

اخبار

کارگردان «زندگی با طعم خردل» با مهر مطرح کرد

نگاهی انسانی به مصائب

خانواده جانبازان شیمیایی

سعید نجفیان کارگردان «زندگی با طعم خردل» با اشاره به روایت صدمات و آسیب‌هایی که خانواده جانبازان شیمیایی بر آن روبرو هستند، گفت: در این نمایش از کلیشه‌ها و نگاه حساسی پرهیز کرده‌است.

سعید نجفیان کارگردان نمایش «زندگی با طعم خردل» که این روزها در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس روی صحنه است درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: «زندگی با طعم خردل» نمایشی در حوزه تئاتر دفاع مقدس است که بیشتر به زندگی یابوشه جانبازان و همسران و فرزندان آنها می‌پردازد.

وی ادامه داد: این نمایش داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که پدر خانواده در دوران جنگ شیمیایی شده است و حالا تاثیر گاز خردل بر فرزندش خاطره نیز که در آستانه ازدواج است، مشاهده می‌شود و آینده و ازدواج او را تحت تاثیر قرار می‌دهد. پدر بازگویی این راز را به عمو ابراهیم می‌سپارد اما خاطره بعد از شنیدن این راز ناپدید می‌شود…

نجفیان درباره پرداختن به مشکلات خانواده‌های جانبازان شیمیایی بیان کرد: در این نمایش بیشتر از اینکه مستقیم به مقوله جنگ و دفاع مصداتی بپردازد و به آسیب‌ها و صدماتی که این اتفاق ناجوانمرانه بر زندگی خانواده‌های جانبازان و شهدا گذاشته است، پرداخته‌ایم. در اجرا نگاه رئالیستی به داستان نداریم و در این زمینه به متن وفادار نوده‌ایم به این شکل که تابلوها و تصاویری انتزاعی به اجرا اضافه شده است که ممکن است رتباط چندان بی داستان اصلی نداشته باشند.

وی با اشاره به حمایت نکردن از نمایش‌هایی با موضوع دفاع مقدس بیان کرد: در میان این همه اتفاق تئاتری می‌شود از نمایش‌هایی که با موضوع دفاع مقدس به صحنه می‌روند، بیشتر حمایت کرد. این متن نمایشی به آدم‌هایی می‌پردازد که بیشترین لطمات و کمترین توجه را در طول سال‌هایی که از جنگ گذشته است در جامعه و البته در حوزه ادبیات نمایشی دریافت کرده‌اند. این اثر نمایشی به دور از کلیشه‌های رایج درباره دفاع مقدس توسط محمد غدیرزاده نوشته شده است و زندگی خانواده‌هایی را به تصویر می‌کشد که ناخواسته درگیر بیماری و عوارض ناشی از بمب‌های شیمیایی شده‌اند. کسی که به جنگ می‌رود خودش این تصمیم را گرفته است اما همسران و فرزندان آنها انتخاب نکرده‌اند که بیمار شوند به همین جهت پرداختن به زندگی و سرنوشت آنها مساله دراماتیکی است.

نجفیان در صحبت‌هایش متذکر شد: در این نمایش یک داستان خانوادگی و اجتماعی به تصویر کشیده می‌شود که جنگ تنها آتسفری برای روایت این داستان است. نگاهی شکاری و احساسی به اتفاقات نداشت‌هایم و با نگاهی انسانی و روایتی بی‌طرفانه به بیان اتفاقات پرداختیم چون به هر حال مسائل مطرح شده آنقدر دردناک هستند که دیگر نیازی به اغراق وجود ندارد.

«زندگی با طعم خردل» تا ۱۱ بهمن ساعت ۲۰:۳۰ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایش که بر اساس متن منتخب سیزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت تولید شده است یعقوب صباحی، علی یعقوب‌زاده، بهار کریم زاده، سپیده پهلوان زاده، سالار نجفیان، ملیکا اصلاقی و حلما یعقوب‌زاده حضور خواهند داشت.

تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس به عنوان مرکز تخصصی نمایش‌های ارزشی با مضامین انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، با ظرفیت ۱۵۰ نفر در خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به تقاطع خیابان شهید مفتح، جنب ایستگاه مترو طالقانی قرار دارد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

در بازدید از ستاد جشنواره مطرح شد؛ تسلیم فضاسازی‌ها نشود

اظهارات وزیر ارشاد درباره «موسیقی فجر ۳۵»



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد:

در حوزه جشنواره‌ها نیاز داریم خطاهای ارتباطی را برقرار و بین موضوعات مختلف اتصال‌هایی را داشته باشیم. جشنواره‌ها باید برای حوزه خود فرصت‌سازی کنند، در واقع جشنواره‌ها باید کمک کنند در مورد مسائل حوزه خود گفت‌وگوهای علمی انجام و سپس نتیجه‌گیری‌های بدست آمده را به سیاست‌گذاری تبدیل کنند. البته اینکه موضوعات این جشنواره را تکثیر و در طول این جشنواره تا جشنواره بعدی ادامه دهیم امر مفیدی است، تا این چارچوب سند موسیقی در شورای عالی انقلاب فرهنگی هم مورد بحث است که با استفاده از مباحث علمی در جشنواره موسیقی فجر می‌توان موضوعات کاربردی را نیز در شورای عالی انقلاب فرهنگی ذیل سند موسیقی مطرح کرد.

حضور مهمانان خارجی نشان داد ایران همچنان امن است

وی با اشاره به برپایی جشنواره در استان‌های دیگر نیز بیان کرد: حوزه استان‌ها بسیار مهم و اقداماتی که تا به امروز انجام شده خوب بوده است، فراموش نکنیم خلاقیت قابل توجهی در فضای استان‌ها داریم و هر قدر خود را به فضای استان‌ها نزدیک کنیم به سرعت حرکت خود در این حوزه افزوده‌ایم. به هر حال جشنواره موسیقی فجر یک جشنواره ملی است و باید تلاش کرد همه استان‌ها در آن حضور داشته باشند، استان‌ها یکی از بخش‌هایی هستند که در سرعت تلاش‌ها و پیشواهی می‌توانند به این رویکرد کمک کنند.

صالحی درباره توجه به استان سیل‌زده سیستان و بلوچستان گفت: سیستان و بلوچستان باید به عنوان یک موضوع ملی در فضای جشنواره

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در بازدید از ستاد جشنواره مطرح شد؛ تسلیم فضاسازی‌ها نشود

اظهارات وزیر ارشاد درباره «موسیقی فجر ۳۵»

و آن هم امر اطلاع‌رسانی جشنواره بود، امسال در روابط عمومی باید با دیدگاه پدافندی عمل کرد و به مبارزه با نگاه‌های براندازانه و دیگر نگاه‌ها رفت.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: روابط عمومی جشنواره علاوه بر ارتباط خوب با رسانه ممکن است در یک فضای تعارض رسانه‌ای قرار گیرد. از این رو پیوست رسانه‌ای بسیار مهم است و نباید از این موضوع غافل شد. از سوی دیگر بزرگداشت‌ها و انتخاب چهار شخصیت پیشکسوت برای جشنواره اسمال بسیار خوب است ولی در عین حال باید بخوردی در شان این هنرمندان داشت، ضمناً باید مسیری معنادار برای نگرش این هنرمندان شکل بگیرد و نوعی مستندسازی تاریخی برای این هنرمندان صورت گیرد تا از این طریق این موضوع را به هنرمندان دیگر وصل کنیم و این باعث می‌شود از حالت بزرگداشت صرف خارج شویم.

مورد توجه قرار گیرد، فضای سیستان و بلوچستان موجب جشنواره‌های فجر باید عوض شود و بر روی این موضوع باید کار کرد.

