امتیاز

سه‌شنبه ۱ بهمن ۱۳۹۸
۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۱ ● ۲۱ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۲۸۹۴ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون خوزستان در اهواز آغاز شد

اهواز - هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون خوزستان در مجتمع فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شهرستان اهواز آغاز به کار کرد.

وحید کیانی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان پیش از ظهر امروز در آئین افتتاحیه این جشنواره با تأکید بر این‌که دوران کودکی به‌عنوان مهم‌ترین و حساس‌ترین دوران شکل‌گیری شخصیت هر فرد است گفت: بی‌توجهی به این مهم نتایج جبران‌ناپذیری به دنبال خواهد داشت، زیرا پایه و اساس جامعه فردا را کودکان امروز تشکیل می‌دهند و در جامعه‌ای که کمتر به کودکان توجه شود، کودکان نابهنجار و بزهکار بیشتری مشاهده می‌شود و معضلات اجتماعی آن‌ها بیشتر است.

وی با اشاره به این‌که مهارت‌های اجتماعی رفتارهایی کسب شدنی هستند که از طریق مشاهده و تمرین آموخته می‌شوند و بر اساس ویژگی‌ها و محیطی که فرد در آن زندگی می‌کند، توسعه‌یافته و از طریق آموزش رشد می‌کنند افزود: مهارت‌های اجتماعی مانند همیاری، جرأت‌ورزی، خود مهارگری و مسئولیت‌پذیری، رفتارهای هستند که فرد را قادر می‌سازند به‌طور مؤثری با دیگران تعامل داشته باشد و از واکنش‌های نامعقول اجتماعی خودداری کند.

مدیرکل کانون خوزستان به برگزاری هجدهمین جشنواره هنرهای نمایشی کانون استان با شعار «نمایش، تمرین زندگی، ساختن آینده» اشاره کرد و گفت: برگزاری این نوع از جشنواره‌های هنری برای کودکان و نوجوانان سبب فعال شدن و مشارکت آن‌ها در گروه‌های اجتماعی می‌شود.

کیانی در ادامه اظهار کرد: تمرین زندگی و تجربه ناشناخته‌ها برای ساختن آینده، فراهم کردن فضایی مناسب برای کسب و تبادل تجربه و افزایش دانش نظری و مهارت‌های فردی و اجتماعی اعضا، ایجاد زمینه برای جذب، پرورش و پایدارسازی اعضا، خلق موقعیت مؤثر برای تشویق اعضا و ایجاد انگیزه در علاقه‌مندان، ایجاد بستری برای سنجش و بازخورد آموزش‌های سالانه در حوزه هنر نمایش و کشف و پرورش استعدادهای نمایشی اعضا و مربیان هدف‌های اصلی برگزاری جشنواره هنرهای نمایشی کانون است.

آرش قاسمی مطرح کرد؛

«شنای پروانه» از فیلم‌های مهم جشنواره امسال است

یک روایت ملتهب

آرش قاسمی صداگذار فیلم سینمایی «شنای پروانه» از آثار راه یافته به سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر معتقد است فیلمنامه این فیلم از «متری شیش و نیم» سعید روستایی قوی‌تر است.

آرش قاسمی صداگذار آثار سینمایی در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت که به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر راه یافته و کار صداگذاری آن را انجام داده است، گفت: «شنای پروانه» اولین فیلم بلند محمد کارت است البته پیش از این تقریباً تمام آثار او را من صداگذاری کرده بودم. این فیلم او تقریباً یک فضای مستندگونه از تمامی فیلم‌های محمد کارت را دارد و می‌شود ردپای مستندهای «خون مردگی» و «آوانتاژ» و یا فیلم کوتاه «بچه خور» را در «شنای پروانه» هم دید. قاسمی معتقد است: در طول تماشای فیلم «شنای پروانه» بیشتر از اینکه حس کنید یک فیلم داستانی می‌بینید احساس می‌کنید یک فیلم مستند با قالب داستان را می‌بینید.وی افزود: من وقتی فیلمنامه «شنای پروانه» را خواندم احساس کردم حتی می‌تواند از «متری شیش و نیم» قوی‌تر باشد. ضمن اینکه «شنای پروانه» فضای به شدت جنوب شهری و قصه جذابی دارد. به نظرم یکی از فیلم‌های مهم جشنواره امسال است.

