

یک‌شنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۹ • ۹ رمضان ۱۴۴۱ • ۳۰ می ۲۰۲۰

اخبار

برخی هنوز هم فکر می کنند مثنوی هفتاد من را مولانا سروده است!

ناصر فیض شاعر و طنز پرداز در برنامه باغ رمضان با اجرای حجت الاسلام زائری گفت: «ملت دسته دار» اولین کتابم بود. بعد «نزدیک ته خیار»، بعد هم «فیض بوک» و بعد «فیض‌اله». حافیض قرار بود نقیضه‌ای بر دیوان حافظ باشد و برخی کارهایش را کرده ام. اما تنبلی باعث شده هنوز چاپ نشود. خیلی‌ها هم فکر می‌کنند این کتاب چاپ شده است. قرار است بر اساس تعدادی از غزل‌های حافظ دیوان شود. او درباره شعر «مثنوی هفتاد من» خود توضیح داد: برخی در فضای مجازی با یکدیگر بحث می‌کردند و ارجاع هم می‌دادند. من این شعر را نوشته‌ام و دقیقاً شوخی داستان معلوم ست کجاست. مولانا که نمی‌آید هفتاد شوخی کمیک بکند. برخی می‌گویند در مثنوی‌ها از شوخ طبعی استفاده کرده است. مولانا چنین شعری را نمی توانسته در دیوان کبیر بگذارد. در ذهن من آمد که می‌شود مثنوی ای ساخت که ۷۰تا من داشته باشد. در ۱۲ بیت هفتاد من آورده ام و ممکن است در این راه دچار زیاده گویی شوی. سعی کردم این اتفاق نیفتد. تلاش کردم از منبت خودش بگوید. ۷۰بار تکرار کردم. اسمش را گذاشتم. مثنوی هفتاد من. معلوم است شوخی است. یک نفر برای خودم فرستاده که این را ببین. من تا حالا وجه تسمیه این را نمی‌دانستم! می‌خواستم بگویم آقا شما شاعر هستید این را نفرستید بیشتر دامن می زنید. بین طنزپرداز در ادامه درباره داستان سازی های عامیانه مردم توضیح داد: در قم یک محلی هست به اسم شغال خون مشهور است. برایش داستان ساخته اند که قدیم شغال ها می آمدند و اینتا زوزه می کشیدند. وقتی به آن محل می‌روی می‌بینی نوشته اند گذر شاه قلی خان یا شاد قلی خان. ما اسامی را دوست داریم کوتاه کنند. مردم هم بعدها برایش داستان ساخته اند. یا مثلاً یک تکیه خروس داریم. می‌گفتند خروسی بود از مناره بالا می رفته است و مردم را برای اذان بیدار می کرده است. بعد که به آن محل می‌رفتی می‌دیدی رویش نوشته اند تکیه خلوص.

مدیر انتشارات گلدسته اصفهان؛

مافیای پخش کتاب از دیده شدن آثار ناشران شهرستانی جلوگیری می کند
صنعت چاپ و نشر ایران سال‌های اخیر را با مشکلات فراوانی دست‌وپنجه نرم کرده است. مشکلاتی چون افزایش سرسام آور قیمت کاغذ، کاهش محسوس تیراژ کتاب، عدم ریسک‌پذیری ناشران در حمایت از مؤلفان و همچنین افزایش چاپ کتب غیرمجاز و قاچاق قطع‌لمبه‌های جدی به بدنه صنعت چاپ و نشر وارد آورده است. ضعف در سیستم توزیع کتاب نیز گلایه مشترک بسیاری از ناشران کتاب است.

