

چهارشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۹
۱۴ شعبان ۱۴۴۱ ه‍. ق
۸۰ آوریل ۲۰۲۰
شماره ۲۹۳۷ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

کامران شهبایی :

زندگی فروغ فرخزاد تناتر می‌شود

کامران شهبایی نمایشنامه‌نویس کارگردان تناتر از نگارش نمایشنامه‌ای درباره فروغ فرخزاد خبر داد و ابراز امیدواری کرد که پروژه «قلم روشن» با تغییر مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی ادامه یابد.

کامران

نمایشنامه‌نویس و کارگردان تناتر درباره فعالیت‌های جدیدش به خبرنگاری مهر گفت: این روزها مشغول نوشتن نمایشنامه‌ای درباره فروغ فرخزاد هستم. مراحل تحقیق و پژوهش متن مدت زیادی به طول انجامیده است چون به دلیل وجود کتاب‌ها و منابع زیادی که درباره فروغ وجود دارد مطالب گنگ و نامفهوم درباره این شاعر زن پیشرو بسیار زیاد است تا جایی که برخی از تاریخ‌ها با یکدیگر همخوانی ندارند از همین رو نوشتن متن مستند درباره فروغ فرخزاد کار بسیار سختی است. در حال حاضر نگارش متن تا نیمه پیش رفته و قرار است با مساعد شدن شرایط برنامه‌ریزی‌ها برای اجرای این اثر نمایشی را آغاز کنیم.

وی ادامه داد: در این نمایشنامه به زندگی شخصی فروغ از تولد تا مرگ و همچنین زندگی حرفه‌ای او پرداخته‌ام چون او تنها شاعری است که زندگی خصوصی و اشعارش با هم درآمیخته هستند. فروغ فرخزاد از جمله پیشروترین شاعران زن ایران بوده است اما متأسفانه ادبیات نمایشی و تئاتر ایران آنطور که باید به او نپرداخته‌اند. اصولا در تئاتر ما به دلیل دغدغه‌مند نبودن مسئولان به مسایل مستند و تاریخ زندگی بزرگان کمتر توجه می‌شود. خوشحالم که در حد بضاعت به زندگی این شاعر می‌پردازم چون هم شناخت خودم از او بیشتر می‌شود و هم ادای دینی به این هنرمند خواهم داشت. تلاشم این است که نگاه درست و منصفانه‌ای به شخصیت فروغ فرخزاد داشته باشم.

نویسنده نمایشنامه «شصت روز از تیر شصت» درباره نام نمایشنامه بیان کرد: هنوز نام قطعی برای این اثر انتخاب نکرده‌ام چون مهمترین مساله در انتخاب نام یک اثر این است که مخاطب بداند، قرار است به دیدن چه اثری بنشیند و در عین حال این نام برایش جذابیت نیز داشته باشد. همچنین قرار است این اثر نمایشی را احتمالا نیمه دوم سال با کارگردانی مشترک جواد مولانیا اجرا کنم.

شهبایی که به تازگی نمایشنامه «یا نبودن» وی در زیرمجموعه پروژه «قلم روشن» منتشر شده است در این باره توضیح داد: پروژه «قلم روشن» به سفارش دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی شکل گرفته است و فصل نخست شامل نمایشنامه‌هایی با موضوع زندگی سرداران جنگ و شخصیت‌های رزمنده بود که من در فصل نخست این پروژه نمایشنامه «یا نبون» را که به زندگی شهید حمید باکری اختصاص داشت به نگارش درآوردم. البته کتاب منتشر شده شامل ۲ نمایشنامه درباره زندگی برادران باکری است و علاوه بر این، نمایشنامه «همه برادران من» نوشته رضا گشتاسب را هم در بر می‌گیرد که درباره شهید مهدی باکری است. برادران باکری انسان‌های بزرگی بودند و دین بزرگی بر گردن جامعه دارند. امیدوارم این ۲ نمایشنامه توانسته باشد در حد توان ما رشادتهای این شهدا را به تصویر بکشد. شهدا متعلق به مردم هستند از همین رو باید آنها را به درستی به مردم شناساند.

