

اخبار

چند ایوآد به بخشنامه لغو سفر

جریمه لغو سفر یا **خسارت فرقی دارد**

بخش خصوصی با بخشنامه وزارت میراث فرهنگی درباره برگشت هزینه سفرهای لغو شده مشکل دارند چون مسافران تفاوت جریمه و خسارت لغو سفر را نمی‌دانند و در بخشنامه هم توضیحی درباره آن داده نشده‌است.

وزارت میراث فرهنگی بعد از اینکه کرونا خوب توانست دور ایران بچرخد و صنعت گردشگری را منفعل کند، یک بخش‌نامه‌ای پس از مصاحبه وزیر راه و شهرسازی درباره برگرداندن جریمه لغو پروازها به مسافران ارائه کرد با این مضمون: «فعالان و تأسیسات گردشگری در چارچوب بند یک ماده ۱۳ تصویب‌نامه حقوق شهروندی، مفاد قرارداد گشت‌های داخلی و خروجی و ماده ۱۲ شیوه‌نامه جرایمی ذخیره اتاق و ابطال آن در واحدهای اقامتی، چنانچه کسی از تاریخ اول اسفندماه سالجاری تا اطلاع ثانوی، گردشگری درخواست انصراف از سفر کند، کلیه تأسیسات گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری بدون هیچ گونه جریمه‌ای نسبت به استرداد وجوه دریافتی از گردشگران اقدام می‌کنند»

اما این بخشنامه با چند مشکل رو به رو شد. آژانس‌داران و هتلداران و فعالان گردشگری به آن خرده گرفتند که بخشنامه ناقص است درصورتی که انتظار می‌رفت تأخیر چند روزه وزارت میراث فرهنگی به دلیل بررسی شرایط و بخشنامه‌ای با کار کارشناسی بسیار باشد اما این اتفاق نیفتاد و در نهایت بخشنامه‌ای صادر شد که خیلی‌ها را عصبانی کرد و آن را عجلونه دانستند.

هتلداران که همان اول موضع خود را نشان دادند و اعلام کردند که نه تنها جریمه کنسلی رزرو اتاق را از مسافران می‌گیرند بلکه منتظر هستند تا دولت اعلام شرایط فوق العاده کند اما جالب اینجا بود که بعد از اعلام شرایط فورس ماژور باز هم بر نظر خود ماندند و جریمه کنسلی را به مردم ندادند مگر در برخی موارد که آن هم به دستور استاندار و با مدیرکل میراث فرهنگی استان‌ها بوده‌است. ژاناس دارن هم اعلام کردند: هزینه‌هایی کرده‌ایم که خیلی از آنها به خودمان هم برمی‌گردد چه برسد به اینکه آن را به مردم برگردانیم اما این بخشنامه ما را مجبور می‌کند تا از جیب خودمان به مسافر، پول کنسلی تور را بدهیم. هم مسافری که این بخش نامه را پرپشت گرفته و جلوی درب آژانس می‌ایستد و می‌گوید که معاون گردشگری کشور گفته‌است هزینه کنسلی تورها را به مسافران برگردانید.

پیشنهادی که می‌توانست جلوی ضرر مسافر و مؤسسات گردشگری را بگیرد
این مشکل با کمی تغییر در بخشنامه و یا حتی اصلاح پس از آن و یا افزودن چند تبصره قابل حل بود. یکی اینکه که در بخش نامه آمده است چنانچه از تاریخ اول اسفندماه سالجاری تا اطلاع ثانوی، گردشگری درخواست انصراف از سفر کند، کلیه تأسیسات گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی و گردشگری بدون هیچ گونه جریمه‌ای نسبت به استرداد وجوه دریافتی از گردشگران اقدام می‌کنند.

استفاده از واژه تا اطلاع ثانوی برخی از افراد را بر این داشته تا بتوانند سفرهای عید نوروز و یا بعد از آن را هم کنسل کرده و درخواست برگشت هزینه از آژانس دارن را داشته باشند درحالی که می‌شد تاریخ مشخصی را تعیین کرد تا هم مردم و هم آژانسداران و هتلداران وضعیت کنسلی تورها را می‌دانستند و در آن تاریخ درخواست خسارت و جریمه می‌کردند نه بیشتر.