تاریخ‌سازی «انگل» در انجمن بازیگران

بهترین بازیگران انتخاب شدند

انجمن بازیگن آمریکا ساعتی پیش ضمن انتخاب «انگل» به عنوان بهترین گروه بازیگران، دیگر جوایز خود را به خواکین فینیکس، رنه زلوگر ، برد پیت و لورا درن داد و از رابرت دنیرو تجلیل کرد.

بیست و ششمین دوره مراسم اهدای جوایز انجمن بازیگران سینما (SAG) که شب پیش (به وقت آمریکا و صبح امروز ۳۰ دی ماه به وقت ایران) برگزار شد برای نخستین بار یک فیلم خارجی زبان را به عنوان برنده جایزه اصلی خود برگزید.

«انگل» در حالی جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم سینمایی را از آن خود کرد که «تاج» نت‌فلیکس نیز بهترین سریال درام تلویزیونی و خانم «میزل شگفت‌انگیز» بهترین کمدی تلویزیونی شد.

«انگل» در کنار رقبایی چون «ایرلندی»، «روزی روزگاری در هالیوود»، «جوجو خرگوش» و «بامب‌شل» برنده جایزه اصلی شد و «خانم میزل شگفت‌انگیز» پیروزی خود را با پشت‌سرگذاشتن سریال موفقی چون «فلی‌بگ» به دست آورد.

فیلم موفق «پارازیت» یا «انگل» با فروش ۱۴۰ میلیون دلاری در باکس آفیس جهانی خود یکی از رقبای بزرگ فصل جوایز امسال بوده است. این در حالی است که فیلم موفقی چون «۱۹۱۷» که دیروز جایزه بهترینِ فیلم انجمن تهیه‌کنندگان را دریافت کرد، اصلاً برای کسب جایزه اصلی انجمن بازیگران نامزد هم نشده بود.

«انگل» برای گروه بازیگرانش شامل لی سون کیون، سونگ کانگ هو، چوی وو-شیک، چو یئو-جیونگ و پارک سو-دام موفق به کسب این جایزه شد.

خواکین فینیکس نیز برای بازی در «جوکر» به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد و موجب شد تا یکی از اجراهای نادر در فیلمی ترسناک که از کتابی کمیک ساخته شود، موفق به کسب این جایزه شود. وی در هنگام دریافت جایزه‌اش که او را در جایگاه جوکر «شوالیه تاریکی» قرار داده است از بازیگر فقید نقش جوکر در آن فیلم یاد کرد و گفت: من اینجا روی شانه‌های بازیگر محبوبم هیث لجر ایستاده‌ام.

رنه زلوگر نیز برای بازی در سال‌های آخر زندگی نقش جودی گارلند در فیلم «جودی» جایزه بهترین بازیگر زن نقش اصلی را گرفت. او در این فیلم بسیاری از ترانه‌های این شخصیت را نیز خوانده است.

برد پیت نیز به عنوان بهترین بازیگر مرد نقش مکمل برای بازی در نقش یک بدل‌کار در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو انتخاب شد. وی به شوخی گفت: این جایزه را به پروفایل تیندر اضافه می‌کنم.

لورا درن نیز از فیلم «داستان ازدواج» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد. او در نقش یک وکیل طلاق در این فیلم ظاهر شده است. وی از بروس درن و دایان لاد تشکر کرد و گفت اگر آنها نبودند، اینجا نمی‌بود.

هر چهار برنده این جوایز نامزد جوایز اسکار ۲۰۲۰ هم هستند.

