

یکشنبه ۲۶ آبان ۱۳۹۸
۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ • ۱۷ اکتبر ۲۰۱۹
شماره ۲۸۴۸ • صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«پدر خواننده» به شبکه نمایش می آید

فیلم های آل پاچینو از جمله «پدرخوانده» از شنبه ۲۵ آبان در شبکه نمایش روی آنتن می روند. این هفته در بخش مرور پرونده کاری بازیگران، فیلم هایی ز آل پاچینو بازیگر سینما پخش می شود.

او در دوران کودکی صدا و بازی شخصیت‌هایی را که در فیلم‌ها می دید، تقلید می کرد تا اینکه سال ۱۹۶۶ در کلاس بازیگری لی استراسیبرگ شرکت کرد و مدتی بعد در نقش‌های مکمل به بازی پرداخت و در این مدت موفق به دریافت ۲ جایزه تونی شد. پاچینو اولین بار در سال ۱۹۶۹ در فیلم «قاتالی و من» به ایفای نقش پرداخت. سرانجام در سال ۱۹۷۹ «پدرخوانده» در فیلم به یادماندنی همیشه تغییر کرد.

«پدر خوانده ۱»، «سر پیکو»، «سیمون»، «عدالت برای همه»، «بی خوابی»، «فشارگر» و «قتل عادلانه» از جمله آثار مطرحی هستند که با بازی این بازیگر به ترتیب از شنبه ۲۵ آبان ماه تا جمعه اول آذرماه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش شده و ساعت ۳ بامداد و ۸ صبح روز بعد پایش می شوند.

جشنواره سانتا باربارا از اسکورسیزی تجلیل کرد

با اهدای جایزه کرک داگلاس به مارتین اسکورسیزی در جشنواره فیلم سانتا باربارا، از این کارگردان تجلیل شد. جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا شب پیش ۱۴ نوامبر برابر با ۲۳ آبان ماه با اهدای جایزه کرک داگلاس برای دستاوردهای سینمایی، از مارتین اسکورسیزی تجلیل کرد.

مارتین اسکورسیزی برای مجموعه درخشان آثارش، دیشب در جشنواره فیلم سانتا باربارا تجلیل شد.

وی در این مراسم با دریافت جایزه کرک داگلاس که برای دستاوردهای فوق‌العاده در سینما اهدا می شود، مورد قدردانی قرار گرفت.

در این مراسم جمع کوچک مهمانان روی فرش قرمز رفتند و تگاهی به بیش از ۵۰ سال سابقه وی یاد می شد.

«خیابان‌های پایین شهر» را سال ۱۹۷۳ ساخت و در آن جامعه کوچک ایتالیایی‌های نیویورک را تصویر کرد که فیلم «پدرخوانده» پاسخی به آن شد. او سال ۱۹۹۰ «دوستا خوب» را ساخت که شاهکاری در باره زندگی در حومه شهر بود و پاسخ امروز به آن «سوپرانوا» است و اکنون با ساخت «برلندی» که درامی درباره زندگی و مرگ است، نسخه دیگری از این فرهنگ را تصویر کرده است.

اگر اسکورسیزی هیچ کار دیگری جز این سه فیلم نداشته بود باز شایسته جایگاه ویژه در تاریخ سینما بود.

با این حال او فیلم‌های درخشان دیگری در کارنامه دارد که شامل «راننده تاکسی» در سال ۱۹۷۶، «عصر مصومیت» در سال ۱۹۹۳، «آخرین وسوسه مسیح» در سال ۱۹۸۸ و «تنگه وحشت» در سال ۱۹۹۱ می‌شود. «گاو خشمگین» در سال ۱۹۸۰

و «گرگ وال استریت» در سال ۲۰۱۳ از دیگر کارهای درخشان وی است. مارتین اسکورسیزی برای «برلندی» یکی از امیدهای دریافت اسکار اسمال است.اسمال چهاردهمین دوره اهدای جایزه کرک داگلاس بود. این جایزه از سال ۲۰۰۶ برای یک عمر دستاورد سینمایی به یک چهره موثر سینمایی اهدا می‌شود. هیو جکمن، جودی دنچ، وارن بیتی، جین فوندا، جسیکا لانگ، فارست ویتاکر، رابرت دیویدو، مایکل داگلاس، هریسون فورد، کوئنتین تارانتینو، اد هریس، جان تراولتا از دریافت کنندگان پیشین این جایزه هستند. سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سانتا باربارا از ۱۵ تا ۲۵ ژانویه برگزار خواهد شد.