از طرفی در این بخش نامه آمده که جریمه کنسلی به مردم برگردانده شود و نه خسارت. این دو واژه از هم متفاوت است. گاهی فعالان گردشگری هزینه‌هایی می‌کنند که از عهده آنها هم خارج است مانند هزینه ویزای مسافران. اگر مسافری سفرش را کنسل کند، در واقع این هزینه جزو خسارت محسوب می‌شود که باید هزینه آن را به آژانس بپردازد. این موضوع هم می‌شد در بخشنامه معاونت گردشگری قید شود تا مردم بدانند بخشی از هزینه‌ها جزو خسارت است و باید آن را به بی‌خشی دار برگردانند.

مراکز اقامتی نیز ممکن است در برخی از موارد این هزینه‌ها را در جایی خرج کرده باشند که امکان برگشت آن نیست مانند هزینه کرد برای تعمیر تأسیسات، خرید مایحتاج و ... که این موضوع هم با ارائه اسناد قابل حل بود. تنها کافی بود که در این بخشنامه عبارت «لغو سفر با کسر هزینه‌های غیر قابل اجتناب» درج می‌شد.

هتلداران رسماً اعلام سر پیچی از بخشنامه را کردند

بخش خصوصی مانند هتلداران و آژانسداران از لحن دستوری این بخش نامه که بدون گرفتن نظر آنها تهیه و ابلاغ شده عصبانی و ناراحت شدند تا جایی که هتلداران از این فرصت بهره برده و در نامه‌ای به وزیر میراث فرهنگی از بخشنامه معاونت گردشگری گلایه کرده و نوشتند: آیا معاونت گردشگری شرایط موجود را می‌داند و تمامی جوانب را در نظر گرفته است یا صرفاً اقدامی برای رفع مسئولیت انجام داده است؟
جامعه هتلداران از این فرصت استفاده کرده تا دوباره درخواست بسته حمایتی کنند و به یاد مسئولان وزارت میراث فرهنگی بیاورند که در زمان عید یک هتلدار به تعدادی از سیل زدگان غذای رایگان داده است.ادر واقع معاونت گردشگری برای اینکه بتواند این بخش خصوصی را هم همراه خود کند، می‌توانست در بخشنامه ابلاغی خود راهکارهایی هم ارائه کند تا هتلداران و آژانسداران به راه خدمت به مردم بپایانزد در آنکه در این وضعیت موضع انتقادی بگیرند. درواقع معاونت گردشگری می‌بایست اعلام می‌کرد هتلدار و آژانس دار به مردم تا یک سال فرصت استفاده از خدماتشان را بدهند به عنوان مثال اگر کسی از تورش را لغو می‌کند یا رزرو اتاقش را کنسل می‌کند بتواند در چند سال ۹۹ یا نرخ سال ۹۸ از خدمات آن دفتر و یا هتل استفاده کند و یا اینکه سفرشان را به زمان دیگری موکول کنند.اما چنین پیشنهادی نه از سوی وزارت میراث فرهنگی و نه مدیران جوامع گردشگری مطرح نشد.

اشتراکات فرهنگی میان دو کشور ایران و آذربایجان آنچنان گسترده است که می توان به صراحت نوشت که فقط مرزهای ترسیمی دو ملت را از یکدیگر جدا کرده اند. روزگاری نه چندان دور آذری زبانان مستقر در آسیای میانه جزئی از ملت ایران بودند که به واسطه دو قرار داد ننگین گلستان و ترکمانچای از ایران بزرگ جدا شدند.
گزارش امتیاز:
استان‌ها میانه های تولید شده در معاونت برون مرزی صداوسیما، کانال آذری شبکه جهانی سحر را که ویژه مردم جمهوری آذربایجان پخش می شود، شاید بتوان از پرمخاطب ترین کانال های چهارگانه این شبکه بین المللی به حساب آورد چرا که بسیاری از آذری زبانان مقیم آذربایجان علاوه بر داشتن زبان مشترک با مردمان زنجان، تبریز و اردبیل و ... از پیوندهای خویشاوندی بسیاری نیز با آنان برخوردارند.

در همین ارتباط فرانزه دبیبلی می گوید: ما سعی کرده ایم تا ب تکیه بر اشتراکات فراوان فرهنگی و خانوادگی با کشور همسایه آذربایجان تعاملات رسانه ای گسترده تری در برنامه «عصر به خیر خانواده» ایجاد کنیم به نحوی که مخاطب احساس کند برنامه ای متعلق به خود را بدون درنظر گرفتن جغرافیای متفاوت به نظاره نشسته است.

