اخبار

مانچینی پایه‌گذار رنسانس فوتبال ایتالیا

۲۴ ژوئن ۲۰۱۰ حوالی ساعت ۱۸ در هوای شرجی ژوهانسبورگ، بهت و حیرت در اردوی لاجوردی‌پوشان غالب شده بود. مدعی عنوان قهرمانی در یکی از ساده‌ترین گروه‌های جام جهانی ۲۰۱۰ به عنوان تیم آخر از رقابت‌ها حذف شده بود. فابیو کاناوارو با بازوبندی که در آن جام روی دستانش سنگینی می‌کرد قدم می‌زد و شاید در آن لحظات، صحنه‌های به یاد ماندنی‌ای که در آلمان خلق کرده بودند از جلوی چشمانش می‌گذشت. اما در آن روز حقیقت برای هواداران ایتالیا تلخ‌تر از همیشه بود. آن روز آن چیزی که همه از آن هراس داشتند به واقعیت تبدیل شده بود. ایتالیا دیگر آن ایتالیای پرانگیزه و پرشور سابق نبود.

در آن روزها واژه «پوست‌اندازی» در فوتبال ایتالیا پررنگ‌تر از همیشه شد. ایتالیا باید نسل عوض می‌کرد، آنها دیگر شاهد یک دیوار فرو نریختنی به اسم فابیو کاناوارو نبودند، دیگر شاهد مهره‌های پرتعداد زهردار هجومی مانند الساندرو دلپیرو، فرانچسکو توتی و فیلیپو اینزاگی نبودند. فوتبال ایتالیا پس از آن روزها تا سال‌ها نتوانست به موفقیت‌های با دوام و یا روزهای اوجش برسد شاید آنها در یورو ۲۰۱۲ به فینال رسیدند اما ۲ سال بعد باز در مرحله گروهی جام جهانی حذف شدند. شاید آنها در یورو ۲۰۱۶ نمایش قابل قبولی داشتند اما ۲ سال بعد، حتی در جام جهانی هم حضور نداشتند.

صعود نکردن به جام جهانی ۲۰۱۸ مانند یک صاعقه بر سر ایتالیایی‌ها فرود آمد. شاید یک شوک بزرگ می‌توانست ایتالیا را به خود بیاورد و حالا تغییراتی را که این شوک بزرگ در فوتبال ایتالیا به وجود آورده را بررسی می‌کنیم. پس از ناکامی دی‌بیاجو، سرمربی موقت تیم ملی ایتالیا در چند بازی دوستانه، ۱۴ می ۲۰۱۸ بالاخره سرمربی جدید لاجوردی‌پوشان معرفی شد. روبرتو مانچینی سرمربیگری زنیت را رها کرد و از تمام پاداش‌ها چشم بست و با دستمزد ۲ میلیون یورویی به کمک ایتالیا آمد.

بیایید ابتدا به اولین صحبت‌های مانچینی در قامت سرمربی ایتالیا توجه کنیم: احساساتی شده‌ام زیرا سرمربیگری در تیم ملی ایتالیا چیز بی‌اهمیتی نیست. سرمربیگری در تیم ملی یکی از زیباترین چیزهایی است که برایم رخ داده است. می‌خواهم برای ایتالیا سرمربی خوبی باشم و ایتالیا را به اوج اروپا و دنیا برسانم. امیدوارم بتوانم تیم ملی را به سطوح بالایی برسانم و با سخت کار کردن می‌توان این کار را انجام داد.

او در اولین صحبت‌هایش به عنوان سرمربی ایتالیا از رویاهایش برای به اوج رساندن ایتالیا گفت، زمانی که لیست تیم ملی ایتالیا منتشر شد نام‌هایی همچون ماریو بالوتلی، کلودیو مارکیزیو و ... هواداران ایتالیا را امیدوار کرد که این بار نیمکت تیم‌شان فرد مورد نظر خود را پیدا کرده است. اما قرار نبود که مانچینی مانند مربیان گذشته از بازیکنان سالخورده زیادی استفاده کند زیرا او شهامت بازی دادن به جوانانی که بعضی از آنها گمنام بودند را داشت، آن هم زمانی که متئو سالوینی نخست وزیر سابق ایتالیا تیم‌های سری آ را به دلیل استفاده نکردن از بازیکنان ایتالیایی را زیر تازیانه‌های نقد خود گرفت.

