

دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۹ • ۱۷ رمضان ۱۴۴۱ • ۱۱ می ۲۰۲۰

اخبار

تغییرات مدیریتی در امور موسیقی و هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی

هنری

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری از پنج انتصاب در بخش‌های زیرمجموعه این معاونت خبر داد.

به گزارش امتیاز، طی احکام جداگانه‌ای از سوی علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری، شهرام صارمی به عنوان سرپرست مدیریت امور موسیقی و سرود، جایگزین بابک ربوخه شد، علی عطایی پیرکوه جایگزین حسین عالم بخش به عنوان سرپرست مدیریت هنرهای نمایشی، امیرهوشنگ لاهی به عنوان سرپرست مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌ها، حسین سعلیی فرد به عنوان سرپرست موزه هنرهای دینی امام علی (ع) و امیرعباس مفرد به عنوان سرپرست باغ موزه هنر ایرانی منصوب شدند.

محسن سلیمانی که پیش از این مدیر هنرهای تجسمی و امور موزه‌ها بود به عنوان رییس نگارخانه لاله و حسین عالم بخش به عنوان رییس پردیس تئاتر تهران منصوب شدند.

تخفیف ۵۰درصدی ۶۷۶ مرکز اقامتی کشور به کادر درمان کرونا

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ۶۷۶ مرکز اقامتی شامل هتل‌های چهار و پنج ستاره، اقامتگاه‌های بوم‌گردی و برخی هتل‌آپارتمان‌ها در ۳۱ استان کشور آمادگی خود را برای ارائه خدمات به کادر درمان اعلام کردند.

علی‌اصغر مونسان گفت: نظر به زحمات جبران‌ناپذیر کادر درمانی کشور در مبارزه و مدیریت بیماری کرونا و در راستای انجام مسئولیت اجتماعی و ضرورت ارائه خدمات و تسهیلات به پاس ایثار و فداکاری از آن‌ها، معاونت گردشگری به همراه ادارات کل استانی تابعه این وزارتخانه، تأسیسات گردشگری سراسر کشور را ترتیب به در نظر گرفتن تسهیلاتی برای کادر درمان در دوران پساکرونا به میزان حداقل ۵۰درصد تخفیف کرده است.

وی افزود: فهرست تأسیسات گردشگری به وزارت بهداشت اعلام شده است و به تأسیسات گردشگری سراسر کشور نیز اعلام کردیم تا تمام کسانی را که با معرفی‌نامه وزارت بهداشت و واحدهای تابعه آن در سراسر کشور (استان‌ها و شهرستان‌ها) شامل دانشگاه‌های علوم پزشکی، بیمارستان‌ها، درمانگاه‌ها، شبکه‌های بهداشت استانی و شهرستانی و کلینیک‌های درمانی مراجعه می‌کنند، با تسهیلات در نظر گرفته شده، پذیرش کنند. همچنین مدیران کل ستانی حسن نظارت بر اجرای موضوع را در دستور کار قرار خواهند داد.

یک اتفاق جدید برای دوستداران موزه/پایش زنده کاخ گلستان پس اززلزله

پایش زنده کاخ گلستان برای بررسی آسیب زلزله درحالی انجام شد که در این اتفاق جدید، مسئولان کاخ گلستان به مخاطبان خود در فضای مجازی نشان دادند زلزله تهران مشکلی برای کاخ ایجاد نکرد.