وی ادامه داد: در بخش بین‌الملل هم گروه‌های خوبی به کشور دعوت شده‌اند، به هر میزان بتوانیم فضای کشور را با مهمانان خارجی همراه کنیم کارکرد ملی دارد و نشان می‌دهد ایران همچنان امن است، در اصل حضور این گروه‌ها هم جشنواره را پررئوقت‌تر می‌کند و هم کارکرد ملی دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: در بخش سایت جشنواره موسیقی فجر اسمال اتفاقات خوبی رخ داده زیرا این فرصت پدید می‌آید مهمانان جشنواره به راحتی بلیط تهیه کنند، باید از طریق تبلیغات فرصت بیشتری برای شور و نشاطی که به آن نیاز داریم استفاده و سرعت این موضوع را نیز بیشتر کنیم، تبلیغات باید فضایی را فراهم کند که افراد بیشتری به جشنواره بیایند و این حضور پررنگ‌تر شود.

جشنواره موسیقی فجر باید احساس یک

زندگی عادی را به جامعه بازگرداند

صالحی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: ایران در دی‌ماه غم‌های زیادی داشته است، در فضای جشنواره موسیقی باید احساس یک زندگی عادی را به فضای جامعه بازگردانیم، فضای جشنواره از جمله موسیقی می‌تواند این کار را انجام دهد، تبلیغات، تیزرها و فضای مجازی این شرایط را فراهم کرده تا جشنواره‌ها با این ابزارها در بستر بهتری حرکت کنند.

وی بیان داشت: بعضی نواوری‌ها همانند جایزه موسیقی و رسانه، جایزه ترانه و دیگر جوایز کمک می‌کند ایده‌هایی نو مطرح شود، حوزه رسانه و روابط عمومی پیش از این از یک بعد بیشتر دیده نمی‌شد

یک فنجان چای داغ

رقابت برای کسب خرس کرستان

«بلدا» به بخش جنریشن جشنواره برلین راه یافت

فیلم سینمایی «بلدا» ساخته مسعود بخشی در بخش جنریشن جشنواره فیلم برلین پذیرفته شد.

به گزارش امتیاز، با اعلام پذیرش «بلدا» ساخته مسعود بخشی در بخش رقابتی جنریشن هفتادمین جشنواره جهانی فیلم برلین، نخستین نمایش اروپایی این حضور پس از حضور بین‌المللی در ساندنس آمریکا، در جشنواره برلین خواهد بود. در حالی که پیشتر انتخاب «بلدا» در بخش رقابتی چهل ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رتردام، مهم‌ترین جشنواره کشور هلند قطعی شده بود، به دلیل همزمانی جشنواره رتردام با ساندنس در آمریکا، نخستین نمایش اروپایی بلدا در جشنواره فیلم برلین خواهد بود. «بلدا» در بخش مسابقه رسمی جنریشن (بالای ۱۴ سال) برای جایزه خرس کریستال این بخش رقابت خواهد کرد. کارلو شاتزاین مدیر هنری جشنواره جهانی برلین با مقایسه «بلدا» با آثار سیندی لومت کارگردان برجسته سینمای آمریکا، آن را فیلمی مدرن و مهم توصیف کرده و ماریان ردپت مدیر بخش جنریشن، «بلدا» را یک فیلم تفکربرانگیز دانسته که از طریق فضای محدود یک استودیوی تلویزیونی، قادر به ترسیم پرتوهای از یک جامعه است.«بلدا» که هفته آینده در بخش مسابقه اصلی جشنواره ساندنس آمریکا روی پرده می‌رود، داستانی پیرامون بخشش دارد و توسط علی مصفا، و با مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمود بخشی) و بنیاد سینمایی فارابی تهیه شده است.این فیلم تولید مشترک ایران با فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است و پیرامید اینترنشنال پخش و فروش جهانی آن را بر عهده دارد.

