

سه‌شنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۸ • ۶ ربيع‌الثانی ۱۴۴۱ • ۳ دسامبر ۲۰۱۹

اخبار

نمایش طنز رادیویی شادمانه در فرهنگسرای رازی

همزمان با ولادت امام حسن عسگری(ع) نمایش طنز رادیویی با عنوان شادمانه در روز چهارشنبه۱۲ آذر ماه در فرهنگسرای رازی برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، نمایش طنز رادیویی شادمانه بمناسبت ولادت امام حسن عسگری(ع) و به کارگردانی پیمان قریب پناه و بازیگری نازنین میهنی و امیر زنده دلان در دو پرده ۲۰ دقیقه ای و بر اساس موضوعات طنز خانوادگی در برنامه ولادت نور فرهنگسرای رازی اجرا می‌شود. بر اساس این گزارش پیمان قریب پناه کارگردان این نمایش ،بازیگر و کارگردان نوپوسنده برنامه های رادیویی است که اجرای برنامه های متعددی نظیر کلاس جونی،عابران سپیده، عقیق و عتیق ، صدای کاغذی و…را از شبکه های مختلف رادیویی در کارنامه دارد .امیر زنده دلان بازیگر این برنامه نیز از سال ۷۶ به رادیو پیوسته در چندین برنامه از شبکه های مختلف رادیویی حضور داشته نازنین میهنی نیزدر دو دهه گذشته سابقه حضور و کارگردانی در چندین برنامه رادیویی را دارد.علاقه مندان می توانند برای حضور به برنامه از زمان اجرای شده از ساعت ۱۰ صبح به سالن آمفی تئاتر رازی واقع در میدان قزوین،خیابان قزوین،خیابان شهید مرادی بوستان رازی فرهنگسرای رازی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۵۵۴۲۰۵۸۵ تماس بگیرند.

آثار منتخب جشنواره داستان‌نویسی شهید مدرس چاپ شدند

حسین سعیدی مدیرعامل انتشارات به‌نشر (استان قدس رضوی) گفت: مجموعه داستان‌های منتخب جشنواره داستان‌نویسی شهید مدرس (ماه مجلس) به‌تازگی با عنوان «مرثیه‌ای بر آن تربت پاک» همزمان با سالروز شهادت آیت الله سید حسن مدرس(ره) توسط به‌نشر منتشر شده است.وی افزود: فراخوان دومین جشنواره ملی داستان‌نویسی «ماه مجلس» با هدف معرفی شهید آیت الله مدرس(ره) پرچمدار سیاست و دیانت، کشف و پرورش استعدادهای ادبی و ارتباط با نویسندگان و اهل قلم توسط مؤسسه بقاع متبرکه و اماکن مذهبی، با همکاری به‌نشر در آذرماه سال ۱۳۹۷ منتشر و در مجموع بیش از ۱۵۰ اثر در قالب داستان کوتاه از سراسر کشور به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد. به‌این‌ترتیب مجموعه ۷ داستان منتخب این جشنواره در کتابی با عنوان «مرثیه‌ای بر آن تربت پاک» همزمان با سالروز شهادت مدرس(ره) و روز مجلس توسط انتشارات به‌نشر به بازار کتاب عرضه شد.این‌مدیر نشر در ادامه گفت: کتاب حاضر بخش نخست مجموعه داستان‌های منتخب این جشنواره است که شامل این‌داستان‌هاست: مرثیه‌ای بر تربت گرسنه‌ای که چشمش سیر بود، شبیه‌خوان، حبسیه، خسته باسین کشیده، شب آمدن، فتنگیچی و عقاب، سعیدی گفت: شهید آیت‌الله مدرس(ره)، بزرگ‌مردی بود که با توکل بر خدا و استفاده از استعداد خدادادی سرشار، به کسب فیض از محضر علمای معاصر خود پرداخت و این جایگاه بالای علمی را پشتوانه عملکرد سیاسی خود کرد. نقش ایشان در یکی از سخت‌ترین شرایط تاریخ ایران یعنی آغازین سال‌های نهضت مشروطه و سال‌های نابسانم حکومت قاجار و دوران استبداد حکومت‌خودکامه رضاشاه ماندگار شد و با عملکرد خود، خواب مستبدان و استعمارگران را آشفته ساخت و نامی جاودیدان در تاریخ ایران به ثبت رساند. مدرس بزرگ‌مردی بود که امام‌خمینی(ره) و مقام معظم رهبری بارها از او به نیکی یاد کردند و بر شناختن و شناساندن اندیشه‌ها و زنده نگه‌داشتن نام و یادش تأکید نموده‌اند. به‌همین‌دلیل برای معرفی این شخصیت والا تاکنون اقداماتی به همت آستان قدس رضوی انجام شده که از جمله این اقدامات چاپ و انتشار کتاب‌های فراوانی با موضوع شهید مدرس است. کتاب «مرثیه‌ای بر آن تربت پاک» با ۱۱۹ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده است.

