

یک‌شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۸
۳۰ جمادی‌الاول (۱۴۴۱) ۲۶ ژانویه ۲۰۲۰
شماره ۸۲۹۷ و صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

شیری که «تلوزیون» را مسموم کرد!

همه «زنده»‌ها قربانی می‌شوند؟



روا البته از مجریان جوان و موفق تلوزیون است و «ویدئو چک» از جمله برنامه‌های اوست که هنوز هم مخاطب پیگیر و فالوورهای مختص خود را دارد. شوخی‌های او در این برنامه با بسیاری از فوتبالی‌ها طرفدارانی هم پیدا کرد شوخی‌هایی که اگرچه حتی به تیکه‌های سنگین برای فوتبالی‌ها تبدیل شد اما صرفاً جسورانه بود و بی احترامی یا دیالوگ‌های زردی که برای دیده شدن برنامه‌ها به کار برده می‌شود وجود ندارد.

او این برنامه را متناسب با فضای شکل گرفته و محتوای آن اجرا می‌کند و از مونولوگ‌ها تا شوخی‌هایش و حتی سوال چهار گزینه‌ای برنامه با فضای «ویدئو چک» مرتبط است.

با این حال روا در «سلام صبح بخیر» یک هفته سخنی را پشت سر گذاشت و شاید بخشی از حاشیه‌ها دامن خود او را هم به عنوان مجری برنامه که روی سخن مهمان صحه گذاشت و بیشتر مردم را به شیر نخردن و نخوردن ترغیب کرد، گرفته.

حاشیه هفته؛ چالش «شیر» و سسی که نبود!

قضیه «شیر» اما در یک هفته گذشته به یک بحث ملی و حتی فراملی تبدیل شد؛ از بحث‌های خانوادگی و مادران نگرانی که شیر را تحریم کردند یا بحث‌های رسانه‌ای که به دنبال حقیقت بودند و مدیرانی که سسی کردند تا به روشنگری در این باره بپردازند.

فیلم صحبت‌های کارشناسی که به عنوان بازرس انجمن بهداشت در برنامه «سلام صبح بخیر» حضور یافته بود و برای اولین بار بحث سم آفلاتوکسین در شیر را کلیت زرد خیلی زود در تمام شبکه‌های اجتماعی پیچید. سخنان این بازرس توسط کارشناسان و مدیران ارشد وزارت بهداشت تکذیب و حتی آمارهای جدیدی از میزان پایین و بی خطر سم آفلاتوکسین در شیرهای ایرانی در مقایسه با اروپا و آمریکا ارائه شد و به این ترتیب تمام قسمت‌های برنامه «سلام صبح بخیر» در یک هفته گذشته به مباحث کارشناسی در این زمینه اختصاص یافت تا فضای مسموم برنامه‌ای که خود اولین جرقه‌های نگرانی را کلیت زده بود بشوید و بربد. این برنامه تلاش کرد تا با ارتباط گرفتن

جدایت فراموش‌شده «فیلم‌های ورزشی»

جایی برای پیرمردها نیست!

طرف دیگر نبود بازیگران مناسب برای نقش‌های ورزشی سبب می‌شود که سینماداران کمتر تمایل به اکران فیلم‌های ورزشی داشته باشند.

همین مساله سبب می‌شود که کارگردان و تهیه‌کننده برای جلب رضایت سینماداران و جذب مخاطب از بازیگران چهره برای نقش شخصیت‌های ورزشی استفاده کنند که این مساله خود با مشکلاتی همراه است و باورپذیری را برای مخاطب سخت می‌کند.