ساعاتی پس از زلزله شب جمعه تهران، کارشناسان موزه‌داری نگران آثار تاریخی و اشیای موزه‌ای شدند و هر یک به فراخور امکاناتی که داشتند، آثار موزه‌ای خود را مورد ارزیابی قرار دادند، در این میان جز کاخ صاحب‌قرانیه که از قبل ترک‌هایی داشت و با زلزله ۵ ریشتری تهران تنها برای آن عمیق‌تر شد، هیچ موزه و بنایی آسیب جدی ندید. در کاخ گلستان نیز مانند بیشتر موزه‌های دیگر پایش اولیه از طریق دوربین‌های مداربسته انجام گرفت.با این وجود ساعاتی از صبح نگذشته بود که مدیران بخش‌های مختلف کاخ گلستان در محل حاضر شدند و به پیشنهاد جبار آوج معاون فنی کاخ بخش‌هایی از این پایش به صورت زنده انجام و برای مخاطبان و دوست‌داران کاخ گلستان از طریق فضای مجازی در صفحه مربوط به کاخ بخش شد. در این پایش، جبار آوج معاون فنی کاخ گلستان با حضور در تالار اصلی کاخ گلستان گفت: نگران بودیم بخش‌هایی از آثار مجموعه کاخ که روی سکو یا استند قرار داشتند، آسیب دیده باشند، اما خوشبختانه در پایش اولیه‌ای که همان شب از طریق دوربین انجام شده بود، مشکلی گزارش نشد اکنون نیز در کاخ اصلی هیچ آسیبی در بنا و اشیای آن مشاهده نمی‌شود. حتی در سقف و طاق‌ها که برخی از آنها تا ۱۳۰ سال قدمت دارند، ترک و اتفاقی رخ نداده است. اشیای نیز سر جایشان هستند و سقوط نکرده‌اند.وی در ادامه در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان درباره بسته بودن کاخ به روی بازدیدکنندگان گفت: بسته بودن کاخ به دلیل زلزله نیست بلکه به دلیل شیوع بیماری کرونا هنوز کاخ موزه‌های تهران بسته است. آوج همچنین با حضور در سالن ظروف گفت: پایش در این سالن حساس‌تر است چون ظروفی داریم که ممکن بود سقوط کرده باشند اما اکنون مشاهده می‌کنیم که برای هیچ یک از آنها نیز اتفاقی نیفتاده است،وی در پاسخ به این سوال که

پایش به چه صورت انجام می‌شود گفت: مطالعه و بهسازی لرزهای یا مقاومت و تاب‌آوری کاخ در مقابل زلزله جزو مطالباتی بود که مغفول مانده است. در آینده قصد داریم بدانیم مقاومت کاخ در مقابل زلزله چقدر است و چه راهی برای استحكام بخشی بنا وجوددارد. اما تاکنون پس از چند بار زلزله در تهران، برای کاخ اتفاقی نیفتاده یعنی به صورت تجربی نشان داده حتی این کاخ در مقابل زلزله ۵ ریشتری هم مقاوم است.آوج درباره اینکه غیر از پایش چمنی چه اقدام دیگری نیز برای بررسی اشیا انجام می‌گیرد گفت: بهسازی لرزهای و تاب‌آوری ساختمان از طریق نرم‌افزارهای مختلف مورد بررسی قرار می‌گیرد. پس از آن اگر لازم باشد، تجهیزاتی نصب خواهدشد.خ وزارت میراث فرهنگی می‌خواهیم که اگر در این زمینه تکنولوژی وجود دارد، به ما کمک کند.

اتیوپی یکی از کشورهای شاخ آفریقااست که مسلمانان به آن حبشه می‌گویند این کشور موزه‌هایی با گنجینه‌های ارزشمند دارد که در دنیا به عنوان ثروتمندترین گنجینه‌ها شناخته می‌شوند.

: اتیوپی نام کشوری در شاخ آفریقا و در منطقه شرقی قاره آفریقا است که با اریتره از مرز شمالی، با کشورهای سودان و سودان جنوبی از مرز غربی، با سومالی و جیبوتی از مرز شرقی و جنوب شرقی و با کنیا در مرز جنوب همسایه است. این کشور یکی از قدیمی‌ترین کشورهای جهان و جزو معدود کشورهای آفریقایی است که از زمان‌های قدیم همواره مستقل بوده است. یونانیان نام این کشور باستانی را اتیوپی و مسلمانان آن‌را حبشه می‌نامیدند.

منابع تاریخی این کشور را مربوط به بیست و پنج قرن قبل از میلاد مسیح می‌دانند. در قرن اول میلادی، پادشاهی آکسوم این منطقه را متحد کرد و این تمدن یکی از چهار تمدن قدرتمند جهان در بین تمدن ایران، رم و چین قرار داشته است.

بنابراین این کشور از لحاظ گنجینه‌های موزه‌ای در عرصه جهانی، جزو کشورهای ثروتمند بوده و در وضعیت نامناسبی قرار دارد ضمن اینکه یکی از مقاصد مهم گردشگری در عرصه جهانی است.