به دنبال افزایش روز افزون مشکلات بسیاری از ناشران تا آستانه ورشکستگی، تعدیل نیرو و حتی تعطیلی پیش رفته‌اند. شیوع کرونا مشکلات ناشران را چند برابر کرد. این میان اما باید به ناشران فعال در شهرستان‌ها توجه بیشتری شود. آنها پیش از کرونا نیز با مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم می‌کردند، مشکلاتی که شاید ناشران تهرانی چندان با آن مواجه نمی‌شدند. یکی از ناشران شناخته شده شهر اصفهان، نشر گلدسته به مدیریتمسئولی حمید فرهمند بروجنی است. فرهمند بروجنی، عضو هیأت علمی دانشگاه هنر اصفهان است و پژوهشگر تخصصی حوزه هنر و حفظ و مرمت میراث فرهنگی است. «شیوه نگرش به تابلوهای نقاشی» نوشته داونس ویلیام کار و کینگ لئوناردویلیم، «خواص مواد برای هنرمندان: چسب‌ها و جلاهای طبیعی» نوشته لیلیان ماسشلین کلاپتر، «دانشنامه خطوط اسلامی» نوشته ناجی زین الدین و... از جمله ترجمه‌های فرهمند بروجنی، درباره فعالیت این روزهای نشر گلدسته به مهر گفت: سال‌هاست که انتشارات گلدسته در زمینه چاپ کتاب‌های تخصصی، هنر، ادبیات کودک، شعر و کتاب‌های نفیس هنری فعالیت می‌کند. از بهمن‌ماه سال گذشته (۱۳۹۸) به دلیل مشکلاتی از قبیل گرانی کاغذ و هزینه چاپ و پابین بودن تیراژ، فعالیت ما نیز کاهش یافت. عده‌ای به دنبال چاپ کتاب‌هایی با شمارگان ۵۰۰ نسخه و کمتر هستند و برخی دیگر نیز دنبال کتاب‌سازی هستند که ارزش چاپ ندارند. در صورت تقبل این موارد از اعتبار انتشارات ما نیز کاسته می‌شود. نشر گلدسته در این سال‌ها کتاب‌های مهمی را با صرف هزینه‌های گزاف منتشر کرده است، اما در پخش و در نتیجه در بازگشت سرمایه با مشکل مواجه شده‌ایم.

فرهمند با توجه به موانع موجود در چاپ و نشر کتاب‌ها در دوران قبل از کرونا و همزمان با آن گفت: از زمانیکه ارزش ریال افت کرد و در مقابل قیمت دلار سیر صعودی داشت، مسئله افزایش ناآهنائی و چند برابری قیمت چاپ و خدمات آن مشکلاتی بر دوش ناشران گذاشت و صنعت چاپ و نشر نیز کم رونق شد. ما پیش از دوران کرونا نیز با مشکلات و چالش‌های عدیده‌ای مواجه بودیم.

وی ادامه داد: قبل از بحران کرونا وضعیت چاپ شرایط ایده‌آلی نداشت ولی دست‌کم قادر به چاپ کتاب بودیم. برای مثال سال ۹۳ کتابی با عنوان «نگارستان ادیب» به چاپ رسید و اتفاقاً با قیمت گران که داشت استقبال خوبی نیز از آن شد. اما متأسفانه دو سه سال اخیر چنین امکانی از ما گرفته شده و وضعیت خدشان مناسب نیست.

وی از همکاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره ارشاد شهرستان اظهار رضایت کرد: خوشبختانه در طول سال‌های فعالیت خود مشکلی در اخذ مجوز انتشار نداشته‌ایم و تمام مجوزها ظرف مدت یک الی دو هفته و در زمان اندر از یک‌ماه صادر شده‌اند.

روز ۱۲ اردیبهشت، به نام معلم‌هاست. معلم‌هایی که در همین ایام همه‌گیری بیماری کرونا نشان دادند چه تعهد کاری فوق‌العاده‌ای دارند و اگر هر شغل دیگری تعطیل شد، آموزش مدارس تعطیل نشد. معلمی در فرهنگ ما جایگاه ویژه‌ای دارد.

