صنفی سراسری فرهنگ و هنر» چگونه مصوب شد؟

ایرج راد رئیس هیأت مدیره خانه تئاتر ضمن اشاره به ریشه قانونی تأسیس «انجمن صنفی سراسری فرهنگ و هنر»، از جلسات متعدد با حضور نمایندگان صنف هنری در فرآیند تصویب این قانون خبر داد.

ایرج راد رییس هیات مدیره خانه تئاتر در گفتگو با خبرگزاری مهر با اشاره تصویب قانون «تأسیس انجمن صنفی سراسری پدیدآورندگان آثار فرهنگی-هنری و شاغلان بخش هنر و رسانه» توسط هیات دولت، گفت: تأسیس این انجمن در حقیقت مصوبه‌ای است که در برنامه پنج ساله ششم توسعه آورده شده بود. البته این را هم باید بگویم که این مصوبه در برنامه‌های چهارم و پنجم نیز آمده بود اما اجرایی نشده بود.

وی بیان کرد: این مصوبه به گونه‌ای در برنامه ششم توسعه دنبال شد که شرایط لازم برای بررسی آن فراهم آمد و به مرحله اجرایی برسد.

رییس هیات مدیره خانه تئاتر با اشاره به اینکه جلسات متعددی در این زمینه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده است، توضیح داد: این جلسات با حضور نمایندگان ۱۴ صنف هنری، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نماینده وزارت کار و گروه حقوقدانان در حوزه‌های مختلف، در طول بیش از یک سال برگزار شده تا به نتیجه نهایی برسیم.

وی تأکید کرد: طی برگزاری جلسات سرفصل‌هایی مانند امنیت شغلی هنرمندان، حقوق ایام یکاری هنرمندان و انجمن صنفی پدیدآورندگان آثار فرهنگی-هنری و رسانه‌ای مورد بررسی قرار گرفت و برای این سرفصل‌ها آیین‌نامه‌هایی نوشته شد، در این میان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و محمد و همکاری لازم را با ما داشتند. این هنرمندادامه داد:جلسه‌ای در خانه تئاتر با حضور نمایندگان صنف، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر شرعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد که طی این جلسه آیین نامه و شکل اجرایی این قانون مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت با ارائه به هیات دولت به تصویب رسید.

وی درباره اعضای این انجمن توضیح داد: اعضای هیات‌مدیره این انجمن ۶۸ نفر از خانه‌ها و صنف هنری هستند که به صورت انتخابی و نه انتصابی حضور خواهند داشت. یک نماینده از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، یک نماینده از طرف وزارت کار نیز حضور دارند.

راد در پایان گفت: لازم است که از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و تمام افراد دیگری که ما را در این راه حمایت کردند تشکر کنم.

با دریافتی مبلغی نامشخص؛

شکایت ۱۸ میلیون دلاری ووودی آلن از آمازون حل و فصل شد

وودی آلن از شکایتی که علیه آمازون کرده بود صرف نظر کرد. این شکایت برای تعلیق قرارداد ساخت ۴ فیلم به دلیل جنش «هشتک من همینطور» طرح شده بود. وکلای آلن فاش نکرده اند که در این شکایت به چه مبلغی به توافق رسیده‌اند، آلن در ماه فوریه از جنجال شکایت و ادعا کرد آمازون بر اسای ادعاهای بی‌اساس دخترخوانده ۲۵ ساله وی مبنی بر آزار جنسی در کودکی از سوی پدرخوانده‌اش، قراردادهایش را لغو و پس از آن قرارداد سه فیلم دیگر را لغو کرد. این مسایل پس از جنجالی که درباره واینستین ایجاد شد، رخ داد.

کمپانی وودی آلن با اکران بین‌المللی «یک روز بارانی در نیویورک» در پاییز امسال، بیش از ۱۱۵ میلیون دلار کسب کرد. این فیلم هنوز در آمریکا اکران شده‌است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمشاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

تشریح نظارت «ساترا» بر وی‌اودی‌ها

صداوسیما به‌دنبال انحصار است؟



صداوسیما است.

*** یکی از سوالات درباره نحوه نظارت و تنظیم گری است چون ای پی تی وی‌ها که زیر نظر صداوسیماست نتوانسته اند هنوز به**

طور جدی فعالیت داشته باشند.