«شرح رساله قزاق‌دین» ترجمه شد
کتاب «شرح رساله قزاق‌دین» اثر پزشک نام‌آور قرن سوم هجری ابویوسف یعقوب بن اسحاق الکنندی، که به داروشناسی در پگاه تمدن اسلامی پرداخته است. این کتاب به قلم قربان بهزادیان‌نژاد مترجم آثار تاریخ جنون و طاعون ترجمه و از سوی انتشارات پژوهشکده تاریخ اسلام منتشر شد.
ابویوسف یعقوب الکندی فیلسوف و پزشک‌نام‌آور قرن سوم قمری، در ترجمه و جذب علوم مختلف به دنیای اسلام نقش‌آفرینی کرده و در این فرایند بسیار حائز اهمیت بوده است. او ۲۸ اثر پزشکی دارد و رساله قزاق‌دین (کتاب حاضر) جزو آثار پزشکی منسب به وی است. نسخه منحص به فرد این رساله را محقق برجسته «مارتین لوی» تصحیح کرده و به زبان انگلیسی برگردانده است. در مجموع، در این کتاب تصویر کاملی از داروشناسی در پگاه تمدن اسلامی ارائه شده است. تصویری که زمینه را برای محققان تاریخ پزشکی و مردم‌شناسی فراهم می‌آورد تا جایگاه ملل مختلف از جمله ایران را در‌نضح‌گیری این علم روشن‌تر سازند و به پژوهشگران پزشکی کمک می‌کند تا داده‌های فیلسوف پزشک عرب و اطلاعات گسترده‌ای را که محققان از کشورهای مختلف به دست آورده اند، به محک آزمایش و تجربه بگذرانند.قربان بهزادیان‌نژاد از مترجمان پر کار سال‌های اخیر حوزه کتاب های پزشکی است که پیش از این استاد سابق دانشگاه تربیت مدرس بوده و ۱۴ عنوان کتاب دیگر تالیف، ترجمه و منتشر شده است. از این مترجم همچنین شرح رساله قزاق‌دین سمرقندی و تاثیر پزشکی عربی بر اروپای دوره میانه آثار مارتین لوی در دست انتشار است.
سه کتاب پزشکی اسلامی در دوره میانه، طاعون و اقول تمدن اسلامی، تاریخ جنون در جامعه اسلامی دوره میانه نیز تا کنون به چاپ نرسیده‌اند.

حوزه هنری تا پایان سال ۱۴۰۰ در راستای اجرای طرح توسعه و عمران خود در موسسه بهمن سبز در سه فاز اجرایی، ۱۶۱ پرده سینما و ۱۰ پردیس سینمایی در استان‌ها و مناطق مختلف کشور می‌سازد و با بازسازی و احیاء ظرفیت‌های موجود این رقم به ۳۱۲ پرده نمایش می‌رسد.