گفت و گوی ذیل با تهیه کننده برنامه «عصربه خیر خانواده» کانال آذری شبکه سحر در همین خصوص انجام شده که تقدیم می شود.

برای خوانندگان ما از حال و هوای برنامه «عصر به خیر خانواده» بگویید.

برنامه «عصر به خیر خانواده» از قدمتی حدودا دوازده ساله در کانال آذری شبکه جهانی سحر برخوردار است و من در چهار سال اخیر تهیه کننده پخش زنده آن از روزهای شنبه تا سه شنبه بوده ام.

همانطور که می دانید جمهوری اسلامی ایران اولین کشوری در جهان بود که استقلال جمهوری آذربایجان از اتحاد جماهیر شوروی را به رسمیت شناخت و برای سال ها، بیشترین حضور گردشگران خارجی در ایران، از کشور آذربایجان بودند که برای دیدار با اقوام خود راهی استان های اردبیل و آذربایجان شرقی و غربی و حتی زنجان می شدند و نیز بیشترین زوار امکان مذهبی در

دومین چالشی که این روزها در اوج بحران کرونا فضای شبکه‌های اجتماعی را پر کرده است «چالش رقص» است. این چالش مختص کادر درمان است وعمومیت ندارد. ویدئوهایی از پزشکان، پرستاران و پرسنل بیمارستان با لباس‌های مخصوص مبارزه با کرونا منتشر شده که در حال رقصیدن هستند. این اقدام در راستای بالا بردن روحیه کادر درمان و حتی بیماران بوده و بازتاب وسیعی در شبکه‌های اجتماعی داشته است.

در حالیکه که شیوع بیماری کرونا هر روز در کشور گسترش پیدا می‌کند و شهروندان به شکل ویژه‌ای درگیر اخبار و اتفاقات پیرامون آن هستند، اما در این بین در شبکه‌های اجتماعی جدای از خبرهای ناامید کننده و پیام‌های و هشدارهای بهداشتی، چالش‌هایی به راه افتاده تا گذراندن این دوره سخت راحت‌تر شود و به نوعی روحیه‌ها را افزایش دهد. به گزارش فرارو، اولین چالشی که چند روز پیش به راه افتاد، چالش لبخند بود. کاربران شبکه‌های اجتماعی تصویری از خود در حال لبخند زدن منتشر کردند و دوستان خود را نیز دعوت کردند تصاویری مشابه منتشر نمایند.

این چالش با استقبال زیادی روبه رو شد و شبکه‌های اجتماعی در کنار اخبار دلهره آور و ناراحت کننده شیوع کرونا مملو شد از تصویری از خنده‌های کاربران. طبیعتاً این چالش مخالفان خود را داشت و برخی معتقد بودند، کاری بیهوده است و اساساً در این وضعیت غمبار ما را چه به خنده. کاربری نوشته بود «وسط کرونا و موشک زدن به هواپیما و وقایع آبان ماه برف و سیل و آلودگی هوا و بنزین ۳۰۰۰ تومنی و ... چالش لبخند راه بندازی به چی میخندین قیقا؟»

چالش جنجالی رقص

دومین چالشی که این روزها در اوج بحران کرونا فضای شبکه‌های اجتماعی را پر کرده است «چالش رقص» است. این چالش مختص کادر درمان است وعمومیت ندارد. ویدئوهایی از پزشکان، پرستاران و پرسنل بیمارستان با لباس‌های مخصوص مبارزه با کرونا منتشر شده که در حال رقصیدن هستند. این اقدام در راستای بالا بردن روحیه کادر درمان و حتی بیماران بوده و بازتاب وسیعی در شبکه‌های اجتماعی داشته است.

ده‌ها ویدئو از رقص کادر درمان شهرهای مختلف در شبکه‌های علاوه بر تعداد و تاثیر اخبار مربوط به تعطیلی یا تعویق برنامه‌ها به‌خاطر شیوع ویروس کرونا، هفته‌ای که گذشت دربردارنده ۴ خبر درگذشت از چهره‌های ادبی ایران و جهان بود.گزارش «یک‌هفته با کتاب» کتاب هفته اسفند ۹۸، ۱۱ خبر برگزیده را در حوزه دین و نشر در خود جا داده که ۳ عنوان از آن‌ها مربوط به اخبار بین‌المللی و خارجی هستند. یک‌نکته بارز و مشابهت بین گزارش این‌هفته و هفته گذشته، حضور پررنگ خبرهای مربوط به تعطیلی یا تعلیق فعالیت‌های فرهنگی به‌خاطر شیوع ویروس کرونا در ایران و جهان است. ۱۱ خبر از اخبار گزارش هفته گذشته به ۱۸ خبر را در خود جا داده بود، مربوط به لغو یا تأخیر در اجرای برنامه‌های فرهنگی بودند. به‌هرحال در گزارش این‌هفته هم که ۱۱ خبر دارد، خبر مربوط به ویروس کرونا هستند.گزارش این‌هفته ویزا‌های دیگر این‌گزارش، تعداد بالای اخبار مرگ و میرهای قلمی در فرهنگ است؛ به‌گونه‌ای که در متن آن، ۳ خبر درگذشت از چهره‌های ایرانی و یک خبر درگذشت از چهره‌های خارجی مورد شده است.