چهارمین حراج هنرهای ایرانی اسلامی، باران، جمعه ۲۴ آبان مقارن با سالروز ولادت پیامبر مکرم اسلام (ص) شبی باشکوه و به یادمانی برای هنرهای ایرانی و اسلامی شد؛ غیر از رکورد فروش ۲۶ میلیاردی، خلق رکورد گران‌ترین اثر هنری ایران به نام پنج برگ شاهنامه دوره تیموری به قیمت ۹ میلیارد، عبور دو اثر دیگر هنر ایرانی اسلامی از مرز میلیارد و فروش ۱۶ اثر بالای یکصد میلیون تومان از جمله دستاوردهای این شب مبارک بود.

به گزارش امتیاز: این اتفاق بار دیگر یادآوری کرد در روزگار تنگنای اقتصادی، اقتصاد هنر محل مطمئن سرمایه‌گذاری است و به جهت دروزن‌زا بودن این حرکت، نمونه شاخص اقتصاد مقاومتی ست؛ از دیگر سو تهران هم به بازار پررونق جهانی هنرهای ایرانی اسلامی واکنش مثبت نشان داد تا ضرورت توجه بیشتر به هنرهای اصل ایرانی اسلامی نزد سلیقه‌گذاران یادآوری شود، امری که می‌تواند به توسعه و ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی و حتی جذب گردشگران خارجی کمک شایان توجه کند.

حراج باران که توسط محبوبه کاظمی دولابی تأسیس و مدیریت می‌شود در چهارمین دوره خود ۱۹۴ اثر را به خریداران و مجموعه‌داران هنری پیشنهاد داد که در انتها با فروش ۶۹ اثر به مبلغ ۲۶ میلیارد و ۲۶ میلیون تومان به کار خود پایان داد. شهرام شکبیا اجرای حراج را در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن به عهده داشت.

پنج اثر گران‌قیمت چهارمین دوره و شاهنامه ۹ میلیاردی

گران‌ترین اثر فروخته شده در این حراج پنج برگ از شاهنامه به خط نستعلیق متعلق به دوره تیموری بود که ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود و با رشد قیمت شگفت‌انگیز، ۹ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد. در رتبه بعدی نقاشی مینیاتور و خط، چهره نواب اکبری بیگم، زوج پادشاه هندوستان اثر هنرمند هندی مربوط به دوره زندیه قرار گرفت که ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان چکش خورد. پس‌ازآن تابلوی ترجمه متن منشور حقوق بشر کوروش، خوشنویسی و فیروزه کوبی روی عقیق اثر حسین نیک طلب که ۲ تا ۳ و نیم میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود سه میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد.

چهارمین اثر گران‌قیمت این حراج انگشتر آیپالکرسی اثر حسین یساول، با قلمزنی خط محمدزادای رضوی روی حلقه قدیم بود که ۹۰۰ میلیون تومان فروخته شد. خط نقاشی گلزار اثر حسن زرین قلم، با ترکیب رنگ‌های طبیعی روی کاغذ دست‌ساز به تاریخ ۱۳۲۱ هجری قمری نیز ۶۰۰میلیون تومان چکش خورد.

۱۱۴ اثر ۱۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان
نقاشی‌خط اثر فرامرز پیلارام مربوط به سال ۱۳۵۱ به مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان فروخته شد.