به گزارش امتیاز، محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری از بزرگ‌ترین طرح توسعه و ساخت سینما توسط موسسه بهمن سبز حوزه هنری خبر داد و در تشریح جزئیات این طرح جامع گفت: حوزه هنری هدف گذاری کرده در سه اولویت که برنامه و پروپوزال کامل آن آماده شده به باهت، احیاء، بازسازی و تجهیز سالن‌های سینمایی بپردازد.

وی ادامه داد: پروژه‌های تعریف شده در برنامه توسعه و عمران موسسه بهمن سبز در سه اولویت طراحی و تعریف شدند که پروژه‌های اولویت اول تا نیمه نخست سال ۹۹، اولویت دوم تا نیمه دوم سال ۹۹ و اولویت سوم تا پایان نیمه نخست سال ۱۴۰۰ به اتمام خواهد رسید.

وی با بیان اینکه سینماها بر اساس شاخص‌ها و معیارهای مشخص اولویت بندی شدند خاطر نشان ساخت: اولویت بندی این پروژه‌ها بر اساس ضرورت‌های زمانی و موقعیتی تنظیم شده که توسط تیم تحقیقات و کارگروه پژوهشی بهمن سبز و سازمان سینمایی حوزه هنری صورت گرفته است.

وی اضافه کرد: شرایط فرهنگی و اجتماعی استان، تعداد و کمیت سالن‌های سینما از جمله شاخص‌های مهم و راهبردی در این فازبندی بوده است. ابتدا روی سینماهایی کار کردیم که سود ه

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری خبر داد:

ساخت و احیاء ۱۰ پردیس سینمایی و ۳۱۲ پرده نمایش تا ۱۴۰۰



نبوده و ضرر ده بوده‌اند و از لحاظ شرایط فیزیکی و بحث مقاوم سازی و تجهیزات نمایشی به روز نبودند؛ بویژه، استان‌هایی که یک سالن سینما را به عنوان تنها مرکز فرهنگی خودشان داشتند و به همین دلایل جز اولویت یک ما محسوب شدند. وی افزود: این ۱۶۱ پرده جز اولویت یک ما هستند و اولویت دو و سه هم داریم که شامل پردیس‌های چند سالنه و مجتمع‌های چند منظوره در قالب اماکن فرهنگی و تجاری محسوب می‌شوند. رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری تاکید کرد: اولویت اول مان تا پایان شهریور ۱۳۹۹ است که بخشی از آنها شروع شده و حتی بعضی از آنها هم تمام شده است. مانند پروژه «سینما سپهر ساری» که بیش‌تر از چهار هفته است که به بهره برداری رسیده و بازسازی سالن‌های جدید آن از به

نموده و ضرر ده بوده‌اند و از لحاظ شرایط فیزیکی و بحث مقاوم سازی و تجهیزات نمایشی به روز نبودند؛ بویژه، استان‌هایی که یک سالن سینما را به عنوان تنها مرکز فرهنگی خودشان داشتند و به همین دلایل جز اولویت یک ما محسوب شدند. وی افزود: این ۱۶۱ پرده جز اولویت یک ما هستند و اولویت دو و سه هم داریم که شامل پردیس‌های چند سالنه و مجتمع‌های چند منظوره در قالب اماکن فرهنگی و تجاری محسوب می‌شوند.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری تاکید کرد: اولویت اول مان تا پایان شهریور ۱۳۹۹ است که بخشی از آنها شروع شده و حتی بعضی از آنها هم تمام شده است. مانند پروژه «سینما سپهر ساری» که بیش‌تر از چهار هفته است که به بهره برداری رسیده و بازسازی سالن‌های جدید آن از به