سازمان صداوسیما زمانی محتوایی داشت که زیرساخت بروز و ظهور آن را نداشت و برای همین پذیرفت با آی‌پی‌تی‌وی هم کار کند به این صورت که این محتوا بر بستر آن‌ها منتشر شود و آی‌پی‌تی‌وی‌ها هم که نیمی از هزینه‌شان را سازمان داده بود باید مارکت ایجاد کرده و کار جذب می کردند درحالی که این اتفاق رخ نداد. *** از دیگر ابهامات صاحبان وی‌اودی‌ها و یا هر سامانه و سایت صوت و تصویر دیگری این است که با حضور صداوسیما وارد یک میدان شکست تجاری شوند و سود خود را از دست بدهند.**

«ساترا» هیچ سهمی از درآمدهای رسانه‌ها طلب نکرده و نخواهد کرد. به طور کلی ما هیچ مفهومی تحت عنوان اشتراک درآمد با رسانه‌ها نداریم.

سابق بر این وزارت ارشاد مجوز تولید محتوا را صادر می کرد و من می گویم مسیرهایی که تولید کننده از طریق آنها، محتوا را دریافت و بارگذاری می کرده است و هر مسیر رسمی دریافت و بارگذاری محتوا که در کشور براساس قانون ایجاد شده است حتما از نظر ما معتبر است.* در روند صدور مجوز محتوای رسانه‌ها هم تغییری ایجاد نشده است؟

خیر. سابق بر این وزارت ارشاد مجوز تولید محتوا را صادر می کرد و من می گویم مسیرهایی که تولیدکننده از طریق آن‌ها، محتوا را دریافت و بارگذاری می کرده است و هر مسیر رسمی دریافت و بارگذاری محتوا که در کشور براساس قانون ایجاد شده است حتما از نظر ما معتبر است. اگر رفتید و از جایی محتوا آوردید که پروانه انتشار داشت و در سامانه خود بارگذاری کردی من هم می گویم این پروانه محترم است.

*** پس شما نمی‌گویید باید یک محصول مجوز از معاونت فضای مجازی داشته باشید؟**
اصلا اینطور نیست. من برای اینکه دغدغه‌های محتوایی را حل و فصل کنم سراغ نهادهای موثر در امر محتوا مثل وزارت ارشاد می‌روم و سعی می‌کنم در چارچوب تنظیم‌گری مشارکتی با آنها به مفاهمه‌ای درخصوص الزامات محتوا برسیم.

یعنی شما برای نظارت‌های جدید مقررات جدیدی وضع می‌کنید که براساس آن‌ها پروانه ساخت و نمایش دهند؟

حرف مرا تفسیر نکنید (می‌خندد). نه فقط وزارت ارشاد بلکه هر نهادی که سابقاً براساس قانون مجوز تولید محتوا صادر می کرده است، کماکان و با قوت قبل به کار خود ادامه می‌دهد. دیگر به فیلمساز ارتباطی ندارد که من چه چانه‌زنی‌ای با این نهادهای دارم، تولیدکننده فیلمش مجوز می‌گیرد و حق دارد از آن درآمد به دست بیاورد. من حتی اجازه نخواهم داد که اختلاف دیدگاه‌های محتوایی من با باقی دستگاه‌ها به فیلمساز فشار وارد کند. من این

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتي: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتي: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتي: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به‌عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

هر نوع محتوای ایرانی از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گرفته تا «بادیگارد»، من از این محتوا به عنوان یک ارزش ربایی حمایت می‌کنم تا سرمایه‌گذار اطمینان داشته باشد. او زمانی سرمایه‌گذاری می‌کند که بداند پولش برمی گردد.* این کار را فقط در راستای حمایت از مالکیت فکری انجام می‌دهید یا هر نوع محتوای مجرمانه؟

یک فنبان جای داغ

معرفی هیات داوران بخش تئاتر دهمین جشنواره «سیمرغ»
دبیرخانه دهمین جشنواره بین المللی «سیمرغ» هیات داوران بخش تئاتر را معرفی کرد.

به گزارش امتیاز؛ ۱۸ داور در ۶ رشته، بخش تئاتر این دوره از جشنواره سیمرغ را داوری خواهند کرد.