شمایل حضرت علی و حسنین (ع) اثر علی ابن ابراهیم مربوط به دوره قاجار که ۲۰۰ تا ۲۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود ۳۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

تندیس فولادی از علیرضا آستانه که ۹۰ تا ۱۰۰ میلیون قیمت‌گذاری شده بود با رشد قیمت سریع به مبلغ ۳۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

خط نقاشی اثر رضا مافی متعلق به سال

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پنج برگ شاهنامه دوره تیموری گران‌ترین اثر هنری ایران

شب باشکوه اقتصاد هنر خط و خوشنویسی



۱۲۵۴ به مبلغ ۳۷۰ میلیون تومان چکش خورد.

مرغ بسم‌الله اثر عبدالحسین قزوینی به تاریخ ۱۳۰۷ هجری قمری که ۱۲۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود با افزایش قیمت بیش از دو برابر، به مبلغ ۳۲۰ میلیون تومان فروخته شد.

قرآن کریم به خط نسخ وقار شیرازی و فرزند وصال شیرازی، مربوط به سال ۱۲۸۰ هجری قمری ۲۱۰ میلیون تومان هدیه شد.

برگی دو روپه از قرآن کریم بر روی پوست آهو به خط کوفی متعلق به سده دوم و سوم هجری قمری ۳۰۰ میلیون تومان چکش خورد. نقاشی و خط اثر ناصر اویسی به مبلغ ۱۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

خط نقاشی تصویر امین الملک به خط حسن زرین قلم به تاریخ ۱۲۸۱ هجری قمری ۱۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط سیاه‌مشق اثر میرزا غلامرضا اصفهانی به تاریخ ۱۲۹۸ هجری قمری ۱۷۰ میلیون تومان فروخته شد.

قرآن نفیس غبار نویسی همراه با بازوبند نقره منسوب به مسیح طالقانی متعلق به دوره قاجار ۱۶۰ میلیون تومان هدیه شد.

غبار نویسی آیات قرآن اثر محمدجعفر تبریزی، به تاریخ ۱۱۰۳ هجری قمری ۱۵۰ میلیون تومان فروخته شد.

غبارنویسی تصویر معراج حضرت رسول (ص) اثر محمدابراهیم زرین قلم مربوط به سده ۱۳ هجری قمری به مبلغ ۱۱۰ میلیون تومان فروخته شد.

مشنوی شیرین و فرهاد به خط محمدرضا ابن ضیاءالدین مربوط به سال ۱۲۲۷ هجری قمری که ۷۰ تا ۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

۱۵۰ اثر زیر ۱۰۰ میلیون

دو قطعه قطعی آیات قرآن به خط نستعلیق متعلق به دوره قاجار ۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

اثر خط کوفی تزئینی متعلق به ۱۲۹۶ هجری قمری ۷۵ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط چلیپا اثر عبدالرشید دلیملی، خواهرزاده میرعماد، مربوط به دوره صفوی ۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط سیاه‌مشق اثر میرحسین تبریزی به تاریخ ۱۲۹۵ هجری قمری ۸۰ میلیون تومان فروخته شد.

چهار قطعه قطعی اشعار حافظ بر اساس خط میرعماد، مربوط به دوره صفوی ۸۰ میلیون تومان فروخته شد. مجسمه برنزی «ب» برگرفته از خط میرعماد الحسنی اثر حمید رحیمی بافرانی ۲۶

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

عقدنامه قاجاری متعلق به سال ۱۲۹۰ هجری قمری ۷۰ میلیون تومان چکش خورد.

قطعی اثر مهدی شریف به تاریخ ۱۳۰۵ هجری قمری ۳۰ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط نستعلیق حدیث سلسله الذهب، اثر پور آقابرزگ به تاریخ ۱۳۱۱ هجری قمری ۴۰ میلیون تومان فروخته شد.

کتاب منشآت با کتابت میرزا مهدی خان منشی با خط تعلیق بدون نقطه مربوط به دوره افشاریه ۳۳ میلیون تومان فروخته شد.

کتاب دعا به خط کوفی مربوط به دوره قاجار ۵۵ میلیون تومان چکش خورد.