مهم‌ترین موزه‌های اتیوپی عبارتند از:

موزه ملی اتیوپی

موزه ملی اتیوپی، مهم‌ترین و پربازدیدترین موزه این کشور به شمار می‌رود که در سال ۱۹۴۴ آغاز به کار کرد و آثار جذاب و مختلفی از یافته‌های باستان‌شناسی این کشور در دهه‌های اخیر را در خود جای داد. اسکلت موسوم به لوسی با قدمت ۳/۲ میلیون سال که در سال ۱۹۷۴ کشف شد نیز در این موزه نگهداری می‌شود و از معروف‌ترین اشیای موجود در این موزه هست. مجموعه‌ای جذاب از نقاشی‌های سنتی اتیوپی نیز در این موزه نگهداری می‌شود. گردشگران خارجی معمولا در مدت اقامت خود در اتیوپی از موزه ملی این کشور بازدید می‌کنند.

موزه آدیس آبابا

موزه آدیس آبابا درسال ۱۹۸۶ به مناسبت صمدین سالگرد انتخاب این شهر به عنوان پایتخت اتیوپی بنا نهاده شد. این موزه در اقامتگاه رأس بیرو ولده گابریل (وزیر جنگ در دوران منلیک دوم) تأسیس شد. موزه آدیس آبابا بیشتر شامل عکس‌هایی است که پیشرفت‌های اجتماعی، تاریخی، سیاسی و اقتصادی این شهر را از زمان بنیان گذاری آن نمایش می‌دهد. در کنار عکس‌های منحصر به فرد شهر، مصنوعات و آثار هنری متعلق به هنرمندان برجسته اتیوپی نیز در این موزه نگهداری می‌شود.
موزه آدیس آبابا بازگشایی تدریجی موزه‌ها با الهام از دستورالعمل‌های بین‌المللی، پروتکلی تدوین می‌کند که دستورالعمل معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی در این حوزه ناقص بود. پروتکل سفر همراه سلامت و بهداشت که از آن به عنوان سفر هوشمند یاد شده، توسط معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی ابلاغ شد. در بخشی از این پروتکل مواردی که باید هر بازدیدکننده از سایت‌های تاریخی و موزه‌ها رعایت کند، آورده شده‌است. در واقع در این پروتکل بخش گردشگری موزه‌ها دیده شده است و دستورالعملی برای حفاظت انبیه و ضدعفونی اشیا و ویرتیرین‌ها نیست.

در این دستورالعمل آمده:

رعایت پروتکل ذیل از سوی کارکنان موزه‌ها وسایت‌های تاریخی و تمام بازدیدکنندگان الزامی بوده و فعالان گردشگری باید بر آگاهی بخشی و اطلاع‌رسانی آن اهتمام ورزند.

بازدیدکنندگان در صورت امکان به صورت اینترنتی بلیت تهیه کنند. بازدیدکنندگان موزه‌ها رعایت تهیه بلیت حضوری ضمن رعایت فاصله یک متری از نفر جلویی و متصدی کنترل، از ماسک و دستکش استفاده کنند. مسافران در فضاهای عمومی و سالن‌های انتظار با فاصله ایمن از دیگران روی صندلی‌ها بنشینند و در زمان نشستن از دست زدن به دستگیره‌ها یا لبه صندلی‌های عمومی خودداری کرده و در صورت تماس دست، دست‌ها را شستشو دهند.

در صورتی که علائم سرماخوردگی دارید حتماً از ماسک و دستکش استفاده کنید.

پس از استفاده از سرویس‌های بهداشتی عمومی دست خود را طبق پروتکل اعلام شده از سوی وزارت بهداشت به خوبی شستشو داده و خشک کنید یا از محلول ضدعفونی دست استفاده کنید و در هنگام ورود در صورت ازدحام فاصله ایمن را از فرد جلویی رعایت کنید.

تا حد ممکن از مواد بسته‌بندی برای میان‌وعده استفاده کنید و به هیچ عنوان از فروشندگان دوره‌گرد در اطراف اماکن تفریحی و تاریخی خرید نکنید.

تا حد ممکن از مراکز ارائه خدمات غذایی داخل اماکن استفاده کنید.