ایده‌ها در خدمت بازیکنان یا برعکس؟

اگر لیست‌های تیم ملی ایتالیا را در اردوهایی که از زمان ورود مانچینی تا پایان بازی‌های دور مقدماتی یورو بررسی کنیم متوجه می‌شویم که وی تقریبا از هیچ استعدادی چشم‌پوشی نکرده و هر بازیکنی که مستعد پوشیدن پیراهن لاجوردی ایتالیا بوده را حداقل برای یک بار هم که شده به اردوها دعوت کرده تا مشخص کند که آیا او در ایده‌هایش جایی دارد یا نه. برای مثال او در پست مهاجم نوک ماریو بالوتلی، فابیو کوالیارلا، لازانیا، گریفو، بلوتی، ایموبیله، سیمونه زاتزا و ... را طی چندین اردو ارزشیابی کرد و در آخر هم شاید به این نتیجه رسید که فعلا ایموبیله و بلوتی مناسب‌ترین انتخاب‌ها برای این پست هستند.

پس می‌توانیم اولین ترفند مرد اول نیمکت ایتالیا را استفاده و امتحان تمام مهره‌های مستعد سرزمین چکمه دانست که همین اقدام باعث شد که نتایج اولیه تیم در لیگ ملت‌ها و بازی های دوستانه آنچنان درخشان نباشد. شاید بتوانیم شروع اوج‌گیری تیم مانچو را از پیروزی دقایق آخری مقابل لهستان در لیگ ملت‌های اروپا بدانیم، بعد از آن بازی آنها تنها یک مساوی مقابل پرتغال داشتند و سپس تمام بازی‌های خود را پیروز شدند پیروزی‌هایی که فوتبالدوستان از آن به عنوان بازگشت ایتالیایِ فاشیستی یاد می‌کردند. مقصود آنها از این عبارت، ایتالیایی بود که به همراه ویتوریو پوتزو زیر سایه بنیتو موسولینی توانست ۲ جام جهانی پیاپی را فتح کند.

۳۴ گل زده و تنها ٤ گل خورد در ۱۰ بازی

این آماری است که ایتالیای مانچو در رقابت‌های مقدماتی جام ملت‌های اروپا ثبت کرده است. ایتالیا که روزگاری به این معروف بود که بازی‌های نه چندان سخت خود را هم سعی می‌کند با کمترین تلفات و اختلاف ببرد، حالا به یک تیم سراسر هجومی تبدیل شده است اما آنها در عین هجومی بودن آمار خوبی هم در خط دفاعی به جا گذاشتند آن هم در حالیکه بیشتر بازی‌های خود را بدون حضور جورجیو کیلینی ستاره با تجربه خط دفاعی خود پشت سر گذاشتند. اما شاید نزد خود بگوییم این آمار مقابل تیم‌های درجه دو اروپا مثل فنلاند و بوسنی و ارمنستان رقم خورده است ولی یکی از مشکلات بزرگ ایتالیای قبل از مانچو ناتوانی در گرفتن امتیاز کامل مقابل تیم‌های متوسط بود که مانچو نشان داده که این مشکل را به خوبی حل کرده است. حالا به بررسی استعداد های جوان تیم مانچو که احتمال قهرمانی ایتالیا در یورو به درخشش آنها در یورو وابسته است می‌پردازیم:

باید در مورد تونی کروس صحبت کنیم!

تونی کروس باید جز بهترین هافبک‌های قرن ۲۱ شناخته شود. حالا توضیح دهید چرا (۴۰نمره). این سوالی است که من دوست داشتم در امتحان آخرِ سالم باشد. ارزش بحث کردن دارد. چه نمایشش در ریز ریز کردن برزیل در فاجعه بلوهوریزونته باشد یا مانورش در سه‌گانه اروپایی رئال مادرید یا آن ضربه آزاد نرم برابر سوئد، شکی نیست که کروس یکی از بهترین‌های نسل خود است چه برسد به هافبک‌ها. چهره او پس از شکست‌های فصل گذشته کمی مخدوش شد اما این اتفاق تقریبا برای تمام بازیکنان رئال مادرید، یک فصل بعد از رفتن کریستیانو رونالدو، رخ داد. اما هیچ شگفتی در این که چرا تونی کروس، رهبر انقلابِ جدیدِ زین الدین زیدان است، وجود ندارد.