در ادامه مشروح گزارش می‌گردانیم؛

جهش رو به بالای قیمت کاغذ
طبق یکی از خبرهای روز یکشنبه این‌هفته، با وجود اعلام تعویق زمان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، جهشی عجیب در قیمت انواع کاغذ به ویژه کاغذ تحریر و بالک ناشران اعلام شد. به‌این‌ترتیب،

تهیه کننده برنامه «عصر به خیر خانواده» کانال آذری شبکه سحر:

تعامل مردم جمهوری آذربایجان با برنامه بیش از حد انتظار است

مشهد مقدس و شاه چراغ نیز با توجه به اکثریت شیعه از کشور آذربایجان به حساب می آمده و می آیند. بر همین اساس در این برنامه سعی کرده ایم تا با تکیه بر زبان مشترک میان آذری زبانان دو کشور، مذهب مشترک، آداب و رسوم غذایی مشترک و هویت فرهنگی تقریباً یکسان، به تولید برنامه ای جذاب و پرمخاطب بدرایزم که در این خصوص می توان به جرات ادعا کرد که بسیار نیز موفق بوده ایم. البته در جدول پخش «عصر به خیر خانواده»، در روزهای چهارشنبه و پنج شنبه نیز دو برنامه تولیدی از مرکز اردبیل به روی آنتن می رود که در کنار برنامه هایی که از تهران پخش می شود، اوقات عصرگاهی مخاطبان ما از شنبه تا پنج شنبه هر هفته را همراهی می کند. به این ترتیب که از شنبه تا سه شنبه برنامه به صورت زنده پخش می شود و برنامه های چهارشنبه و پنجشنبه تولیدی است.

پخش زنده برنامه از چه ساختاری برخوردار است؟
برنامه به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۵ بعدازظهر به روی آنتن می رود. روز شنبه آیتم کارشناسان پزشکی، یکشنبه آیتم طب سنتی، دوشنبه آیتم روانشناسی کودک و سه شنبه آیتم پزشک تغذیه را را داریم. دو مجری در برنامه حضور دارند. خانم فاطمه باقر الموسوی به عنوان مجری اصلی مسئولیت گفت و گو با

برنامه به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۵ بعدازظهر به روی آنتن می رود. روز شنبه آیتم کارشناسان پزشکی، یکشنبه آیتم طب سنتی، دوشنبه آیتم روانشناسی کودک و سه شنبه آیتم پزشک تغذیه را را داریم. دو مجری در برنامه حضور دارند. خانم فاطمه باقر الموسوی به عنوان مجری اصلی مسئولیت گفت و گو با

برنامه به مدت ۵۰ دقیقه ساعت ۵ بعدازظهر به روی آنتن می رود. روز شنبه آیتم کارشناسان پزشکی، یکشنبه آیتم طب سنتی، دوشنبه آیتم روانشناسی کودک و سه شنبه آیتم پزشک تغذیه را را داریم. دو مجری در برنامه حضور دارند. خانم فاطمه باقر الموسوی به عنوان مجری اصلی مسئولیت گفت و گو با

واکنش‌های کاربران به چالش رقص کادر درمان

اجتماعی دست به دست می‌چرخد. کادر درمانی که این روزها از سوی مردم مورد تقدیر قرار می‌گیرند و زحمات و تلاش‌های شبانه روزی آن‌ها توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

این چالش بیش از چالش لبخند بحث و جدل در فضای شبکه‌های اجتماعی داشته است. برخی کاربران از زاویه دید دینی به نقد آن پرداخته‌اند.