برای اقامه نماز در نمازخانه‌های عمومی به همراه داشتن مهر و سجاده شخصی الزامی بوده و پس از اقامه نماز دست‌ها را شسته و ضدعفونی کنید. همچنین تاحد ممکن رعایت فاصله یک متری بین نمازگزاران در فضاهای فرادا توصیه می‌شود.

از دراز کشیدن در نمازخانه خودداری شود.

به تازگی انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی در اقدامی قابل تأمل اقدام به راهاندازی یک پرتال صنفی با عنوان «پند» کرده است؛ پرتالی برای فعالیت، معرفی محصولات و ارتباط گیری بیش از هشتاد ناشر فعال در عرصه تولید کتاب‌های دانشگاهی با مخاطبانشان. هزمان با آغاز فعالیت این پرتال با سیدعباس حسینی نیک مدیر مسئول انجمن فرهنگی ناشران

د رازنی فرهنگی ایران در اتیوپی گزارش می‌دهد؛

اتیوپی در شاخ آفریقا ثروتمندترین گنجینه‌های موزه‌ای را دارد



این موزه در معرض دید عموم قرار دارد.

موزه قوم‌شناسی (موزه دانشگاه آدیس آبابا)

موزه قوم شناسی در بخشی از کاخ سلطنتی هایلا سلاسی بنا شده و قسمت‌هایی از این کاخ، مانند حمام و اتاق خواب سلطنتی در حین بازدید از موزه قابل مشاهده است. در این موزه اشیایی مرتبط با تاریخ، سنت‌ها و فرهنگ اتیوپی وجود دارد. بعضی از این اشیا عبارتند از آلات موسیقی قومی و محلی، مجموعه تمبر و سکه، لوازم مربوط به طب سنتی و اشیای زیرخاکی.

موزه قوم شناسی اتیوپی همچنین مجموعه‌ای از نقاشی‌های کهن اتیوپی را در خود جای داده که بسیاری از آنها در دهه ۶۰ میلادی با خطر نابودی مواجه بودند.

موزه دانشگاه آدیس آبابا اولین موزه در دانشگاه‌های کشور اتیوپی است که تحت نظارت مستقیم دانشگاه آدیس آبابا قرار دارد. تاریخچه این موزه به اوایل دهه ۱۹۵۰ بر می‌گردد و محل آن در پردیس اصلی دانشگاه واقع شده است.

موزه قوم نگاری دانشگاه آدیس آبابا (IES) در واقع قسمتی از کاخ سابق هایله سلاسی ، امپراطور سابق اتیوپی و یکی از بهترین موزه‌های قاره آفریقااست. این موزه رویکردی غیرمعمول را در بخش بندی آثار فرهنگی و هنری خود داشته و آنها را به نمایش می‌گذارد. این مجموعه به جای تقسیم اشیا بر اساس جغرافیا یا دوره تاریخی، تقسیم بندی را بر اساس چرخه زندگی موجود در اتیوپی انجام داده است.

بخش اول در خصوص کودکان بوده و اموری مربوط به مناسک تولد، داستان‌های کودکان و بازی‌های کودکی را نمایش داده است. بخش دیگر مربوط به بزرگسالی با آثار و اطلاعاتی در مورد مذهب، پزشکی، جنگ، هنر و فرهنگ اتیوپی است

پروتکل ناقص موزه‌ها در «سفرهوشمند»

دستورالعمل دیگری تدوین می‌شود

بهداشتی عمومی، گندزدایی سالن‌ها و صندلی‌های انتظار، نمازخانه، بوفه‌های موادغذایی، غرف و اغذیه فروشی‌ها اهتمام ورزند و از گندزدایی مستمر لوازم و سطوحی که در تماس دست افراد هستند، اطمینان حاصل کنند.

در ورودی سالن ماده ضدعفونی دست نصب شود.

سرویس‌های بهداشتی پرسنل و سرویس‌های بهداشتی عمومی مرتب با آب داغ و مواد شوینده در تمام سطوح و زوایا شستشو و سپس گندزدایی شود.

تاکید بر سالن غذاخوری در موزه و سایت تاریخی!

در بخش‌های پذیرایی میزهای غذاخوری با فاصله یک و نیم متر از یکدیگر چیده‌ای شوند و از دیوارها و دره‌ها و میز و صندوق و مانند آن حداقل یک و نیم متر فاصله داشته باشند.