روزنامه جام‌جم – احسان رضایی: روز ۱۲ اردیبهشت، به نام معلم‌هاست. معلم‌هایی که در همین ایام همه‌گیری بیماری کرونا نشان دادند چه تعهد کاری فوق‌العاده‌ای دارند و اگر هر شغل دیگری تعطیل شد، آموزش مدارس تعطیل نشد. معلمی در فرهنگ ما جایگاه ویژه‌ای دارد. در ادبیات کهن ما از آموزگاران و استادان بسیاری یادشده و حتی در منظومه‌ای حماسی مثل «شاهنامه» هم که موضوعش چیزی دیگر است، شاعر بزرگ ما فردوسی، برای رستم که قهرمان ارمانی‌اش است مسئولیت معلمی را هم اضافه کرده تا شخصیت رستم کامل شود. رستم در «شاهنامه» معلم دو چهره است، یکی سیاوش که نماد مظلومیت در عین محبوبیت بود و به قهرمان ملی ایرانیان تبدیل شد، یکی هم بهمن پسر اسفندیار که بعد از مرگ استادش رستم، ستمگری پیشه کرد.

همین معلمی را به خصوصیات رستم جهان‌پهلوان اضافه‌کردن، نشان می‌دهد که چقدر این شغل در ادبیات ما عزیز و محترم است. اینجا و به مناسبت روز معلم، سه فهرست از معلم‌ها آماده کرده‌ایم. یکی ادیبان و نویسندگان معاصر که معلمی مدرسه (و نه استادی دانشگاهی یا آموزش شعر و داستان) انجام داده‌اند. یکی فهرست معلم‌های معروف ادبیات جهان و یکی هم معروف‌ترین داستان‌های مدرسه‌ای در ادبیات داستانی معاصر.

معروف‌ترین معلم‌های ادبیات داستانی جهان در ادبیات ما، معلم‌ها معرفی هستند. از شمس تبریزی بگردید تا «مدیر مدرسه» جلال آل‌احمد. در ادبیات جهان هم معلم‌های معروف و ایضا محبوب زیاد هستند. سال ۲۰۱۴، هفته‌نامه آموزشی معروف TES از ۱۲۰۰ معلم انگلیسی نظرسنجی کرد تا محبوب‌ترین معلم دنیای ادبیات و فیلم و سریال را معرفی کنند.

طبیعتاً نتایج بیشتر در حول و حوش آثار ادبی و هنری انگلیسی‌زبان بود، اما باز هم اسم‌های جالبی در آن مطرح شده. در این نظرسنجی پروفیسور دایلسدور، با اختلاف، نفر اول شد. استاد درس جادوی تغییر شکل در مدرسه هاگوارتز که می‌توانست با بذله‌گویی و شکلات‌های توی جیبش، از پسرپچه‌های ترسو و مردنک، یک ارتش بسازد.

از بین بقیه معلم‌های هاگوارتز، مینروا مک‌گونگال و سروس اسنیپ (رتبه ۷۹^{ام}) هم در فهرست ۱۰تای اول بودند. معلم‌های رمان «ماتیلدا» رولد دال، خانم هانی (رتبه ۲) و خانم ترانچالپ (رتبه ۲۰) هم پرطرفدار بودند. حضور خانم هانی که طبیعی است، چون رابطه خیلی خوبی با دانش‌آموزهایش داشت و مثلاً وقتی دیدی مایتلدا درس را بلد است به او گفت هر کتاب دوست دارد با خودش بیاورد و سر کلاس بخواند، اما حضور مدیر فوق‌العاده سختگیر مدرسه، خانم ترانچالپ که مل و اموال خانم هانی را هم بالا کشیده، جالب است.

بسته پیشنهادی کتاب برای کسانی که ناچارند هنوز در خانه بمانند

اسماعیل ساغری: در روزهای قرنطینه کرونایی، طبعاً یکی از بهترین کارها می‌تواند کتاب خواندن باشد. خیلی‌ها که در جریان کارهای روزانه در طول سال، چندان فرصتی برای مطالعه ندارند، در این روزها که بحران کرونا در کنار همه مصائبش، توفیقی اجباری نصیب آدم‌ها کرده، بخت آن را یافته‌اند که ساعاتی از روز را به کتاب خواندن اختصاص دهند. در ادامه مروری به چند کتاب خواندنی خواهیم داشت که در سال گذشته و عمدتاً در ماه‌های پایانی سال گذشته منتشر شدند، اما چندان که شایسته بود، دیده نشدند.

