

شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۸
۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۱/ ۱۸ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۸۰۲۸۹۱ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مجری شبکه افق عذرخواهی کرد

سرنوشت کشور را همه با

هم رقم می‌زنیم

زینب ابوطالبی مجری شبکه افق در ویدئویی از سخنان قبلی خود که در این شبکه بیان کرده بود عذرخواهی کرد. زینب ابوطالبی مجری شبکه افق با انتشار ویدئویی ز سخنان خود در برنامه زنده این شبکه که همزمان با روز تشییع پسرش در مراسم سلیمانی انجام شده بود، عذرخواهی کرد. وی در این سخنان که با انتشار یک ویدئو صورت گرفت، گفت: «بابت تشنج و عدم امنیت روانی که قریب ۲۰ ساعت گذشته برای همه هموطنانم اتفاق افتاده است و به شکلی ناخواسته برائر یک سوءتفاهم از برخی جملات من رخ داده است به نظر می رسد که ما جادار، عذرخواهی کنیم. از این نظر که فضا اینقدر فضای متشنج و ناآرامی بود که برای خود من هم بازتاب های بدی داشت و من دلم نمی خواهد مردمی که ما داریم برای آنها کار می کنیم چنین تجربیاتی را آن هم در چنین فضای ملتپبی داشته باشند.» ابوطالبی با اشاره به زمانی که این سخنان را بیان کرده بود یادآور شد: «دوشنبه هفته گذشته روز تشییع حاج قاسم سلیمانی در تهران با جمعیت عظیم تهران، ما برنامه ای را از یکشنبه (روز قبلیش)، شروع کرده بودیم.»وی ادامه داد: «مشخص است این برنامه کی پخش شده است، این برنامه ۹ روز پیش قبل از سقوط هواپیمای بوده است. من خودم داغدار هستم و دوستانم را در این حادثه از دست داده ام و اصلا (این سخنان) ربطی به ماجرای اغتشاشات و اینها نداشته است.»وی در پایان اظهار کرد: «اگر دادلانه نگاه کنیم همه مسائل احتمالا حل خواهد شد. من تاکید می کنم همه ما مال این سرزمین هستیم از هر فکر و عقیده ای که باشیم و سرنوشت این کشور را همه با هم رقم می زنیم و سرنوشت دیگری وجود نخواهد داشت.»

تیلدا سویتون از بتنا جایزه می گیرد

جایزه فلوشیپ بتنا ۲۰۲۰ اسمال به تیلدا سویتون اهدا می‌شود. تیلدا سویتون بازیگر بریتانیایی که جایزه اسکار و بتنا را در کارنامه دارد اسمال به عنوان دریافت کننده جایزه فلوشیپ بتنا معرفی شد.این بازیگر جایزه‌اش را در مهمانی شامی در لندن در ۲ مارس دریافت می‌کند.وی که متولد لندن است برای ایفای نقش در فیلم‌های مستقل و نیز فیلم‌های استودیوهای بزرگ شناخته می‌شود. وی جایزه اسکار و بتنا را سال ۲۰۰۸ برای ایفای نقش مکمل در فیلم «مایکل کلایتون» دریافت کرد. سویتون کارش را با بازی در فیلم‌های تجربی چون «کاراواجو» در سال ۱۹۸۶ به کارگردانی درک جارمن فقید شروع کرد و بعد با بازی در فیلم‌هایی چون «ورلاندو» ساخته سالی پاتر «تیزار داریم درباره کوبن حرف بزنیم» لین رامزی ادامه داد. برای این فیلم او جایزه فیلم اروپایی سال ۲۰۱۱ را از آن خود کرد.او بازیگر «برف روب» بونگ چون‌هو و «هتل بوداپست بزرگ» وس اندرسون نیز بوده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