«باستاریونی» در بلغارستان

فیلم سینمایی «باستاریونی» به‌کارگردانی «سهیل موقق» در بخش اصلی جشنواره فیلم صوفیامنان بلغارستان روی پرده رفت.

به گزارش امتیاز، این فیلم در بخش اصلی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیامنان بلغارستان که از ۱۴ تا ۴۰ ژانویه (۲۴ دی تا ۱۰ بهمن) در این کشور برگزار می‌شود، روی پرده رفته است.این فیلم پیش از این در جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا نیز به نمایش گذاشته شد.«باستاریونی» فیلمی خانوادگی کودکانه با بازی سام درخشانی، بهار رحمانا، گوهر خیراندیش و حمید سپیدمان است که توسط سهیل موقق ساخته شده است.

عباس بلوندی مطرح کرد:

فیلم‌هایم به «فجر» امسال نرسید

عباس بلوندی طراح صحنه و لباس باسابقه و دارنده چند سیمرخ بلورین فجر ضمن اشاره به دلایل دومین دوره غیبتش در جشنواره فجر، اظهار امیدواری کرد در سی و نهمین جشنواره فجر فیلمی داشته باشد.

عباس بلوندی طراح صحنه و لباس در گفتگو با خبرگزاری مهر با اشاره به اینکه در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور نداشته، گفت: این دومین سالی است که امکان رقابت در جشنواره فیلم فجر را نداشته‌ام و هیچ کدام از آثاری که در سال جاری در دست تولید داشتیم، برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده نشد. وی ادامه داد: در یک سال گذشته فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی حمد مرادیو و «بی‌تار» به کارگردانی جمیل رستمی را اثر هم تولید شد که هیچ کدام از آثار به جشنواره فیلم فجر امسال نرسید، در واقع نزدیک به ۲ سال است که در هر پروژه‌ای کار می‌کنم به موقع برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده نمی‌شود. طراح صحنه «پتیم خاتنه ایران» بیان کرد: البته در سال جاری ۲ کار دیگر را هم پذیرفتم که متأسفانه این آثار هم متوقف شد. پیشنهادهای مختلفی نیز داشتم که نتوانستم در آن‌ها حضور داشته باشم،وی تأکید کرد: «کارو» جزو فیلم‌هایی است که بخش زیادی از دکورهای آن ساخته شده است. داستان این فیلم در کردستان رخ می‌دهد اما فیلمبرداری آن در خلخال و اردبیل انجام شده است. بلوندی گفت: «کارو» داستان یک نوجوان کشتی‌گیر است که برای حضور در تیم ملی انتخاب می‌شود، اما تصمیم می‌گیرد که به جبهه برود. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تأکید کرد: طولانی شدن زمان تولید، شرایط نامناسب جوی و بازنویسی فیلمنامه باعث شد که «کارو» برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده نشود. امیدوارم در دوره‌های دیگر در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشم.

بلوندی در پایان گفت: در حال حاضر برای حضور در یک فیلم سینمایی گفتگوهایی داشته‌ام که در مرحله پیش تولید است.

شخصیت واقعی «گرگ وال استریت» تقاضای غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری کرد

فردی که زندگی‌اش دستمایه ساخته شدن فیلم «گرگ وال استریت» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی شده بود، تقاضای غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری از کمپانی سازنده فیلم کرد.

چوردن بلفورت کلاهبرداری که سوژه اصلی فیلم «گرگ وال استریت» مارتین اسکورسیزی بوده و لئوناردو دی‌کاپریو نقش وی را بازی کرد، گفت پن‌شنشبه دادخواستی به دادگاه ارایه کرده و در آن اعلام کرده که تهیه‌کنندگان فیلم کلاهبرداری به مراتب بدتری نسبت به وی کرده‌اند. بلفورت درخواست غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری در دادگاه عالی لس‌آنجلس علیه کمپانی «رد گرانتیت پیکچرز» و «رضا عزیز» مدیرعامل آن طرح کرده است. وی گفت هیچ تصویری نداشت که سرمایه این فیلم با میلیون‌ها دلار سرتقت شده از مالزی تأمین می‌شود.