فرهمند بروجنی، درباره فعالیت این

روzhای نشر گلدسته به مهر گفت: سال‌هاست که انتشارات گلدسته در زمینه چاپ کتاب‌های تخصصی، هنر، ادبیات کودک، شعر و کتاب‌های نفیس هنری فعالیت می‌کند. از بهمن‌ماه سال گذشته (۱۳۹۸) به دلیل مشکلاتی از قبیل گرانی کاغذ و هزینه چاپ و پابین بودن تیراژ، فعالیت ما نیز کاهش یافت. عده‌ای به دنبال چاپ کتاب‌هایی با شمارگان ۵۰۰ نسخه و کمتر هستند و برخی دیگر نیز دنبال کتاب‌سازی هستند که ارزش چاپ ندارند. در صورت تقبل این موارد از اعتبار انتشارات ما نیز کاسته می‌شود. نشر گلدسته در این سال‌ها کتاب‌های مهمی را با صرف هزینه‌های گزاف منتشر کرده است، اما در پخش و در نتیجه در بازگشت سرمایه با مشکل مواجه شده‌ایم.

فرهمند با توجه به موانع موجود در چاپ و نشر کتاب‌ها در دوران قبل از کرونا و همزمان با آن گفت: از زمانیکه ارزش ریال افت کرد و در مقابل قیمت دلار سیر صعودی داشت، مسئله افزایش ناآهنائی و چند برابری قیمت چاپ و خدمات آن مشکلاتی بر دوش ناشران گذاشت و صنعت چاپ و نشر نیز کم رونق شد. ما پیش از دوران کرونا نیز با مشکلات و چالش‌های عدیده‌ای مواجه بودیم.

وی ادامه داد: قبل از بحران کرونا وضعیت چاپ شرایط ایده‌آلی نداشت ولی دست‌کم قادر به چاپ کتاب بودیم. برای مثال سال ۹۳ کتابی با عنوان «نگارستان ادیب» به چاپ رسید و اتفاقاً با قیمت گران که داشت استقبال خوبی نیز از آن شد. اما متأسفانه دو سه سال اخیر چنین امکانی از ما گرفته شده و وضعیت خدشان مناسب نیست.

وی از همکاری‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره ارشاد شهرستان اظهار رضایت کرد: خوشبختانه در طول سال‌های فعالیت خود مشکلی در اخذ مجوز انتشار نداشته‌ایم و تمام مجوزها ظرف مدت یک الی دو هفته و در زمان اندر از یک‌ماه صادر شده‌اند.

تاریخ ادبیات معلم‌ها



است. یک چهره معروف دیگر در این فهرست، جان کیتینگ «انجمن شاعران مرده» است که رتبه چهارم را دارد. معلمی که به دانش‌آموزهایش یاد می‌داد دنیا را جور دیگر ببینند و دم را غنیمت بشمارند. از دیگر چهره‌های ادبی این فهرست، یکی خانم برودی از «بهار زندگی دوشیزه جین برودی» موریل اسپارک (رتبه ۶) است، یکی هم آقای چیپس از «خداحافظ آقای چیپس» نوشته جیمز هیلتون (رتبه ۸).

این دومی معلم سختگیری است که بعد از ازدواجش با یکی از معلم‌های همراه با دانش‌آموزها تبدیل می‌شود. آن شرلی که در بزرگسالی شغل معلمی را انتخاب کرد و جین ایر که معلم سرخانه بود هم در این فهرست هستند (رتبه‌های ۱۲ و ۱۵).

جالب است که در بین رتبه‌های اول، معلم‌های ادبیات بیشتر از معلم‌های دنیای فیلم و سریال هستند (در ۱۰ تای اول فقط دو چهره سینمایی هست). از اسم‌های جالب فهرست، مرلین جادوگر، معلم شاه آرثور (رتبه ۲۵) و والتر وایت، معلم شیمی سریال «بریکنگ بد» است که جزو ۱۰تای اول هم هست.