کف سالن و فضاهای عمومی دو بار در روز به وسیله زمین‌شور آغشته به مواد ضدعفونی گندزدایی شود.

نان به صورت بسته بندی در کیسه یا سلفون کشیده و قرار داده شود.

حتی‌الامکان از ظروف یک بار مصرف استفاده شود.

دمای پخت استاندارد مواد غذایی رعایت شود.

چرا که امکان زنجیره انتقال گرم برای مواد غذایی تأمین شود که تا زمان سرو در رستوران گرم بماند.

مواردی که به خصوص در بخش انتهایی این دستورالعمل و در بخش بازدید از موزه‌ها آمده است برای خیلی از موزه‌ها صدق نمی‌کند چرا که بسیاری از موزه‌ها امکان پذیرایی را ندارند.

پروتکلی که برای موزه‌ها کافی نیست این پروتکل که به نظر می‌رسد برای موزه‌ها کافی نیست، تنها به حوزه گردشگران و بازدیدکنندگان می‌پردازد و نه همه موارد قابل اجرا در هر موزه و یا سایت تاریخی و همچنین دلیل اداره موزه‌ها و موزه‌های کشور تصمیم دارد با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی پروتکل دیگری را برای موزه‌ها و انبیه‌تاریخی تدوین کند.

دراین‌باره محمدرضا کارگر مدیرکل امور موزه‌های کشور به خبرنگار مهر گفت: آخرین پروتکل‌های بین‌المللی درباره موزه‌ها و موزه‌های فعالیت آنها در ایام ویروس کرونا را جمع‌آوری کرده‌ایم پژوهشکده حفاظت و مرمت پژوهشگاه میراث فرهنگی نیز چنین مجموعه‌ای را در دست تهیه دارد قرار است این مطالعات تا یکی دو روز آینده جمعیع شده و به یک پروتکل اجرایی برسیم که فقط مرتبط با موزه‌ها نباشد بلکه شیوه حفاظت از اشیا نیز در آن لحاظ شده باشد.

وی گفت: در این پروتکل باید نحوه ضدعفونی کردن موزه‌ها و انبیه تاریخی نیز لحاظ می‌شد. از آنجا که معاونت گردشگری زودتر توانست

جزئیاتی از فعالیت پرتال «پند»

دانشگاهی درباره جزئیاتی از فعالیت این پرتال گفتگویی انجام دادیم.وی با اشاره به اینکه پرتال «پند» از روز پانزدهم اردیبهشت ۱۳۹۹ آغاز به کار کرده و بیش از هشتاد ناشر دانشگاهی در مرحله دسترسی به کتاب‌های دانشگاهی، معضل مهتر آن است که امکان معرفی و اطلاع از محتوای آثار متنوع منتشر شده وجود نداشته و این در حالی است که امروز نقش بانک‌های اطلاعاتی و امکانات جستجوی پیشرفته برای توسعه علمی و پژوهشی بسیار حائزاهمیت است. پرتال پند به این ضروریات توجه داشته و در قالب بانک اطلاعاتی کتاب‌های دانشگاهی به معرفی و عرضه آثار علمی می‌پردازد.حسینی نیک درادامه درباره ویژگی‌های این پرتال عنوان کرد: ناشران حاضر در این پرتال بر اساس حوزه فعالیت خود به گروه‌های هفت گانه تقسیم شده‌اند. این گروه‌ها شامل علوم انسانی، علوم اجتماعی، علوم پزشکی، علوم فنی مهندسی، علوم پایه، علوم کشاورزی و دامداری، علوم معماری و هنر است. خصوصیت دوم این پرتال که به نظرم منحصر به فرد

۱۹۷۷ بود افتتاح شده است. این موزه در برگزیده تصاویر گروهی از سیاستمداران، روزنامه نگاران، دانشجویان و منتقدان حکومت وقت اتیوپی است که طی سالهای ۱۹۷۸ _ ۱۹۷۷ به طرز وحشتناک و بی‌رحمانه‌ای به دستور منگیستو هایله ماریام به قتل رسیدند.

