

چهارشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۸ • ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱ • ۱۲ فوریه ۲۰۲۰

اخبار

با عنوان «اراده زندگی»

نمایشگاه عکس جانبازان هنرمند در لبنان افتتاح شد

نمایشگاه عکس دو جانباز ایرانی با عنوان «اراده زندگی» با حضور مقامات و هنرمندان لبنانی در مرکز اجتماعی شهرداری عبیری در بیروت افتتاح شد.

به گفته روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، نمایشگاه عکس «اراده زندگی» شامل ۶۰ تابلو عکس از رجبعلی قهرمانی و داوود عامری دو جانباز جنگ تحمیلی در لبنان افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه مشاور و نماینده عباس مرتضی، وزیر فرهنگ و شماری و جانبازان، شخصیت‌های فرهنگی، هنری و فرهیختگان لبنان و سفیر و رایزن فرهنگی ایران در این کشور حضور داشتند.عکس‌های قهرمانی دربرگیرنده ی آثار تاریخی، باستانی، گردشگری، هنری و صنایع دستی ۳۱ استان ایران و عکس‌های عامری شامل مفاهیم انتظار، صبر، جنگ، مقاومت، شور و نشاط، کوشش و مجاهدت برای رسیدن به اهداف است. در این مراسم عباس خامه یار رایزن فرهنگی کشورمان با اشاره به گام دوم انقلاب و نیز گرمیادداشت فرماندهان شهید گفت: رزمندگان با همت والای خود در میادین نبرد در مقابل دشمن ایستادند و گاهی در این راه جان خود و گاهی نیز دست و پای خود را از دست دادند، جانبازان همان شهدای زنده‌ای هستند که با بدن سالم به میدان رفتند و جانباز بازگشتند اما عزم آنها همچنان ثابت بوده و اراده آنها استوار و پایدار است. خامه یار افزود: ناتوانی جسمی، آنها را از رسیدن به اهداف نامتناهی خود باز نمی‌دارد و قله‌ها را فتح می‌کنند و در مراکز علمی می‌روند و درخشند و گویوی برای دیگران می‌شوند، آنها سراپا امید هستند و این امر نشان دهنده این است که انسان بر خلاف آنچه را که ظاهرش می‌گوید توانمندتر است و توانایی او محدود به چشمش نیست.

کتاب «تک‌برده‌ای‌های چخوف» چاپ شد

کتاب «تک‌برده‌ای‌های چخوف» با ترجمه و گردآوری داریوش مودیبان توسط نشر گویا منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «تک‌برده‌ای‌های چخوف» به‌تازگی با ترجمه و گردآوری داریوش مودیبان توسط نشر گویا منتشر و راهی بازار نشر شده است.

انتوان چخوف پزشک، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس شهر روس است که در سال ۱۸۶۰ متولد و در سال ۱۹۰۴ درگذشت. ۹۰ سال است که مخاطبان ادبیات و تئاتر ایران، چخوف را می‌شناسند. اما در ابتدای امر، داستان‌های طنز او بود که مخاطبان ایرانی معرفی شد. در ادامه از اواخر سال‌های دهه ۱۳۲۰ بود که ترجمه نمایشنامه‌های چخوف با مرغ دریایی توسط همت آذریان شروع شد.