قاب آینه متن صلوات بر چهارده معصوم مربوط به دوره قاجار ۴۰ میلیون تومان فروخته شد. غبار نویسی آیات به خط تعلیق مربوط به دوره قاجار ۷۰ میلیون تومان چکش خورد. سطر شکسته‌نستعلیق منسوب به میرزا غلامرضا اصفهانی مربوط به دوره قاجار ۲۹ میلیون تومان فروخته شد.

سطر نستعلیق اثر علی‌اکبر گلستانه مربوط به دوره قاجار ۱۲ میلیون تومان چکش خورد.

انگشتر قاجاری با حکاکی روی عقیق متعلق به ۱۲۲۱ هجری قمری ۱۲ میلیون تومان فروخته شد.

هفت قطعه خط میرحسین ترک و شاگردان مربوط به دوره قاجار ۸۰ میلیون تومان فروخته شد

خط نقاشی اثر محمود زنده رودی به تاریخ ۱۳۹۱، ۸۰ میلیون تومان چکش خورد. قطعه خط نستعلیق حدیث نبوی اثر غلامحسین امیرخانی با تذهیب رامین مرآتی به مبلغ ۷۵ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط چلیپا اثر کیخسرو خروش به تاریخ ۱۳۲۲ به مبلغ ۴۲ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط شکسته‌نستعلیق اثر یدالله کابلی خوانساری به تاریخ ۱۳۸۴ به مبلغ ۷۰ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط نستعلیق علی‌اشرف صندوق آبادی به مبلغ ۲۵ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط سیاه‌مشق اثر احمد پيله چی قزوینی به مبلغ ۲۰ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط شکسته‌نستعلیق یدالله کابلی خوانساری به مبلغ ۶۰ میلیون تومان فروخته شد.

مجسمه برنزی مرغ بسم‌الله اثر حمید رحیمی بافرانی مبلغ ۲۰ میلیون تومان چکش خورد.

قطعه خط سیاه‌مشق علی‌اشرف صندوق آبادی به مبلغ ۲۵ میلیون تومان فروخته شد.

قطعه خط نستعلیق اثر احمد شفیعی‌ها ۱۲ میلیون تومان چکش خورد.

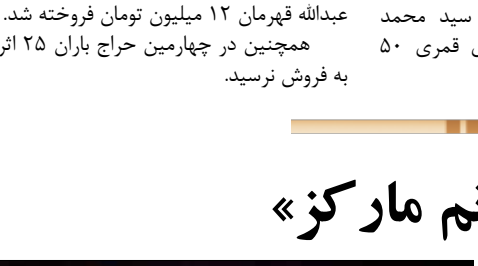
تخشیب و آتش اثر محمدرضا توایی به مبلغ ۴۰ میلیون تومان فروخته شد. برگی از قرآن کریم به خط هنرمند افغانستانی محمد یونس جامی ۱۲ میلیون تومان فروخته شد.

خط کوفی بنایب اثر نیک محمد مستمند غوری تومان فروخته شد ۱۳ میلیون تومان فروخته شد.

نقاشی پشت شیشه سوره علق به خط رحمان اثر سیما عظیمی ۷۰ میلیون تومان فروخته شد.

حلیه پیامبر (ص) به خط لث و نسخ اثر عبدالله قهرمان ۱۲ میلیون تومان فروخته شد. همچنین در چهارمین حراج باران ۲۵ اثر به فروش نرسید.

تمدید نمایش «بوی گند دهن خانم مارکز»



در شهر است در شصت و چند سالگی به دلیل نامعلوم دیوانه می‌شود و خانه را ترک می‌کند، الان هفت سال رفتن پترسون می‌گذرد.»
ماریا حاجبها طراح گریم، رضا خضرابی طراح نور، باران سببی طراح لباس، امیر دوستی طراح صدا و آهنگساز، سحر نهباندی‌نژاد طراح پوستر و بروشور، مهرداد افشار طراح تیزر و ویدیوآرت گروه طراحان این نمایش را تشکیل می‌دهند.
همچنین سارا سببی دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، گروه تئاتر ریگولیتو مجری طرح، فواد خراباتی مشاور تولید و تبلیغات، آوا فیاض مدیر تبلیغات، روابط عمومی و مشاور رسانه، مصطفی اکبرزاده عکاس، علی سیلی مدیر صحنه دیگر عوامل نمایش «بوی گند دهن خانم مارکز» هستند.