«شیرهای جوان» نتوانست موفقیت «باس‌های وحشی» را تکرار کند

در سال جاری فیلم سینمای «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی در سینماها نمایش داده شد و نقش دوره‌های سنی زنده‌یاد غلامرضا تختی را ۳ نفر از کشتی‌گیران کشور بازی کردند که این افراد چندان در سینما شناخته شده نبودند، هرچند شخصیت زنده یاد تختی به عنوان یک پهلوان هنوز هم برای مردم جامعه مهم است، اما با توجه به اینکه کارگردان در این پروژه از کشتی‌گیران به عنوان بازیگر نقش تختی بهره برده بود، فروش چندان موفقی در گیشه نداشت و سینمای ایران یک بار دیگر ثابت کرد که بدون بازیگر چهره مخاطب به تماشای فیلم‌های سینمایی نمی‌رود. فیلم سینمایی «معموس» هم به رغم ترکیب قابل قبول بازیگران و سکانس‌های جذاب رقابت انومبیلرانی، نتوانست در چرخه اکران خودی نشان دهد. شرایطی که می‌توان مشابه آن را برای «سونامی» هم متصور بود.

«معموس» نتوانست در اکران عمومی موفق ظاهر شود
البته طی سال‌های اخیر فیلم‌های ورزشی مانند «ضربه فنی» به کارگردانی غلامرضا رضایی، «من یک ایرانیم» به کارگردانی محمدرضا آهنگ و… هم با موضوعات و داستان‌های ورزشی تولید شده اند که آن‌ها هم چندان در گیشه موفق نبودند.

این مساله در شرایطی است که برخی از سینماگران معتقدند فیلم ورزشی خوب می‌تواند مخاطب جذب کند، و برخی دیگر براین باورند که مخاطب تمایلی به دیدن این آثار ندارد.

بازیگران ۴۰ ساله سینما نمی‌توانند نقش ورزشکاران را بازی کنند

محسن محسنی‌نسب کارگردان و تهیه‌کننده سینما که فیلم موفق «باس‌های وحشی» را در اواخر دهه ۷۰ روی پرده سینما برده بود، درباره این نوع از فیلم‌ها به خبرنگار مهر گفت: معتقدم فیلم‌های ورزشی مخاطب خود را دارد و بی‌شک در گیشه فروش خوبی نیز خواهد داشت، به عنوان مثال فیلم «باس‌های وحشی» فروش بسیار خوبی داشت و مخاطبان بسیاری برای دیدن این فیلم به سینماها آمده بودند. اما اینکه چرا در سال‌های اخیر فیلم‌های ورزشی در سینمای ایران ساخته

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه‌اشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

نمایشگاه عکس «خوشه» افتتاح شد

تاکید بر تغییر فرهنگ مصرف با هنر

یزدان سیف معاون وزیر صنعت معدن و تجارت از هنرمندان تقاضا کرد به «چرخه تولید و توزیع» ورود و برای اصلاح فرهنگ مصرف مردم تلاش کنند.نمایشگاه سومین دوره مسابقه عکس خوشه با شعار «از مزمره تا سفره» عصر دیروز جمعه ۴ بهمن ماه با حضور یزدان سیف معاون وزیر صنعت معدن و تجارت، مجید رجبی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران، حسن غفاری، بابک بروزیه، افشین شاهرودی و جمعی از عکاسان در خانه هنرمندان ایران آغاز به کار کرد. پس از افتتاح این نمایشگاه، یزدان سیف به همراه مهدیه خاکی صدیق دبیر اجرایی این مسابقه در یک نشست خبری به سوالات خبرنگاران پاسخ دادند. سیف در ابتدای نشست گفت: آنچه ما را بر آن داشت که نان را در عرصه هنر وارد کنیم به این دلیل است که اگر اصلاحات رفتاری مان را به کمک هنر انجام دهیم موفق خواهیم شد. مخاطبان ما قریب به هشتاد میلیون نفر هستند که باید نسبت به چرخه خوراک خود حساس باشند و قریب به یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در این حوزه شاغل هستند. پس حوزه بسیار بزرگ و مهمی است.