فردی در این باره نوشته است: «در بیمارستانی که افتخار به معصیت خدا کنند، شفاء یافت نخواهد شد. کسی هم که برای خوشایند دیگران چشمش را روی معصیت ببندد و اعتراض نکند، علاوه بر اینکه دین فروش است؛ در همین دنیا هم به هدفش نخواهد رسید و روی خوش نخواهد دید.»

فردی دیگری گفته است: «رقص پرستاران در خط مقدم مانند شرب خمر سربازان است در جبهه نبرد! هر دو مذموم، هر دو حرام و هر دو بی منطق.»

کاربر دیگری از زاویه میانه‌تری به موضوع نگاه کرده و نوشته است: «مسائل رو نباید قاطی کرد اینکه پرستاران و پزشکان باوجود کمبودها از جان مایه گذاشتن و برای صحت بیماران کرونایی می کوشند قابل تقدیر و حتی تقدیس و ایندک بعضیاشون جهت روحیه دادن به حرامی مثل رقص پخش میزنن هم قابل انتقاد، ولی نوع انتقاد نباید طول باشه که اهمیت بخش اول رو منکر بشه.»

اما عده‌ای هم معتقدند که این چالش در شرایطی که هر روز بر تعداد قربانیان کرونا افزوده می‌شود اقدامی نامناسب است. کاربری نوشته است: «چالش لبخند وچالش رقص رو وقتی برگزار می کنند که بحران سیر نزولی پیدا کرده نه درشرایطی که بحران سیر صعودی رو طی میکنه! کادر درمان برای تقویت روحیه و مبارزه با ویروس کرونا به تجهیزات با استاندارد مناسب نیاز دارند نه‌چالش خودفریبی!» برخی نیز دیدگاه عجیبی نسبت به چالش لبخند و رقص دارند. این عده می‌گویند که این چالش‌ها از سوی حکومت و برای عادی نشان دادن اوضاع در ایران طراحی شده است. در واقع این دسته از افراد معتقدند که این چالش حاوی پیام برای خارج از ایران است. کرونا و شبکه‌های اجتماعی؛ از چالش لبخند تا چالش رقصتصاویری از کادر درمان که بازتاب وسیعی در شبکه های اجتماعی داشته است

افزوده‌شدن مرگومیر اهالی قلم به تعطیلی‌های ناشی از کرونا

انواع کاغذ تحریر ۷۰ و ۸۰ گرمی که در ابعاد ۶۰ در ۹۰ و به فروش می‌رسد، این هفته با افزایش قیمت با متوسط قیمت هر بند ۲۵۵ و ۳۱۰ هزار تومان قیمت خوردند. و برای همین کاغذ با ابعاد ۱۰۰ در ۷۰ نیز قیمت متوسط هر بند ۳۵۵ و ۴۱۰ هزار تومان به فروش رسیدند.

در زمینه کاغذ بالک نیز، هر بند کاغذ ۵۵ گرمی با ابعاد ۶۰ در ۹۰ با قیمت ۲۰۴ هزار تومان و با ابعاد ۷۰ در ۱۰۰ با قیمت ۲۸۵ هزار تومان به فروش رسیدند.

تعویق اختتامیه جام باشگاه‌های کتابخوانی
طبق یکی از خبرهای روز شنبه این‌هفته و اعلام معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، مراسم پایانی جام باشگاه‌های کتابخوانی که قرار بود ۲۱ اسفند برگزار شود، با توجه به شیوع ویروس کرونا و تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اولویت سلامت جامعه در وضعیت کنونی منتهی شد.

تعویق برگزاری عیدانه کتاب
نیکام حسینی‌پور مدیرعامل موسسه خانه کتاب، روز دوشنبه ۱۲ اسفند از تعویق برگزاری طرح عیدانه کتاب به‌دلیل شیوع ویروس کرونا خبر داد و گفت: علی‌رغم فراهم‌بودن تمام زیرساخت‌های فنی برای برگزاری طرح عیدانه کتاب ۹۹ و اعلام آمادگی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری تهران و شهردای مشهد برای تأمین بودجه، اجرای ای طرح به سال آینده موکول شد.