اسامی داوران بخش تئاتر به شرح ذیل است:

مجری گری: محمد سلوکی، نیما کرمی، اعظم کریمی
تئاتر صحنه ای آزاد: سپیده نظری پور، علی شمس، رحمان سیفی آزاد
تئاتر صحنه ای سلامت: حمیدرضا افشار، الهام کردا، مهرداد رایانی

مخصوص

تئاتر خیابانی: فرزاد دلفانی، خیام وقار کاشانی، حسین رازی
نمایشنامه خوانی: شهرام احمدزاده، میلاد اکبرنژاد، اشکان خدایی نژاد
استندآپ کمدی: سیند امیرسلیمانی، امیرحسین رستمی، شقایق دهقان

از میان هزار اثر رسیده به دبیرخانه دهمین جشنواره بین المللی سیمرغ که توسط هیات انتخاب مورد ارزیابی قرار گرفتند ۱۱۴ اثر به بخش داوری رسیده است.

در رشته های تئاتر صحنه ای بخش آزاد دانشجویان ۱۶ اثر، تئاتر صحنه ای بخش فرهنگ سلامت دانشجویان ۱۲ اثر، نمایشنامه خوانی ۱۶ اثر، تئاتر خیابانی بخش آزاد دانشجویان ۱۲، تئاتر خیابانی بخش فرهنگ سلامت دانشجویان ۹، استندآپ کمدی بخش آزاد دانشجویان ۱۵ نفر، استندآپ کمدی بخش فرهنگ سلامت دانشجویان ۱۰ نفر و مجری گری ۲۴ نفر با یکدیگر به رقابت می پردازند.

گفتنی است، جشنواره بین المللی «سیمرغ» با شعار «سالم زیستن،

هنر است» در پنج بخش تئاتر، فیلم، ادبی، هنرهای تجسمی و موسیقی، از ۲۵ تا ۲۹ آبان در پردیس تئاتر تهران برگزار خواهد شد.

نشان پاسداشت شهدای هنرمند طراحی شد

چهره برجسته هنرهای تجسمی ایران نشان مراسم پاسداشت شهدای هنرمند را طراحی کرد.

به گزارش امتیاز، مسعود نجابتی، طراح، گرافیست، خوشنویس و مدیر هنری برجسته کشور نشان مراسم شاهدان شیدایی، پاسداشت شهدای هنرمند را طراحی کرد. مراسم شاهدان شیدایی به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور با مشارکت مرکز بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار است از هنرمندان شهید رشته‌های هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، فیلم، موسیقی و سرود، عکاسی، شعر، ادبیات داستانی وخوشنویسی تقدیر و تجلیل به عمل آورد.این مراسم بیست‌وهفتم آبان ماه در تالاراندیشه حوزه هنری با حضور خانواده معظم شهدا، مسئولان کشوری و لشکری، هنرمندان، مدیران و چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری و اصحاب رسانه برگزار خواهد شد.

قصه شب سونیا با همکاری چهره ها

رادپو سونیا با همکاری نشر نیماز، سازمان سینمایی دارپوش و چهره های هنری، هر شب برای مخاطبان خود قصه شب پخش می کند. **به گزارش امتیاز،** طی این همکاری کتابهای نشر نیماز که تا به حال صوتی نشده اند، به شکل حرفه ای در استودیو با حضور چهره ها صوتی می شود. «لافته» اثر اکتیسیا کولومبانی اولین کتابی است که با هنرمندی نسیم ادبی، لاله اسکندری و کتابون اعظمی برای رادپو سونیا صوتی شده است. قصه شب سونیا هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه از رادپو سونیا http://www.sevinagroup.com/radio/ بخش می شود.