وی بیان کرد: با برگزاری جشنواره عکس خوشه به دنبال این بودیم که توجه مردم به چرخه گندم آرد نان و محصولات جنبی آن جلب کنیم. هم کشاورز، هم نانو، هم صنعتگر این چرخه باید بدانند در یک زنجیره قدسی حضور دارند و باید در کیفیت کار دقت بیشتری داشته باشند. مدیرعامل شرکت بازرگانی دولتی ایران تاکید کرد: ما در حوزه‌های مختلف نیازمندیم که با ارتقای فرهنگ عمومی به اصلاح زنجیره مصرف گندم و آرد و نان بپردازیم. امروز سومین مسابقه را در سطح حرفه‌ای تر برگزار کردیم. وی با بیان اینکه در عکس‌های ارائه شده به فرهنگ رایج هم توجه شده است، از هنرمندان تقاضا کرد به چرخه تولید و توزیع ورود و برای اصلاح فرهنگ مصرف مردم تلاش کنند.سیف در پایان گفت: مراسم اختتامیه سومین مسابقه عکس خوشه ۱۴ بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد. در این مراسم برگزیدگان این دوره مسابقه نیز معرفی خواهند شد.مهدیه خاکی صدیق دبیر سومین مسابقه عکس خوشه با ارائه آماری از این مسابقه، گفت: امسال ۶۸۰ شرکت‌کننده داشتیم که برخی در رشته‌های مختلف شرکت کردند. در مجموع ۳ هزار و ۵۰۵ عکس به دبیرخانه ارسال شد که از آن بین اینکه ۱۳ مجموعه عکس ۵۰ تک عکس، ۲۱ عکس موبایلی و ۱۰ عکس زیر ۱۵ سال انتخاب شدند. در نهایت نیز ۱۴۴ عکس در نمایشگاه به نمایش درآمد. وی درباره جوایز این مسابقه توضیح داد: جوایز مجموعه عکس، ۷ میلیون تومان، جوایز بخش تک عکس ۳، ۴ و ۱ میلیون تومان، بخش موبایلی به ترتیب ۲، ۳ و ۱ میلیون تومان و بخش زیر ۱۵ سال رقابتی نبود و به هر سه نفر یک میلیون تومان تعلق می‌گیرد.

فیلم افتتاحیه جشنواره برلین معرفی شد؛ «سال سلینجرى من»

فیلم «سال سلینجرى من» با بازی سیگورنی ویور و مارگارت کوبلی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم برلین انتخاب شد. هفتادمین جشنواره فیلم برلین با «سال سلینجرى من» به کارگردانی فیلیپ فالاردو با بازی سیگورنی ویور و مارگارت کوبلی آغاز می‌شود. این فیلم که دنیای ادبی نیویوک را در دهه ۱۹۹۰ تصویر می‌کند برمنای رمان نفروش جوانا راکوف رمان‌نویس و منتقد آمریکایی ساخته شده و شخصیت اصلی آن جوانا با بازی کوبلی است که مدرسه را ترک می‌کند تا به رویایش برای نویسنده دندن شامه عمل بپوشاند. او به عنوان دستیار مارگارت با بازی ویور استخدام می‌شود که کارگزار ادبی جی.دی. سلینجر است.

جوانا که همیشه بین فقر و زرق‌وبرق در حال تلاطم است، روزهایش را در دفتری شیک و شب‌هایش را در یک آپارتمان بسیار بد در بروکلین می‌گذارد.

کارلو شاتریان مدیر هنری جدید فستیوال فیلم برلین گفت: «فیلیپ فالاردو دنیای ادبی کوچک نیویورک سیتی در دهه ۹۰ میلادی را با خوش‌زمی و شیرینی به تصویر می‌کشد، اما هرگز قرن بیست‌ویکمی که آن زندگی و دنیای من است» و نقش متحدکننده‌ای که هنر در تمام زندگی‌های ما بازی می‌کند را فراموش نمی‌کند.»

فالاردو که بیشتر از همه به خاطر فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار خود «موسیو لازار» و همچنین «دروغ خوب» در کنار ریس ویدرسون شناخته می‌شود، فیلمنامه «سال سلینجرى من» را بر پایه رمان نوشت. او قبلاً با فیلم «من نیستم، قسم می‌خورم» به فستیوال برلین رفته بود و در بخش نسل‌های فستیوال در سال ۲۰۰۹ آن را نمایش داده بود.

فالاردو گفت: «پیش‌نمایش جهانی فیلم بهتر از این نمی‌توانست باشد. در گذشته برلیناله با فیلم‌هایی فوق‌العاده از کارگردان‌های جاتفاده افتتاح شده و بدیهی است که من افتخار می‌کنم در این لیست باشم.»