تمدید تعطیلی کتابخانه‌های عمومی تهران
روز سه‌شنبه ۱۳ اسفند هم خبر دیگری درباره

روزنامه‌صبح ایران

چرا تصمیم گرفته شد که قسمت های تولیدی جدا از پخش زنده و در اردبیل ضبط شوند؟

به جرات می توان گفت که برنامه «عصر به خیر خانواده» کانال آذری پرمخاطب ترین برنامه کانال آذری شبکه سحر است. تعداد پرسش هایی که در هر روز از سوی مخاطبان کشور آذربایجان که در حضور کارشناسان یاد شده در برنامه مطرح می شود به قدری زیاد است که با توجه به کمبود وقت عملا امکان پاسخگویی به بسیاری از آنها وجود ندارد و هر روز پس از پایان برنامه کارشناسان دعوت شده به برنامه به مدت نیم ساعت همچنان برای پاسخگویی به سوالات در ارتباط با مخاطبان هستند. در چنین شرایطی عملا امکان پخش آیتم های آموزش آشپزی و صنایع دستی با هدف کار در منزل و اشتغالزایی برای خانم های خانه دار کشور آذربایجان و سایر آذری زبانان منطقه و جهان عملا وجود نداشت. بنابراین تصمیم گرفته شد که به صورت مجزا قسمت های تولیدی در اردبیل تهیه و ضبط شوند. البته ارتباط ما با اردبیل همچنان از طریق پرسش های مخاطبان در خصوص آیتم های آشپزی و آموزش صنایع دستی وصل است و سوالات آنها برای آموزش های مختلف به آنجا ارسال می شود.

سوالی که اینجا ایجاد می شود این است که کارشناسان دعوت شده به برنامه تان نیز از چنین اشتراکاتی مثلا در خصوص ذائقه مشترک مردم آذربایجان با آذری زبانان کشور مطلع هستند؟

بله. اکثریت کارشناسان دعوت شده به برنامه و به ویژه کارشناسان مربوط به تغذیه با توجه به حضور روتین هم از قبل آمادگی های لازم را در مطالعه سنت های غذایی مخاطبان مان کسب کرده اند و هم از محدوده سوالات بینندگان به واسطه پیام هایی که به صورت زنده ارسال می شود، آگاهند و برهمین مبنا توانسته اند ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کنند.

تصمیمی برای ارتقای کیفیت برنامه «عصر به خیر خانواده» برای سال آینده هم گرفته شده‌است؟

جمع بندی نقطه نظرات ادامه دارد و امیدواریم این اتفاق با توجه به استقبال مخاطبان عملی شود.

اجتماعی دست به دست می‌چرخد. کادر درمانی که این روزها از سوی مردم مورد تقدیر قرار می‌گیرند و زحمات و تلاش‌های شبانه روزی آن‌ها توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

این چالش بیش از چالش لبخند بحث و جدل در فضای شبکه‌های اجتماعی داشته است. برخی کاربران از زاویه دید دینی به نقد آن پرداخته‌اند.

فردی در این باره نوشته است: «در بیمارستانی که افتخار به معصیت خدا کنند، شفاء یافت نخواهد شد. کسی هم که برای خوشایند دیگران چشمش را روی معصیت ببندد و اعتراض نکند، علاوه بر اینکه دین فروش است؛ در همین دنیا هم به هدفش نخواهد رسید و روی خوش نخواهد دید.»

فردی دیگری گفته است: «رقص پرستاران در خط مقدم مانند شرب خمر سربازان است در جبهه نبرد! هر دو مذموم، هر دو حرام و هر دو بی منطق.»

کاربر دیگری از زاویه میانه‌تری به موضوع نگاه کرده و نوشته است: «مسائل رو نباید قاطی کرد اینکه پرستاران و پزشکان باوجود کمبودها از جان مایه گذاشتن و برای صحت بیماران کرونایی می کوشند قابل تقدیر و حتی تقدیس و ایندک بعضیاشون جهت روحیه دادن به حرامی مثل رقص پخش میزنن هم قابل انتقاد، ولی نوع انتقاد نباید طول باشه که اهمیت بخش اول رو منکر بشه.»

اما عده‌ای هم معتقدند که این چالش در شرایطی که هر روز بر تعداد قربانیان کرونا افزوده می‌شود اقدامی نامناسب است. کاربری نوشته است: «چالش لبخند وچالش رقص رو وقتی برگزار می کنند که بحران سیر نزولی پیدا کرده نه درشرایطی که بحران سیر صعودی رو طی میکنه! کادر درمان برای تقویت روحیه و مبارزه با ویروس کرونا به تجهیزات با استاندارد مناسب نیاز دارند نه‌چالش خودفریبی!» برخی نیز دیدگاه عجیبی نسبت به چالش لبخند و رقص دارند. این عده می‌گویند که این چالش‌ها از سوی حکومت و برای عادی نشان دادن اوضاع در ایران طراحی شده است. در واقع این دسته از افراد معتقدند که این چالش حاوی پیام برای خارج از ایران است. کرونا و شبکه‌های اجتماعی؛ از چالش لبخند تا چالش رقصتصاویری از کادر درمان که بازتاب وسیعی در شبکه های اجتماعی داشته است