در این مراسم جایزه یک عمر دستاورد انجمن بازیگران به رابرت دنیرو اهدا شد. همان طور که از پیش گفته شده بود وی این جایزه را از دست لئوناردو دی‌کاپریو دریافت کرد.

در بخش گروه بدل‌کاری یک فیلم سینمایی نیز «انتقامجویان: پایان بازی» به عنوان برنده انتخاب شد.

در بخش تلویزیون پیتر دینکلیج از سریال «بازی تاج و تخت» به عنوان بهترین بازیگر مرد سریال درام انتخاب شد و جایزه بازیگر زن یک سریال درام به جنیفر آنیستون برای «برنامه صبحگاهی» رسید.

جایزه بهترین بازیگر مرد سریال کمدی به تونی شالهوب برای «خانم میزل شگفت‌انگیز» رسید و جایزه بهترین بازیگر زن سریال کمدی را فیبی والر-بریج برای «فلی‌بگ» از آن خود کرد.

سام راک‌ول برای «فاسی / وردون» جایزه بازیگر مرد یک فیلم تلویزیونی یا سریال کوتاه را دریافت کرد و بهترین بازیگر زن یک فیلم تلویزیونی یا سریال کوتاه نیز میشل ویلیامز برای همین سریال شد.

جایزه گروه بدل‌کاری یک سریال کمدی یا درام نیز به «بازی تاج و تخت» رسید.

تا این لحظه ٤٤ میلیون تومان کمک هنرمندان تجسمی به سیل زدگان سیستان و بلوچستان

سومین پویش «تنها نیستیم» گالری مژده

مژده طباطبایی گفت: در سومین پویش «تنها نیستیم» تا این لحظه ۹۵ هنرمند صد در صد فروش آثار خود را به سیل‌زدگان عزیز سیستان و بلوچستان اهدا کردند.

به گزارش امتیاز؛ نمایشگاه آنلاین فروش آثار هنری به نفع سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان، توسط گالری مژده برپاست. در این رویداد گالری مژده اقدام به راه‌اندازی صفحه اینستاگرام mojdeh_art_charity@ کرده است تا هنرمندان تجسمی تصاویر آثار خود را به آن ارسال کرده و در معرض دید علاقه‌مندان به هنر و کمک به سیل‌زدگان قرار دهند.

مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده با اشاره به این که تا به حال ۱۰۵ اثر از ۹۵ هنرمند در این صفحه قرار گرفته است، گفت: چند روز پیش از طریق صفحه اینستاگرام فراخوانی اعلام کردیم و بلافاصله بسیاری از هنرمندان شروع به اهدای آثار خود کردند. بنابراین صفحه اینستاگرام دیگری مستقل از صفحه گالری مژده برای این کار ساختیم و به معرفی کارها و فروش آنها پرداختیم.

او با بیان اینکه تعدادی از هنرمندان شهرستانی هم در این پویش شرکت کرده‌اند افزود: این نمایشگاه مجازی تا آخر هفته ادامه دارد زیرا عده زیادی از هنرمندان تازه از این رویداد باخبر شده و تصاویر آثار را برای ما ارسال می‌کنند. با توجه به اینکه هدف ما و هنرمندان کمک به سیل‌زدگان عزیز است سعی کردیم قیمت آثار مناسب باشد. قیمت کارها از ۲۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و گران‌ترین اثر مجموعه نیز متعلق به هنرمند پیشکسوت ، منوچهر نیازی با قیمت ۲۰ میلیون تومان بود. تابه‌حال ۲۳ اثر به مبلغ ۴۴ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان فروخته شده و بسیار خوشحال‌کننده است که این مبلغ از فروش آثاری با قیمت پایین فراهم شده است. پس از پایان این رویداد نیز مانند همیشه اطلاع‌رسانی دقیق و شفاف انجام می‌شود که با این پول‌ها چه اقداماتی انجام شده است.