متولد شرق آلمان و گرایفسوالد، دقیقا همزمان با فرو ریختن دیوار برلین، کروس به دنیا آمد و ۱۶ سال بعد به بایرن مونیخ رفت. بعد از یک یا دو سال بازی در رده‌های پایین تر، او کاپیتان زیر ۱۷ ساله‌های آلمان در جام جهانی کره جنوبی شد. او نه با مدال طلا که با برنز به خانه برگشت اما جایزه بهترین بازیکن تورنمنت را گرفت. اوتمار هیتسفلد احساس کرد عملکرد او در لباس سفید و مشکی ارزش دعوت شدن به تیم اصلی را دارد، آن هم وقتی که تنها ۱۷ سال و ۲۶۵ روز داشت. کروس جوان‌ترین بازیکنی شد که در یک بازی رسمی در تاریخ بایرن مونیخ به میدان می‌رود.

حتی با وجود باستین شواین اشتایگر، مارک فن بومل و زی‌روبرتو، نوجوانی به نام کروس ۱۲ بار در لیگ برای بایرن مونیخ به میدان رفت. نقطه رشد مهم او در بازی برگشت برابر ستاره سرخ بلگراد بود. جایی که در جام یوفا زمانی که بایرن ۲-۱ عقب بود، به عنوان یار تعویضی به میدان رفت و وظیفه زدن ضربات آزاد را بر عهده گرفت.

کروس تقریبا دو ضربه از یک جای زمین زد. در سمتِ چپِ زمین حریف، کنار خط کرنر. اولی یک سانترِ نرم بود که روی سر میروسلاو کلوزه نشست و دومی مستقیم به کنج دروازه حریف رفت. او کنار پرچم کرنر استاده بود و لبخند بزرگی بر لب داشت و هم تیمی‌هایش او را غرق در آغوش و بوسه کردند. ورود به یک صحنه بزرگ و آغاز هر چه قرار بود از کروس ببینیم.

با این حال، وسط آن فصل، کروس نادیده گرفته شد. با اضافه شدن تیم بروفسکی به خط هافبک، شانس کروس برای بازی کاهش پیدا کرد و در ژانویه برای ۱۸ ماه به بایر لورکوزن قرض داده شد. اوایل، بازی در آنجا آسان نبود. لورکوزن با هدایت برونو لابادیا، در میانه های جدول دست و پا می‌زد.

آنها البته به فینال پوکال یا جام حذفی راه یافتند اما به وردربرمن و مسوت اوزیل باختند. تابستان آن سال، لابادیا رفت اما یوپ هاینکس به بایرن مونیخ بازگشت و این استخدامی بود که زندگی تونی کروس را تغییر داد.

کروس در فصل دوم برای بایر لورکوزن فوق العاده بود و همه متوجه استعدادش شدند. هواداران لورکوزن به تماشای یک بازی تکنیکی هفتگی دعوت بودند و نبوغ کروس او را سریعا تبدیل به یکی از بهترین بازیکنان بوندسلیگا کرد. پاس‌های دقیق و بلند، تکنیکی استادانه و شوت‌های دقیق، او را به یکی از کامل ترین هافبک‌های دنیا تبدیل کرده بود، حتی اگر از نظر قدرت جسمانی یا سرعت پایین تر از برخی رقبا باشد.

با وجود اینکه کسی او را گلزن نمی‌دانست اما کروس با زدن گل‌هایی با امضای خود از فواصل دور، اسم و رسمی پیدا کرد. ضربه آزادهای موزی شکل و دقیق و تمام کنندگی در درون محوطه جریمه حریف، شکل‌های مختلفی از هیجان را به هواداران داده بود. این باعث شد باشگاه مالکِ وی یعنی بایرن مونیخ او را به خوبی زیر نظر داشته باشد. کروس در مارس آن فصل در یک بازی ملی برای آلمان به میدان رفته بود و یواخیم لوو در لیست نهایی جام جهانی ۲۰۱۰ افریقای جنوبی وی را فراموش نکرد. در دو بازی اول گروهی، او روی سکو نشست و وقتی آلمان برابر غنا در ساکرسیتی نیاز به پیروزی داشت، به او اعتماد کرد و در ۱۰ دقیقه آخر پیروزی ۱-۰ به او میدان داد.