پرونده ژئوپارک ارس به کجا رسید؟

معرفی ارس دومین ژئوپارک ایران به جهان در ۲۰۲۰

دومین ژئوپارک جهانی ایران به نام ارس در شبکه ژئوپارک‌های جهانی یونسکو معرفی می‌شود. بررسی نهایی این پرونده در سال ۲۰۲۰ انجام خواهد گرفت.
ژئوپارک ها در واقع سایت های زمین شناختی منحصربه فردی هستند که در کنار جوامع محلی قرار دارند و آنها می توانند چنین میراث طبیعی و زمینی را در کنار خود حفظ کنند. همکاری و همیاری جوامع محلی در حفظ و نگهداری میراث زمین شناختی ، طبیعی و فرهنگی ، راهکار و راهبردی موثر به شمار می رود که حاصل آشنا شدن مردم با ارزش میراث و پدیده های گوناگون محدوده ژئوپارک و نقش آنها در بهبود وضعیت زندگی شان است.
در واقع جدا از تعریف یونسکو و به زبان ساده تر می توان گفت ژئوپارک محدوده ای است که ویژگی اصلی آن وجود ژئوسایت های پر اهمیت، طبیعت و محیط زیست غنی، ویژگی های فرهنگی جذاب و از همه مهم تر مشارکت و حضور فعال جامعه محلی در برنامه های توسعه، حفاظت و پایدار است.

یونسکو نیز این سایت ها و پدیده ها را در کنار نقش جوامع محلی در حفظ و نگهداری از آنها به عنوان ژئوسایت می شناسد به نحوی که تا کنون ۱۴۷ ژئوپارک در ۴۲ کشور به شبکه ژئوپارک های جهان پیوسته اند.

مشخص کردن محدوده ژئوپارک توسط سازمان های مرتبط، ثبت محلی یا پدیده های طبیعی موجود ژئوپارک در فهرست میراث طبیعی ملی، حفاظت و نگهداری دائمی و تأمین امنیت گردشگران در محدوده مورد نظر، داشتن راهنمای متخصص دارای مجوز فعالیت از سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مسلط به علوم زمین، اطلاع رسانی و آگاه سازی مناسب مبنی بر معرفی و اهمیت آثار موجود در ژئوپارک و نحوه استفاده و بازدید از آثار در قالب بروشورها و اقلام تبلیغاتی و اطلاع رسانی، ایجاد تاسیسات اقامتی و پذیرایی موقت استاندارد شده در قالب کمپینگ و کلبه و سرویس های بهداشتی با معماری و مصالح سازگار و همگون با محیط از جمله اقداماتی است که باید هر نهادی که مسئولیت ژئوپارک ها را بر عهده می گیرد، انجام دهد.

یکی از این ژئوپارک ها که دارای چندین ژئوسایت است و در واقع در خاورمیانه تنها ژئوپارک شناخته شده از سوی یونسکوست،جزیره قشم است. ایران در نظر دارد تا دومین ژئوپارک خود را به شبکه جهانی ژئوپارک‌های یونسکو معرفی کند. این ژئوپارک در محدوده منطقه آزاد ارس واقع شده است.

کلیسای سنت استینایوس، کلیسای چوپان، اشکال رپیل مارک(اشکال موجی شکل)، کوههای طه‌لوم، چشمه گنجی قالاسی، راک فال، آسیاب خرابه، ژئوسایت علی باشی (پروموتیس) ژئوسایت هایی هستند که در کنار هم ویژگی های نامیده شدن به عنوان یک ژئوپارک را دارند. این ژئوسایت ها در منطقه آزاد ارس و منطقه جلفا به عنوان ژئوپارک ارس شناخته می‌شود و مدیریت آن تحت نظارت سازمان منطقه آزاد ارس است.

