

یکشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۹
۲۳ رمضان ۱۴۴۱ ه‍. ق می ۲۰۲۰
شماره ۸۰ ۲۹۶۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

بلیت سینماها گران نمی‌شود

۱۰ فیلم اکران نشده
متقاضی اکران آنلاین
مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی با ارائه گزارشی از وضعیت اکران‌های آنلاین، گفت: این طرح راه افتاده و استقبال نیز شده است. وقتی با مدیر یکی از پلنفرم‌های نمایش نلاین فیلم صحبت می‌کردم گفت که بیش از ۱۰ فیلم متقاضی این هستند که اکران آنلاین داشته باشند. تا به امروز فیلم سینمایی «خروج» نزدیک به ۱۵۰ هزار بلیط و حدود ۲.۵ میلیارد تومان فروش داشته است که نتیجه آن حدود ۳۷۵ هزار بیننده است. اگر خاطرنان باشد، ماه پیش که صحبت کردیم پیش‌بینی‌مان از فروش این فیلم ۱۰۰ میلیارد بود که اکنون می‌تواند به این رقم دست پیدا کند. وی افزود: دومین فیلمی که به صورت آنلاین عرضه شد، فیلم سینمایی «طلا» بود که تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار بلیط فروخته و نزدیک به ۱.۵ میلیارد تومان فروش داشته، این فیلم تا امروز نزدیک به ۲۵۰ هزار بیننده داشته است که آمار خوبی به شمار می‌رود. البته با توجه به اینکه این کار تجربه جدیدی برای عوامل فیلم‌ها و مردم بوده است می‌توان گفت که استقبال خوبی را شاهد بودیم.

نجفی در گفتگو با برنامه

صبحگاهی «در انتهای ژوند» از

شبکه دو سیما در پاسخ به سوالی

مبنی بر این که اکران چه فیلم‌های

جدیدی به صورت آنلاین خواهد

بود، گفت: تاکنون مشخص شده

است که ادامه اکران فیلم «زیر نظر»

در **VOD**ها باشد اما قرارداد بقیه

فیلم‌های متقاضی نهایی نشده

است. با این حال بیش از ۱۰ فیلم

اکران نشده متقاضی هستند که از

این طریق عرضه شوند.

سازمان سینمایی دخالتی در قیمت‌گذاری اکران آنلاین ندارد

وی در مورد تفاوت قیمت بلیط فیلم‌های سینمایی «خروج» و «طلا» و روند این قیمت‌گذاری هم توضیح داد: این مساله بسته به توافق عوامل فیلم با **VOD** ها است. در این زمینه سازمان سینمایی دخالتی ندارد. با توجه به این که تجربه جدیدی است همانند اکران در سینما، آیین‌نامه و ضوابط مشخصی ندارد. شاید دلیل گران‌تر بودن فیلم «طلا» این باشد که این فیلم متعلق به بخش خصوصی است. البته این قیمت‌گذاری تحت تاثیر عرضه و تقاضا است و عوامل فیلم باید قیمتی را انتخاب کنند که بتواند مخاطب را جذب کند.

نجفی با اشاره به تصمیمات مرتبط با بازگشایی سینماها گفت: ۲ هفته پیش بود که آیین‌نامه ۱۵ بندی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما نهایی و به ستاد ملی مبارزه با کرونا پیشنهاد شد. به این ستاد اعلام کردیم که آمادگی وجود دارد که سینماها در روز عید فطر بازگشایی شود. باید ببینیم که نظر ستاد ملی مبارزه با کرونا چیست. با این حال ما آماده‌ایم، البته اعلام شد که این کار داوطلبانه است و سینماهایی که تمایل نداشته باشند، می‌توانند همچنان بسته بمانند. مهمترین بند این آیین‌نامه این بود که باید از ۴۰ درصد ظرفیت سینماها استفاده شود و قیمت بلیط همانند سال قبل خواهد بود. مطمئناً فاصله بین سال‌ها افزایش پیدا خواهد کرد، سینماها باید موارد بهداشتی دقیقی را رعایت کنندوی در مورد بندهای این آیین‌نامه توضیحاتی داد و عنوان کرد: باید مخاطبان در صندلی‌های سینماها ۲ در میان بنشینند، تمهیدات لازم برای ایجاد فاصله بین ردیف‌ها از سوی سینماداران درنظر گرفته شود، استفاده از ماسک و دستکش برای کارکنان سینما ضروری است، ورود و خروج سالن‌ها و انتظار در سالن‌ها با رعایت فاصله‌گذاری باید انجام شود.