اجتماعی دست به دست می‌چرخد. کادر درمانی که این روزها از سوی مردم مورد تقدیر قرار می‌گیرند و زحمات و تلاش‌های شبانه روزی آن‌ها توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

این چالش بیش از چالش لبخند بحث و جدل در فضای شبکه‌های اجتماعی داشته است. برخی کاربران از زاویه دید دینی به نقد آن پرداخته‌اند.

فردی در این باره نوشته است: «در بیمارستانی که افتخار به معصیت خدا کنند، شفاء یافت نخواهد شد. کسی هم که برای خوشایند دیگران چشمش را روی معصیت ببندد و اعتراض نکند، علاوه بر اینکه دین فروش است؛ در همین دنیا هم به هدفش نخواهد رسید و روی خوش نخواهد دید.»

فردی دیگری گفته است: «رقص پرستاران در خط مقدم مانند شرب خمر سربازان است در جبهه نبرد! هر دو مذموم، هر دو حرام و هر دو بی منطق.»

کاربر دیگری از زاویه میانه‌تری به موضوع نگاه کرده و نوشته است: «مسائل رو نباید قاطی کرد اینکه پرستاران و پزشکان باوجود کمبودها از جان مایه گذاشتن و برای صحت بیماران کرونایی می کوشند قابل تقدیر و حتی تقدیس و ایندک بعضیاشون جهت روحیه دادن به حرامی مثل رقص پخش میزنن هم قابل انتقاد، ولی نوع انتقاد نباید طول باشه که اهمیت بخش اول رو منکر بشه.»

اما عده‌ای هم معتقدند که این چالش در شرایطی که هر روز بر تعداد قربانیان کرونا افزوده می‌شود اقدامی نامناسب است. کاربری نوشته است: «چالش لبخند وچالش رقص رو وقتی برگزار می کنند که بحران سیر نزولی پیدا کرده نه درشرایطی که بحران سیر صعودی رو طی میکنه! کادر درمان برای تقویت روحیه و مبارزه با ویروس کرونا به تجهیزات با استاندارد مناسب نیاز دارند نه‌چالش خودفریبی!» برخی نیز دیدگاه عجیبی نسبت به چالش لبخند و رقص دارند. این عده می‌گویند که این چالش‌ها از سوی حکومت و برای عادی نشان دادن اوضاع در ایران طراحی شده است. در واقع این دسته از افراد معتقدند که این چالش حاوی پیام برای خارج از ایران است. کرونا و شبکه‌های اجتماعی؛ از چالش لبخند تا چالش رقصتصاویری از کادر درمان که بازتاب وسیعی در شبکه های اجتماعی داشته است

اجتماعی دست به دست می‌چرخد. کادر درمانی که این روزها از سوی مردم مورد تقدیر قرار می‌گیرند و زحمات و تلاش‌های شبانه روزی آن‌ها توجه‌ها را به خود جلب کرده است.

اخبار

به همت سازمان فرهنگی هنری

ویژه‌برنامه «آیه‌های سبز» به مناسبت روز درختکاری برگزار می‌شود

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ویژه‌برنامه «آیه‌های سبز» را به مناسبت روز درختکاری با شعار *#هر_ایرانی_یک_درخت* در مناطق ۲۲ گانه شهر تهران برگزار می‌کند.
اشاعه فرهنگ درختکاری و تقویت روحیه امید و نشاط در جامعه اهداف اصلی این برنامه است که از ۱۵ تا ۲۲ اسفندماه برگزار می‌شود.

در ویژه‌برنامه «آیه‌های سبز» سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با همکاری سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران امکانی فراهم کرده که با امکان رعایت حداکثری نکات بهداشتی، برای شهروندان متقاضی نهال به در منزل ارسال شود و تیم کارشناسی درختکاری نیز با حضور در منازل شهروندان به آنان مشاوره‌های لازم را در زمینه کاشت نهال و کارشناسی فضای سبز ارائه کنند.

با توجه به شیوع ویروس کرونا و به منظور جلوگیری از تردد شهروندان در سطح شهر برای تهیه نهال، این برنامه به منظور تحویل رایگان نهال در منازل با استفاده از تماس تلفنی طراحی شده است.