هنرمندان پیشکسوت» طومار نوشتند

وی افزود: بیش از ۲۳۰ اثر در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی به شکل معجزه‌واری و در زمانی کم و محدود جمع شد. جالب است بدانید ما در این نمایشگاه آثاری که از سال ۱۳۳۹ تا آبان ۹۸ خلق شدند، به نمایش گذاشتیم.

عظیمی بیان کرد: عرضه آثار هنری نیاز به بازار دارد و فکر می‌کنم همان طور که برای نمایشگاه کتاب، محلی برای عرضه وجود دارد، برای هنرهای تجسمی نیز باید محلی برای نمایش و عرضه آثار وجود داشته باشد.

به گفته وی، سرمایه‌گذاری روی «گردشگری هنر» همچون گردشگری سلامت، از دیگر مباحثی است که در حوزه هنرهای تجسمی باید مدنظر قرار گیرد. مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به برخی محدودیت‌ها برای هنرمندان پیشکسوت، تصریح کرد: محدودیت‌هایی وجود

یک فنجان چای داغ

آرژتا ایرانی: ادامه نگارش سریال براداران رزاق کریمی

به جانبازان اجحاف شده است

آرژتا ایرانی نویسنده سریال «بی‌نشان» که به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی ساخته می‌شود از ادامه نگارش فیلمنامه این مجموعه خبر داد.

آرژتا ایرانی نویسنده سریال «بی‌نشان» در گفتگو با خبرنگاران درباره این مجموعه که قرار است به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی ساخته شود، گفت: من با همکارم مهدی حمزه این سریال را می‌نویسیم و چون هنوز شروع کار است بهتر است خیلی درباره جزئیات این سریال صحبت نشود. وی ادامه داد: با این حال این سریال فضای اجتماعی و خانوادگی دارد و دغدغه‌های آقای رزاق کریمی درباره جانبازان است.

ایرایی در توضیحات بیشتر گفت: این سریال ۳۰ قسمتی است و ممکن است در نگارش بیشتر شود، «بی‌نشان» نام موقت آن است و اگر به اسم بهتری برسیم ممکن است تغییر کند.

این نویسنده در واکنش به اینکه در تلویزیون کمتر سریالی درباره جانبازان ساخته شده است، بیان کرد: تا حد زیادی به این قشر اجحاف شده است من در این چند ماه با خیلی از جانبازان صحبت کردم و احساس کردم به شکل عمیق از این افراد صحبت نشده است.

وی اضافه کرد: ویژگی این سریال این است که در زمان حال می‌گذرد و ما سراغ زمان جنگ نرفتیم، ما با جانبازانی سر و کار داریم که دهه چهارم یا پنجم زندگی آن‌هاست و دغدغه‌های امروز آن‌ها را می‌بینیم. ما تلاش داریم کاری جذاب، عمیق و تاثیرگذار داشته باشیم. آقای رزاق کریمی هم مستندهای بسیاری درباره جانبازان ساخته‌اند و وقتی با آن نگاه وارد تولید این سریال می‌شوند به اثر باکیفیتی منجر خواهد شد.

نمی‌توان سرنگ شده همه سوژه‌ها رفت

ایرایی در واکنش به اینکه سوژه‌های سریال‌های تلویزیونی به آثار اجتماعی درباره اعتیاد و ازدواج محدود شده‌اند، عنوان کرد: سوژه‌ها محدود است و بحثی در این نیست و نمی‌توان سراغ همه سوژه‌ها رفت اما من تلاشم این است که حتی اگر سراغ سوژه‌های هم می‌روم کاری نو باشد.