وحشتناک‌ترین و در عین حال تائراثرترین بخش این موزه مربوط به بقایای اجساد برخی از مبارزان اتیوپیایی و اریتره‌ای است که شامل ججمه و استخوان بخش‌هایی از بدن آنهاست که در گورهای دسته جمعی مدفون شده و بعدها پس از سرنگونی حکومت هایله ماریام توسط مردم کشف شده است.

در بخش دیگری از این موزه ماکت فردی در حال شکنجه به همراه ابزار آلات شکنجه وجود دارد که خوی حیوانی شکنجه گران را به تصویر کشیده است.

این موزه در حال حاضر مدیریت خصوصی داشته و هزینه‌های مربوط به آن توسط کمک‌های مردمی و سازمان‌های غیر دولتی تأمین می‌شود. بر اساس اطلاعات موجود منگیستو هایله ماریام طی سالهای ۱۹۷۷ _ ۱۹۷۸ که به دوره ترور سرخ مشهور است در حدود پانصد هزار نفر از نیروهای حزبی انقلاب خلق اتیوپی، جبهه آزادی بخش خلق اریتره و چند تن از رهبران بزرگ مسلمان و مسیحی را بی‌رحانه به قتل رسانده است.

موزه تاریخ طبیعی

موزه تاریخ طبیعی که در سال ۱۹۵۵ میلادی تأسیس شده در محوطه دانشکده علوم دانشگاه آدیس آبابا قرار دارد. در این موزه مجموعه‌ای از گونه‌های حیات وحش اتیوپی همچون پرندگان، فسیل جانوران نخستین، مارها، ماهی‌ها و خزندگان نگهداری می‌شود.

موزه آلم ماریان

این موزه که در آدیس آبابا و در محوطه کلیسایی به همین نام قرار دارد، در اواخر سال ۱۹۶۰ آتش گرفت و سوخت. پس از آن بازسازی شد و اشیایی مانند آثار عتیقه، لوازم مذهبی مربوط به آئین‌های کلیسا و برخی نسخه‌های خطی در آن نگهداری می‌شود.

از دیگر موزه‌های اتیوپی می‌توان از موزه ملی پست (تأسیس شده در سال ۱۹۵۵)، موزه پارک ملی آواش، موزه جامعه حرار، موزه دولتی حرار و موزه آکسوم (شامل آثار سنگی و باستانی کشف شده در منطقه آکسوم) نام برد.

این گزارش توسط بخش پژوهش‌های فرهنگی رایزنی فرهنگی ایران در اتیوپی تهیه و در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده شده است.



پروتکل خود را آماده کند، این پروتکل با آن تجمیع نشد. البته به دلیل حساسیت بالا این روند طول می‌کشد. در این دستورالعمل به موضوع بازدیدکننده، ساختمان موزه‌ها و انبیه تاریخی، سایت موزه‌ها، سلامت کارکنان و آثار منقول می‌پردازیم. سپس به همه موزه‌های کشور چه آنها که زیر نظر وزارت میراث فرهنگی هستند و چه در اختیار بخش خصوصی و یا در اختیار نهادهای دیگر باشند، ابلاغ می‌شود.

کارگر همچنین بیان کرد: باز شدن موزه‌ها طبیعتاً زیر نظر ستاد ملی مبارزه با کروناست و ما هم تابع آن هستیم. ولی این دستورالعمل را انجام می‌دهیم تا اگر بازگشایی موزه‌ها ابلاغ شد، آمادگی لازم را داشته باشیم. رضا بختیاری نیز از موزه داران کشور به خبرنگار مهر گفت: سوال اینجاست که چرا هر بار که بحث تأسیسات گردشگری به میان می‌آید از موزه‌ها تنها مکانی برای بازدید یاد می‌شود و کسی به فکر اشیای تاریخی درون آن نیست حتی به خاطر آورده نمی‌شود که این اماکن در بناهای تاریخی واقع شده‌اند که همان‌ها هم به حفاظت نیاز دارند و هر ماده ضد عفونی کننده‌ای نباید برای آنها استفاده کرد.