شهروندان متقاضی دریافت نهال می‌توانند با تماس با سامانه ۱۸۳۷ درخواست خود را اعلام کنند و سپس با توجه به محل سکونت تماس‌گیرنده، با همکاری مدیریت فرهنگی هنری مناطق و سازمان بوستان‌ها و فضای سبز ارسال نهال انجام خواهد شد.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مطرح کرد ساختار همگرا درگاه حمایتی حاکمیت از بازی‌سازان می‌شود

ساختار حمایتی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در حالی فرآیند دور جدید ثبت‌نام کارشناسی درخواست‌های عضویت متقاضیان برای سال۱۳۹۹ را آغاز کرده که نسبت به سال گذشته به لحاظ کمی کیفی تغییر کرده است. به گفته روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، ساختار حمایتی همگرا، که با هدف شناسایی و حمایت از استعداد‌های بازی‌سازی، توانمندسازی بازی‌سازان نوپا، تقویت توانمندی بازی‌سازان درحال‌رشد و بهره‌مندی از توانمندی شرکت‌های بزرگ بازی‌سازی در جهت توسعه صنعت بازی‌های ویدئویی شروع به کار کرد؛ در دور دوم با تغییراتی در راستای ارتقا کمی و کیفی ساختار آن همراه خواهد بود.

سیدصادق پژمان مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، ضمن اشاره به افزایش تعداد متقاضیان عضویت در ساختار حمایتی همگرا «سال ۱۳۹۹» تصریح کرد: در دور اول همگرا تعداد ۸۲ متقاضی شامل ۳۰ شرکت و ۵۲ تیم درخواست عضویت خود را ثبت کرده بودند که در دور دوم همگرا، به ۱۱۹ متقاضی شامل ۴۲ شرکت و ۷۷ تیم افزایش یافته است که نشان از رشد ۲۵ درصدی در تعداد متقاضیان عضویت در همگرا دارد.

او افزود: در دور اول ساختار حمایتی همگرا، از ۱۴ استان کشور متقاضی عضویت در همگرا بودند و تهران با ۶۲ درصد بیشترین سهم را به خود اختصاص داده بود. در ساختار حمایتی (همگرا) برای «سال ۱۳۹۹» باز هم تهران با ۴۷ درصد، بیشترین سهم ثبت‌نام را در میان ۲۴ استانی که متقاضیان از آن ثبت‌نام نموده‌اند، دارد. به نسبت دور اول ثبت‌نام همگرا، امسال از ۱۰ استان نیز دیگر متقاضی عضویت ارسال شده است که کمک می‌کند تا این ساختار به عنوان چتر ملی حمایتی در حیطه بازی‌های رایانه‌ای فعالیت کند.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، با بیان اینکه میانگین سن شرکت‌های متقاضی دبیرخانه همگرا در سه بعد «از منظر مخاطب و بازار»، «از منظر تولید» و «از منظر محتوای فرهنگی» مورد ارزیابی کارشناسی قرار می‌گیرند، در بخش «از منظر تولید»، کمیته ارزیابی تولید؛ متشکل از بازی‌سازان خبره شکل گرفته است که مجموعه بازی‌ساز را در پنج شاخص ۱. توانمندی تیم / شرکت ۲. کیفیت فنی، هنری و طراحی بازی‌های تیم / شرکت ۳. دستاوردهای و همکاری‌های شبکه‌ای تیم / شرکت ۴. سباز و درآمد تیم / شرکت و ۵. پتانسیل رشد، مورد ارزیابی و بررسی قرار می‌دهد.

به گفته او، در حوزه ارزیابی محتوای فرهنگی نیز کمیته ارزیابی فرهنگی، بازی‌های ارائه شده توسط بازی‌ساز را در جهت اولویت‌های محتوایی تعیین شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به گفته مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، در ساختار حمایتی همگرا برای «سال ۱۳۹۹» شاهد تغییرات مثبتی در ساختار همگرا بوده‌ایم و رتبه‌ها در چهار سطح کلی تعریف شده است. شرکت یک، شامل شرکت‌های بزرگ رومن‌سازی رشدافته، سطح دو، شامل تیم‌ها و شرکت‌های بازی‌ساز درحال رشد، سطح سه، شرکت‌ها و تیم‌های بازی‌ساز نوپا و سطح چهار شرکت‌ها و تیم‌های بازی‌ساز مستعد است. شامل تیم‌های بازی‌ساز مستعد است.