فراخوان پنجمین دوره جایزه فیروزه منتشر شد

کند و در صورت نیاز با تلفن دبیرخانه به شماره ۰۲۱۸۸۳۱۸۶۵۵ تماس بگیرند.
بخش‌های رقابتی جایزه فیروزه: اسباب‌بازی و عروسک
بازی، اسباب‌بازی و عروسک به‌عنوان نمادی فرهنگی، کارکردی آموزشی، سرگرمی و ارزشی دارد که بر شکل‌گیری نسل جوان که سازنده جامعه آینده هستند تأثیر دارد. از این‌رو جایزه فیروزه، توجه ویژه به مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی در طراحی و تولید این آثار دارد. آثاری که در این گروه به دبیرخانه ارسال می‌شوند باید تولید باشند و تأکید ویژه بر مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی با کارکرد درست و موثر داشته باشند. صرفاً تولید داخلی فرهنگی ایرانی اسلامی در اولویت است.

این گروه ابزارهایی هستند که برای نوشتن، ترسیم و یا نقاشی کردن کاربرد دارند. این ابزارها دارای وجه رسانه‌ای بوده و معمولاً حاوی تصاویر، نقوش و نمادهایی هستند که علاوه بر جنبه زیبایی‌شناختی آن، دارای پیام‌ها و معنای ارزشی فرهنگی هم می‌باشند. به‌کارگیری درست تصاویر و پیام‌های حاوی مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی در اولویت است.
کشور، و تأکید بر تولید ملی، توجه ویژه به تولیدکنندگان داخلی و ضرورت حمایت از کالای ایرانی و نیز توجه به مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی در کالاهای مصرفی را در دستور کار قرار داده‌اند. آثاری که در این گروه به دبیرخانه ارسال خواهد شد باید تولید باشند و تأکید ویژه بر مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی با کارکرد درست و موثر داشته باشند. صرفاً تولید داخلی ملاک قیاس برای این جایزه محسوب نمی‌شود، بلکه به‌کارگیری درست ارزش‌ها و مولفه‌های فرهنگی ایرانی اسلامی در اولویت است.

علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر در مورد شرایط و چگونگی ثبت‌نام می‌توانند به پایگاه خبری دبیرخانه جایزه فیروزه به نشانی www.farhang.gov.ir/JayezehFiroozeh مراجعه

مدیر سازمان سینمایی حوزه هنری همچنین نوید داد: البته خبر خوب دیگر این است که در این میان قطعا پروژه‌هایی پیش می‌آید و شرایطی ایجاد می‌شود که ما حتی از ۲۹۲ سالن هم فراتر می‌رویم. زیرا تعدادی سینما وجود دارد که در این فازبندی– یک و دو و سه– تعریف شده نیستند مثل: سینمای شهر بجنورد در خراسان شمالی؛ یا ۱۲ پرده‌ای که قرار است به مجموعه سینمایی آزادی اضافه شود جزو این طرح توسعه محاسبه نشده است اما به ظرفیت اکران ما اضافه می‌شوند.

وی اضافه کرد: همچنین، ۸ پرده نمایش سالن‌های سینمایی سازمان تبلیغات اسلامی در سطح کشور هم به این آمار افزوده می‌شوند که جزو طرح جامع «توسعه و عمران» بهمن سبز نیست. اگر بخواهیم این پرده‌ها را هم محاسبه کنیم، درصد اکران ما بیش‌تر از عددی است که اعلام می‌کنیم و به بیش از ۳۱۰ پرده سینما می‌رسد. البته به فراخور فعالیت رقا هم دستخوش تغییراتی خواهد شد. که در مجموع این اقدامات، اتفاقات فرخنده و مبارکی است برای حوزه فرهنگ و سینمای کشور؛ چه توسط حوزه هنری و چه توسط سایر مراکز و بخش‌های خصوصی محقق شود.

محمد حمزه زاده در پایان نیز عنوان کرد: در این طرح توسعه، همچنین، کلبه سالن‌های سینمایی که در شرایط فعلی در وضعیت مطلوب قرار دارند و شرایطشان از نظر اینیه خوب و مطلوب است نیز، به روزرسانی می‌شوند و تغییراتی در زمینه: دکوراتیو، نوسازی ناوگان نمایش مثل دی سی بی ها و دیتها و تجهیزات داخلی و … خواهند داشت.