عزیز در حال حاضر به اتهام اختلاس ۲۴۸ میلیون دلاری از صندوق توسعه دولتی مالزی با اتهام فساد روهبروست. نجیب رزاق ناپدری وی به دلیل اتهام سرقت ۴.۵ میلیارد دلاری از این صندوق از پست نخست‌وزیری برکنار شد.

بلفورت که اوایل دهه ۱۹۹۰ به دلیل اختلاس ۲۰۰ میلیون دلار از سرمایه‌های سرمایه گذارنش سرتراجم ۲۲ ماه در زندان سر کرد، ادعا کرده رسوایی صندوق سرمایه‌گذاری مالزی، بر داستان زندگی وی سایه انداخته است. وی امتیاز استفاده از خاطراتش را به کمپانی «رد گرانتیت» فروخته است و حالا در شرایط خود ادعا کرده پس از رسوایی صندوق سرمایه مالزی این شرکت دیگر قادر نیست تا برای ساخت ادامه فیلم سرمایه‌گذاری و از این حقوق استفاده کند.

وی ادعا کرده اگر از منابع ناپاک مالی این کمپانی خبر داشت هرگز امتیاز استفاده از کتابش را به آنها نمی‌فروخت.



سهرابی معاون تولید هنر و آموزش بنیاد رودکی، محمدرضا صفی مصدق داخلی ارکستر، امید صدیق مدیر روابط عمومی بنیاد رودکی، منیره صهبایی، مسعود الهیاری و تعدادی دیگر از کارکنان تالار وحدت نیز تلاش زیادی می‌کنند تا اوضاع به سمت آرام شدن پیش رود. سرانجام بعد از دقایقی بگومگوی پرحاشیه، نوازندگان ارکستر دو قطعه را بدون رهبر ارکستر اجرا کردند تا تماشاگران شاهد یکی از پرحاشیه‌ترین کنسرت‌های تالار وحدت در ماه‌های اخیر باشند. اما آنچه که در این شرایط می‌تواند برای مدیران بنیاد فرهنگی هنری رودکی حائز اهمیت باشد، لزوم اطلاع رسانی شفاف و صادقانه درباره این تغییر بود که اگر طی هفته‌های اخیر نسبت به دلایل کناره‌گیری، خروج، انصراف و یا غیبت موجه شهرداد روحانی صورت می‌گرفت، می‌توانست شرایط آرام‌تر را برای این کنسرت فراهم سازد.

این در حالی است که عودت بلیت‌های خریداری شده به تماشاگرانی که خواهان حضور در یک کنسرت ارکستر سمفونیک تهران بودند نیز می‌توانست یکی از راه‌های دلجویی از مخاطبان این کنسرت پرحاشیه باشد.

کنسرت «حاشیه‌ها» در تالار وحدت

صهبایی: شهرداد روحانی فرار کرد!

مطربی‌اش رو بکنه!» این دیالوگ موجب شد برخی از مخاطبان دیگر در سالن نیز نسبت به اظهارات این تماشاگر واکنش نشان دهند.

استراحت کنی سناسته ای حاشیه‌ها را دوچندان کرد

پس از صحبت‌های صهبایی که در برخی از مقاطع با واکنش انتقادی تعدادی از نوازندگان حاضر بر روی صحنه نیز همراه بود، ارکستر سمفونیک تهران به اجرای قطعاتی از راختمانیف و پتهون پرداخت. اما با پایان یافتن این بخش بود که آت‌رآکت معمول ۱۰ دقیقه‌ای بین این بخش اول و دوم کنسرت، حاشیه جدید دیگری را رقم زد.