وی تأکید کرد: من نمی‌گویم «دلدار» خیلی کار خاصی بود ولی حداقل تلاش کردیم با یک داستان یک خطی پیش نوییم و با سه خط داستان ماژور، سریال را پیش بردیم که تا حدی موفق بود. به هر حال هر محصولی شرایط خود را دارد و ما هم در این سریال با معضلاتی رو به رو بودیم و شرایط نگارش و تولید می‌تواند در کیفیت کار تاثیر بگذارد.

برگزاری کنسرت «زروان»

با اجرای قطعاتی از آهنگسازان معروف جهان

علی قزاقی مدیر نوای شهر آشوب و تهیه‌کننده کنسرت گروه «زروان» درباره انتخاب نام این کنسرت گفت: نامگذاری مکتب امپرسیون که متعلق به اواخر سده نوزدهم میلادی است و از هنرهای تجسمی به سبک شناسی موسیقی راه یافته است، ریشه در لحظه تأثیرگذاری یک منظره در اولین نگاه ماژور دارد.

وی عنوان کرد: استفاده از ترکیب‌های صوتی مبهم ولی متنوع، همراه با تعلیق و در عین حال بعضا دارای تغییرات ناگهانی و غیرمنتظره که در ذهن مخاطب تداعی گر درجات متنوع تیرگی و روشنی رنگ‌ها و همچنین فضای مه آلود است، می‌تواند مبنای این وام‌گیری از دایره واژگانی هنرهای تجسمی باشد.

قزاقی با اشاره به کنسرت این گروه در آذر ماه افزود: گروه «زروان» (رستپال ویولن) ۶ آذر ۱۳۹۸ در تالار رودکی ساعت ۲۰ روی صحنه خواهند رفت.

وی همچنین درباره آثاری که در کنسرت گروه «زروان» اجرا خواهد شد، توضیح داد: در رستپال ویولنی که توسط بابک کوهستانی نوازنده ویولن و ۲ همکار دیرینش در آسامبل «زروان»، کارن سلاحچه نوازنده پیانو و ترگس فلاح پسند نوازنده ویولنسل اجرا خواهد شد.
آثار آهنگساز فرانسوی شهریه به مکتب امپرسیونیسم یعنی کلود دبوسی و موریس راول آنچنان سنگینی می‌کنند که خواجه ناخواه این اجرا را در ذهن مخاطب، اجزایی پرامون موسیقی امپرسیونیستی به حساب می‌آورد. از این رو «زروان» نیز ترجیح را بر آن قرار داده تا یکدستی این کنسرت را از بین نبرد و از دیگر آثاری متناسب، در کنار آثار آهنگسازان نامبرده بهره ببرد.

قزاقی ادامه داد: گرچه ۲ آهنگساز دیگر این برنامه، اوتروینو رسیپگی ایتالیایی و اوژن ایزای بلژیکی مشخص در زمره آهنگسازان امپرسیونیست محسوب نمی‌شوند اما هم عصر بودن آن‌ها با ۲ آهنگساز فرانسوی و همچنین تفکر غالب بر آثار منتخب آنها در این کنسرت (سونات ویلن و پیانو اثر رسیپگی و سونات ویولن سولوی شماره ۵ اثر ایزای) که آلمان‌های امپرسیونیستی در آنها دیده می‌شود قرابت شکلی و محتوایی قابل توجهی را در ریزپرتو این کنسرت رقم زده است.

علاقه مندان می‌توانند، بلیت های این کنسرت را از طریق سایت **iranconcert.com** خریداری کنند.

مصطفی احمدی:مهران مدیری چرا راضی به بازگشت «دوره‌می» شد؟

آغاز پخش از آذرماه

تهیه‌کننده مجموعه «دوره‌می» درباره دلایل مهران مدیری، مجری این برنامه برای بازگشت این مجموعه به تلویزیون و زمان‌بندی آغاز ضبط و پخش سری جدید این مجموعه توضیحاتی ارائه کرد.