زودی آغاز می‌شود. یادآوری می‌کنم که از جدول زمان بندی در حالت کلی آن جلوتر هستیم. وی به چگونگی ساخت پردیس‌ها اشاره کرد و گفت: این ۱۰ پردیس فعلا در مرحله‌ای است که به نام زمین اختصاص داده شده است مانند سینماهای استان‌های کرمانشاه، قزوین، زنجان، یزد و چند استان دیگر که ملک‌های بلااستفاده‌ای بوده‌اند و در گذشته کاربری سینما داشته‌اند. این سینماها تبدیل به پردیس خواهند شد و تا پایان اولویت سه این طرح‌ها عملیاتی و افتتاح می‌شوند.

حمزه زاده تصریح کرد: با احتساب این پردیس‌ها در کنار سالن‌های سینمایی در مجموع ۲۹۲ پرده نمایش تا پایان اولویت سوم طرح توسعه و عمران موسسه بهمن سبز به ظرفیت اکران سینماها اضافه خواهیم کرد.



قشم که محصولاتی یا موضوع ژئوپارک تولید شد، در اینجا نیز قرار است محصولاتی که توسط جامعه محلی تولید می‌شود، رنگ و بوی ژئوپارک را بگیرند درواقع محصول همان است منتها تحت لوای ژئوپارک مهر می‌خورد و البته که باید شرایط زیست محیطی نیز در آنها رعایت شود.

قشم که محصولاتی یا موضوع ژئوپارک تولید شد، در اینجا نیز قرار است محصولاتی که توسط جامعه محلی تولید می‌شود، رنگ و بوی ژئوپارک را بگیرند درواقع محصول همان است منتها تحت لوای ژئوپارک مهر می‌خورد و البته که باید شرایط زیست محیطی نیز در آنها رعایت شود.

اکوموزه گلفرج

از طرفی نگرانی بابت ساخت و سازه‌های غیرمجاز در ارس وجود ندارد، چرا که این ژئوسایت ها در مسیرهایی قرار گرفته اند که یا نزدیک به محدوده مرزی بین ایران و جمهوری نخجوان است و یا در مسیر و جاده واقع شده اند و عملا امکان ساخت و ساز کنار آنها نیست.

در اینجا یک اکوموزه ای نیز ایجاد شده به نام گلفرج که اتفاقا باعث شده تا جامعه روستایی که گلفرج را خالی از سکنه دیده بودند به روستا برگردند این اتفاق را ژئوپارک به فال نیک گرفته و به پرورنده خود نیز اضافه می‌کند. در واقع منطقه گلفرج از نظر زمین شناسان پدیده های غنی و فسیل های متعددی نیز دارد و نشان دهنده همزیستی محیط زیست با انسان است.

نکنه دیگر اینکه این ژئوسایت ها دارای یک مرکز اطلاعات گردشگری هستند که باید کمی روی آن بیشتر تمرکز شود تا بتواند پاسخگوی بازدیدکنندگان باشد. ولی در هر ژئوسایت یک مرکز اطلاعات ایجاد شده و اگر مسیری نیاز به هموار شدن داشته صورت گرفته و تابلوهای توضیحی نیز نصب شده است.

منتها هنوز یک بخش مدیریتی مستقل برای ژئوپارک ارس در چارت اداری سازمان منطقه آزاد ایجاد نشده است، این موضوعی است که یونسکو از هر ژئوپارکی درخواست دارد با این وجود اما مدیرعامل منطقه آزاد ارس فاطمه منیری مدیر گردشگری و میراث فرهنگی خود را به عنوان مدیر ژئوپارک ارس معرفی کرده است.

حالا ژئو پارک ارس باید به سمت معرفی آن در سطح ایران و جهان قدم بردارد. اکنون برای کسانی که میخواهند جلفا را ببینند آخر هفته با اتوبوس گردشگری تعبیه شده ولی هنوز برای ژئو سایتها این اتفاق نیفتاده هرچند که جاذبه های جلفا با ژئو سایتها تقریبا یکی هستند ولی شاید بهتر بود با برند ژئو پارک این گشت ها انجام میشد .