داریوش مودیبان، کارگردان و پژوهشگر تئاتر که مدتی است انتشار کتاب‌های مجموعه «طنزآوران جهان نمایش» از او و دیگر ترجمه‌هایش درباره تئاتر و مولفان این‌هنر توسط نشر گویا آغاز شده، در این‌کتاب مجموعه آثار تک‌برده‌ای چخوف را ترجمه و گردآوری کرده است. مودیبان در معرفی این‌کتاب می‌گوید: «این مجموعه تمامی تک‌برده‌ای‌های چخوف را عرضه داشته‌ایم. تمامی نمایشنامه‌های کوتاه طنز یا کمدی چخوف (به جز آن دو نمایش‌نامه‌های کوتاه و سه‌تایی که در بخش افزوده در انتهای این‌کتاب آورده شده، همچون نت‌های موسیقی! این‌نمایش‌نامه‌های تک‌برده‌ای، با همه اختلاف‌های ظاهری که با یکدیگر دارند، دارای یک سبک و سیاق در طنزپردازی هستند.عناوین اصلی این‌کتاب به ترتیب عبارت‌اند از: پیشگفتار، آنتوان پاولوویچ چخوف، در شاهراه، آواز قو، خرس، خواستگاری، تاتینا ریپنا، تراژدین اجباری، عروسی، جشن سالگرد، مضرات دخانیات، در ادامه هم بخش «افزوده‌ها» آمده که شامل این‌عناوین می‌شود: مرگ ناگهانی اسپ درشکه، شب پیش از محاکمه (روایت مهتم)، شب پیش از محاکمه (نمایش‌نامه)، تک‌برده‌ای‌های چخوف از میان نامه‌هایش.این‌کتاب با ۳۲۰ صفحه، شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۴۹ هزار تومان منتشر شده است.

ثبت‌نام ناشران الکترونیک برای نمایشگاه کتاب آغاز شد

مسئول ناشران دیجیتال سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام این‌ناشران برای حضور در این‌دوره از نمایشگاه خبر داد.
باکب ندرخانی مسئول ناشران الکترونیک(دیجیتال) سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به ثبت‌نام این‌گروه از ناشران برای حضور در این‌دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: ناشران الکترونیک (دیجیتال) از روز دوشنبه ۲۱ بهمن به مدت سه روز می‌توانند نسبت به ثبت‌نام در پایگاه اینترنتی نمایشگاه اقدام کنند.
وی افزود: در این‌دوره، برای اولین‌بار ناشران الکترونیک (دیجیتال) با توجه به حوزه فعالیت در یکی از سالن‌های کودک و نوجوان، آموزشی، عمومی و دانشگاهی مستقر خواهند شد و بر این‌اساس در زمان ثبت‌نام باید اولویت خود برای حضور در هر یک از این چهار سالن را اعلام کنند.
ندرخانی گفت: پس از بررسی آثار ناشران متقاضی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران، بخش ناشران الکترونیک (دیجیتال) نسبت به جانمایی آثار در سالن‌ها اقدام خواهد کرد و ناشران را اساساً آثارشان در یکی از سالن‌ها منتشر می‌شوند.
واحد پشتیبانی بخش ناشران الکترونیک (دیجیتال) در سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران در محل اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان مستقر است.

سی و سومین دوره بین‌المللی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «کتاب یعنی زندگی» از ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت ۹۹ در مصلی امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

دبیر بخش مسابقه زنده از ایده تا اجرا نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر و ثبت نام ۳۳۰ گروه در بخش‌های مختلف این رویداد خبر داد و گفت: مفهومی‌کردن این‌جشنواره یک سیاست مثبت است.

مریم افغان دبیر بخش مسابقه زنده نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر، از ثبت نام ۳۳۰ گروه در این رویداد خبر داد و گفت: در این دوره نیز طبق روال هر ساله مسابقه‌ای را تحت عنوان «از ایده تا اجرا» خواهیم داشت و تا امروز حدود ۳۳۰ گروه شرکت کننده در بخش‌های مختلف این رویداد ثبت نام کرده‌اند. این رویداد شامل سه بخش لباس اجتماع بانوان، لباس اجتماع مردان یا همان بالاپوش مردانه و بخش چادر در حوزه عفاف و حجاب را شامل می‌شود.

وی افزود: در بخش طراحی نیز سه بخش مختلف شامل زیورآلات، کیف و کفش و طراحی پارچه مد نظر قرار گرفته است که در آن شرکت کنندگان در فضایی با امکانات کامل و به صورت زنده به اجرای کار می‌پردازند. از ۳۳۰ گروه شرکت‌کننده در هر بخش، ۲۰ گروه سه‌نفره که شامل طراح، الگوساز و کارشناس دوخت است، انتخاب می‌شوند. پس از انتخاب گروه‌های مورد نظر امکانات کامل برای طراحی و دوخت لباس در

وی افزود: در بخش طراحی نیز سه بخش مختلف شامل زیورآلات، کیف و کفش و طراحی پارچه مد نظر قرار گرفته است که در آن شرکت کنندگان در فضایی با امکانات کامل و به صورت

زنده به اجرای کار می‌پردازند. از ۳۳۰ گروه شرکت‌کننده در هر بخش، ۲۰ گروه سه‌نفره که

شامل طراح، الگوساز و کارشناس دوخت است، انتخاب می‌شوند. پس از انتخاب گروه‌های مورد نظر امکانات کامل برای طراحی و دوخت لباس در

وی افزود: در این ستاد سه برنامه با محوریت شهادت تا رعبین سردار سلیمانی، برنامه یک‌ساله و برنامه بلندمدت با موضوع فعالیت‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای سردار شهید سید حاج قاسم سلیمانی» با ریاست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده که دستگاه‌های مختلف در آن حضور دارند.

وی افزود: در این ستاد سه برنامه با محوریت شهادت تا رعبین سردار سلیمانی، برنامه یک‌ساله و برنامه بلندمدت با موضوع فعالیت‌های فرهنگی، هنری، رسانه و فضای مجازی پیرامون شخصیت سردار شهید سیدسید حاج قاسم سلیمانی در نظر گرفته شده است.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با اعلام نامگذاری روز ۱۳ دی‌ماه (شهادت سردار سلیمانی) به عنوان روز جهانی مقاومت، شهادت الگوی اخلاص و عمل، گفت: این اقدام که به پیشنهاد بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس مطرح شده بود توسط شورای فرهنگ عمومی کشور تصویب و در نهایت در تقویم رسمی کشور درج شد.

موتوالی‌زاده با اشاره به صدور بیانیه‌ای در جهت تبیین مؤلفه‌های مکتب شهید سردار سلیمانی، گفت: سردار سلیمانی، فردی است عینی و ملموس است، وی با مردم رزیت و همیشه تأثیرگذاری او در مقابل چشم همگان خواهد بود، اگر بخواهیم در گام دوم انقلاب اسلامی در رابطه با سردار سلیمانی درست قدم برداریم باید

شخصیت ایشان به عنوان یک الگوی برجسته مدیریت جهادی استفاده کنیم. امروز سردار سلیمانی می‌تواند به عنوان الگوی برجسته و مکتب زنده به خوبی مورد توجه همگان که ویژه نسل جوان قرار

بگیرد، در همین راستا در شورای فرهنگ عمومی کشور دستور

رئیس فرهنگسرای خاتم جزئیات ویژه‌برنامه مهرآیین شهدای انقلاب اسلامی را تشریح کرد.

سید احمد موسوی رئیس فرهنگسرای خاتم(ص) گفت: ویژه‌برنامه مهرآیین از ۱۴ تا ۲۱ بهمن با هدف گرمیادبشت یاد و خاطره شهدای انقلاب و پاسداشت فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت در بیت معظم ۳۰ شهید در مناطق مختلف پایتخت برگزار شد. ویژه‌برنامه مهرآیین شهدای انقلاب اسلامی به‌عنوان یکی از برنامه های فراگیر و شاخص از بسته‌برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با عنوان «من سلیمانی‌ام» به مناسبت ایام الله دهه فجر در قالب ۱۳۰ اجرا برگزار شد و طی آن مسولان و کارکنان فرهنگسراها با حضور در منزل خانواده شهدای انقلاب از آنان دلجویی و تقدیر کردند.

وی با اشاره به اینکه دبیرخانه مهرآیین درفرهنگسرای خاتم(ص) و مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۸ عهده دار شناسایی شهدای منتخب و هماهنگی برای حضور در منزل آنان بود، گفت: شهدای منتخب در این طرح،

افغان مطرح کرد؛

مفهومی کردن جشنواره مد و لباس مثبتی است



اختیار آنان قرار می‌گیرد تا به اجرای ایده‌های خود بپردازند. مسابقه زنده در بخش لباس اجتماع ۲ روز پایایی برگزار خواهد شد. همچنین در بخش لباس مردان یک و نیم روز و در بخش عفاف و حجاب یک روز به شرکت کنندگان اختصاص داده خواهد شد.

دبیر بخش مسابقه زنده نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، درباره استفاده از محتوای «فر گلستان» در این دوره از جشنواره گفت: با توجه به اینکه در این دوره از جشنواره

موضوع «فر گلستان» مد نظر قرار گرفته شده است در قسمت مسابقه زنده نیز تأکید بسیاری بر این موضوع وجود خواهد داشت و قطعاً شرکت کنندگانی که بتوانند بر این مفهوم نگاهی تازه

داشته باشند، شانس بیشتری دارند.

افغان درباره نحوه ثبت نام افراد در این مسابقه، گفت: کلیه ۳۳۰ گروه شرکت کننده از طریق سایت جشنواره و با ارسال رزومه، نمونه کار، سوابق و مدارک علمی، نسبت به ثبت نام اقدام

توسط شورای فرهنگ عمومی؛

بیانیه تبیین مولفه‌های مکتب شهیدسلیمانی منتشر می‌شود

جلسه‌ای با عنوان گام دوم انقلاب اسلامی مطرح و در این زمینه بحث و تبادل‌نظر را داشته‌ایم، اگر بخواهیم بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی را پیاده‌سازی کنیم باید از الگوهایی چون سردار سلیمانی بهره ببریم. وی درباره تأثیرگذاری شخصیت سردار سلیمانی بر افکار عمومی جهان گفت: تأثیرگذاری سردار سلیمانی پس از شهادت‌ش نیز برای همگان بارز بود، همانطور که در شهادت امام حسین (ع) نیز پس از شهادت شاهد تأثیرگذاری ایشان بر افکار عمومی پس از گذشت ۱۴۰۰ سال هستیم، مسلماً شهادت این سردار پایه‌های قدرت‌های استکباری را لرزاند و این کار سهل و آسانی نیست و به همین دلیل شورای فرهنگ عمومی ۱۳ دی‌ماه را روز جهانی مقاومت نامگذاری کرد. سردار سلیمانی صرفاً چهاردهی متعلق به جهان تشیع نبود بلکه شخصیت او دارای ابعاد جهانی است، دشمن نیز به خاطر همین بزرگی شخصیت سردار دست به شهادت مظلومانه ایشان زد و شب هنگام با پیشرفته‌ترین ابزار نظامی این سردار بزرگ را به شهادت رساند. این نشان می‌دهد که خون او تأثیر خود را در جوامع جهانی خواهد گذاشت.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور درباره طرح مجدد معامله قرن از سوی ترامپ، گفت: ترامپ تصور می‌کرد با هم‌پیمانان خود می‌تواند معامله یا طرح تنگین قرن را محقق کند، اما مقاومتی که در گستره جهان در مقابله با معامله قرن صورت گرفت تمام نقشه‌های او را بر هم زد. دنیای امروز به این نتیجه رسیده است که تصمیمات ترامپ غیرمنطقی و تضعیف کننده حقوق بشر است و با شهادت سردار سلیمانی این موضوع بیش از گذشته بر همگان واضح و روشن شد. مقاومت‌های کشورهای اسلامی در منطقه سبب شده که وقتی ترامپ معامله قرن را مطرح می‌کند، سایر ملت‌ها در مقابل آن موضع‌گیری می‌کنند، البته نباید فراموش کرد که خون سردار شهید سلیمانی موجب آگاهی‌سازی جهان نسبت به اقدامات تروریستی ترامپ نیز شد.

موسوی مطرح کرد؛

جزئیات تکریم شهدای انقلاب در ویژه برنامه مهرآیین

از شهدای انقلاب در بحبوحه مبارزات انقلابی در سال ۵۷ و یا شهدای تروهرای کور منافقین را سال های نخستین انقلاب بودند. نگاهی به زندگی و نحوه شهادت این شهدا که برخی از آنان از شهدای شاخص هستند گویای رفتار مبارزاتی و انقلابی آنان در دوران مبارزه با رژیم پهلوی است. در واقع این شهدا با یک رویکرد هدفمند انتخاب شدند و آشنایی با زندگی و شهادت آنان می تواند الگویی برای نسل جوان جامعه باشد.

رئیس فرهنگسرای خاتم(ص) گفت: در اجرای این برنامه با حضور در بیت شهدای معظم انقلاب ضمن ادای احترام و نثار فاتحه به روح مطهر شهیدان، با اهداء گل و شیرینی، تصویرنقاشی شده شهید، لوح تقدیر و هدایایی دیگر از خانواده مکرم آن مبارزان انقلابی دلجویی و تجلیل شد. با توجه به وجود خانواده بسیاری از شهدای انقلاب، دفاع مقدس و مدافعین حرم در منطقه ۱۸، همراهی خانواده های شهدا و هم چنین نهادهای منطقه ای در اجرای این برنامه بسیار مطلوب بود.

موسوی گفت: روز ۱۷ بهمن دیدار و دلجویی

کردند که پس از اتمام مدت زمان ثبت نام مورد بررسی گروه داوری، برای انتخاب شرکت کنندگان نهایی قرار خواهد گرفت. هر سال ۱۰ گروه از تهران و شهرستان‌های اطراف پایتخت و ۱۰ گروه از شهرستان‌های مختلف کشور انتخاب می‌شدند. البته امسال تأکید ما بیشتر بر افرادی است که تاکنون شانس شرکت در این برنامه را نداشته‌اند. وی در ادامه گفت: در هر بخش از این رویداد یک گروه برتر اعلام خواهد شد که در مرحله نهایی طرح آن‌ها به تولیدکنندگان معرفی می‌شود تا به تولید انبوه دست پیدا کند. ضمن اینکه تمامی شرکت کنندگان در این رویداد نشان شیمیا و گواهی دریافت خواهند کرد.

دبیر بخش مسابقه زنده نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر همچنین گفت: سیاست مفهومی کردن جشنواره مد و لباس فجر اتفاق بسیار خوبی است زیرا دو خطه گلستان و خراسان شمالی دارای سوزن‌دوزی‌های زیبایی است که برگرفته از اقلیم این منطقه است. در واقع تأکید جشنواره بر این بخش می‌تواند امکان آشنایی دانشجویان، طراحان و حتی مردم را با این هنر زیبا و دیرینه فراهم کند. سیاست اصلی جشنواره بین‌الملل مد و لباس فجر این است که بتوانیم لباس‌ها و مد مفید برای جامعه ایرانی را با مدل‌های فاخر و زیبا به مردم ارائه کنیم.

موضوع «فر گلستان» مد نظر قرار گرفته شده است در قسمت مسابقه زنده نیز تأکید بسیاری بر این موضوع وجود خواهد داشت و قطعاً شرکت کنندگانی که بتوانند بر این مفهوم نگاهی تازه داشته باشند، شانس بیشتری دارند.

افغان درباره نحوه ثبت نام افراد در این مسابقه، گفت: کلیه ۳۳۰ گروه شرکت کننده از طریق سایت جشنواره و با ارسال رزومه، نمونه کار، سوابق و مدارک علمی، نسبت به ثبت نام اقدام

وی گفت: وقتی فردی از دایره فردیت خارج شده و ابعاد وجودی او می‌تواند بر قلوب انسان‌ها نفوذ کند تأثیرگذاری و رفتار او را باید به عنوان یک مکتب دانست. هدف ما این است که شخصیت سردار را در چارچوب یک مکتب و به عنوان یک الگو به نسل جوان معرفی کنیم، این مکتب می‌تواند در ادامه مکتب عاشورا و مکتب رسول اکرم (ص) باشد، در حال حاضر ایشان را باید به عنوان یک الگوی مجسم در مقابل چشم خود دید، این الگوها می‌توانند به راحتی انسان را شوکفا کند.

موتوالی‌زاده همچنین گفت: در آستانه چهارمین روز شهادت آن سردار بزرگ و همزمان با سالگرد بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و یومالله ۲۲ بهمن بیانیه تفصیلی در خصوص تبیین مؤلفه‌های مکتب سردار شهید سلیمانی از سوی شورای فرهنگ عمومی کشور منتشر می‌شود و مهم این است که مؤلفه‌های این مکتب فراگیر به عنوان الگوهای عملی استفاده شود. ما به عنوان شورای فرهنگ عمومی کشور احساس می‌کنیم که فرهنگ عمومی ما می‌تواند با بهره‌گیری از مکتب سردار سلیمانی به بالندگی بیشتر دست پیدا کرده و با بهره‌گیری از این الگو به سمت تعالی حرکت کند.

همراه بود. حضور مسولان بنیاد شهید و امور ایثارگران مناطق همچون رئیس بنیاد شهید منطقه ۱۴ و هم چنین بسیج و شهرداری های مناطق به همراه مشارکت معنوی شهروندان در ایام دهه فجر حال و هوایی خاص به اجرای برنامه مهرآیین داد و موجب هوای دل خانواده‌های معظم شهیدا شد و آنان دانستند که حتی پس از گذشت بیش از چهل سال یاد و خاطره شهدای آنان زنده و جاوید است و فراموش نشده‌اند. ویژه برنامه مهرآیین پس جلدی است با هدف ارج نهادن به مقام شامخ شهدای انقلاب، دفاع مقدس، مدافعین حرم و تکریم خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران برگزار می‌شود و تبدیل به یکی از برنامه های مستمر و راهبردی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت شده است. رئیس فرهنگسرای خاتم(ص) در پایان با تأکید بر لزوم حضور اثربخش و دلگرم کننده میان خانواده شهدا گفت: استقبال خانواده معظم شهدا از اجرای این طرح نشان از ضرورت اجرا و استمرار چنین برنامه‌هایی برای آشنایی با سبک زندگی شهدا و تداوم راه آنان است.

فینالیست‌های جایزه داستان عربی شدند

دوران استعماری قرن نوزدهم الجزایر سخن می‌گویند. در فهرست مذکور همچنین خلیل الرز زمان‌نویس سوری نیز جای دارد که کارشناس ادبیات روسیه است و آثار متعددی را از آنتون چخوف و اوگنی شوارتس به عربی برگردانده است. او برای «محلّه روسی» رمانی تمثیلی درباره محله‌ای که به جنگ کشیده می‌شود، در این فهرست جا گرفته‌است. سعید خطیبی نیز با رمانی با عنوان «هیزم سارابو» درباره زندگی یک الجزیره‌ای و یک یونسنیایی به روابط این دو کشور در دوران بازسازی پس از جنگ پرداخته است. تنها نویسنده زن این فهرست عالیله مندوح نویسنده عراقی است که برای کتابی با عنوان «تانک» به بررسی خاطراتی پرداخته که بیشتر در تبعید شکل می‌گیرند.

هیأت داوری این جایزه امسال به ریاست محسن الموسوی منتقد عراقی و متشکل از بی‌بی‌بی صعب منتقد و روزنامه‌نگار لبنانی، ریم ماجد روزنامه‌نگار مصری، امین الزاوی زمان‌نویس الجزایری و ویکتوریا زاریتوفسکایا پژوهشگر روسی–عربی است.

نام برنده این‌جایزه در مراسمی که ۱۴ آوریل در نمایشگاه بین‌المللی کتاب ایوطلبی برگزار می‌شود، اعلام خواهد شد. عنوان گذشته، رمان «پیست شبانه» نوشته هنری برکات برنده جایزه بوکر کردی، سال ۲۰۱۹ شد و برنده نصلی، نویسنده فلسطینی موفق شد برای رمان «جنگ دوم سگ» جایزه بوکر عربی سال ۲۰۱۸ را از آن خود کند.

اخبار

زندگی در قلعه گنج؛

مردمی که با حصر زندگی می‌بافند

زنان و مردان روستای قلعه‌گنج در جنوب کرمان جایی که محرومیتش آنجا را به آخر دنیا مشهور کرده بود، با کارآفرینی یک هتلدار و با استفاده از بافتن حصیر، به زندگی‌شان امید دادند. محرومیت مناطق روستایی قلعه گنج در جنوب کرمان زیانزد است. برخی به دلیل گرمای زیاد، اینجا را افرقزای می‌نامند و برخی دیگر نام یکی از روستاها را نشانه‌ای برای معرفی وضعیت آن منطقه کرده و می‌گویند که اینجا «اُونیا» است یعنی آخر دنیادار همین‌منطقه، جایی که مردمش بیکار شده بودند و خشکسالی هم‌امان‌شان را برپیده بود، هتلی ساخته شد تا با ۴ ستاره از دور بدرخشد. هتل تنها پروژه این شهرستان نبود. برای قلعه گنج برنامه‌ریزی چندساله‌ای شده تا این منطقه از محرومیت فاصله بگیرد. چون مقام معظم رهبری دستور داده بود که این شهرستان به الگوی اقتصاد مقاومتی تبدیل شود. ایجاد هتل هم بخشی از پروژه دورشدن از محرومیت و الگوی اقتصاد مقاومتی بود. هتلی که در ساخت آن از معماری بومی شهرستان مانند حصیر و تنه نخل الهام گرفته شد. وقتی اولین هتل کبیری جهان در سال ۹۵ توسط بنیاد مستضعفان ساخته شد، مردمی که در کبر زندگی می‌کردند به اینجا آمدند. آنها شنیده بودند مکانی توسط بنیاد ساخته شده که شبیه به خانهای خودشان است، غذا می‌دهد و آنها می‌توانند از این مکان کمک بگیرند.اکرم قلندری مدیر داخلی هتلی در بم بود که برای مدیریت داخلی این‌هتل به قلعه گنج منتقل شد. او برای خبرنگار مهر تعریف می‌کند: یک روز زنی را در لابی هتل با لباس مدرنس دیدم. گوشه چادر نداشت. بچه‌های بیمار احوالش دنبالش می‌دویدند. شوهرش با حال بد بیرون لابی منتظر بود. آن زن شنیده بود هتل حصیر می‌خرد. گفت که «بلدم بیافم» ما حصیرها را برای انداختن روی اتاق‌های کبر می‌خوستیم تا به شکل کپریایی که آنها زندگی می‌کردند شود. به او گفتم دیگر نیاز نداریم چون پروژه تمام شد. او هم مثل خیلی از روستایی‌های دیگر تصور می‌کرد اینجا یک غذاخوری است که بنیاد ساخته تا به مستضعف‌ها کمک کند گفت: «ما هم مستضعف هستیم آدمیم غذا بخوریم.» خود کمک مختصری به او کردم. رفت و چند روز بعد با یک زنبنیل حصیری آمد و گفت به خاطر کمکی که آن روز به من کردی برایت سوغات آوردم. دو نفر دیگر آمدند، گفتند شنیده‌ایم اینجا «کاردستی» می‌خرند. ما هم بلدیم درست کنیم. از ما هم بخرقلندری یکی از ایده خوبی بود. این همیشه برای خانواده‌ام که در بم زندگی می‌کنند، سوغاتی می‌بردم. این بار می‌توانستم برایشان از این زنبنیل‌های حصیری ببرم.قرار شد برای من ۵ زنبنیل دیگر بیافد؛ به این شرط که پولش را بگیرد. قبول کرد و زنبنیل‌ها را آورد. یکی از مسافران هتل دید و گفت من اینها را می‌خرم شما برای خودت دوباره سفارش بده. این بار سفارش من به زن بافتن ۵ زنبنیل حصیری بود. جرقه‌ای در ذهنم زده شد که می‌توان این زنبنیل‌ها را فروخت و به مسافرانی که به هتل می‌آیند، آنها را نشان داد. آن زن رفت و دو نفر دیگر آمدند گفتند شنیده‌ایم اینجا «کاردستی» می‌خرند. ما هم بلدیم درست کنیم. «از ما هم و رنگن» یعنی بخر. این بار میزی در هتل گذاشتم با همهکاری کارکنان هتل و خانم ناصری که پایه پای من آمد، حصیرها را روی آن چیدم. خیلی زود فروش رفت. تعداد سفارش‌ها بیشتر و بیشتر شد. مدیر هتل کبیری گنج‌قلعه اضافه می‌کند:

یکروز آقای سعیدی‌کیا که آن زمان رئیس بنیاد مستضعفان بود، به هتل آمد و وقتی فهمید اینجا را با هزینه شخصی از زنان و مردان روستا می‌خرم می‌فروشم، همه را یک‌جا خرید. شاید آن زمان هزینه آن همه حصیر ۳۰۰ هزار تومان می‌شد ولی او ۵۰۰ هزار تومان داد. خیلی دلم کردیم و بیشتر سفارش دادیم. حالا هزار زن در مردم تولیدکننده در شهرستان محروم شهرستان قلعه گنج برایمان ده‌هزار صناع دستی تولید می‌کنند. آن زن برای خانواده اش درآمد کسب کرده و بازاری به دست آورده که کارهایش را به تهران می‌فرستد.فاطمه گمشادی یکی از این زنان در روستای سوردژ است؛ بالای دشت تنگر در حدفاصل روستای صولان و رمشک قلعه‌گنج. زنی است که بیشتر از ۶۰ سال نشان می‌دهد و پایش را آن طرف‌تر از کرمان نگذاشته است. او می‌گوید: به جای آب و دشت و رودخانه تا چشم کار می‌کرد فقط درختچه نار یا همان «پیش» دیدیم همه‌جا بودند حتی دست‌های تند ناز به داخل کپرها می‌رسید. با آنها طنابی یا حصیری برای این کپرها می‌بافتم. تنها خاصیتشان این بود که زیراندازی شوند به‌جای فرش هزار شانه یا یادم می‌آید ارادتمی هم درست می‌کردیم. بازی بچه‌ها، باز حصیری درست می‌کردیم و گاهی سبد به جای ظرف چینی. ولی حالا باید دنبال داز با کیفیت سر به کوه و بیابان بگذاریم تعدادشان کم شده، دازی که داستان درازی داشته باشد و سبز و پهن باشد دیگر نیست. همه را برای خانم قلندری چیدیم تا بتوانیم سبدها و حصیرهای بهتری بیافیم.آن طرف‌تر همسایه‌های فاطمه در کبر زندگی می‌کنند؛ همسایه که نها اینجا همه با هم فامیل هستند. می‌گویند: «فاطمه ایرادتمان را می‌گوید. خانم قلندری او را استاد ما کرده گفته هر کسی ایرادی داشت با نتوانست بیافد، فاطمه به او یاد می‌دهد.»برخی از صنایع حصیری کیفیت نداشت. نمی‌خریدند ناچار شدم با وجود ضرر زیاد آنها را از بین ببرمقلندری می‌گوید: «از زمانی به بعد، کارها فروش نمی‌رفت. خریدارها کامواهای رنگی به کار رفته در حصیرها را نمی‌پسندیدند. تعداد زیادی حصیر معیوب و زشت روی دستم ماندند بود. ناچار بودم از این زنان کارها را بخرم. زنان روستاهای محروم و حصری مردان، با هزار امید و آرزو، گونی‌گونی سبد و حصیر روی کولشان می‌آنداختند و می‌آوردند و من باید دانه‌دانه آنها را می‌فروختم. اگر بی‌کیفیت بود و می‌گفتم خوب نیست یا نمی‌خوم، آنها بی‌انگیزه می‌شدند. یک زمان دیدم انبارها پر شده از محصولات حصیری مثل قندان، زنبنیل، زیر قالیچه‌ای،سبد، جامیوه‌ای حتی دستبند باخ. گفتم هر کسی می‌خواهد بیاید از این حصیرها بردارد. باز هم بود. ناچار شدم همه را از بین ببرم.