وی در پایان صحبت‌هایش ابراز امیدواری کرد که پروژه «قلم روشن» ادامه پیدا کند و گفت: امیدوارم در دوره جدید مدیریت اداره کل هنرهای نمایشی فصل دوم این پروژه همچنان در دستور کار قرار گیرد و چون در آستانه سال ۱۴۰۰ هستیم پیشنهاد می‌کنم موضوع این فصل، تاریخ معاصر ایران باشد. در دور اول پروژه «قلم روشن» برای اولین بار بود که به صورت مستقیم از نمایشنامه نویسان حمایت می‌شد که امیدوارم این حمایت مستقل قطع نشود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

چرا «پاینتخت» تلویزیون را سردرگم کرده است؟

گبرلو در نقش «شوالیه»!



اطلاعرسانی درباره «نظر مخاطبان» محدود به همین یک سریال بود و شانس این را نداشتیم که در جریان نظرات مردمی درباره دیگر تولیدات پرتعداد تلویزیون در ایام نوروز قرار بگیریم، بلافاصله پس از پخش قسمت پایانی «پاینتخت» و اوج‌گیری انتقادات، شرایط درباره همین سریال هم تغییر کرد و باردیگر سیاست سکوت در دستور کار قرار گرفت!

دو؛ یک نامه مهم بدون تأیید رسمی!

«لازم است بررسی شود که این اقدام (پخش سکانس پایانی قسمت ۱۵) حاصل اشتباه بی‌توجهی و وادادگی است یا نتیجه عملیات مرموز و فتنه‌انگیز ستون پنجم فرهنگی دشمن». این جمله بخشی از نامه منتسب به رئیس رسانه ملی خطاب به معاون سیما در واکنش به انتقادات به پایان‌بندی «پاینتخت» است.نامه‌ای که خبرگزاری فارس به نقل از «منبع آگاه» بخش‌هایی از آن را منتشر کرد تا حواشی «برگ‌برنده نوروزی سیما» وارد فاز تازهای شود.

اینکه پیش کشیدن کلیواژه‌هایی همچون «عملیات مرموز» و یا «ستون پنجم فرهنگی دشمن» به بهانه بررسی دلایل پخش سکانس که در یک فرآیند تعریف شده با عبور از هفت‌خان نظارتی سازمان صداوسیما به آنتن رسیده است، چقدر می‌تواند منطقی باشد به کنار، نکته جالب‌تر اینکه این «نامه مهم» با گذشت دو روز از انتشار در فضای رسانه‌ای هنوز به‌صورت رسمی از سوی مسئولان رسانه ملی تأیید و یا تکذیب نشده است!

البته که «عدم تکذیب» در مواردی با این سطح از اهمیت خود بهترین نشانه از صحت خبر منتشرشده است اما پس از قبول صحت محتوای نامه، سوال جدی‌تر این است که به‌واسطه کدام ملاحظه‌ای روابط عمومی سازمان صداوسیما این نامه مهم رئیس سازمان را به‌صورت رسمی منتشر نکرده است؟

این سبک از اطلاع‌رسانی کج‌دار و مریز درباره موضع رئیس سازمان را آیا نمی‌توان به حساب تلاش برای کاهش بار انتقادات از هم بدون پذیرش هزینه‌های احتمالی قلمداد کرد؟

سه؛ سکوت تا مرز تغییر کنداکتور؟

موضع‌گیری منتشرشده به نقل از رئیس

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۲۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هدر دادمهدی فرجی مشاور پروژه «پاینتخت» و از مدیران سابق شبکه یک سیما هم نمایندگی تام و تمام «مدیریت رسانه ملی» را در این برنامه برعهده گرفت و تلاش کرد با ادبیات مسئولان سازمان از دستاوردهای «پاینتخت ۶» و توجه آن به سیاست‌های کلانی همچون ضدیت با اسرائیل و نقد دوران پهلوی بگوید.

فارغ از موضع‌گیری‌ها و اظهارات عوامل سریال در برنامه «شب صحبت» اما جای خالی منتقدان جدی سریال و ساختار مبتنی‌بر «مدح»، فرصت تلاپی تلویزیون برای فتح باب گفتگو میان عوامل یک سریال با منتقدانش را هدر داد.