طباطبایی درباره اینکه چرا این نمایشگاه به شکل مجازی برگزار شده است گفت: با توجه به اینکه وقت‌های نمایشگاهی گالری مژده تا پایان سال پر است و نمی‌توانستیم آثار دریافتی را در گالری نمایش دهیم، تصمیم گرفتیم از طریق اینستاگرام اقدام به این کار کنیم. در این دوره ما هیچ تبلیغاتی نکردیم د بسیار خوشحال هستیم که بدون برگزاری نمایشگاه توانستیم فروش خوبی داشته باشیم.

مدیر گالری مژده ادامه داد: در این دوره با توجه به نوع برگزاری رویداد، بیشتر هنرمندان جوان آثار خود را اهدا کردند و این نشان می‌دهد که خریدها بر اساس برند و نام هنرمند انجام نشده است و این اتفاق بسیار خوبی است. تعدادی از مجموعه‌داران نیز کارهای خود را اهدا کردند و امیدوارم همچنان فروش خوبی داشته باشیم. اگر استقبال از این رویداد زیاد باشد پس از مدتی توقف و خرید لوازم مورد نیاز سیل‌زدگان، بار دیگر این رویداد را برگزار می‌کنیم.

او با بیان اینکه سومین نمایشگاه «ما تنها نیستیم» در حال برگزاری است گفت: اولین دوره این رویداد با همکاری گالری

ایرانشهر هم‌زمان با زلزله کرمانشاه برگزار شد و دومین دوره آن فروردین امسال ویژه کمک به سیل زدگان عزیز لرستان بود. در نمایشگاه اول با هنرمندان مطرح تماس گرفتیم و آثار شاخصی از هنرمندان مطرح در نمایشگاه حضور داشت. نمایشگاه دوم از طریق ارسال پیام به هنرمندان و دعوت از آنها شکل گرفت. اما این بار به جز قرار دادن یک پیام در صفحه اینستاگرام کاری نکردیم و افرادی به ما پیوستند که بسیاری از آنها را نمی‌شناختیم. بااین‌حال تعداد زیادی اثر برای ما ارسال شد که اصلا امکان ارائه آنها در گالری را نداشتیم.

او در پایان از پیشگامی، همدلی و همراهی جامعه هنری برای کمک به هم وطنان آسیب دیده قدردانی کرد.

کپی‌برداری نکردیم ؛ قصه «وارش» در راستای وحدت ملی بود

احمد کاوری کارگردان سریال تلویزیونی «وارش» در نشست خبری این سریال ضمن اشاره به نقش اقوام مختلف در داستان این مجموعه، تأکید کرد داستان این سریال در راستای وحدت بوده است.

نشست مطبوعاتی سریال «وارش» پیش از ظهر امروز دوشنبه ۳۰ دی‌ماه با حضور عوامل این مجموعه در سالن جلسات اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد.

احمد کاوری کارگردان سریال در ابتدای این نشست عنوان کرد: قصه «وارش»، اقوام مختلف را در کنار هم گرد آورد و بر این اساس درامی را طراحی کردیم. قصد سازندگان و سفارش‌دهندگان، گردآوری این اقوام و همدلی ای بود که یک جامعه کوچک را تشکیل می‌دهد.

وی ادامه داد: من کرد هستم و با قومیت‌های مختلف تجربه زندگی داشته‌ام. در این سریال اقوام مختلف حضور داشتند مثلاً «یارمحمد» خودش، پدر و مادر سیستانی دارد به شمال کشور می‌آید و بعداً همسری از آنجا می‌گیرد و تمام مردم ایران از چنین کاراکتری حمایت می‌کنند و این نشان می‌دهد که همه ایران خود را یک خانواده می‌داند، چرا که کل این قصه در راستای یک وحدت بود.