بعد از نشستن روی نیمکت در تحقیر انگلستان در مرحله یک شانزدهم نهایی، کروس در یک هشتم برابر آرژانتین باز هم فرصت بازی یافت. کروس به همراه کسانی مانند مسوت اوزیل، مانوئل نویر، توماس مولر و ژروم بواتنگ پایه‌های تیمی را ریختند که بعدها در برزیل بر بام دنیا ایستاد. اعتماد لوو به جوان‌ها و مخصوصا کروس، در نیم ساعت آخر بازی با اسپانیا در آن جام مشخص بود اما کارلس پویول با ضربه سرش در دقیقه ۷۳، مانشافت را حسابی کلافه کرد. کروس باید برابر بازیکنانی نظیر ژاوی، اینیستا و آلونسو بازی می‌کرد که کوچک‌ترین اجازه ای را به خط هافبک حریف نمی‌دادند. تونی حتی می‌توانست دروازه اسپانیا را باز کند اما والی او را ایکر کاسیاس به خوبی سیو کرد. با اینکه این بازی درسی برای یادگیری وی بود، اما کروس ۱۹ ساله در آن بازی ضربات آزاد آلمان را زد و این شروعی برای او در تیم ملی بود. جام جهانی بهتری در انتظار او بود.

کروس با مدال برنز جهان به بایرن مونیخ بازگشت. یک فصل زیر نظر لوییس فن خال فرصت بازی بیشتری به او داد ولی هنوز در آلیانز آرنا، ساز او به خوبی کوک نشده بود. اینجا زمانی بود که استادِ بزرگ تونی به بایرن آمد، آن هم در تابستان ۲۰۱۱. با حضور یوپ هاینکس، او به خوبی جای پایش را در بایرن مونیخ محکم کرد. اکثر بازی‌ها فیکس بود و چه زمانی که در لیگ پشت سر یورگن کلوپ قرار گرفتند و چه زمانی که دوباره به قله برگشتند، کروس در ترکیب اصلی بایرن بود. قهرمانی در خانه خود برای بایرن مونیخ بسیار رویایی بود و آنها در یک شانزدهم و یک چهارم آنچنان هم قرعه‌های دشواری نداشتند.

در نیمه نهایی، بایرنی ها، رئال مادرید را حذف کردند که سلطه پپ گواردیولا در اسپانیا را قطع کرده بود و حالا رقیب آنها چلسی در فینال لیگ قهرمانان بود. یوپ هاینکس از اینکه چلسی برای گرفتن سهمیه فصل بعد لیگ قهرمانان مجبور به قهرمانی بود کلافه شده بود و کروس قفل اول را برای هاینکس باز کرد. سانتر زیبای او، توماس مولر را صاحب موقعیت کرد تا بایرن در خانه خود در فینال لیگ قهرمانان اروپا پیش بیافتد. کروس که به مدال طلا نزدیک بود تصویری را دید که به بسیار سخت بود. دیدیه دروگبا توپ را به تور دروازه نویر چسپاند و پیتر چک پنالتی روبن در وقت‌های تلف شده را گرفت تا بازی به پنالتی‌ها برود.