شاهبیت این «مدح ساختاری» هم انتخاب محمود گبرلو برای اجرای این نشست بود. مجری محافظه‌کار و جواب پس داده‌ای بود به‌رغم سابقه رسانه‌ای پیش‌تر نشان داده بود توانایی مدیریت یک گفتگوی صریح و مبتنی‌بر شفافیت و چالش را در قاب تلویزیون ندارد. تلاش گبرلو برای دفاع تام و تمام از «تلویزیون» و نه حتی «سریال» انقدر غیرحرفه‌ای و نجسب بود که حتی خرده تلاش‌های منتقدان دمعو برنامه برای ورود به گفتگوی صریح‌تر با عوامل سریال را هم خشتی می‌کرد!

این تکاپو برای «گل و بلبل نمایی» تا جایی پیش رفت که پس از توضیحات مبسوط سیروس مقدم درباره دلایل ارجاع سکانس پایانی به یک فیلم سینمایی قبل از انقلاب و تأیید ضمنی این مسئله، مجری نشست تلاش می‌کرد با عباراتی مانند «به عنوان منتقد سینمایی چنین برداشتی نداشتیم» و یا «حتما قصد شما این ارجاع نبوده است» بحث را به بیراهه بکشاند!

جالب اینکه در حالی روی آنتن شبکه یک شاهد موضع‌گیری مدافعانه گبرلو درباره نقش بدخواهان در اشاره به شباهت سکانس پایانی

سریال به فیلم‌های پیش از انقلاب و تلاش برای کتمان آن بودیم که پیش‌تر و در نامه منسوب به رئیس رسانه ملی این شباهت تأیید و بر لزوم بررسی ابعاد آن تأکید شده بود!

در آخرین روزهای سال بود که انتشار تصویر رئیس رسانه ملی بر روی جلد نشریه داخلی سازمان با لباس شوالیه، خبرساز شد و شاهد واکنش‌های بسیاری در فضای مجازی نسبت به آن بودیم؛ شب گذشته اما گویی این محمود گبرلو بود که نیت کرده بود در قامت شوالیه، روی آنتن ظاهر شده تا یادآور شود «تقد با تخریب متفاوت است»، «تقد» به پاینتخت غالباً کار تخریب‌گران بوده است»، «نظر مردم با نظر منتقدان فاصله زیادی دارد» و خلاصه اینکه «تلویزیون خیلی مردمی و خوب است»!

پرونده همه حواشی و واکنش‌ها نسبت به مجموعه «پاینتخت ۶» بالاخره بسته خواهد شد اما به نظر می‌رسد سیاست‌های کلان صداوسیما و به‌خصوص زیر مجموعه روابط عمومی آن در حوزه اطلاع‌رسانی و مواجهه با انتقادات و حاشیه‌ها نیاز به بازنگری جدی دارد.

یک فنبان جای داغ

روایت سیروس مقدم از سکانس جنجالی«پاینتخت ۶»

ادای دین نبود شوخی بود!

سیروس مقدم کارگردان «پاینتخت ۶» با اشاره به سکانس پایانی این مجموعه که انتقادات فراوانی را به‌دنبال داشت تأکید کرد که این سکانس صرفا شوخی بوده و نباید آن را به معنای ادای دین دانست.

برنامه «شب صحبت» با موضوع نقد و بررسی سریال «پاینتخت ۶» شب گذشته ۱۸ فروردین ماه با حضور محمود گبرلو به عنوان مجری، سیروس مقدم کارگردان و مهدی فرجی مشاور «پاینتخت ۶» و همچنین کیوان امجدیان و پژمان کریمی منتقد و کارشناس سینما و تلویزیون روی آنتن شبکه یک رفت. سیروس مقدم در ابتدای این نشست درباره قسمت‌های پایانی این سریال که نتوانستند آن‌ها را ضبط کنند، بیان کرد: در این قصه بهتاش به تهران می‌آید و داستان فضای ورزشی دارد. همچنین قصه ارسطو ادامه پیدا می‌کند و حتی نقی و هما هم به دلایلی به تهران می‌آیند. با این حال به دلیل کرونا مسابقات فوتبال تعطیل و اعلام شد تجمعات هم ممنوع شده است. در اولین روزی که شرایط عادی برقرار شود تیم پاینتخت قسمت‌های پایانی را ضبط و نتیجه‌گیری را تقدیم مردم می‌کند.

پایان «پاینتخت ۶» با چهار قسمت تولید می‌شود

وی درباره تعداد قسمت‌های باقی مانده این فصل که قرار است ساخته شود، گفت: دو قسمت پایانی در ۸۰ دقیقه داریم که در چهار قسمت پخش می‌شود.