با حضور سیما تیرانداز و فرزاد حسنی

نمایش «خداحافظ» به پردیس تئاتر شهزاد می آید

نمایش نامه خوانی «خداحافظ» به نویسندگی محمد یعقوبی وتپیه کنندگی و کارگردانی مصومه خزانی در پردیس تئاتر شهزاد برگزار می‌شود. **به گزارش امتیاز،** سیما تیر انداز و فرزاد حسنی نقش خوانان این نمایش هستند که ۷ آذر ماه در پردیس تئاتر شهزاد برگزار می‌شود. افشین غیائی به عوان صحنه خوان و افشین سیاه پوش نیز خواننده این اجراست.نمایش «خداحافظ»شش اپیزود برگزیده از نمایشنامه «رقص کاغذ پاره‌ها» است که پیش از این توسط محمد یعقوبی کار شده است.سایر عوامل این اجرا عبارتند از:مجری طرح و دستیار کارگردان و برنامه ریز، سامان پورسلیمانی،مدیر تولید:مهدی شیردل،مدیر رسانه و تبلیغات:مریم رودبارانی،گروه کارگردانی، نادیا اصغری، مریم اصغری، اسماعیل خزائی،گروه ارشادی و فریبا کوثری نقش آفرینی می‌کنند.«شاه ماهی» داستان تلاش برای رسیدن به آرزوهاست. عوامل این فیلم عبارتند از کارگردان نادر مقدس، تهیه کننده و نویسنده فیلمنامه: افسانه منادی، مدیر فیلمبرداری: حسن اسدی، صابردار: فرشید احمدی، مجری طرح: ناصر مقدس، مدیر تولید: مهدی حیدری، دستیار اول و برنامه ریز: بیژن حجازی، دستیار دوم: حسین گودرزی، منشی صحنه: مرگان مطهری، عکاس: مزده مرادی، طراح گریم: محمد رضا قومی، سرپرست گریم: مهدی شعبانی، طراح لباس: سمیه سنقری، مدیر تدارکات: علی بهرام، تصویربرداری پشت صحنه: ری را حیدری.

فیلمبرداری «شاه ماهی» به پایان رسید

تلاش برای رسیدن به آرزوها

به گفته روابط عمومی پروژه، فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه ماهی» به کارگردانی نادر مقدس که در شمال کشور، تهران و اطراف آن بود، به پایان رسید و مراحل فنی آن آغاز شد. در «شاه ماهی» رومینا پهلوان، میثم مرادی، الهه موسوی، مانی عمران پور، محمد صادق بزدانی، همایون ارشادی و فریبا کوثری نقش آفرینی می‌کنند.«شاه ماهی» داستان تلاش برای رسیدن به آرزوهاست. عوامل این فیلم عبارتند از کارگردان نادر مقدس، تهیه کننده و نویسنده فیلمنامه: افسانه منادی، مدیر فیلمبرداری: حسن اسدی، صابردار: فرشید احمدی، مجری طرح: ناصر مقدس، مدیر تولید: مهدی حیدری، دستیار اول و برنامه ریز: بیژن حجازی، دستیار دوم: حسین گودرزی، منشی صحنه: مرگان مطهری، عکاس: مزده مرادی، طراح گریم: محمد رضا قومی، سرپرست گریم: مهدی شعبانی، طراح لباس: سمیه سنقری، مدیر تدارکات: علی بهرام، تصویربرداری پشت صحنه: ری را حیدری.

تجدیدفراخوان ارزیابی کیفی مناقصه شماره: ۳۳/۹۸/۱۶

اداره کل ارتباطات و علانم الکتریکی راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد فر آیند ارزیابی کیفی جهت برگز آری مناقصه عمومی با موضوع « خرید ۱۲ قلم (۲۱۵ کیلومتر) کابل زیر خاکی جهت پروژه های علانمی دوطخه و حومه ای» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره ۰۴۰۰۰۰۱۴۹۴۰۰۰۹۸۰۰ با شرایط زیر برگزار نماید.

در صورت عدم تولید کالای موضوع مناقصه در داخل کشور و لزوم خرید کالای خارجی گواهی عدم ساخت از وز ارت صنعت، معدن و تجارت، دفتر صنایع الکتریکی و فلزی الزامی خواهد بود. در ضمن قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد و مبلغ تضمین شرکت در فر آیند ارجاع کار ۰۶۲۳۰۰۰۰۴۹۱۰ ریال و مدت اعتبار ضمانتنامه شرکت در فر آیند ارجاع کار ۳ ماه بوده و به مدت ۳ ماه دیگر قابل تمدید می باشد. کلیه مراحل برگز آری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه روز دوشنبه مورخ ۰۸/۲۰/۱۳۹۸ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگز آری فر آیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۰۸/۲۷/۱۳۹۸

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۰۹/۱۱/۱۳۹۸

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گر ار : آدرس تهران– میدان آرژانتین– خیابان آفریقا– ساختمان مرکزی راه آهن ج.ا.ا– طبقه پانزدهم– اداره کل ارتباطات و علانم الکتریکی–امور قراردادها

۴/۲۶۹۶ الف

اداره کل ارتباطات و علانم الکتریکی راه آهن جمهوری اسلامی ایران