پس از گذشت زمانی حدود بیست دقیقه‌ای بود که به دلیل حضور نیافتن به موقع گروه نوازندگان روی صحنه، تماشاگران نیز متوجه حواشی رخ داده در پشت صحنه کنسرت شدند. کما اینکه برخی از آن‌ها در نقاط مختلف جایگاه تماشاگران با دست زدن‌هایی که نشانه اعتراض بود، خواهان خرابی یکی از مدیران برگزارکننده کنسرت با نوازندگان برای توضیح درباره دلایل تأخیر شروع قسمت دوم برنامه بودند.

این شرایط نیز در حالی رقم خورد که شنیده شد منوچهر صهبایی به دلیل این شرایط پیش آمده به لحاظ جسمانی دچار عارضه قلبی شده به حدی که تعدادی از افراد به دنبال تماس با اورژانس برای حضور در تالار وحدت برای مراقبت‌های پزشکی و رسیدگی به حال جسمی وی بودند.

هم زمان شنیده شد بعد از پایان بخش اول کنسرت، تعدادی از نوازندگان ارکستر تصمیم گرفتند به دلیل اظهارات ابتدایی صهبایی درباره شهرداد روحانی، روی صحنه حاضر نشوند. فضایی که هم فضای پشت صحنه ارکستر را تحت تاثیر قرار داده بود و هم بسیاری از تماشاگران متوجه این امر شده بودند.

صحبت‌های کنسرت ماسترز و اعتراضی که حاشیه را به تماشاگران کشاند

بعد از حدود نیم ساعت شنیده‌های حاکایت از آن داشت به دلیل اوضاع نامساعد جسمی منوچهر صهبایی و تصمیم تعدادی از نوازندگان ارکستر مبنی بر حضور نیافتن روی صحنه، بالاخره تصمیم بر این شده است که نوازندگان روی صحنه حاضر شده و به احترام تماشاگرانی که بلیت این کنسرت را خریداری کرده‌اند با در نظر گرفتن این نکته که منوچهر صهبایی روی صحنه حضور نداشته باشد، قطعاتی را بدون رهبر اجرا کنند. محمدرضا کربیی کنسرت ماسترز ارکستر سمفونیک تهران بعد از استقرار نوازندگان در محل اجرای خود خطاب به تماشاگران گفت: متأسفانه در بخش اول کنسرت بی‌احترامی به آقای شهرداد روحانی شد که ما تصمیم گرفتیم برنامه را در قسمت دوم اجرا نکنیم.

همین توضیح کوتاه که موبد شنیده‌ها بود باعث شد این بار تعداد بیشتری از تماشاگران نسبت به این اقدام نوازندگان اعتراض کرده و در محل استقرار خود با صدای بلند نسبت به این تصمیم نوازندگان موضع‌گیری کنند. شرایطی که حتی باعث شد تعدادی از تماشاگرانی که دردیف‌های مختلف سالن نشسته بودند، در واکنش به غیبت منوچهر صهبایی و این اقدام نوازندگان صندلی خود را ترک کنند.

جالب اینکه به نظر می‌رسید نوازندگان ارکستر نیز اجماع کلی روی این تصمیم نداشته‌اند و همین موضوع نیز به خوبی خود باعث شد عده‌ای از تماشاگران در حمایت از صهبایی و تعدادی دیگر نیز در حمایت از اقدام نوازندگان به موضع‌گیری بپردازند. در این بین حسن

^[1] «تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (شماره ۲۲۰۱/۹۸/۵۱ شماره: ۳ گ ۸۲۳۸۹/۰۸۰/۳۱ شماره مجوز: ۱۳۹۸،۶۶۹۹

^[2] «تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (شماره ۲۲۰۱/۹۸/۵۱ شماره: ۳ گ ۸۲۳۸۹/۰۸۰/۳۱ شماره مجوز: ۱۳۹۸،۶۶۹۹

^[3] «تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (شماره ۲۲۰۱/۹۸/۵۱ شماره: ۳ گ ۸۲۳۸۹/۰۸۰/۳۱ شماره مجوز: ۱۳۹۸،۶۶۹۹