مقدم همچنین در پاسخ به نقدها درباره مشکلات خانوادگی که در این فصل هویدا بود، گفت: ما در فصل ششم از قهرمان‌پروری، قصه کنبد و گلدسته و دیگر قصه‌های اکشن که بیشتر بیرونی بود به فضای خانواده رسیدیم. اساس را بر التهابات درونی خانواده گذاشتیم برعکس فصل‌های قبلی که بر مبنای حادثه و اکشن بود و مثلاً خانواده‌ای نامه‌ها را به رئیس‌جمهور می‌رساند و یا به داعش برخورد می‌کند در این فصل همه اتفاقات درون خانواده است.

وی اضافه کرد: درواقع خانوادگی‌ترین فصل «پاینتخت» همین فصل ششم بود. حادثه بیرونی در آن اتفاق نمی‌افتد و هر چه هست درون آن است اما در عین حال این خانواده ربات نیست و متناسب با رشد جامعه رشد می‌کند و متأثر است.

پنهانکاری، دروغ و ریاکاری در «پاینتخت ۶»

پژمان کریمی در ادامه درباره نقاط ضعف فصل ششم «پاینتخت» گفت: ما در فصل‌های قبل با خانواده‌ای مواجه بودیم که مطلوب بود. اشتباه می‌کردند حتی دروغ می‌گفتند اما درصدد جبران برمی‌آمدند. به طور مثال در «پاینتخت ۵» شاهد یک سبک زندگی اسلامی و ایرانی بودیم. اما در «پاینتخت ۶» اینگونه نیست. خانواده راحت دروغ می‌گوید. دخترا پنهانکاری می‌کنند. مادر خانواده پنهانکاری می‌کند. پدر خانواده وقتی به حج می‌رود خصیصه‌هایی مثل ریاکاری در او پررنگ‌تر می‌شود و در کل نشانه‌هایی که تا فصل پنج می‌بینم دیگر دیده نمی‌شود. در ادامه مهدی فرجی مشاور سریال در پاسخ به این انتقادات توضیح داد: نویسنده و کارگردان خانواده‌ای را تعریف می‌کند که ممکن است تا مرز جنگ با هم پیش بروند تا قدر هم را بدانند و از بحران‌ها بیرون بیایند. اگر بچه‌ای دروغ نگوید و پنهان کاری نکند چطور چالش وارد داستان شود؟ کیوان امجدیان نیز درباره هویت خانواده در سریال «پاینتخت ۵» بیان کرد: «پاینتخت» به برد تبدیل شده است چون خانواده‌ای را در آن دیده‌ایم که شبیه خوهمان است. اعضای اشتباه می‌کنند اما دانشان بد نیست. اگر قرار بود از اعضای این خانواده تصویر ایده آل و بدون اشتباه ببینیم، غیرقابل دسترسی می‌شد و آرام‌آرام از آن فاصله می‌گرفتیم.

دردسره‌ای یک سکانس جنجالی

کارگردان «پاینتخت ۶» در بخش دیگر این برنامه در جواب به نقدهای مطرح شده نسبت به سکانس پایانی قسمت پانزدهم سریال و شباهت آن با فیلم‌های مبتذل قبل از انقلاب، عنوان کرد: در این موضوع زاویه و دریچه‌ای که بار می‌کنیم باید شوخی و خنده باشد. اگر از دریچه شوخی نگاه کنیم سوءتفاهم هم پیش نمی‌آید. بارها این مسائل اتفاق افتاده است مثلاً در فصل اول و در برخی سکانس‌ها از تم جیمز باند استفاده کرده بودیم و این به معنای این نبود که می‌خواهیم ادای دین کنیم به جیمز باندادر «پاینتخت ۵» هم که با حمایت سازمان اوج و در ترکیه ساخته شد تم موسیقی ابراهیم تاللیس را پخش کردیم و باز هم به معنای طرفداری او نبودوی افزود: یا در فصل دوم که بحث کنبد و گلدسته در داستان محور بود در بخش‌هایی از موسیقی از تم یک خواننده قدیم استفاده کردیم و این بدین معنا نیست که «پاینتخت» هوادار آن قبیل انقلابی استفاده کردیم و این بدین معنا نیست که «پاینتخت» هوادار آن قبضاست. در «پاینتخت ۳» ما برای سکانس‌های کشتی نقی و تمریناتش از برخی سکانس‌های فیلم‌های راکی استفاده کردیم و این به این معنا نیست که طرفدار سیلوستر استالونه هستیم! در «پاینتخت ۵» هم که با حمایت سازمان اوج و در ترکیه ساخته شد تم موسیقی ابراهیم تاللیس را پخش کردیم و باز هم به معنای طرفداری از او نبود. همه این‌ها را باید از زاویه شوخی ببینیم. مقدم اضافه کرد: در کمدی همانگونه که با سیاست شوخی می‌شود با فرهنگ قدیم و دیگر موارد هم شوخی می‌شود.