آخر آن سال بایرن بدون جام ماند اما فصل بعد هاینکس سه‌گانه را گرفت. با وجود مصدومیت، اما کروس در بازی های مهمی حضور داشت و سپس پپ گواردیولا آمد. سیستم سه نفره میانه زمینِ پپ به این معنا بود که کروس باید نقش شمارهِ ۱۰ خود را فراموش می‌کرد و تبدیل به هافبکی همه فن حریف در کنار باستین شواین اشتایگر می‌شد. فیلیپ لام هم در عقب آنها را همراهی می‌کرد. این ترکیب، هافبک آلمان در جام جهانی برزیل هم بود که قهرمان جهان شد. باستین شواین اشتایگر و سامی خدیرا شاید جاهای خود را عوض می‌کردند اما کروس در تمام بازی‌های آلمان تا فینال فیکس بود. سپس لحظه مهم دهه اتفاق افتاد. آلمان در بلوهوریزونته ۹۰ دقیقه‌ای را پشت سر گذاشت که شاید لحظه مهم ۱۰ سال اخیر فوتبال بود. کروس هم دقیقا در مرکز آن اتفاق بود. عقب بودن لام و حضور خدیرا و باستین شواین اشتایگر به کروس فرصت داده بود که انواع و اقسام حرکات زیبا را انجام دهد. یوهان کرایوف فقید نتوانست زبان به ستایش آلمان باز نکند و گفت: «کروس بازیکنی فوق العاده است. همه چیز را درست انجام می دهد. سرعت پاس هایش عالی است و همه چیز را می‌بیند. تقریبا کامل است.»

حتی برزیلی ها شروع به تعریف از کروس کردند. آنها به تونی لقب «او گارسون» را داده بودند به علت رساندن تمام پاس‌ها به بهترین شکل. او در فینال هم پاس‌های دقیقی می‌داد. پاس رو به عقب وی بود که هیگواین را تک به تک کرد و سانتر کروس بود که روی سر هوودس نشست اما تیرک مانع باز شدن دروازه شد. این پاس تونی بود که به شوله رسید و وی گوتزه را در موقعیت عالی پیدا کرد. این یک ورودی جدید، برای هافبک بایرن مونیخ به سطح جهانی بود.

فلورنتینو پرز در تابستان آن سال زمانی که در کنار تونی کروس نشسته بود گفت: «بازیکن فوق‌العاده‌ای به اینجا آمده. او در جام جهانی نشان داد که یکی از بهترین‌های جهان است. نمایش‌های او در هفته‌های اخیر آنچنان شگفت‌انگیر نیست چون انتظارش را داشتیم اما سندی بود بر انتخاب درست ما در پست هافبک.» بازیکن ۲۴ ساله پشت میکروفن رفت تا ارزش لیگ قهرمانان را به هوادارانی که چند ماه پیش آن را پس از مدت‌ها چشیده‌اند یادآوردی کند: »دوست دارم امسال هم آن را ببرم.»

با این حال آن سال، مدال طلای اروپا را بارسلونای لوییز انریکه گرفت و رئال مادرید در سایه آنها قرار گرفته بود. یک بار دیگر، کروس در برابر بهترین‌ها شکست خورد. آندره‌آ پیرلو، پل پوگبا، آرتورو ویدال و کلودیو مارکیزیو رئال مادرید را حذف کردند و جای انچلوتی، رافائل بنیتز به رئال مادرید آمد. در یک تغییر مربیگریِ دیگر، چند ماه بعد، قرعه شانسِ تونی کروس یک مربی دیگر بود؛ زین الدین زیدان.

پس از شکست برابر اتلتیکو مادرید در خانه، زیدان شروع به انقلابی در لوس بلانکوس کرد که هم در خانه و هم در اروپا به وقوع پیوست. قبل از برد بارسلونا در نیوکمپ در آوریل، آنها چهار بازی پشت سر هم برده بودند. باخت بارسلونا برابر والنسیا و مساوی با سوسیداد، رئال مادرید را به یک امتیازی بارسلونا رسانده بود. شاگردان زیدان حتی یک بار هم امتیاز از دست ندادند اما بارسلونا جام را در دستان خود محکم نگه داشت.لیونل مسی و دوستان برابر اتلتیکو مادرید در اروپا حذف شدند و لوس روخی‌بلانکوس در میلان حریف زیدان در فینال لیگ قهرمانان اروپا بود. کروس در فینال روی گل رئال مادرید، فرستنده پاس بود و در دقیقه ۷۲ جای خود را به ایسکو داد. یانیک کاراسکو بازی را به تساوی کشاند و در پنالتی‌ها کریستیانو رونالدو نقش قهرمان را گرفت و خوان‌فران نقش بد داستان. آن تابستان، بزرگان خط میانی اروپا کم کم بازنشست می‌شدند. ژاوی از بارسلونا رفت، یووه پوگبا، پیرلو و ویدال را از دست داد و فیبیپ لام در بایرن مونیخ بازنشست شد. شواین اشتایگر در انتقالی عجیب به منچستریونایتد رفت و اینها، جا را برای مثلث کروس، مودریچ و کاسمیرو باز کرد تا دوران جدیدی بسازند. تیمی که در میلان، کیف و کاردیف قهرمان شد. سرمربی آنها هم از سر اقبال یکی از بهترین‌های تاریخ در خط میانی بود. آنها حالا در کنار زیدان در موزه اساطیر بودند.