وی گفت: اکنون موزه‌های کشور بسته شده‌اند این مجموعه‌ها تنها زمانی می‌توانند به فعالیت خود دوباره ادامه دهند که پروتکل بهداشتی و حفاظتی در آنها به خوبی اجرا شده باشد اما در حال حاضر تنها برخی از متولیان گردشگری می‌خواهند این موزه‌ها به خصوص کاخ موزه‌های تهران تنها مکانی برای بازدید یاد می‌شود و کسی به فکر اشیای تاریخی درون آن نیست حتی به خاطر آورده نمی‌شود که این اماکن در بناهای تاریخی واقع شده‌اند که همان‌ها هم به حفاظت نیاز دارند و هر ماده ضد عفونی کننده‌ای نباید برای آنها استفاده کرد.

موزه‌ها را فقط برای گردشگری باز کنیم؟ از طرفی می‌بینیم زمانی که قرار بود همه جا تعطیل شود موزه‌ها آخرین مراکزی بودند که تعطیل شدند حالا اما برخی می‌خواهند سریع‌تر باز شود شاید تصور می‌کنند که بازدیدکنندگان زیادی با بلیت‌های هنگفت در دست پشت در موزه‌ها صف کشیده‌اند! کتاب‌فروشی‌های موجود ظرفیت لازم برای عرضه آنها را به هیچ وجه نداشته و این موجب توقف تولید آثار علمی و انتشارهای خواهد شد. علاوه بر کمبود ویرتیر و عدم اطلاع از انتشار و دسترسی به کتاب‌های دانشگاهی، معضل مهتر آن است که امکان معرفی و اطلاع از محتوای آثار متنوع منتشر شده وجود نداشته و این در حالی است که امروز نقش بانک‌های اطلاعاتی و امکانات جستجوی پیشرفته برای توسعه علمی و پژوهشی بسیار حائزاهمیت است. پرتال پند به این ضروریات توجه داشته و در قالب بانک اطلاعاتی کتاب‌های دانشگاهی به معرفی و عرضه آثار علمی می‌پردازد.حسینی نیک درادامه درباره ویژگی‌های این پرتال عنوان کرد: ناشران حاضر در این پرتال بر اساس حوزه فعالیت خود به گروه‌های هفت گانه تقسیم شده‌اند. این گروه‌ها شامل علوم انسانی، علوم اجتماعی، علوم پزشکی، علوم فنی مهندسی، علوم پایه، علوم کشاورزی و دامداری، علوم معماری و هنر است. خصوصیت دوم این پرتال که به نظرم منحصر به فرد

اخبار

ترجمه منظوم غزل‌های عاشقانه ابن‌عربی در توصیف دختر شیخ زاهر
«عشق را زبانی دگر» شامل ترجمه منظوم امیرحسین الیهیاری از «ترجمان الاشواق» ابن‌عربی توسط انتشارات مولی منتشر شد.
نشر مولی «عشق را زبانی دگر» شامل ترجمه منظوم (به غزل)، مقدمه و حواشی امیرحسین الیهیاری از کتاب «ترجمان الاشواق» شیخ اکبر محی الدین ابن عربی را با شمارگان ۵۲۰۰ نسخه، ۲۰۰ صفحه و بهای ۵۵ هزار تومان منتشر کرد.
کتاب شامل ۶۱ شعر است و در ترجمه الیهیاری متن اصلی هر شعر در صفحه مقابل ترجمه فارسی آن منتشر شده است.
«ترجمان الاشواق» را نیکلسون به زبان انگلیسی ترجمه و شرح کرده بود و عجیب آنکه ترجمه فارسی پیشینی از این متن نیز در اصل کتاب ترجمه و شرح نیکلسون است.
بنابراین الیهیاری نخستین مترجمی است که این متن را مستقیماً از عربی به غزل فارسی برگردان کرده است.

این عربی درباره این کتاب و مجلس درس شیخ مکین الدین نوشته است:
«سال ۵۹۸ به مکه فرود آمدم، با گروهی از بزرگان و دانایان، مردان و زنان آشنا شدم. در میان ایشان کسی را چون جناب مکین‌الدین، ابوشجاع، زاهر بن رستم، نیاتیم. هم‌چنین خواهر وی، شیخه حجاز، فخرالنساء را در فضایل سرایم همگان یافتیم. کتاب صحیح ترمذی و بسیاری از دیگر کتب را در آن سامان خدمت شیخ تلمذ کردم، اما خواهرش که به‌حق، افتخار زنان و مردان دانشمند بود، کسی فرستاد و از وی درخواست استماع حدیث کردم، چون حدیث را نیکو می‌دانست، لیکن نپذیرفت و گفت: «آرزوهایم سرآمده و مرگم فرارسیده و این چندگاه پایان زندگی‌ام در فکر بندگی خدایم، بدین جهت از این کار، معذورم. با این حال، به برادر دانشمندش اجازه داد تا به نیابت از وی، رخصت عامی در ارتباط با همه روایات او برایم بنویسد و برادرش چنین کرد و اجازه‌نامه را به خط خویش برایم فرستاد.»