معمای چند مجهولی مدعیان «قهر از سیمای

چه کسی «دوقطبی» می‌سازد؟



برشی از یک برنامه شصت دقیقه‌ای است که متأسفانه منظور او را به خوبی نمی‌رساند.» رنجبران با بیان اینکه برخی عبارات و اظهارات از آنتن زنده یک شبکه تلویزیونی را به‌عنوان جرعه اولیه این حواشی نادیده گرفت. اظهارات محمداصداق کوشکی در مقام کارشناس و زینب ابوطالبی در مقام مجری شبکه تلویزیونی «افق» در دو زمینه کاملاً متفاوت، زمینه‌ساز شکل‌گیری همه‌هایی علیه رسانه ملی شدند. موضع‌گیری منتقدانه کوشکی علیه شیفت‌های سیاسی برخی چهره‌های هنری، با به‌کار بردن یک عبارت توهین‌آمیز و غیرقابل دفاع، زمینه‌ساز یک دلخوری میان خانواده سینما و رسانه ملی شد و اظهارنظر ابوطالبی در تحلیل بدرقه ملی سردار قاسم سلیمانی هم، سوءتفاهمی همگانی نسبت به رویکرد کلان صداوسیما نسبت به گروه‌های مختلف فکری و سیاسی را به همراه داشت.

هرچند در جریان اعتراض به این دواظهارنظر برخی چهره‌های تلویزیونی اعم از مدیران شبکه‌ها و مجریان دیگر برنامه‌ها هم تلاش کردند از موضع رسانه ملی حمایت کنند اما در مقابل تلاش بسیاری شد تا به‌واسطه یک تعمیم مغلطه‌آمیز، فرصتی برای تسویه حساب با «رسانه ملی» فراهم بیاورند و ماهی خود را از این آب گل‌آلود شکار کنند

موضع‌گیری محمدحسین رنجبران در مقام مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی اما تا حدود زیادی این بازی رسانه‌ای را برهم زد. رنجبران در یک موضع‌گیری صریح هم اظهارات کوشکی را محکوم کرد و هم از تذکر به مدیریت شبکه «افق» به واسطه این حواشی خبر داد. رنجبران توضیح داد: «بارها اعلام کرده‌ایم در برنامه‌های زنده، سوءتولید حرف‌هایی که کارشناسان می‌گویند، برعهده خودشان است و سازمان صدا وسیما نه تنها چنین اظهارنظر سخفنی را قبول ندارد، بلکه آن را خلاف موازین اخلاقی و در شرایط فعلی کشور، سعی مهلك برای وحدت میان قشرهای مختلف می‌داند.» وی با بیان اینکه مدیریت شبکه افق بعد از این اظهارنظر، حین برنامه به کارشناس مربوط تذکر داده است؛ افزود: «متأسفانه بعد از تذکر مدیر شبکه هم این کارشناس اظهارات خود را اصلاح نکرد و جهت‌گیری خود را تغییر نداد و بعد از برنامه هم به تماس‌های متعدد مسئولان برنامه برای توضیحات بیشتر و عذرخواهی از این حرکت پاسخ نمی‌دهد.»

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی همچنین در پاسخ به سوالی درباره ویدئوی منتشر شده از مجری خانم شبکه افق در فضای مجازی نیز گفت: «خانم ابوطالبی با تواضع و متانت از این بخش کوتاه عذرخواهی کرد و توضیح داد که این سی و هشت ثانیه نکت‌ه جالب اینکه این دو بازیگر در متن اعتراضی خود هم قهر اعتراضی خود را مشروط به پایان این همکاری کرده و آن را مستثنا دانسته‌اند! یعنی اعلام کرده‌اند دیگر بنای همکاری با تلویزیون را ندارند، البته بعد از پایان فصل ششم «پایتخت» به تعبیر دیگر تابنده و مه‌ران‌فر از رسانه‌ای اعلام برائت کرده‌اند که تا چند ماه دیگر قرار است از قاب آن دیده شوند!