ادبیاتی‌های ایران که معلم بودند

معلمی، یکی از قدیمی‌ترین شغل‌های بشری است. در الواح میخی مربوط به ۳۰۰۰ سال پیش از میلاد در سومر، لوح‌هایی هست که ماجرای به مدرسه و مکتب رفتن دانش‌آموزها را شرح می‌دهد. در دنیای قدیم، سنت تعلیم و آموزش به این شکل بود که یک استاد برای شاگردش در همه زمینه‌ها بزرگتری می‌کرد و هر چه بلد بود به او هم یاد می‌داد. شاگرد هم این استاد را می‌دید و حسب استعداد و ظرفیتش از محضر او خوشه‌چینی می‌کرد و هر وقت هم می‌دید دیگر چیزی برای یاد گرفتن نمانده، می‌رفت سراغ یکی دیگر. برای همین، معلم‌های روزگار قدیم تأثیر بیشتری بر شاگردهایشان داشتند و مثل تأثیری که شمس تبریزی بر مولانا گذاشت یا سقراط بر افلاطون، با شکل‌گرفتن نظام آموزشی جدید و تخصصی‌شدن آموزش دروس مختلف، اما تا حدی این نقش کمتر شد. اما باز هم معلم‌هایی هستند که در همین وقت کم هم اثرانی از خود به جا می‌گذارند.

جلال آل‌احمد: همان طور که از «مدیر مدرسه» اش پیداست، نانش از آموزش و پرورش

دکتر نائل خانلری، شاعر شعر «عقاب» درس متن ادبی می‌داده. معروف‌ترین شاگرد او در این دبیرستان، مرحوم ایرج افشار بود.

جلال‌الدین همایی: این استاد بزرگ ادبیات فارسی، داستان بازم‌های از دوران تدریسش دارد. در زندگینامه خودنوشتش آورده که بعد از اینکه پنج سالی در مدارس جدید درس می‌داده، یک روز می‌بیند همکارانش در دفتر دارند راجع به حقوق حرف می‌زنند و اینکه چرا زیاد نشده و اینها. تعجب می‌کند که مگر برای تدریس پول هم می‌دهند؟! ظاهراً علامه همایی ذهنش هنوز در سیستم آموزشی قدیم بود.

معروف‌ترین داستان‌های مدرسه‌ای دنیا داستان‌های مدرسه‌ای که از دید دانش‌آموز روایت می‌شوند، معمولاً پرخواننده می‌شوند. دلپیش هم شباهت سیستم آموزشی اغلب کشورهای دنیا به همدیگر است. امروزه بچه‌ها در بیشتر نقاط دنیا شبیه به هم درس می‌خوانند، شبیه به هم سر کلاس شیطنت می‌کنند و شبیه به هم امتحان می‌دهند.

برای همین است که رمان «بابا لنگ‌دراز» یا «هری پاتر» مخاطبان زیادی پیدا می‌کنند و برای همین است که وقتی در انیمیشن «بچه‌های مدرسه والت» همه از رفتن خانم اسکیل‌اچی ناراحت هستند، معلم جدید با آن خط‌های پیشانی و قیافه عصافورت‌داده می‌آید و برایشان قصه می‌گوید، ما هم مثل بچه‌های آن مدرسه از آقای پرپونی خوشمان می‌آید. در ادبیات معاصر فارسی، اما از این دست داستان‌ها کم داریم. اگر داستانی هم در مدرسه اتفاق می‌افتد، مثل «مدیر مدرسه» جلال آل‌احمد، ماجرای معلمی است که از معلمی خسته شده است و با رشوه‌دادن به فردی در کارگزینی حکم مدیریت یک مدرسه را می‌گیرد، ولی بعد از مشاهده مشکلات مختلف در ادارهٔ مدرسه، از این شغل خسته می‌شود.

یا در رمان «چشم‌هایش» که راوی ناظم یک مدرسه است، داستان به کشف گذشتهٔ یکی از معلم‌های مدرسه یعنی استاد ماکان می‌پردازد. نمونه‌هایی که هرچند همگی معروف و مشهور و پرطرفدار هستند، اما آن ویژگی حس مشترک بین تمام خوانندگان به خاطر تجربهٔ مشترک دانش‌آموزی را ندارند.