فرجی نیز در ادامه مثال‌های مقدم افزود: در همین «پاینتخت» در سکانس از زندان درامدن ارسطو با تم فیلم «قیصر» شوخی می‌شود.

مخالفت سازمان با پخش سکانس پایانی

این مدیر سابق صداوسیما درباره سکانس‌های پایانی سریال بیان کرد: واقعیت این است که سازمان با پخش این سکانس موافق نبود. آقای مقدم سکانسی ساخت گرفته بود و کار قرار بود تلخ نباشد چون بهبود را با آمبولانس بردن و طبیعتاً این سکانس کار با تلخ می‌کرد.

مقدم نیز در توضیح این سکانس گفت: آنچه در این سکانس شاهدیم غیرقانونی نیست چون زن و شوهری عقد کرده‌اند با موتور می‌روند به ماه عسل و این در داستان هم اعلام شده است. غیرشرعی هم نیست و حتی یک کیف به این‌شان قرار دادیم که مشکلی نباشد. حتی کار غیر عرف هم انجام نمی‌دهند. خطوط قرمز ما هم همواره قانون، شرع و عرف است و این سکانس خلاف هیچیک از این سه معیار نیست. مقدم: ما فکر می‌کردیم برای سریالی که این قدر طرفدار دارد از طرف سازمان تقدیر می‌شویم و نمی‌دانستیم قرار است توبیخ شویم؛ واقعا همه بچه‌ها شوکه شدند!فرجی درباره اینکه برخی این سکانس را ادای دین به فیلم قبل انقلاب دانسته‌اند، اظهار کرد: اینکه گفته شده ادای دین شده اینگونه نیست چون آن اثر، فیلم مبتذلی که ک جزو ۵۰ فیلم برتر تاریخ سینمای ما هم نیست. ما آنها را فیلمفارسی خطاب می‌کنیم. این سکانس یک شوخی بود که اتفاق افتاده است. همانطور که گفته شد سازمان و پخش هم مخالف بود ولی برای اینکه تلخ تمام نشود این گونه به پایان رسید. کریمی با تأکید بر اینکه این شوخی به درستی شکل نگرفته بود، عنوان کرد: پیش از این در برنامه «خنده بازار» هم بخشی بود که با فیلم‌های قبل انقلاب شوخی می‌شد اما کسی به آن اعتراض نکرد چون به درستی اتفاق افتاد. اینجا اما این شوخی شکل نگرفته بود.

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره: ۰۱۴۰۰۰۰۰۰۱۴۰۹۹۹۰۲۰۹

جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به انجام تعمیرات و مناسب سازی ساختمان توانبخشی به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران (علاوه بر ارائه پاکت به صورت فیزیکی) و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۷/۰۱/۹۹ می باشد.

ردیف	موضوع	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	انجام تعمیرات و مناسب سازی ساختمان توانبخشی	۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	ضمانت نامه بانکی
مهلت زمانی دریافت اسناد از سایت: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۰۱/۲۶			
مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه: حداکثر تا ساعت ۱۹ مورخ ۹۹/۰۲/۰۶			
زمان تحویل فیزیکی پاکت: تا پایان ساعت اداری مورخ ۹۹/۰۲/۰۷			
زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۲/۰۸			
نشانی و شماره تماس: تهران- خیابان ولی عصر(عج)- بالاتر از خیابان میرداماد- نبش خیابان رشید یاسمی- ساختمان صلح جمعیت هلال احمر- طبقه اول- دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۰۲۱-۸۵۶۳۳۰۰۴۴			
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸			
معاونت توسعه منابع انسانی و پشتیبانی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران			
م آ م الف			