تهیه‌کننده‌ای که از سودش چشم‌پوشی کرد

این کارگردان اضافه کرد: برای من تعجب‌برانگیز بود که در قسمت اول و دوم بخش زیادی از مخاطبان نمایشی با اسم و حال و هوای قصه آشنا شدند. ما خیلی زود وارد قصه شدیم و محمودرضا تخشید با جسارت از سود تهیه‌کنندگی خود چشم پوشی کرد و حدود ۲۰ دقیقه را از قسمت‌های ابتدایی درآورد تا به سرعت وارد داستان شویم. وی همچنین گفت: این مجموعه به روایت قصه وفادار بود اما نخواست به مخاطب باج دهد، گاهی او را عصبانی می‌کرد و گاهی با حذف یک شخصیت ریسک انجام داد. مخاطبان بازخوردهایی دادند که حس می‌کردم در دل مردم نشسته است و این باعث خوشحالی است. رامین راستاد نیز در ادامه بیان کرد: این سریال از قسمت‌های سوم و چهارم اثرش را روی مخاطب گذاشت. من در زمان پخش در شهرستان بودم و می‌دیدم اولین بازخورد مردم درباره سریال وارش بود. خانواده خود من هم پیگیر بودند من سریال‌های دیگری هم بازی کردم اما خانواده‌ام اینقدر پیگیر نبودند. این سریال سختی‌هایی هم از لحاظ تولید داشت که کار را جذاب کرد.

این بازیگر با اشاره به پروسه دستمزدها در تلویزیون اظهار کرد: من چند سالی است که در تلویزیون کاری نداشتم که بتواند مرا تأمین کند و این اولین بار بود که برای دستمزد لازم نبود با کسی تماس بگیرم چون نظم درستی در این پروژه وجود داشت.

نگرانی مالی نداشتیم

ساناز سماواتی دیگر بازیگر این سریال اظهار کرد: یکی از معدود پروژه‌هایی بود که نگرانی مالی نداشتیم. این سریال تصاویر زیبا و ریتم بسیار خوبی داشت.

وی درباره نقش خود بیان کرد: مردم مرا مورد بازخواست قرار می‌دادند که چرا صبوری کردم اما من نقش شخصیتی عاشق را ایفا کردم. او ۲۰ سال تمام با مردی زندگی کرد که عاشقش نبود و نیره این را می‌دانست. من خود را جزو تلویزیون می‌دانم چون از زمان ریاست هاشمی بر صداوسیما تا کنون در آن بازی کرده‌ام.

نسرین بابایی بازیگر کهنسالی وارش نیز در سخنانی بیان کرد: وارش با تلاش دو بازیگر شکل گرفت. زنانی با من تماس گرفتند و گفتند تو ما را بازی کردی و این یعنی سریال وارش تأثیر خود را گذاشته است. وارش مادر ایرانی است که اثر انگشت مخصوص به خود را دارد. نیلوفر شهیدی بازیگر این مجموعه درباره نقش خود یادآور شد: من خیلی نگران نقش شکوفه بودم. می‌پرسیدم چرا من این‌قدر خونسرد هستم و بعد آقای کاوری می‌گفت نگران نباش. شکوفه مظهر زنی مقاوم بود و امیدوارم اتفاقاتی شبیه وارش را بیشتر در تلویزیون ببینیم.

آوا دارویت نیز در سخنانی گفت: خوشحالم نقش نوبر دیده شد.

سهی بانو ذوالقدر دیگر بازیگر سریال نیز اظهار کرد: همانطور که گفته شد در این سریال قومیت‌های مختلفی حضور داشتند و گروهی از بازیگران شهرهای مختلف هم بودند.

اقتباس ایرانی از رمان آمریکایی

کاوری در ادامه در پاسخ به سوالی درباره اقتباس این فیلمنامه و وجوه اشتراک کم با رمان «مهاجران» نوشته نویسنده آمریکایی اظهار کرد: من از برخی می‌پرسم توضیح دهند که این اشتراک در کدام بخش‌ها نبوده است؟ چون در موقعیت‌های بسیاری این وجوه اشتراک را می‌بینیم با این حال خیلی از فیلم‌های ایرانی هم که از اثار ادبی اقتباس شده است ماهیت ایرانی پیدا می‌کند. در این سریال اقتباس هنرمندانه اتفاق افتاده و ما توانستیم سراغ قومیت‌های مختلف برویم.