اخبار

حرکت باورنکردنی مهاجم آرسنال در بازی با برایتون

روز پنج‌شنبه در جریان دیدار آرسنال و برایتون در لیگ برتر که با پیروزی ۲-۱ برایتون به پایان رسید، در دقایق پایانی بازی حرکت پیر امریک اوبامیانگ، ستاره خط حمله این تیم هواداران آرسنال که در ورزشگاه امریتس حاضر بودند را شوکه کرده و در انگلیس خبرساز شد. امریک در این دقایق از بازی تصمیم گرفت زمین را ترک کرده و به دستشویی برود.

آرسنال که در این لحظه با نتیجه ۲-۱ از حریف خود عقب بود، به شدت به یک گل نیاز داشت تا در اندک دقایق باقی‌مانده بتواند دست‌کم یک نتیجه تساوی بدست بیاورد و حتی اندکی هم شده از زیر فشارهای سنگین خارج شود. به همین خاطر بود که اوبامیانگ، یکی از ستاره‌های اصلی خط حمله این تیم زمین را ترک کرد و به مدت چند دقیقه در میدان حضور نداشت و در دقیقه ۸۹ به بازی برگشت که باعث تعجب ناظرین شده است.

بعد از بازی وقتی درباره این حرکت اوبامیانگ از فردی لیونگ‌برگ مربی موقت آرسنال سوال شد او گفت که اوبامیانگ آنقدر به دستشویی احتیاج داشته که نمی‌توانسته به بازی ادامه دهد و باید به دستشویی می‌رفته. لیونگ‌برگ در این باره گفت:» راستش من اصلا متوجه نشدم که او زمین را ترک کرده. فقط وقتی دوباره داشت برمی‌گشت او را دیدم و متوجه شدم که چند دقیقه در زمین حضور نداشته». لیونگ‌برگ در ادامه صحبتهایش گفت:» وقتی مجبورید این کار را بکنید، چاره دیگری نیست». لیونگ‌برگ جانشین اونای امری سرمربی سابق این تیم شده که اخیرا به دلیل کسب نتایج ضعیف و دور از انتظار از آرسنال اخراج شده بود.

کونته: سوت زدن علیه اینتر کار درستی نیست

بعد از آنکه اینترمیلان در هفته پانزدهم سری آ در خانه خود سن‌سیرو به مصاف رم رفت و با این تیم به تساوی بدون گل رضایت داد، آنتونیو کونته سرمربی این تیم ازعملکرد اینتر در این بازی دفاع کرد و از اینکه برخی از هواداران اینتر در پایان بازی علیه این تیم سوت زدند انتقاد کرد و گفت این رفتار درستی نبوده است.

هفته گذشته اینتر به لطف پیروزی ۲-۱ مقابل اسپال و تساوی ۲-۲ یوونتوس مقابل ساسولو صدرنشین شد اما به نظر می‌رسد صدرنشینی اینتر کوتاه باشد چرا که یوونتوس در صورت پیروزی در بازی این هفته خود دوباره به صدر جدول برخواهد گشت. کونته در پایان بازی دیشب گفت: «هواداران باید از ما حمایت کنند و به تیم کمک کنند. چون در حال حاضر درست همان لحظه‌ای است که ما باید بتوانیم از حمایت آنها استفاده کنیم.»