اولویت در بازگشایی سینماها با فیلم‌های اکران اسفند ۹۸ و نوروز است

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که اگر سینماها بازگشایی شوند، ترتیب اکران فیلم‌ها چگونه خواهد بود، گفت: اولویت با فیلم‌هایی است که اکران‌شان در اسفندماه متوقف شده و سپس فیلم‌هایی که برای اکران نوروزی درنظر گرفته شده بود.

ابراهیم الصلاحی را به عنوان پدر هنر مدرن آفریقا می‌شناسند که با آمیزش ریشه‌های اسلامی، عربی و آفریقایی آثار وی خلق می‌کند و در آنها از مواجه‌های امپرسیونیستی تا چشم‌انداز کوبیست بهره می‌برد. هنرمندان معاصر بسیاری در عرصه هنرهای تجسمی تاثیرات عمیقی را بر فضاهای بومی و بین المللی فرهنگ و هنر گذاشتند اما از آنجا که معمولاً رسانه ها بر افراد معدودی متمرکز هستند، امکان معرفی آثار و فعالیت های آنها کمتر فراهم شده است.

در این مجموعه در پی معرفی هنرمندانی از چهار گوشه جهان هستیم؛ آنها که توانست‌اند در پیشرفت، توسعه و احیای هنرهای مناطق خود نقش داشته باشند تا شاید مطالعه تجربه‌های هنری آنها نقشه راهی باشد برای فعالان هنری و علاقه‌مندان این عرصه.

ابراهیم الصلاحی هنرمند، نقاش اهل سودان یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین هنرمندان سبک مدرن آفریقایی است. آثار الصلاحی بیشتر شبیه به خطاطی‌های عربی است که با رنگ‌های سیاه و سفید خلق می شوند و با دقت در آثار این هنرمند اعتقادات اسلامی به همراه فرهنگ عربی و آفریقایی عیان می شود. در آثار وی مخلوقات عجیبی شبیه جن و شیاطین را می توان مشاهده کرد.

پدر وی به صورت حرفه‌ای در مراسم مذهبی به تلاوت قرآن مشغول بود و ابراهیم نیز قرآن خوانی را از پدرش آموخت و همچنین به صورت خودآموز تمرین خوشنویسی کرد که اغلب در سراسر آثار هنری‌اش به چشم می خورد.

الصلاحی در سال ۱۹۳۰ در سودان متولد شد. نخست به تحصیلات پزشکی مشغول شد و سپس به دلیل پاره ای از مشکلات و نبود علاقه به این رشته به هنر روی آورد و به مدرسه طراحی خارطوم سودان به تحصیل پرداخت و موفق شد برای ادامه تحصیل در مدرسه هنری پیشرو در انگلستان یک بورس تحصیلی دریافت کند.

الصلاحی را می توان پدر مدرنیسم آفریقایی نام نهاد که بیش از پنج دهه آثار

انتزاعی این هنرمند توانسته است پیوندی میان

ریشه های عربی و آفریقایی ایجاد کند.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

هنرمندان معاصری که کمتر می‌شناسیم

ابراهیم الصلاحی کیست؟



وی در هنر معاصر چهره ای پیشرو و تاثیرگذار است که در مقابل بسیاری از جبهه های هنری توانست نقش مهمی در توسعه هنر این منطقه در تاریخ هنر داشته باشد.

الصلاحی نخستین هنرمندی بود که خوشنویسی عربی را در نقاشی های خود وارد کرد و نقاشیخط هایی آفرید که پلی شدند میان سنت و مدرنیته.