همین جنس اعلام برائت را چندی پیش‌تر هم یکی از مجریان سیما داشت که ترجیح داد موفق‌ترین کار خود در سال‌های اخیر یعنی صداپیشگی یکی از عروسک‌های مجموعه «کلاه قرمزی» را به امید تکرار همکاری با گروه تولید آن، در اعلام انصراف خود از همکاری با رسانه ملی، مستثنا کند! تصمیم برای قطع همکاری هر فرد با هر مجموعه‌ای طبیعتاً یک

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«آسپ‌شناسی عملکرد رسانه‌ها در حادثه هواپیمای اوکراین» به طرح موضوعاتی کلیدی، کاربردی و البته غیرکلیشه‌ای پرداخت. یکی دیگر از این دست اتفاقات ویژه تهیه و پخش یک گزارش خبری ویژه بود. گزارشی که محمود عزیزی خبرنگار خبرگزاری صداوسیما از حال و روز بازماندگان و خانواده‌های درگذشتگان سقوط هواپیمای اوکراینی تهیه کرد و از بخش خبری شبانگاهی شبکه سه سیما روی آنتن رفت. گزارشی غیرکلیشه‌ای و استاندارد که به معنای واقعی کلمه می‌توانست حکم التیام برای زخم بازماندگان و داغ‌دیگان داشته باشد.

سینما در سیمای دوقطبی‌سازی به سبک «خانه سینما» «به همه همکاران خود پیشنهاد می‌دهد که با خودداری از حضور در برنامه‌های به اصطلاح سینمایی و تحلیلی این رسانه، همدل و همراه در این اعتراض حرفه‌ای مشارکت کنند تا این رسانه گمان نبرد که به اتکای قدرت و بودجه وافرش می‌تواند هر تهمت و توهینی را نثار سینمای ایران و چهره‌های فرهنگی این سرزمین کند.» این جملات عجیب، بخش پایانی بیانیه‌ای است که در هفته گذشته و در واکنش به اظهارات کارشناس مدعو شبکه «افق»، به‌صورت رسمی از سوی «خانه سینما» منتشر شد!

درباره کلمات عصبی و متن غیرمنتظره این بیانیه گفتنی‌ها کم نیست اما در این بخش مشخصاً به دو نکته می‌توان اشاره کرد؛ یکی زاویه نگاه جامعه‌اتصال سینمای ایران به ظرفیت برنامه‌های سینمایی سیما و دیگری تلاش عجیب نویسندگان این متن برای تعمیم اظهارات یک «فرد» به یک «سازمان» و سپس قطب‌بندی در برابر آن!

برنامه‌های سینمایی تلویزیون، حتماً قابل نقد است. کمااینکه در همین بسته خبری-تحلیلی هفتگی، تا کنون بارها به نقاط ضعف و حتی برخی انحرافات آن‌ها پرداخته‌ایم، اما به کار بردن عبارتی همچون «برنامه‌های به اصطلاح سینمایی» در این بیانیه بی‌تردید نمی‌تواند نسبتی با «نگاه حرفه‌ای» و یا لاقال «انصاف» داشته باشد. به‌خصوص که سکان‌دار بسیاری از برنامه‌های سینمایی سیما، سال‌های دور خود اصحاب سینما بوده‌اند و در حال حاضر هم دو برنامه شاخص تلویزیون در حوزه سینما، یکی «هفت» با محوریت محمدحسین

لطیفی و دیگری «تقد سینما» با‌اجرای بهروز افخمی‌است و بعید است اعضای «خانه سینما» به‌راحتی بتوانند این دو چهره را هم چهره‌هایی «به اصطلاح سینمایی» خطاب‌کنند! مورد دیگر اما تلاش برای تعمیم یک جز به کل است. هیأت مدیره خانه سینما در حالی اظهارات محمداصداق کوشکی در یک برنامه زنده تلویزیونی آن هم در شبکه «افق» را به رویکرد کلان صداوسیما گره زده‌اند که گویی واقعمند به ایجاد یک مرزبندی کاذب میان دو عرصه «سینما» و «سیمایا» هستند. انگیزه پشت این اصرار برای یک قطب‌بندی که استمرارش تبدیل به یک «شکاف» خواهد شد، چه می‌تواند باشد؟ آیا جز این است که با محروم ماندن سینمای ایران از تربیون‌های فراگیر در رسانه ملی و بیش از هر چیز به زیان اهالی این هنر خواهد بود؟