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای صادره هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانها فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی آبادان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایید. «محمد محمدی فرحانی فرزند حسن ششدانگ یکباب ساختمان واقع در بلوار ثامن الائمه (ع) سلیج غربی پشت تالار ستاره آبی جنب حسینیه فاطمه الزهرا (س) خریداری شده از سید یوسف عیدانی به مساحت ۱۳۸/۲۳ متر مربع طبق رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۷۰۰۳۰۰۰۴۳۰ قسمتی از پلاک ۵/۹۸ بخش ۱۰ آبادان» بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۹/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۹/۱۷. م. الف/ ۱/۱۷۶

رئیس ثبت اسناد و املاک آبادان ـ ایزدمهر

++

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۱۳۲۳ مورخ ۱۳۹۸/۷/۲۲ هیات اول / موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبداله حمیدی فرزند شیرزاد بشماره شناسنامه ۲ صادره از اسلام آباد در ششدانگ ساختمان به مساحت ۱۰۳/۰۷ متر مربع قسمتی از قطعه اول پلاک شماره ۲۹۵۲ فرعی زاز ۱۱ اصلی واقع در کرمانشاه بخش ۳ حومه به آدرس وکیل آقا نرسیده به پل شهید رجایی پشت مسجد امام حسین کوی شهید قاسمی منش بن بست ۲ خریداری از مالکان رسمی آقایان / میرزا مراد جوانمردی و علی اکبر لرستانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۹/۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۹/۱۷

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو کرمانشاه ـ فرهاد نوری

++

اجرائیه

محکوم له: نورالدین گران اوریمی فرزند سلیمان به نشانی: گلوگاه خیابان شهید پهلوان ک ش کریمخانی پ ۱۰۱ محکوم علیه: هادی محمدی فرزند سید حسین به شماره ملی ۳۲۵۸۳۱۰۶۱۰ / مجهول المکان. بموجب رای شماره ۷۹۷ تاریخ: ۹۶/۱۲/۲۸ شعبه اول شورای حل اختلاف شهرستان گلوگاه (و رای شماره – تاریخ – شعبه – دادگاه عمومی -)که قطعیت یافته است محکوم علیه محکوم است به: مبلغ ۶۹,۸۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱,۷۱۰,۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ تقدیم دادخواست (۹۵/۱۲/۲۵) لغایت اجرای حکم برابر شاخص بانک مرکزی درحق خواهان و همچنین نیم عشر دولتی که در اجرای احکام مدنی محاسبه خواهد شد. به استناد ماده ۱۹ آئین نامه اجرائی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی ، اجتماعی فرهنگی محکوم علیه موکلف است پس از ابلاغ این برگ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آنرا بموقع اجرا بگذارد و یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به و یا انجام تعهد و مفاد رای بدهد در غیر اینصورت پرونده جهت اقدام قانونی برای اجرای احکام دادگاه یا دادگستری محل تحویل خواهد شد. ۹۸/۳

شعبه اول شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان گلوگاه

آگهی درخواست گواهی حصر وراثت

آقای مهران غلامپور آهنگر فرزند نصراله به شرح درخواستی که به شماره ۱۵/۱۰۶۸/۹۸ این شورا ثبت گردیده درخواست صدور گواهی انحصار وراثت نموده و اعلام داشته که نصراله غلامپور آهنگر فرزند احمد به شماره شناسنامه ۴ / ۲۰۶۴۶۰۰۶۳۹ صادره از بابل درتاریخ ۹۸/۷/۲۱ در اقامتگاه دائمی خود شهرستان تهران فوت نموده و ورثه/ورات حین الفوت وی عبارتند / عبارتست از : ۱- مهران غلامپور آهنگر فرزند نصراله به ش ش ۲۰۵۰۳۶۸۹۵۱ نسبت پسر متوفی ۲- سودابه غلامپور آهنگر فرزند نصراله به ش ش ۲۰۵۰۰۰۸۵۱۱ نسبت دختر متوفی ۳- فاطمه غلامپور آهنگر فرزند نصراله به ش ش ۲۰۵۵۱۰۰۲۳۰۴ نسبت دختر متوفی ۴- طوبی مختارزاده فرزند مختار به ش ش ۶ نسبت همسر متوفی ۵- معصومه خدابخشی تبار آهنگر فرزند پنجه علی به ش ش ۱۶۰۵ نسبت مادر متوفی ۶- احمد غلامپور آهنگر فرزند نجماء به ش ش ۲۶ نسبت پدر متوفی و لا غیر، اینک شورا پس از انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه و تقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه پانزدهم شورای حل اختلاف بابل – خیری زاده