وی درباره انتخاب بازیگران سریال و اینکه همین بازیگران فعلی از ابتدا انتخاب شده بودند یا خیر، توضیح داد: گزینه دوم ما از گزینه اول بهتر بودند و بازیگران ورای انتظار ما ظاهر شدند. در بخش شمال کشور آنها که شمالی نبودند این چالش را داشتند که چطور با این لهجه و زبان کنار بیایند و مجبور بودند بیشتر تمرین کنند و نوعی رقابت سالم ایجاد شده بود.

رامین راستاد نیز درباره لهجه شمالی گفت: استفاده از لهجه خیلی ریسک است و اگر درست ادا نشود مسخره می‌شود. ما این امتیاز را داشتیم که در همان لوکیشن بودیم و با افراد بومی در ارتباط بودیم

کاوری در ادامه درباره پرسشی نسبت به نبود نویسنده در این نشست و نحوه تعامل با او در طول کار یادآور شد: اینکه چرا نویسنده نیست اطلاعی ندارم اما حتماً دعوت شده‌اند. با او در روند تولید هم تماس گرفته می‌شد و در جریان جزئیات بودند و با اینکه شاید در بخش‌هایی از قصه دست برده شد اما در تیتراژ اسم او به عنوان نویسنده مطرح شده است.

یک فنجان چای داغ

خانه معین التجار شوشتر در آستانه ویرانی

اختصاص اعتبار ضروری است

حدیث شیخی نیا

شوشتر- مرمت خانه معین التجار به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری شهر دارالمؤمنین شوشتر چند سالی است زیر بار بی‌توجهی و نبود اعتبار قد خم کرده و به وقتی دیگر موکول می شود. تاریخ کهن ایران از کوچه پس کوچه‌های قدیمی با بناها و معماری‌های زیبای ایرانی گره خورده که با گذشت سال‌ها تنها تعدادی از آنها به همان شکل اول باقی مانده است

هم اکنون در فصل زمستان بارندگی‌ها به تخریب این آثار ارزشمند می‌انجامد، این آثار تاریخی برای ماندگاری بیشتر و حفظ برای آیندگان، نیازمند توجه مسئولان و متولیان هستند که یکی از آنها خانه معین التجار شهرستان شوشتر واقع در خوزستان است. معین التجار از بازرگانان مشهور شوشتر بود که به برخی به دلیل اصالت بوشهری به معین التجار بوشهری نیز یاد می‌کردند. خانه معین التجار در شوشتر به صورت تک ایوانی و دوره ساز در دو طبقه ساخته شده که در و پنجره‌های چوبی و چند مورد ارسی داشته که تاکنون بخشی از آنها سالم مانده است. این خانه در سال‌های گذشته تخریب و به سه قسمت مجزا تقسیم شده که در حال حاضر بخش اصلی آن اختصاص به مدرسه غیرانتفاعی دارد؛ روبروی این بنا نیز طویل‌ترین ساباط شوشتر واقع شده است.

۲ میلیارد اعتبار لازم است

رئیس میراث جهانی شوشتر در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: خانواده معین التجار باید برای مرمت و بازسازی این خانه همکاری لازم را داشته باشند تا بتوانیم در این راه آنها را همراهی کنیم. وی افزود: این خانه حدود چهار سالی است که خالی از سکنه شده و امسال اعتباری حدود ۲۰۰ میلیون تومان از محل اعتبارات عمرانی میراث برای رفع خطر اضطراری آن تخصیص داده شده است. علی محمد چهارمحالی در خصوص مرمت کامل این خانه بیان کرد: خانه معین التجار به اعتباری حدود دو میلیارد تومان برای مرمت کامل نیاز دارد.

لزوم تعیین یک مالک

یکی از مالکان خانه معین التجار نیز در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر بیان کرد: خانه معین التجار ۶۰ مالک دارد که مالک هر قسمت از خانه باید مشخص شود ولی متأسفانه تاکنون چنین امری صورت نگرفته است.