این‌عربی پس از توصیف دانش و کمال شیخ و خواهرش درباره «نظام» نوشته است:
«شیخ مکین‌الدین را دختری بود که زیبایی صورت و نیکویی سیرت، به حقیقت، در وی جمع آمده بود. نام وی، نظام، لقبش، عین الشمس و البهاء و از زنان بسیار فریخته و دانا، عابد روزه‌دار و معتکف پرهیزگار بود. ... و ما نیز از نظم خود در این کتاب، با زبان نرم مغالزه و عبارات پاک تغزلی، بهترین آویزه‌ها را به گردن او آویختیم.»
این‌عربی مفصل شرح داده و گفته دلداده دختر شیخ زاهر بودم که از نظر اندام و... این ویژگی‌ها را داشت. همچنین اشاره کرده که اگر حسادت حسودان نبود چیزهای بیشتری درباره او می‌گفتم. پس از انتشار و شهرت پیدا کردن کتاب «ترجمان الاشواق» آنقدر دشمنان ابن عربی به او آخندند که اینکه دو تن از اصحاب ابن عربی به نام‌های بدر حبشی و اسماعیل بن سودوکین به او نامه نوشته و ضمن شرح وضعیت درخواست کردند تا فکری برای آن بکند. در نهایت این‌عربی شرحی بر «ترجمان الاشواق» نوشت به نام «خبایر الاعلاق» که قول امیرحسین الیهیاری کتاب بدی است و این‌عربی این کتاب را فقط برای این نوشت که خود را از تهمت آن عشق خلاص کند.

الیهیاری در مقدمه خود بر «عشق را زبانی دگر» نوشته که ترجمه «خبایر الاعلاق» نیز توسط ناشر پیشنهاد شده بود تا به کتاب ملحق شود، اما او نپذیرفته است:
«... و ذخائر الاعلاق» تو را خواندم و باور نکردم و هرچه دوست نداشتی «حسین مفید» که جانش شفیقه توست، اصرار کرد به متن اضافه نکردم و در بی‌ناوردم من عشق را این‌گونه می‌خواهم، بی اگر و اما و تبصره و تشریح.»

در ذیل ترجمه و متن اصلی یکی از غزلیات از این کتاب را بخوانید:

«یکی طوفی نوحه‌گر»
آواز حزینی چون یکی طوفی ماتمزده سر کرد
ترجیع به تحریر درآمیخت، بَتَر بود، بَتَر کرد
اشک آمد و جاری شد و از چشمی چشمش به تمایمی
تا بال و بر و پای و پر و سینه و سر یکسره تر کرد
دادم چو یکی پیر پسر مرده به غمناله جواش

خود پیرِ پسر مرده به جز ناله مگر کار دگر کرد؟

آواز، چنان رشته‌ای از غم که برآمد ز گلوبی وانگه ز گلوبی دگری سوخته و خسته گذر کرد

داغی است مرا داغ‌تر از رملهی «عالج» که در آن‌جا

دوشیزهی خوش چشم من از خیمه به خرگاه نظر کرد

با دیده‌ای چون تیغ کز آن پلک غلافی چو برآید

حالی، که تواند که در آن خونی خمار نظر کرد؟

نک، با تو چه چشم است که باز ایستد این اشک؟ چو عمری

اسرار، فرو خورد و نهان داشت ز اغیار و خَدَر کرد

تا گاه غروبِ که غرابی زد وایی و نوایی کی وای
تو اوبرجیز که دلدار دل آرام سفر کرد ای شیزده! آرام کش افسار!
بریدی زفَرش را بیچاره شتر، خونی و مالیده ز درد عریده سر کرد