در واقع داستان‌های مدرسه‌ای کمی در ادبیات داستانی معاصر فارسی هست. داستان‌هایی مثل «قصهٔ عینکم» رسول پرویزی (در مجموعه «شلوارهای وصله‌دار») که ماجرای پسرپچه‌ای است که چشمش ضعیف است، اما در برابر استفاده از عینک مقاومت می‌کند و وقتی با عینک مادر بزرگش به مدرسه می‌رود، معلم به خاطر سابقهٔ شیطنت او خیال می‌کند باز هم قصد به هم زدن کلاس را دارد بدتر دعوایش می‌کند و داستان ادامه پیدا می‌کند.

از دیگر داستان مدرسه‌ای مشهور زبان فارسی، مجموعه «قصه‌های مجید» هوشنگ مرادی کرمانی است که تعداد زیادی از داستان‌هایش همین فضا را دارد و شاید معروف‌ترینش داستان «ناظم» و ماجرای انشای «هی خواهید در آینده چکاره شوید؟» باشد که مجید شغل مرده‌شوری را انتخاب کرد و داستان شد.

اخبار

کولم توپبین از نویسنده‌گی و ایرلند می‌گوید **چرا ایرلند این همه نویسنده بزرگ دارد؟** نویسنده ایرلندی که با آثارش ۴ بار به فهرست جایزه من بوکر راه یافته است؛ معتقد است کتاب و کتاب‌خوانی راهی برای فرار از فقر برای مردم ایرلند بوده است. از نظر کولم توپبین، نویسنده‌گی «مانند موسیقی می‌ماند، از این نظر که بر پایه ملودی و بر پایه ریتم ساخته شده است.» او در مصاحبه‌ای گفت پیش از اینکه خوانندگان از هوش خود در فعل‌و‌انفعال با یک کتاب استفاده کنند، باید انگیزه‌های عمیق‌تر آن‌ها را وادار به ورق زدن کتاب کند، انگار که دارند ریشمی را دنبال می‌کنند.

کولم توپبین که در سال ۱۹۵۵ در جنوب شرقی ایرلند به دنیا آمد یکی از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان انگلیسی تاریخ است. او در ایرلند و آمریکا زندگی می‌کند و در دانشگاه کلمبیا در نیویورک درس می‌دهد. رمان‌ها، مقاله‌ها و نمایشنامه‌های او به شهرت عظیمی دست پیدا کرده‌اند. چهار عنوان از آثار او تا به حال به لیست نهایی دریافت جایزه بوکر رسیده‌اند. معروف‌ترین رمان او تا امروز «بروکلین» بوده که سال ۲۰۱۵ با اقتباس از آن یک فیلم سینمایی ساخته شد و نامزدی دریافت جایزه اسکار را برای سیرشه رونان بازیگر اصلی آن به ارمغان آورد. نیک هورنی فیلمنامه این داستان تأثیرگذار درباره دختر جوانی را نوشت که از سختی‌های اقتصادی ایرلند فرار می‌کند تا یک زندگی تازه در نیویورک بسازد.

بخش بزرگی از نوشته‌های توپبین اتوبیوگرافیکی هستند. مثلاً رمان سال ۲۰۱۴ «نورا وستر» داستانی از مادر خود توپبین است. ماجرای کتاب در شهر کوچک انیسبورنی واقع در ساحل جنوب شرقی شهرستان وکسفورد ایرلند به وقوع می‌پیوندد، درست جایی که توپبین در آن به دنیا آمد. مانند شخصیت اول داستان، مادر توپبین هم همسرش را از دست داد و مانند پسر شخصیت اول داستان، این نویسنده پس از مرگ پدر خود دچار لکنت زبان شد.

چهره‌های نوشته‌های او به‌ویژه بیشتر شهرستانی و ساده هستند اما آن‌ها را با بینشی خاص و ظریف به تصویر می‌کشد. او بیشتر از همه در به تصویر کشیدن شخصیت‌های زن موفقیت داشته است.

او می‌گوید: «زنان من را بزرگ کردند. بنابراین هر چیزی که می‌گفتند برایم حیرت‌انگیز بود.»