تاکید می‌کنیم که نفس صدور بیانیه اعتراضی نسبت به اظهارات غیرقابل دفاع کارشناس شبکه «افق» از سوی یک نهاد صنفی، هیچ جای ایهام و ایرادی ندارد، اما ادبیات بیانیه و عجیب‌تر از آن فراخوان مستقیم آن به یک «تحریم صنفی» قطعاً حکم «بیراهه» را داشته‌است. و چه خوب که در این مورد هم روایت عمومی رسانه ملی به جای مقابله به مثل، ترجیح داد، دست بر روی اشتراکات بگذارد و در واکنش رسمی به این بیانیه با اشاره به اینکه همه اهالی سینما از خانواده رادیو و تلویزیون هستند، گفت: «رسانه ملی در سال بیش از یازده هزار ساعت از آنتن خود را به صورت رایگان و به تبلیغ تولیدات مهمین دوستان اختصاص داده و می‌دهد و حتی فیلم‌هایی را که به لحاظ محتوا به آن‌ها ایراد دارد، بازهم تبلیغ می‌کند تا چرخ صنعت سینما بچرخد. این خود نشان می‌دهد که صداوسیما اهالی سینما را از خود می‌داند.»

رنجبران البته هوشیاری همکاران سینمایی کشور را برای حفظ مرزبندی میان خانواده سینما با دشمنان قسم خورده این مرز و بوم خواستار شد و افزود: توقع این است که خانواده بزرگ سینمای ایران به معنای واقعی حافظ منافع مردم ایران باشد و اجازه ندهد عده‌ای مدعود در درون این خانواده با پول دشمنان شاخص تلویزیون در حوزه سینما، طراحی‌های گوناگون داشته باشند.

یک فنبان چای داغ

توضیحات دبیر جشنواره فیلم فجر درباره کمک ۸ میلیاردی شهرداری

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درباره کمک ۸ میلیارد تومانی شهرداری تهران به این دوره از جشنواره، توضیحاتی را ارائه داد. ابراهیم داروغه زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در گفتگویی درباره کمک ۸ میلیاردی شهرداری تهران برای برگزاری این جشنواره گفت: شهرداری تهران مثل همه شهرداری های دنیا مهمترین جایی است که از فعالیت های فرهنگی هنری شهر حمایت می‌کند. در سال‌های گذشته هم سابقه داشته که شهرداری تهران از جشنواره ها حمایت کرده است. دکتر حناچی هم خودشان اهل فرهنگ و هنر هستند و این را وظیفه خودشان می دانند، ضمن اینکه در شهرداری معاونتی وجود دارد که بودجه فرهنگی را صرف فعالیت های فرهنگی می‌کند و یکی از مهمترین فعالیت های فرهنگی هم جشنواره فیلم فجر است.

وی ادامه داد: اگر قرار باشد شهرداری از جشنواره فیلم فجر به عنوان مهمترین رخداد فرهنگی حمایت نکند از چه چیزی باید حمایت کند؟ فکر می‌کنم این کار جزو وظایف شهرداری است ضمن اینکه دکتر حناچی خودشان هم علاقه مند به این کار هستند و به اهالی سینما لطف دارند، داروغه زاده یادآور شد: شهرداری قرار شده بخشی از زمینه‌های جشنواره را پوشش دهد و امکانات شهری را هم در اختیار جشنواره قرار بدهد، بنابراین این رقمی که می‌گویید همه اش به صورت نقدی نیست البته هنوز قرارداد نهایی نشده است. دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر درباره اینکه شهردار تهران ۲ میلیارد در جشنواره دارد، اظهار کرد: فکر نمی‌کنم کسی به خاطر یک فیلم مستند این همه کمک کند آن هم فیلم مستندی که در جشن خانه سینما اول شده است و با آن هدف از جشنواره حمایت کندوی درباره دیگر اسپانسرهای این جشنواره گفت: هنوز با هیچ اسپانسری. قطعی نکرده ایم اما چند پیشنهاد داریم و در حال مذاکره هستیم.