وی ادامه داد: در ۶ سال گذشته چندین بار ضمن سفر به شوشتر و همراه با دیگر مالکان مذاکراتی با مسئولان اداره ثبت احوال برای تعیین مالک معین التجار داشته‌ایم ولی آنها اعلام کردند که باید کارشناسی شود و تاکنون چنین کاری صورت نگرفته است معین زاده عنوان کرد شهرداری خواستار پرداخت هزینه نوسازی ۴۰ سال است ولی وقتی مالک هر قسمت مشخص نیست چگونه من به تنهایی این هزینه را پرداخت کنم؟ وی افزود: مرمت خانه معین التجار به دلیل مشخص نبودن مالک آن مسکوت مانده و متأسفانه این خانه در آینده‌ای نه چندان دور تخریب می‌شودمالک خانه معین التجار گفت: از سه پلاک معین التجارِ یک مورد ۹۰ درصد تخریب، یک مورد ۷۰ درصد و یک مورد دیگر نیز کاملاً مخروبه شده است.وی در پایان یادآور شد: تاکنون دو هزار و ۳۷۰ متر از مساحت کل پلاک‌های ملک باقی مانده است.

پیگیری برای جذب اعتبار

از سوی دیگر کارشناس میراث فرهنگی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر گفت: خانه معین التجار یک ملک ورثه‌ای است و وراث باید در مورد آن به اجماع نظر رسیده و به دنبال فروش و یا تغییر کاربری این اثر باشند.

وی عنوان کرد: وزارت میراث فرهنگی اعتباری به منظور مرمت استحفاظی ملک تخصیص داده که باید ابلاغ شود.علیرضا چهارمحالی در پایان گفت: با مسئولان استانی پیگیر جذب اعتبار به منظور حفظ و نگهداری این ملک و سایر بناهای ارزشمند سطح شهرستان هستیم.قدمت خانه معین التجار مربوط به دوره قاجار است و در شوشتر این اثر در تاریخ ۱۲ بهمن ۱۳۸۱ با شماره ثبت ۷۲۵۱ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

روایت داستانی؛ از روایت کهن تا زندگی امروزی» بررسی می‌شود

نشست «روایت داستانی؛ از روایت کهن تا زندگی امروزی» فردا سه‌شنبه اول بهمن در کتابفروشی هنوز برگزار می‌شود.

تازه‌ترین نشست «روایت داستانی؛ از روایت کهن تا زندگی امروزی» در قالب یکی از نشست‌های سه‌شنبه‌های هنوز فردا سه‌شنبه اول بهمن در محل کتابفروشی هنوز برگزار می‌شود.در این‌نشست محمد راغب استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید بهشتی و مسعود بُربُر داستان‌نویس و پژوهشگر ادبیات، درباره چیستی روایت، لزوم روایت‌پژوهی و خواندن ادبیات کهن در زندگی امروزین به گفت‌وگو می‌نشینند.برنامه مذکور فردا سه‌شنبه اول بهمن از ساعت ۱۸ در کتابفروشی هنوز واقع در خیابان کریم‌خان زند برگزار می‌شود.

آزمای جدید با دو پرونده خاطره‌بازی و هنر روی پیشخان آمد

شماره جدید مجله آزما با دو پرونده خاطره‌بازی اهالی قلم و مساله هنر و خشونت اجتماعی منتشر شد و روی پیشخان مطبوعات آمد.صد و چهل و سومین شماره ماهنامه فرهنگی اجتماعی آزما ویژه دی‌ماه ۹۸ به‌تازگی منتشر شده و روی پیشخان روزنامه‌فروشی‌ها آمده است.