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای پیام پیکانی دارای شناسنامه شماره ۱۴ / ۱-۴۹۸۰۰۹-۲۰۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۰/۹۰۷/۹۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان برار پیکانی به شناسنامه ۱۸ / ۲-۲۰۳۲۵-۲۰۶ درتاریخ ۱۳۹۸/۸/۱۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته نموده ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ـــــ ۱- پیام پیکانی فرزند برار و فاطمه به ش ش ۱۴ متولد ۱۳۶۴ محل تولد بابل – پسر متوفی ۲- عفیفه پیکانی فرزند برار و فاطمه به ش ش ۷-۱۳۰۱۴-۲۰۵ متولد ۱۳۶۸ محل تولد بابل – دختر متوفی ۳- نصیبه پیکانی فرزند برار و فاطمه به ش ش ۲۰۵-۰۰۴۴۷۵۹ متولد ۱۳۷۱ محل تولد بابل – دختر متوفی ۴- فاطمه دانش فرزند ابراهیم و نازی به ش ش ۱۲۹۷ متولد ۱۳۴۷ محل تولد قائمشهر – همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه وتقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه دهم شورای حل اختلاف بابل

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای بهاره باباپور دارای شناسنامه شماره ۵ ۲۰۵۰۷۶۹۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱/۱۰۱۷/۹۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان پرویز باباپور به شناسنامه ۶۲۹ درتاریخ ۹۳/۱/۳ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته نموده ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ـــــ ۱- بهاره ش ش – کد ملی ۲۰۵۰۷۶۹۳۵ متولد ۱۳۷۶ ن پدر پرویز ن مادر فرشته شهرت باباپور رودباری فرزند ۲- زینب ش ش – کد ملی ۲۰۵۰۱۹۲۹۱۶ متولد ۱۳۶۹ ن پدر پرویز ن مادر فرشته شهرت باباپور رودباری فرزند ۳- محمد مهدی ش ش – کد ملی ۲۰۵۱۱۵۳۵۰۷ متولد ۱۳۸۱ ن پدر پرویز ن مادر فرشته شهرت باباپور رودباری فرزند ۴- رقیه ش ش – کد ملی ۲۰۶۵۰۷۴۰۶۱ / ۸۹ متولد ۱۳۶۶ ن پدر پرویز ن مادر فرشته شهرت باباپور رودباری فرزند ۵- طاهره ش ش – کد ملی ۲۰۶۲۲۲۹۲۰۸ / ۷۵۲ متولد ۱۳۵۴ ن پدر محمد ن مادر زهرا شهرت کبودتبار فیروزجائی همسر ۶- عمه جان نقارچی ساسی ش ش ۳ ن پدر نامدار ن مادر بیجی همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه وتقدیم نماید والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه اول شورای حل اختلاف بابل

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای مسلم شیرجی ساسی دارای شناسنامه شماره ۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۱/۱۰۲۶/۹۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رقیه حسینی وند به شناسنامه ۱ درتاریخ ۹۸/۸/۱۷ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته نموده ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ـــــ ۱- مسلم ش ش ۴ ن پدر عقیل ن مادر رقیه متولد ۱۳۴۴ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۲- حسین ش ش ۳ ن پدر عقیل ن مادر سیده رقیه متولد ۱۳۴۶ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۳- حدقه ش ش ۹۷ ن پدر عقیل ن مادر رقیه متولد ۱۳۴۱ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۴- فاطمه ش ش ۴۲۳ ن پدر عقیل ن مادر سیده رقیه متولد ۱۳۵۴ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۵- پروین ش ش ۱۱۴ ن پدر عقیل ن مادر سیده رقیه متولد ۱۳۳۸ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۶- فیروزه ش ش ۹ ن پدر عقیل ن مادر سیده رقیه متولد ۱۳۵۰ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۷- زهرا ش ش ۱۶۴ ن پدر عقیل ن مادر سیده رقیه متولد ۱۳۵۱ ن فرزند شهرت شیرجی ساسی ۸- عقیل ش ش ۵۶۳ ن پدر خلیل ن مادر سکینه خاتون متولد ۱۳۱۴ شهرت شیرجی ساسی همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به این شورا مراجعه وتقدیم نماید والا