سید مصطفی احمدی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «دوره‌می» درباره تولید و پخش سری جدید این مجموعه با وجود اعلام قطعی منتفی شدن دنباله آن، به خیرگزاری مهر گفت: با توجه به استقبال کینفیلتر بینندگان عزیز از چند سری قبل برنامه «دوره‌می»، همچنین پیشنهاد سازمان وسایعما و تأکید مهران مدیری مبنی‌بر آنکه برنامه‌ای تولید شود که همه مردم در سراسر کشور بدون پرداخت هزینه امکان دسترسی به آن را داشته باشند و باعث بهتر شدن حال مردم شود، تصمیم گروه بر آن شد که تولید «دوره‌می» برای پخش از تلویزیون را مجدداً آغاز کنیم.

احمدی درباره اینکه چه تغییراتی قرار است در این برنامه انجام شود، اظهار کرد: «دوره‌می» در حال حاضر با همان سبک و ساختار قدیمی به آنتن برمی‌گردد و با تشکیک اتاق فکر مشغول ایده‌پردازی برای اضافه کردن بخش‌های جذاب و گوناگون به برنامه هستیم که به تدریج در طول کار انجام خواهد شد. وی همچنین در پاسخ به شروع ضبط این مجموعه عنوان کرد: به زودی ضبط و تصویربرداری مجموعه را آغاز می‌کنیم و «دوره‌می» طی یک یا دو هفته آینده روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.تهیه‌کننده «دوره‌می» در پایان در پاسخ به اینکه این مجموعه چه رویکرد جدیدی برای رضایت مخاطبان دارد هم عنوان کرد: طی بیش از سی سال فعالیت هنری مهران مدیری، همواره شاهد نوآوری و ارائه سبک‌های گوناگون از ایشان در کارهای مختلف بوده‌ایم که مورد توجه مردم هم قرار گرفته و سری جدید برنامه «دوره‌می» هم این اتفاق تکرار خواهد شد.

قاسم‌زاده اصل:پیش‌تولید «الماس» آذرماه آغاز می‌شود

حجت قاسم‌زاده اصل کارگردان «الماس» از آغاز پیش‌تولید این اثر در نیمه دوم آذرماه خبر داد.

حجت قاسم‌زاده اصل کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگاری مهر درباره زمان ساخت فیلم سینمایی «الماس» به تهیه‌کنندگی رحمان سیفی آزاد که به تازگی پروانه ساخت آن صادر شده است، گفت: پیش از این، نام این فیلمنامه «نیش» بود اما به ما گفتند فیلم دیگری با این نام ساخته شده و آن را تغییر بدیمه به همین دلیل ما نام آن را «الماس» گذاشتیم. «الماس» یک فیلم اجتماعی و به روزی است که می‌تواند جذاب باشد. واقع در حوزه ژانرهای کمتر پرداخته شده است. وی افزود: در نظر داریم این فیلم را در نیمه دوم آذر پیش‌تولید آن را آغاز و سپس شروع به فیلمبرداری آن در تهران کنیم. به نظر «الماس» فیلمنامه خوبی دارد و می‌تواند موفق باشد چراکه موضوع کلی آن درباره حرص و آز است و بسیاری به آن مبتلا هستند تا سوی دیگر یک موقعیت هوشمندانه دارد که می‌تواند مخاطب را به خود جذب کند. قاسم‌زاده اصل بیان کرد: تهیه‌کننده این پروژه رحمان سیفی‌آزاد است که من چند تله فیلم را در زمان مدیریت وی در تلویزیون ساختم. یعنی اگر آقای سیفی‌آزاد نبود اصل آن تله‌فیلم‌ها ساخته نمی‌شد و با پشت گرمی و شجاعت او این اتفاق افتاد از همین رو یک دوستی برای ما پیش آمد که امیدوارم این همکاری هم به ثمر برسد.وی در پایان بیان کرد: در آن دوران ساخت تله‌فیلم‌ها کار آسانی نبود و مثل همیشه شورا‌های تصمیم‌گیر کم‌اطلاع و کم‌توان بودند که البته الان هم همین مشکل را داریم. در آن زمان، آقای سیفی آزاد آقایانی شورا را قانع می‌کردند و این تله‌ها ساخته می‌شدند.