داروغه زاده درباره امکان اکران برای فیلم های روزوی در سالن رسانه عنوان کرد: اگر تهیه کنندگان درخواست رسمی برای نمایش داشته باشند ما می توانیم این موضوع را بررسی کنیم و غیرممکن هم نیست

هنر ایرانی در سودای مخاطب جهانی

برای «نقاشی‌خط» مرز تعیین نکنیم

مجید خندق‌آبادی معتقد است یکی از دلایلی که طی حدود ۴۰ سال گذشته، هنر «نقاشی‌خط» پر و بال گرفته به این دلیل است که می‌خواهد مخاطب جهانی پیدا کند.

مجید خندق‌آبادی هنرمند خوشنویس که نمایشگاه نقاشی خط وی با عنوان «عاشقانه» تا ۳۰ دی‌ماه در گالری فرهنگسرای خاوران برپاست، درباره این نمایشگاه به خبرگزاری مهر گفت: نمایشگاه «عاشقانه» متشکل از ۳۵ اثر نقاشی خط است که همگی آن‌ها شامل اشعار عاشقانه شاعران و عرفای ایرانی است البته این اشعار عمدتاً از مولانا، حافظ و سعدی است و به همین دلیل عنوان نمایشگاه «عاشقانه» نام گرفت.وی با بیان اینکه تکنیک آثار اکبریک و ورق طلا است، درباره خط نستعلیق به کار رفته در آثار توضیح داد: سعی کردم در آثارم شخصیت حروف و ترکیب خط نستعلیق آسیب نبینند، مسأله‌ای که در حال حاضر گریبانگیر هنر نقاشی خط است و برخی از دوستان صلاح می‌دانند در حرف، احتمالاً برای زیبای‌تر شدن، دست بزنند که البته حتماً برایی این کار، توجیهی هنری وجود دارد اما من در کارهایم سعی کردم به حروف و فرم خط نستعلیق آسیبی نرسانم. خندق‌آبادی درباره اینکه امروزه نقاشی‌خط با چه محدودیت‌ها و ظرفیت‌هایی روبرو است، گفت: من فقط می‌توانم دیدگاه خودم را بیان کنم؛ اولاً به نظر من نباید خط کشی در نقاشی‌خط وجود داشته باشد تا مرزگذاری صورت بگیرد، به این معنی که بگوییم یک اثر تا جایی نقاشی‌خط است و از جایی به بعد دیگر نقاشی‌خط نیست و تعیین کنیم که هنرمند تا کجا، مجاز به کار روی آن است. نکته بعدی که به دافقه مخاطبان بر می‌گردد که در حال حاضر شاید مخاطبان، سبک‌های قدیمی، بافت و حروف نستعلیق را خیلی نپسندند چراکه قرن‌هاست این نوع خط تکرار شده است و ممکن است به ذائقه‌شان خوش نیاید. وی ادامه داد: سوئمن کنیم در توانایی‌های هنرمند برمی‌گردد؛ بهتر است من در مورد خودم صحبت کنم. برای مثال توانایی من در حد خلق آثارم است و جرات اینکه بخواهم حروف و ترکیب‌های نستعلیق را تغییر دهم، ندارم ولی خیلی از دوستان هنرمند هستند که این کار را انجام می‌دهند و برخی از آن‌ها دوست‌ها بسیار زیبایی نیز خلق می‌کنند. این هنرمند خوشنویس تاکید کرد: من فکر می‌کنم در انتخاب سبک از سوی هنرمند، مخاطب و همچنین توانایی‌های آن هنرمند، مؤثر است.