به همین ترتیب بود که رابطه پیچیده بین مادرها و پسرها تبدیل به یکی از مؤلفیه‌های اصلی آثار او شد. پسرهای رمان‌ها و همچنین مجموعه داستان‌های کوتاه «مادرها و پسرها» محصول سال ۲۰۰۹ نه تنها در رابطه‌شان با مادرهای‌شان به مشکل برمی‌خورند، بلکه چالش‌هایی نمادین هم با نهادهای مادرگونه به جمله خود دارند و کلیسای کاتولیک دارند، بسیاری از نوشته‌های او درباره شورش و فرار کردن از محدودیت‌های احساسی و اجتماعی هستند. او همچنین یکی از حامیان حقوق برابر اجتماعی برای تمام افراد است.

در کشاکش دین و دولت

دین و دولت در اسلام و ایران

«در کشاکش دین و دولت» همین که نام محمدهلی موجد را در مقام مولف روی جلد خود دارد، کتاب کنجکاوی برانگیزی است. کشاکش دین و دولت» را نشر ماهی نیمه دوم سال ۹۸ منتشر کرد. کتابی در باب نسبت دین و دولت و ارتباط ایرانیان با این مقوله. کتاب در بخش آغازین خود گزارشی فشرده ارایه می‌کند از دوران ۳۰ ساله پس از رحلت پیمبر اکرم در سال ۱۱ هجری تا صلح امام دوم شیعیان با معاویه در سال ۴۱ هجری. بنا به شرحی که مولف از چگونگی تالیف این کتاب ارایه کرده، ارایه تصویری نسبتاً معقول و قابل اتکا از آن بازه زمانی «با دقت در مضمون روایت‌های مورخان و تعمق در زیر و بم آنها» انگیزه نگارش کتاب بوده است.

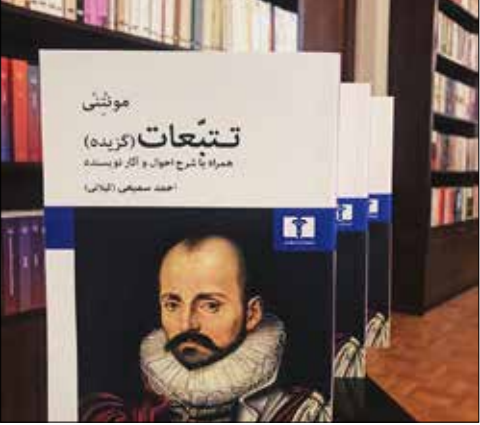
«در کشاکش دین و دولت» دو زاویه به فاصله ۳۰ ساله میان رحلت پیامبر و صلح امام حسن (ع) می‌کشاید. در یکی از این دو منظر تمرکز مولف بر مقوله شکل‌گیری و تاسیس حکومت اسلامی و مقوله خلافت است و دیگری نگاهی که بر نزاع‌های برآمده از شکل‌گیری این حکومت ناشی شده، تمرکز دارد. به عنوان نمونه در بخش «نگاه اول» از فصل اول کتاب، محمدهلی موجد به مقولاتی مانند «تصویری از حکومت در صدر اسلام»، نسبت ساخت حکومت خلیفهای با ساخت پادشاهی، ابعاد مقوله بیعت و… پرداخته است و در بخش «نگاه دوم» مقولاتی مانند «نزاع در میان قریشیان»، «نخستین نزاع سیاسی در اسلام»، «چگونه مسلمانان به خلیفه فرمان‌دادند؟»، «توزع خلعت و اسلحه» جنگ شتر» و… می‌پردازد. «در کشاکش دین و دولت» را نشر ماهی در ۳۳۰ صفحه به قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر کرده است.

دختران گمشده: رمانی برای کودکان و نوجوانان
«دختران گمشده» عنوان رمانی است از سیامک گلشیری که در قالب مجموعه «گورشاه» نشر شفق در نیمه دوم سال ۹۸ منتشر شده است. سیامک گلشیری از نویسندگان رمان و قصه کوتاه است که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان هنمام شناخته شده‌ای است. در خلاصه داستان کتاب می‌خوانیم:

«خواهر نیما ناپدید شده؛ نیما به سراغ نویسنده‌ای می‌رود که ادعا می‌کند کتاب‌هایش را بر اساس واقعیت محض نوشته و از نویسنده می‌خواهد کمکش کند. او که حرف نیما را باور نمی‌کند، از این کار سر باز می‌زند، اما انگار دختران دیگری هم هستند که به سرنوشت خواهر نیما گرفتار شده‌اند. سرانجام در شبی مخوف نویسنده به جهانی کشیده می‌شود که در خیالی‌ترین رمان‌ها هم تصورش را نمی‌کرد.»