یکی از مطالب مهم این‌شماره آزما، گفتگو با حورا یاوری مترجم و منتقد ادبی درباره تاریخ و فرهنگ ایران است. پس از این‌مطلب هم گفتگویی کوتاه با ژان کلود کریر انجام شده که در این‌شماره مجله مذکور به چاپ رسیده است. یکی از پرونده‌های این‌مجله، «خاطره‌بازی با اهل هنر و اندیشه» است که خاطراتی از اهالی فرهنگ و قلم را در بر می‌گیرد. پرونده مهم بعدی هم «هنر، مرهم است یا قربانی خشونت» است که مطالب و گفتگوهایی از ناصر فکوهی، محمدرضا اصلانی و سعید نوری را شامل می‌شود. مطلب حافظ موسوی درباره کتاب «آذرخشی از جنبش‌های ناگهان» و گفتگو با علیرضا بهرامی به بهانه چاپ ترجمه‌های عربی و اکراینی اشعارش از دیگر مطالب این‌شماره آزما هستند.

این‌مجله با ۷۴ صفحه و قیمت ۱۵ هزار تومان روی پیشخوان آمده است.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۸/۱۱۶۸۴

سازمان انتقال خون ایران

سازمان انتقال خون ایران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای پوشش بیمه مسئولیت مدنی و حرفه ای سازمان انتقال خون ایران و کارکنان آن (ستاد مرکزی - کلیه ادارات کل استانی - مراکز انتقال خون و درمانگاه تالاسمی) در برابر آسیب ها و خسارتهای مورد ادعای اهداءکنندگان و مصرف کنندگان خون و محصولات خونی (فرآورده‌های سلولی - پلاسمایی) و کلیه داروهای مشتق از پلاسمای تولیدی سازمان انتقال خون ایران و مصرف کنندگان خون بند ناف «مطابق اساسنامه و مصوبات شورای عالی سازمان انتقال خون و سایر مقررات ذیربط» در محدوده جغرافیایی جمهوری اسلامی ایران را از تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۰۱ لغایت ۱۴۰۰/۰۱/۰۱ به شرکتهای بیمه واجد صلاحیت از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت به شماره سامانه ۲۰۹۸۰۰۳۰۰۰۰۰۰۰۱۵ واگذار نماید.

لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس WWW.Setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

پیشنهاد دهندگان موظف می باشند اسناد مناقصه شامل شرایط عمومی و اختصاصی را حداکثر تا تاریخ ۹۸/۱۱/۰۸ از طریق سامانه ستاد به آدرس WWW.Setadiran.ir دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه، مدارک لازم را شامل پاکات الف ، ب و ج تهیه و به روش آموزشی بصورت فایل های PDF تا تاریخ ۹۸/۱۱/۱۹ در سامانه فوق درج و رسید دریافت نمایند. پیشنهادهای واصله راس ساعت ۱۴ مورخ ۹۸/۱۱/۲۰ در کمیسیون مناقصه به نشانی سازمان انتقال خون ایران واقع در تقاطع بزرگراههای شیخ فضل اله نوری و شهید همت بلوک A در دفتر معاونت توسعه مدیریت و منابع سازمان بررسی و نتیجه متعاقباً اعلام خواهد شد.

ضمانت شرکت در فرایند ارجاع کار ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و بصورت ضمانتنامه بانکی صادره از یکی از بانکهای رسمی کشور بنام سازمان انتقال خون ایران دارای اعتبار تا تاریخ ۹۹/۰۲/۲۰ قابل تمدید یا وجه نقد واریز شده به حساب ۴۰۰۱۰۳۴۲۰۶۳۷۱۵۶۹ بنام سپرده جاری نزد بانک مرکزی کد ۵۰ قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی بنام سازمان انتقال خون ایران می باشد. و شرکتها موظف به تحویل ضمانتنامه مذکور تا تاریخ ۹۸/۱۱/۱۹ در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مذکور بلوک C واحد امور قراردادها و دریافت رسید می باشند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۸۲۰۵۲۱۸۸ واحد امور قراردادها و جهت انجام مراحل عضویت در سامانه با مرکز تماس سامانه به شماره ۴۱۹۳۴ و دفتر ثبت نام ۸۸۹۸۹۸۳۷ تماس حاصل فرمائید.

۳٦٤۱/م الف

روابط عمومی سازمان انتقال خون ایران