هفتادمین جشنواره فیلم برلین ۲۰ فوریه تا ۱ مارس (۱ تا ۱۱ اسفند) برگزار می‌شود.

کتاب «درآمدی بر مبانی نظری منظر» چاپ شد

کتاب «درآمدی بر مبانی نظری منظر» تالیف علی اسدپور توسط انتشارات فکرتو منتشر شد.

کتاب «درآمدی بر مبانی نظری منظر» نوشته علی اسدپور به‌تازگی توسط انتشارات کتاب فکرتو منتشر و راهی بازار نشر شده است. نویسنده کتاب، استادیار دانشگاه هنر شیراز است و در این‌اثر به موضوعات پایه‌ای و کلیدی در درک و فهم درست منظر برای معماران، معماران منظر، طراحان محیط و معترگران منظر پرداخته است.

اسدپور در این‌اثر، موضوعات نظری حوزه منظر را می‌کاوَد و در این رهگذر به کلیدی‌ترین مباحث منظر از قبیل مفهوم منظر، ادراک و ارزیابی منظر، بازنمایی منظر در سایر هنرها و رسانه‌های هنری در تاریخ، روش‌ها و راهبردهای پژوهش در معماری منظر، پس‌تخول در تاریخ طراحی منظر و سرانجام موضوع آموزش منظر و چالش‌ها و ارزش‌های آن نگاهی تحلیلی ولی مختصر و عمیق دارد. بداین‌ترتیب، کتاب پیش‌رو، ماهیتی متنوع، چندوجهی و میان‌رشته‌ای دارد.

نویسنده کتاب معتقد است این‌اثر نمی‌تواند جامع و کامل انگاشته شود. چون موضوعات فراوانی هستند که در کتاب به آن‌ها پرداخته نشده است. هدف کتاب هم ایجاد درיافتی کلان و کلی است که می‌تواند پایه‌ای برای پژوهش‌های جدی‌تر و عمیق‌تر باشد. همچنین می‌کوشد تا مجموعه‌ای از موضوعات را برای نشان دادن افق‌های تازه و گونه‌گون منظر پیش چشم خواننده قرار دهد. به‌همین‌دلیل، فصل‌های هفت‌گانه کتاب مختصر هستند و اسدپور از بیان کوتاه موضوعات و دسته‌بندی مفاهیم برای انتقال مباحث خود استفاده کرده است.

ساختار کتاب پیش‌رو، بدین شکل ساماندهی شده که هر صفحه آن دو بخش دارد؛ متن اصلی کتاب در ستون بزرگ‌تر صفحه قرار دارد و موضوعات تکمیلی فراوانی نیز در حاشیه‌های کتاب برای فهم بهتر مطالب آن جای داده شده که در نوع خود مفید است. داده‌های حاشیه‌ای می‌توانند برای درک بهتر کتاب بسیار سودمند باشند. افزون‌بر دانشجویان و پژوهشگران حوزه معماری و معماری منظر، این کتاب می‌تواند برای علاقه‌مندان علوم محیطی و رشته‌های طراحی محیطی جالب و مفید باشد و منبعی برای مفاهیم نظری منظر به شمار آید.

این کتاب با ۲۰۰ صفحه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.



((آگهی))

باستنادسندشماره۱۸۶۷۷و شناسه ۱۳۹۸۱۱۴۵۶۳۹۲۰۵۵۵۷۲ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۳دقترخانه اسناد رسمی شماره ۳۴ آبدان ، خانم قنایث

سليماني نژ آد به شماره ملی۱۵۵۸۹۵۴۶۸۱ انتقال سه دانگ از شش دانگ مشاع یک فروند لنج باری بشماره ثبت ۰۸۰۷۵ - بوشهر به خانم حبيده عبادي به شماره ملی ۱۳۸۹۱۹۴۳۹۱۶۶ و اقدام نموده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دريایی ايران آگهی می‌گردد.

۱۳۹۳م الف

بازمان باوردیابوردی