از سیامک گلشیری، یکی از پرخواننده‌ترین نویسندگان ادبیات نوجوان ایران، تاکنون بیش از ۲۰ رمان و چند مجموعه داستان منتشر شده است. آثار گلشیری جوایزی را نیز از آن او کرده و بارها نامزد جوایز مختلف ادبی شده است. رمان «جنگل ابر» از مجموعه رمان‌های پنج‌گانه «خون‌آشام» گلشیری در فهرست کاتالوگ «کلاغ سفید» کتابخانه بین‌المللی نسل جوان مؤنچ (۲۰۱۴) جای گرفته است.»

«دختران گمشده» را نشر افق در ۲۱۰ صفحه و با قیمت ۳۲ هزار تومان منتشر کرده است.



در قواعد می‌بورد بیان کرده تا «صداء» و شیوه بیان خود را پیدا کند.» کتاب «نوشتن» خلایق را نشر کتاب آه در ۲۶۸ صفحه به قیمت ۴۶ هزار تومان در قطع وزیری منتشر کرده است.

تزار عشق و تکنو

افشای پنهانکاری حکومت‌ها، روایت مصائب ملت‌ها

«تزار عشق و تکنو» نام کتابی است از انتونی مارا که نشر نو

در سال ۹۸ را ترجمه مریم حسین‌زاده منتشر کرده است.

کتاب تراژدی و طنز تلخی است که آن را به بازسازی خانه و جهانی ویران به علت سانسور، جنگ، تروریسم و فقر تعبیر کرده‌اند. مارا در مقام نویسنده این اثر، رفت و آمد میان طنز و تراژدی و باطنیع به کار برده هر دو لحن را لازمه ادبیات می‌داند. او همچنین از ادبیات به عنوان عاملی برای کنار آمدن با زندگی به خصوص در روسیه نظر دارد. او در این اثر بر آن است تا تلاش قدرت‌ها و حکومت‌ها را برای پنهان کردن تاریخ و گذشته از نگاه ملت‌هایشان نشان دهد.

او انسان‌ها را در کشاکش شرافت و خیانتی روایت می‌کند که از خلال آن می‌کوشند از دست‌رفته‌ها را بازگردانند. در پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «انتونی مارا با داستان‌های گلچین‌مانند درهم‌تنیده یک قرن را در تاریخ شوروی و روسیه درمی‌نورد. آغاز این داستان‌ها از تونل‌هایی در زیر لنینگراد در سال ۱۹۲۷ و پایان آن‌ها سالی نامعلوم در منظومه شمسی. وعده حکومت پرولتاریا و آزادسازی رنجبران و زحمتکشان به سرکوب و خفقان و کیش شخصیت انجامید.

سقوط کمونیسم تغییر عمده‌ای ایجاد نکرد و فاصله طبقاتی و سلطه سازمان‌های مخفی و مافیا همچنان برقرار ماند. در این میانه، موسیقی و نقاشی هم زندگی‌بخش است و هم ابزار سرکوب. یکی از تابلوهای نقاش چپنی قرن نوزدهم و جنگ چچن در تار و پود داستان جریان دارد. طرح داستان در قالب گلچین کردن آهنگ‌های نوستالژیک برای این نوار کاست است که بازگوکننده روایتی است بزرگ‌تر از تک آهنگ‌ها و تک‌رویدادهای زندگی قهرمانان و نمادی است از آنچه به آن عشق می‌ورزند.»

«تزار عشق و تکنو» را نشر نو در قطع رقعی در ۳۵۸ صفحه به قیمت ۵۲ هزار تومان منتشر کرده است.