شماره ۲۸۶۰

اخبار

دومین دوره مسابقه «مجرى شو» برگزار می‌شود
استعدادیابی و آموزش مجری‌گری و گویندگی در فرهنگ‌سرای خاتم‌(ص)
فرهنگ‌سرای خاتم‌(ص) با همکاری و مشارکت کانون «آرادیوماهله» دومین دوره مسابقه «مجرى شو» را برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز، در پی استقبال مخاطبان از نخستین دوره مسابقه «مجرى شو» که اسفندماه سال گذشته با حضور گروه کثیری از اقدشار مختلف شهروندان برگزار شد و با توجه به درخواست علاقه‌مندان، دومین دوره این برنامه با هدف استعدادیابی و آموزش مجری‌گری و گویندگی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به فعالیت در حوزه اجرا و گویندگی رسانه می‌توانند با ثبت نام در این برنامه ضمن حضور در دوره آموزشی مجرب‌گری و گویندگی، در مسابقه مجری شو نیز شرکت کنند. در این برنامه ضمن ارائه الگوهای بهینه گویندگی رسانه‌ای، اصول آوا شناختی و صدا سازی، زبان و بیان ادبی و همچنین الگوهای ارتباط با مخاطب، شرکت کنندگان منتخب در کارگاه آموزشی، در بخش رقابتی برای چالش اجرا آماده می‌شوند. بر اساس تقویم زمانی این مسابقه، علاقه‌مندان تا سیزدهم آذر فرصت دارند با ثبت‌نام در این برنامه آموزشی – رقابتی، اعلام آمادگی کنند و دوره آموزشی و مسابقه نیز ۱۴ و ۱۵ آذر برگزار خواهد شد.تیمور کوشکی، مرضی هاشم خانلو، علی جباری، فرامرز کجوتی و مانند باقری آموزش دوره و داورى مسابقه را بر عهده‌دارند و متقاضیان را در ۳ بخش کودک و نوجوان، بزرگسال و حرفه‌ای ها (برندگان دوره‌های قبل و مجری‌های حرفه‌ای) مورد ارزیابی قرار می‌دهند.علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در این برنامه می‌توانند با شماره تلفن ۶۶۲۰۷۰۸۱ و ۶۶۲۰۷۰۸۲ تماس بگیرند و یا به نشانی شهرک ولیعصر(عج)، انتهای خیابان حیدری جنوبی، خیابان پژاند، بوستان لوسانی، فرهنگ‌سرای خاتم‌(ص) مراجعه کنند.

نشست مترجمان اسپانیایی ایران برگزار می‌شود
گردهمایی مترجمان اسپانیایی کشور روز دوشنبه ۱۸ آذر در دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.

نجمه شبیری مترجم و مدرس زبان اسپانیایی در گفتگویی، گفت: نشست و گردهمایی مترجمان اسپانیایی کشور که بسیاری از آن‌ها شاگردان و دانشجویان دانشگاه علامه طباطبایی هستند، روز دوشنبه هفته آینده ۱۸ آذر در سالن شهید مطهری دانشگاه علامه برگزار می‌شود.

وی افزود: طی سال‌های گذشته مترجمان زبان اسپانیایی در ایران، رشد و پیشرفت زیادی داشته‌اند و کتاب‌هایی زیادی را از این‌زبان به فارسی ترجمه کرده‌اند، اما فعالیت‌هایشان تا حدودی مغفول واقع شده است. به‌همین دلیل تصمیم گرفتم این‌مترجمان را در سراسر کشور دعوت کنم تا در یک گردهمایی شرکت کنند و دستاوردهایشان را مرور کنند.