خندق‌آبادی در پایان درباره ظرفیت جهانی شدن نقاشی‌خط ایرانی به مهر گفت: حقیقت این است که تجربه برگزاری نمایشگاه بین‌المللی نداشته‌ام، اما طبیعی است که اگر تکنیک‌های نقاشی بر نقاشی‌خط غلبه کند، احتمالاً برای مخاطب جهانی جاذبه خواهد داشت چراکه مطمئناً خط به تنهایی برای مخاطب جهانی جذابیت ندارد.

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	محل اجرا	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه به ریال	تاریخ مهلت دریافت اسناد مناقصه
۱	۹۸/۳۶ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات حراستی و حفاظتی در آبادان	آبادان	یکسال شش‌ ماهی	۱۴۰,۹۴۴,۳۱۷,۲۴۰	۴,۷۸۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روزه پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روزه پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکت های تأیید شده در ارزیابی کیفی: روز چهارشنبه ساعت ۱۵/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
۲	۹۸/۳۹ تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات روزمره کاشت و نگهداری چمن طبیعی مجموعه های ورزشی اداره خدمات اجتماعی	آبادان	یکسال شش‌ ماهی	۱۱,۷۴۹,۰۳۶,۹۷۰	۵۸۸,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روزه پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روزه پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکت های تأیید شده در ارزیابی کیفی: روز چهارشنبه ساعت ۱۶/۱۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰ (دارا بودن گواهینامه مربوطه از فدراسیون فوتبال برای شرکت های متقاضی الزامی می باشد)
۳	۹۸/۷۷ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات زاهدی سیستم مکانیزه سلف سرویس و کنترل و صندور فیش غذا در کلیه رستورانهای شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	یکسال شش‌ ماهی	۴,۱۳۶,۱۵۶,۶۶۰	۲۰۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روزه پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روزه پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکت های تأیید شده در ارزیابی کیفی: روز چهارشنبه: ساعت ۱۶/۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۳۰
۴	۹۸/۳۳ مناقصه عمومی یک مرحله ای	ارائه خدمات مورد نیاز روابط عمومی شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	دو سال شش‌ ماهی	۳۰,۹۲۹,۴۴۵,۶۴۰	۱,۵۴۷,۰۰۰,۰۰۰	الف) آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۵ روزه پس از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم (ب) آخرین مهلت ارائه پیشنهاد مالی: ۱۵ روزه پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه (ج) تاریخ گشایش پیشنهاد مالی شرکت های تأیید شده در ارزیابی کیفی: روز یکشنبه: ساعت ۱۵/۴۵ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۱

– از کلیه شرکت های واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعمال ارزیابی کیفی مناقصه گران (دو فقره شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> و در یافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، اسناد مناقصه مربوطه و پیشنهاد نرخ آن شرکت (نمضه به نامه اعلام آمادگی شرکت در شرکت در مناقصه)، وفق برنامه زمان بندی فوق در مهلت مشخص شده در آیین نامه تحویل نمایند. تضمین شرکت در مناقصه به صورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های موضوع بند های (الف)، (ب)، (پ)، (ج)، (چ) و (ح) ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی اخذ خواهد شد.

– **محل دریافت اسناد مناقصه :** آبادان – جنب درب اصلی پالایشگاه آبادان، امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان.
– **ضمنا اعلام** شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی www.shana.ir و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی <http://www.abadan-ref.ir> و نیز پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETS.MPORG.IR، سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاه های اجراء www.TENDER.BAZRESI.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

شماره مجوز: ۹۸/۶۴۰۷

تاریخ انتشار نوبت اول:۹۸/۱۰/۲۵
تاریخ انتشار نوبت اول:۹۸/۱۰/۲۸

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان