

دوشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۸
۷ رجب ۱۴۴۱ - ۲۰ مارس ۲۰۲۰
شماره ۲۹۲۱ - ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

وضعیت حساس «تالار هنر» در بحران کرونا

مدیر «تالار هنر» اعلام کرد حسابست روی این سالن تئاتری در شرایط بحرانی شیوع ویروس کرونا با توجه به اینکه جامعه هدف سالن کودکان و خانواده‌ها هستند، بسیار بیشتر از سالن های دیگر است.

حسین مؤذن مدیر تالار هنر درباره شرایط این سالن نمایشی در وضعیت بحرانی پیش آمده توسط ویروس کرونا با توجه به اینکه مخاطبان آثار آن کودکان و خانواده‌ها هستند، به خبرگزاری مهر گفت: برنامه‌های قبلی تالار هنر طبق پیش بینی انجام شده در حال اجرا بودند تا زمانی که مشکل شیوع ویروس کرونا پیش آمد. این مشکل هم برای جامعه هدف ما که کودکان و خانواده‌ها هستند و هم برای هنرمندانی که زحمت کشیده و زمان و هزینه برای تولید و اجرای اثر صرف کرده‌اند، پیش آمده است.

وی ادامه داد: ما برنامه ریزی اجراهای سال ۹۹ تالار هنر را هم انجام داده و جدول اجرایی سال آینده را هم بسته بودیم. با توجه به مشکل پیش آمده و طبق آخرین اطلاعیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی‌بر تعطیلی سالن‌های تئاتر تا ۱۶ اسفند، در انتظار هستیم تا وضعیت تمدید یا لغو تعطیلی‌ها مشخص شود. اگر تعطیلی تمدید نشود با رعایت کامل اصول بهداشتی، اجراهای هم تعطیلی تمدید شود، اجازه نخواهیم داد تا حق هنرمندان و گروه‌های که آثارشان در تالار هنر روی صحنه بود، تضییع شود. مؤذن با بیان اینکه برای حل شرایط پیش آمده چاره اندیشی خواهد شد، اظهار کرد: اگر تعطیلی تمدید شود، با تعامل با کارگردان‌هایی که در سال ۹۹ نوبت اجرایی دارند برنامه ریزی خواهیم کرد تا ۲ اجرایی که در سال جاری در تالار هنر روی صحنه بودند و به دلیل شیوع کرونا اجراهای شان متوقف شد، در سال آینده به اجرای خود ادامه دهند.

وی یادآور شد: ما در انتظار اطلاعیه وزارت فرهنگ و ارشاد درباره تمدید یا لغو تعطیلی‌ها برای تصمیم‌گیری هستیم و در هر صورت قطعا به گونه‌ای برنامه‌ریزی می‌کنیم که گروه‌ها متضرر نشوند. البته باید به این مهم توجه کنیم که کوچک‌ترین تغییری باعث تغییر کل برنامه‌های اجرا در سال می‌شود.

مدیر تالار هنر درباره این پرسش که اگر هم تعطیلی سالن‌ها تمدید نشود باز هم خانواده‌ها حاضر نخواهند بود فرزندانشان را در روزهای باقیمانده سال برای تماشای تئاتر به سالن بیاورند و با توجه به این موضوع آیا بهتر نیست اجراهای تالار هنر در روزهای باقیمانده سال جاری به طور کل متوقف و از فروردین ماه از سر گرفته شوند؟ تأکید کرد: این فرضیه‌ای که مطرح می‌کنید، فرضیه‌ای قوی است و می‌تواند به واقعیت تبدیل شود. ما منتظریم تا وضعیت تمدید یا لغو تعطیلی مشخص شود. اگر فرض را بر این بگذاریم که وزارت ارشاد تعطیلی را لغو کند هم ما ریزش زیاد مخاطب خواهیم داشت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

«کرونا» جرقه «عدالت آموزشی» در سیما

وقتی قاب جادو «کلاس» می‌شود



پروش تا معاونت سیما و حتی ریاست صداوسیما برگزار کرده است، درباره این رویداد به خبرنگار مهر گفت: شمار شبکه آموزش فرصت‌های برابر و عدالت آموزشی بوده و هدفمان هم در آموزش توانایی فرد بود. ما طی چند ماه گذشته ویروس «کرونا» باردیگر دانش‌آموزان را خانه‌نشین کرده و همین بهانه‌ای شده تا تلویزیون یک بار دیگر سراغ تکرار تجربه «آموزش از راه دور» برود. تجربه‌ای که پیش از این هم جواب داده و حالا قرار است نه به خاطر یک تهدید که به خاطر یک هدف متعالی از راستای تحقق شعار «عدالت آموزشی» گرفته شود.

«کرونا؛ جرقه اجرایی شدن ایده «عدالت آموزشی»

اگرچه جرقه شروع این اتفاق در دوره‌ای زده شد که کشور درگیر شیوع ویروس کرونا و بیماری است که نه تنها ایران بلکه جهان را با چالش مواجه کرده است اما طبق برنامه‌ریزی شبکه آموزش سیما که این روزها سکاندار اصلی این رویداد است، مقدمات این اقدام خیلی پیش از این‌ها کلید خورده و فقط منتظر جرقه‌ای برای اجرایی شدن بوده است.

مقدمت اصلی برنامه‌ریزی برای اجرای این طرح به ابتدای سال تحصیلی ۹۸-۹۹ برمی‌گردد؛ به روزهای آلوده آب‌ان و آذر که شاخص آلودگی هوای تهران بارها از مرز استانداردها گذشت. مدارس ابتدایی بارها تعطیل شد و حتی شهر تهران و برخی از کلاسشهرهای دیگر بارها برای گروه‌های ناسالم خطرناک تشخیص داده شدند. این اتفاق و همچنین شرایط بخشی از مناطق محروم و ناسالم در شهرهای حاشیه و دور افتاده کشور و حتی نبود امکانات آموزشی و تجهیزات لازم برای برقراری کلاس‌های درسی، همه و همه باعث شد تا مدیران شبکه آموزش به همراه وزارت آموزش و پرورش طرحی را راه اندازی کنند که طی آن فرصتی برای آموزش همه بچه‌های ایران و همه دانش‌آموزان و محصلان کشور در هر شرایطی فراهم شود.

طی اقدام تازه صداوسیما، شبکه آموزش در ایام تعطیلات مدارس که این بار با شیوع ویروس کرونا همزمان شده است، دروس مقاطع مختلف تحصیلی را برای دانش‌آموزان در خانه تدریس می‌کند. دوره اجرایی شدن این طرح از روز گذشته شنبه ۱۰ اسفندماه آغاز شده و طی آن ۱۰ ریف در درسی در پایه‌های مختلف تحصیلی از صبح تا عصر روی آنتن شبکه آموزش یا همان شبکه هفت سیما می‌رود.

برنامه «فرصت برابر» به‌دنبال شعار «عدالت آموزشی»

طبق این رویکرد دبیران آموزش و پرورش که پیش از این انتخاب شده‌اند هر روز به استودیو ضبط برنامه‌های سیما در خیابان آلوند می‌روند تا این بار آموزش‌های خود را نه از طریق مدارس و برای بچه‌های یک کلاس درسی، بلکه از قاب تلویزیون و برای چندین میلیون محصل در خانه ارائه کنند. نکته ویژه این آموزش‌ها این است که در روزهایی که برنامه‌های تلویزیونی به ضبیطی و تولیدی شدن نزدیک می‌شوند این برنامه‌ها به صورت زنده روی آنتن می‌رود و پویایی و به روز بودن اولین ویژگی آنهاست.

ایده «آموزش از راه دور» چگونه شکل گرفت؟

مسعود احمدی‌افزادی مدیر شبکه آموزش که چند ماهی است جلسات مختلفی را در سطوح مختلف از مدیران و معاونان وزارت آموزش و

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

که برای بچه‌های دبستانی با فضایی شاد، موزیکال و با استفاده از عروسک و فضاهای جذاب بصری کمک می‌کرد تا نسلی که شاید از مدارس خشک و آموزش‌های رسمی کمتر می‌تواند یاد بگیرد پای این درس‌ها بنشیند و اتفاقاً طرفداران بسیاری را هم پیدا کرد. فردوس حاجیان با این برنامه محبوبیت بسیاری پیدا کرد و اگرچه اصل و اساس برنامه آموزش بود اما از اتفاقات و المان‌های عروسکی و بصری کمک می‌گرفت تا آموزش‌ها را با جذابیتی دو چندان به بچه‌ها ارائه کند.

هامون سبطی کارشناس وزارت آموزش و پرورش است که در گفتگو با خبرنگار مهر به این تجربه سال‌های دور تلویزیون اشاره کرد و گفت: شهرک الفبا و آموزش موزیکال و پرشپاشی در همین صدا و سیما شکل گرفت و در ذهن و زبان مردم ماندگار شد. با برنامه‌های علمی و فرهنگی‌ای نظیر مسابقه علمی، خاطرات خوشی است که مردم از تلویزیون به یادگار دارند و اکنون زمان احیای ارزش‌های علمی و اخلاقی در برنامه‌های آموزشی رسانه ملی است.

فردوس حاجیان پایه‌گذار سبک آموزشی متفاوت در تلویزیون بود

وی درباره آموزش از راه دور در تلویزیون و امکانی که برای مخاطبان چند میلیونی فراهم است، بیان کرد: در شرایط فعلی که طبق جداول و نمودارهای همه گیرشناسی (اپیدمولوژیک) احتمال ادامه تعطیلات حتی بعد از نوروز نیز وجود دارد، لازم است همچنان از تجمع پرهیز شود و تدابیر برای کمتر شدن تجمعات به کار گرفته شود.

کارشناس آموزش و پرورش: باید مراقب بود تا فاجعه‌ای که درباره برنامه‌های مشارکتی رخ داده دوباره در سطحی کلان‌تر تکرار نشوداین کارشناس آموزشی با اشاره به آموزش‌های سراسری برای همه دانش‌آموزان تصریح کرد: باید کشور خود را آماده یک آموزش سراسری کند. این مهم است و متأسفانه در این چند سال با اینکه خیلی از صاحب‌نظران به این اصرار داشتند مغفول ماند.

سبطی، ویروس کرونا را تهدیدی دانست که حالا به فرصت تبدیل شده و گفت: آموزش و پرورش می‌تواند با این سیستم، عدالت آموزشی را از طریق صداوسیما و فضای مجازی سالم، برای همه بچه‌های ایران فراهم نماید، چراکه مشکل برخی از دانش‌آموزان مناطق مختلف ایران، نبود مکان فیزیکی نیست بلکه خلأ منابع تخصصی است. البته نگرانی هم نبود کرونا بایدات تا مسئولان به این مدل آموزشی فکر کنند.

وی با اشاره به معلمانی که در سیستم آموزش از راه دور در تلویزیون به کار گرفته می‌شوند نیز اظهار کرد: باید مراقب بود تا فاجعه‌ای که درباره برنامه‌های مشارکتی رخ داده دوباره درسطحی کلانتر تکرار نشود. ایرادات برنامه‌های آموزشی – مشارکتی صداوسیما در این سال‌ها تا جایی بود که خود مسئولان صداوسیما تذکر گرفتند و تذکره دادند که از ورود برخی از این معلم‌هاها که البته استخدام آموزش و پرورش نیز نبودند، جلوگیری شود.

سبطی با گالیله از برخی برنامه‌های کنکوری اضافه کرد: درمورد کسانی که به‌عنوان معلم و مشاور روی آنتن می‌رفتند، هیچ نوع صلاحیتی بررسی نمی‌شد و این در چند سال اخیر، یک مشکل فرهنگی و آموزشی جدی در سطح کشور به وجود آمده است.

این کارشناس آموزش و پرورش به تجربه آموزش از طریق تلویزیون در دهه ۶۰ اشاره و بیان کرد: در دهه ۶۰ تجربه‌ای اینچنینی داشتیم که نه می‌توان گفت ناموفق بود و نه می‌توان گفت خیلی موفق بود. در آن زمان دبیران آموزش و پرورش در تلویزیون تدریس می‌کردند اما کارشان از جاذبه چندانی برخوردار نبود و گاهی خیلی خشک و رسمی بود. البته الان وضعیت آموزش و پرورش ضعیف‌تر از آن دوره است، بنابراین همین که معلمانی بیایند و به دور از رویکردهای غیرعلمی و سودجویانه، مباحث درسی را با دقت تدریس کنند، اتفاق خوبی است.

وی ادامه داد: برخی از سخنان شبه علمی و بی‌پایه که وارد ذهن و زبان دانش‌آموزان ایران شده است از طریق برنامه‌های آموزشی – مشارکتی و اسپانسر محور تلویزیون است که عوامل آن افرادی بی تخصص و بی تعهد بوده‌اند.

یک فنبان جای داغ

هراس «کرونا» به جان غول‌های هالیوودی افتاد/ لغو اکران فیلم‌ها

گروه‌های تحقیق استودیوهای هالیوودی، تبعات شیوع کرونا را در زمینه صنعت فیلم بررسی می‌کنند تا بتوانند جایگزین‌هایی برای ضررهای پیش رو و نیز خطراتی که کارمندان را تهدید می‌کند، بیابند.

در حالیکه کروناویروس به پیش‌روی مرگبار خود در سراسر جهان ادامه می‌دهد، شیوع آن هالیوود را هم برای کلید زدن فیلم‌ها و سریال‌های عظیم تازه به دردسر انداخته است. در این پروسه، شرکت‌ها از کارمندان خود خواسته‌اند سفرهای کاری به کشورهایی مانند چین، ژاپن، ایتالیا و کره جنوبی را به تأخیر بیندازند و کمپین‌های تبلیغاتی نیز برای چند بلاک‌باستر بزرگ باعجله به راه افتاده‌اند.

استودیوها برنامه‌های‌شان برای پیش‌نمایش فیلم‌هایی مانند «مولان» محصول دیزنی و «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین پروژه جیمز باند را کنسل کرده‌اند و این می‌تواند باعث از دست رفتن ده‌ها میلیون دلار سود در گیشه‌های فروش بلیت بشود. فیلم «ورزش خونی» کمپانی سونی هم قرار بود در چین نمایش داده شود اما هنوز تاریخ اکران برای آن تعیین نشده است.

بیشتر این فیلم‌ها هنوز تأیید رسمی را از مسئولان چینی مبنی‌بر داشتن اجازه نمایش در این کشور دریافت نکرده‌اند و به نظر نمی‌رسد این اتفاق به زودی بیفتد چون سینماها بسته هستند. همچنین به نظر می‌رسد تاریخ اکران چند فیلم از جمله «مولان»، «کینه» و «پیشروی» در ایتالیا به تعویق خواهد افتاد.

بر این اساس هیچ فیلم بزرگ آمریکایی این هفته در ایتالیا اکران نمی‌شود.

بیشتر استودیوهای بزرگ فیلمسازی شروع به جمع‌آوری تیم‌های مشاوره برای کروناویروس کرده‌اند. این تیم‌ها شامل اعضای تهیه، بازاریابی، تأمین مالی و منابع انسانی می‌شوند تا بتوانند اثر بالقوه این بیماری را بسنجند. بخشی از وظیفه آن‌ها این است که ببینند چطور کارکنان مناطق تحت‌تأثیر ویروس می‌توانند ایمن بمانند. در بعضی موارد آن‌ها از افراد می‌خواهند از خانه کار کنند و مطمئن می‌شوند تکنولوژی لازم برای عملی کردن این کار وجود دارد.

در عین حال استودیوها سعی دارند بفهمند زمان اکران کدام فیلم‌های بزرگ را باید تغییر دهند تا فیلم‌ها جایی که کروناویروس در حال گسترش است پخش نشوند. آن‌ها همچنین ارزیابی می‌کنند چنین حرکت‌هایی می‌تواند چه اثری بر دیگر فیلم‌هایی داشته باشد که قرار است اواخر ۲۰۲۰ یا ۲۰۲۱ اکران شوند

مدیران اجرایی استودیوها بر این باور هستند که بسته شدن سالن‌های سینما در چین و ایتالیا و همچنین گسترش بیماری در بازارهای بزرگی مانند کره جنوبی می‌توانند منجر به از دست رفتن میلیاردها دلار فروش در بلیت سینما شوند.

فیلم «مولان» که یک پروژه ۲۰۰ میلیون دلاری با مجموعه‌ای از بازیگران آسیایی است مشخصاً امیدوار بود بتواند در بازارهایی مانند چین فروش بالایی داشته باشد، اما حالا ممکن است ماه‌ها این فیلم اکران نشود. فیلم جدید جیمز باند، «زن شگفت‌انگیز: ۱۹۸۴» و نهمین فیلم از مجموعه «سریع و خشمگین» هم از دیگر فیلم‌های بزرگی هستند که قرار بود طی ماه‌های آینده اکران شوند و حالا ممکن است تحت تأثیر گسترش ویروس قرار بگیرند. جدیدترین ماجراجویی مأمور ۰۰۷ قرار بود ابتدا یک گردش تبلیغاتی در چین، کره جنوبی و ژاپن داشته باشد اما حالا همه این برنامه‌ها کنسل شده‌اند.

شرکت لوک بسون با وام ۱۰۰ میلیون دلاری دوباره شروع به کار کرد

کارگردان نامی فرانسوی موفق شد تا با توافقی با یک سرمایه‌گذار، از تعطیل شدن کمپانی فیلم‌سازی یورپاکور جلوگیری کند.

بعد از بیش از هشت ماه مذاکره، شرکت یوروپاکور متعلق به لوک بسون که در پاریس واقع است بالاخره با تأمین‌کننده مالی خود یعنی صندوق نیویورکی «واین اترناتیو اینوومنتمنتس» به توافق رسیده است. این شرکت که در بورس اوراق بهادار فرانسه هم حضور دارد، در ماه مه سال گذشته توسط یک دادگاه فرانسوی در لیست تعلیق بدهی قرار داده شد. این تعلیق بدهی اخیراً تمدید شد تا یوروپاکور بتواند برنامه بازاریابی خود را تکمیل کند.

«واین» قبول کرده به یوروپاکور یک خط اعتباری ۱۰۰ میلیون دلاری بدهد تا شرکت دوباره جان بگیرد و دوباره شروع به تهیه و ساخت مجموعه‌ای از فیلم‌های سینمایی بکند.

این شرکت ۲ فیلم انگلیسی زبان و یک فیلم فرانسوی زبان در سال تهیه و توزیع می‌کند. شرکت همچنین مسئولیت تهیه‌کنندگی سریال‌های انگلیسی‌زبان را بر عهده خواهد داشت. شرکت کار توزیع را در فرانسه انجام می‌دهد اما دیگر مانند گذشته در ایالات متحده توزیع نخواهد کرد.

یوروپاکور در ۲ سال اخیر هیچ پروژه‌ای تهیه نکرده است. بسون به فیلمسازی برای شرکت ادامه خواهد داد و با یک قرارداد پنج ساله که می‌تواند ۲ سال دیگر هم تمدید بشود، مدیر هنری شرکت باقی می‌ماند.

آخرین فیلم این کارگردان یعنی «آنا» حدود ۳۱ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت. این کارگردان در مسیر حرفه‌ای کارش توانسته تعدادی از فروش‌ترین فیلم‌های فرانسه از جمله «عنصر پنجم»، «لئون حرفه‌ای»، «لوسی» و «بروده‌شده» را به بازارهای جهانی صادر کند.

«واین» که در امر رسانه و صنعت سرگرمی سرمایه گذاری می‌کند، حالا در قالب این قرارداد صاحب ۶۰.۱۵ درصد از سهام یوروپاکور خواهد بود.

از دیگر فیلم‌های این کمپانی می‌توان به «ترنسپورت» با بازی جیسون استاتهام، «لوسی» با نقش آفرینی اسکارلت جوهانسون و فیلم علمی‌تخیلی «والرین و شهر هزاران سیاره» اشاره کرد.

کمپانی «واین» همچنین سهام غالب گروه ویلج رود شو انترتینمنت را در اختیار دارد.

تحت قراردادی که اعلام شده و تمام اعضای هیات مدیره یوروپاکور با آن موافقت کرده‌اند، سهام شرکت هولدینگ بسون یعنی فرانت‌لاین که قبلاً ۲۸ درصد بود به ۱۰.۶ درصد کاهش داده می‌شود و شرکت فاندانمنتال چین که قبلاً سهامی ۲۸ درصدی داشت با ۹.۳۶ درصد سهم در شرکت باقی می‌ماند. فالکون استراتژیک پارتنرز سهمی ۶.۲۹ درصدی از شرکت خواهد داشت.



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
(سای نام)

تجدید آگهی ارزیابی کیفی(فراخوان سوم)

مناقصه‌شماره ۱۲-۱-۲۶-۹۸

شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد بنابر آیین نامه اجرایی بند چ ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به تجدید ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا، الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از فراخوان ارزیابی کیفی تا انتخاب برنده از طریق سایت مزبور انجام می‌گردد.

۱- شرح مختصر موضوع مناقصه، خرید تعداد ۵۰۰ عدد لوله هوای کنوری و ۵۰ عدد لوله هوای روسی با سرپنجه و ته پنجه (مجموعه کامل لوله هوای ترمز واگنهای باری نوع کنوری و روسی) مجموعاً به تعداد ۱۱,۰۰۰ عدد

۲- مدت و محل انجام قرارداد: مدت اجرا ۶ ماه و محل انجام طبق اسناد مناقصه میباشد.

۳- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی : حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۷

۴- مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی : حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱/۱۸

۵- فراخوان ارزیابی کیفی فوق از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات <http://lets.mporg.ir> اطلاع رسانی میگردد. شایان ذکر است دریافت اسناد صرفاً ممیابست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) صورت پذیرد.

۶- قیمت‌ها متناسب با گالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.

۷- پس از ارزیابی کیفی، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

۸- در صورت تشخیص مناقصه گذار به تمدید ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار ، این تمدید از طریق مکاتبات به بانک صادرکننده ضمانتنامه انجام خواهد پذیرفت ونیز در صورت ضبط ضمانتنامه مذکور ، موضوع به اطلاع سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور خواهد رسید.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : تهران- بلوار آفریقا ساختمان مرکزی راه آهن- طبقه هشتم شرقی- اداره کل واگنها- اداره تدارکات – تلفن تماس : ۰۲۱ ۸۶۴ ۵۵۱ خانم رضانی

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴

اداره کل واگنهای راه آهن ج.ا.ا

۰۲۱/۴۱۹۴

بازگشایی مجدد موزه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد



تا هنردوستان، دانشجویان رشته‌های هنر، شهروندان و میهمانان خارجی بتوانند مجموعه تقریباً کاملی از آثار هنری معاصر ایران را زیر یک سقف مرور کنند و بسیار خرسندیم در سال ۱۳۸۷ این مهم را ممکن ساختیم و اکنون در مکان تازه با امکانات گسترده‌تر، آن را ادامه می‌دهیم داد.

امین تفرشی با اعلام این نکته که در سال‌ها و ماه‌های اخیر هم گنجینه موزه بانک پاسارگاد با خرید آثار بسیار شاخص و شاهکارهای هنری جدید، غنی‌تر و جذاب تر شده است، اعلام کرد: عملیات بهسازی و آماده سازی محل جدید استقرار موزه، در حال انجام است و محیط نمایشی استاندارد که شباهت مردم ایران و هنر ایران

تماشاگاه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد به یک مکان فرهنگی و تاریخی بسیار معتبر منتقل خواهد شد و به زودی طی آئین باشکوهی با حضور جامعه فرهیخته هنر ایران، بازگشایی می شود.

به گزارش امتیاز؛ علی اکبر امین تفرشی، مدیر ارشد اجرایی موزه بانک پاسارگاد با اعلام خبر فوق گفت: تماشاگاه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد با توجه به اتمام مدت قرارداد از میانه پاییز امسال از موسسه فرهنگی هنری صبا نقل مکان کرده و با هدف رونق افزایی به محیط فعلی و هنری کشور، به زودی در یک فضای زیبای تاریخی و فرهنگی دایر می‌شود.

امین تفرشی افزود: مایه مباحثات است بانک پاسارگاد و گروه مالی پاسارگاد بر مبنای تعهد اجتماعی خود و با همراهی شایان توجه هنرمندان ارزنده کشور، توانسته‌اند گنجینه‌ای فاخر و ارزشمند گرد هم آورند که غنای تاریخی و فرهنگی مثال ذنی در خصوص هنر مدرن و معاصر ایران را دارد.

او تأکید کرد: یکی از جدی‌ترین اهداف تاسیس موزه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد علاوه بر حمایت از هنر و هنرمندان ایران زمین، کمک به‌اشاعه مفهوم اقتصاد هنر و راه اندازی تماشاگهی دائمی بود