این استاد دانشگاه در ادامه گفت: به‌این‌ترتیب در نشست که در اتجنم علمی دانشجویی زبان و ادبیات اسپانیایی دانشگاه علامه ترتیب داده‌ایم، این‌مترجمان را خواهیم داشت: شمس‌الدین برقی، سحر یوسفی، سعید متین، الناز غلامی، الهام عبدالعلی‌زاده، وحید خدادادی و مونا محمدپور که کتاب‌های ترجمه‌شده‌شان هم در این‌نشست معرفی می‌شوند.

شبیری گفت: این‌برنامه روز دوشنبه ۱۸ آذر از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۳ در سالن شهید مطهری دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی دانشگاه علامه واقع در بزرگراه شهید چمران، بل مدیریت، خیابان علامه طباطبایی جنوبی، دانشکده ادبیات برگزار می‌شود و بناسبت از سفیر و مسئولان فرهنگی سفارت اسپانیا هم برای حضور در آن دعوت کنیم.

ترجمه اولین جلد از «ادبسه زمان» سی کلارک منتشر شد

رمان «چشم زمان» نوشته آرتور سی کلارک و استیون بکستر به‌تازگی با ترجمه مشترک شادی حامدی و حسین شهبازی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب اولین‌جلد از مجموعه «ادبسه زمان» است.

داستان این‌رمان علمی‌تخیلی درباره ماجراجویی‌های سه فضانورد روس و آمریکایی، چند سرباز سازمان ملل و یک لشگر از سربازان انگلیسی قرن نوزدهمی با همکاران هندی‌شان است. «نخست‌زادگان» موجوداتی هستند که کامیابش به پیری کیهان، زمین را زیر نظر دارند، اما انسان از وجود نخست‌زادگان آگاه نیست تا آن‌که در لحظه‌ای کوتاه، زمین تکه‌تکه می‌شود و دوباره مثل یک جورچین عظیم به هم متصل می‌شود. ناگهان سیاره و تمام موجودات زنده ساکن بر آن، دیگری از یک روزگار واحد نیستند، دنیا به‌کل‌تکلی از دوران‌های مختلف تبدیل می‌شود؛ از دوران پیش از تاریخ تا سال ۲۰۳۷. از هر کدام از زمان‌ها هم ساکنانی حاضر هستند که حالا باید در کنار یکدیگر زندگی کنند.

در داستان «چشم زمان» در آسمان، گوی‌هایی نقره‌رنگ در آسمان شناورند که هیچ سلاحی بر آن‌ها کارگر نیست و به‌هیچ‌وجه نمی‌توان با آن‌ها ارتباط برقرار کرد. سوالی که برای شنخشی‌های داستان پیش می‌آید این است که آیا این گوی‌ها ابزارهایی پیشرفته هستند که کارشان خلق و حفظ گسست‌های زمانی بوده؛ یا دوربین‌هایی هستند که بیگانگان تصورناپذیر با آن‌ها ساکنان زمین نو را زیر نظر گرفته‌اند؛ یا آنکند چیزی هستند به‌مراتب عجیب‌تر و هراس‌انگیزتر؟ این‌کتاب با ۴۷۲ صفحه و قیمت ۶۵ هزار تومان منتشر شده است.

روزنامه‌هیروزان

امتیاز

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری خبر داد:

^[1] همچنین نوید داد: البته خبر خوب دیگر این است که در این میان قطعا پروژه‌هایی پیش می‌آید و شرایطی ایجاد می‌شود که ما حتی از ۲۹۲ سالن هم فراتر می‌رویم

^[2] همچنین، کلبه سالن‌های سینمایی که در شرایط فعلی در وضعیت مطلوب قرار دارند و شرایطشان از نظر اینیه خوب و مطلوب است نیز، به روزرسانی می‌شوند و تغییراتی در زمینه: دکوراتیو، نوسازی ناوگان نمایش مثل دی سی بی ها و دیتها و تجهیزات داخلی و … خواهند داشت