اشکال و خطوطی سیاه و سفید که در ظاهر ساده و ابتدایی هستند با گذشت سالها مداومت و مراقبه به تأکیدی جدی در فضای

انتزاعی هنر بدل شده است.

الصلاحی در نقاشی به دنبال هویت فرهنگی عربی– آفریقایی خود است. از این روست که آثارش با حفظ هویت بومی، حامل موفقه های مدرن است.

مدرن صفتی گسترده برای توصیف این هنرمند است چرا که برای بیشتر هنرمندانی که کارشان با عنوان مدرن تعریف می شود را می توان در دسته بندی های سبکی همچون کوبیسم، اکسپرسیونیسم انتزاعی، آینده‌گرایی و فرمالیسم تقسیم بندی کرد. اما نقاشی هایی که وی خلق کرده است از سبک های مختلفی تشکیل شده و از مواجه های امپرسیونیستی تا

چشم انداز کوبیست را در بر می‌گیرد.

الصلاحی در سال ۱۹۵۷ برای تدریس هنر

به محل تولد خود بازگشت و به عنوان یکی از

هنرمندان اصلی در جنبشی معروف به مکتب

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بر علیه استبداد قیام خواهند کرد و گروهی را تشکیل می‌دهند که در کنار هم به بلوغ و آگاهی می رسند تا به اندازه کافی نیرو برای تغییرات لازم داشته باشند.

هرچند کار کردن در مموکراسی تجربه ای ماندگار است ولی کار کردن تحت دیکتاتوری انگیزه ای برای خلق به وجود می آورد. بعضی اوقات می توانید از عواقب آن هراس داشته باشید اما باید بگویید که این یک تکلیف است. یک تصویر چیزی بیش از یک آینه نیست، وسیله نقلیه ای که شخص را به سمت خود سوق می دهد. برای اینکه دید خود را به سوی درون متمرکز کنید تا خود را پیدا کنید باید مراقبه کرد.

این هنرمند در گفتگویی که سال ها پیش با صلاح حسن پژوهشگر فرهنگ و هنر آفریقا انجام داد، درختان رنگارنگ نقاشی هایش را الهام گرفته از مناظر روستاهای انگلیس عنوان کرد که برایش همیشه یادآور درختان هرازا بوده است که در امتداد رود نیل در سودان رشد می کنند.

این آثار به تصاویر هنر اسلامی ارجاع می دهند که از شکل های هندسی برای نشان دادن نظم جهان استفاده می کنند.

تصاویر خلق شده توسط این هنرمند با خطوطی به هم متصل می شوند و در پایان همه تصاویر با نام وی به خطوط کاهش داد.

لارا پاوسون (Lara Pawson) درباره این هنرمند می گوید: الصلاحی داستان نویس متولد شده است. او وقتی برایمان روایتی را تصویری می کند، گویی می نویسد، داستان هایش کامل و شنیدنی است.

حسن موسی (Hassan Musa) منتقد هنری نیز درباره آثار الصلاحی معتقد است: نور زندگی به همراه گناهان در نقاشی های الصلاحی با هم آمیخته می شود و به نظر می

رسد که وی از فضایی بی زمان و بی مکان، شهودهایی دریافت می کند.

الصلاحی هم اکنون در انگلستان زندگی

و در آکسفورد تدریس می کند. وی در سال

۲۰۰۱ مفتخر به جایزه پرنس کلاوس (Prince Claus)

هلند شد. این جایزه هر سال به افرادی

اهدا می شود که رویکردی معاصر و پیش‌رو در زمینه فرهنگ و توسعه فرهنگی دارند.

آریای قهرمان؛ مروری بر ماندگارترین نقش‌های جمشید هاشم‌پور



شیرین جنوبی‌اش، همان‌قدر که خودش را میان بقیه فرزندان جا می‌کند، به نقشی ماندگار در ذهن مخاطب هم دست می‌یابد.

۴. پرده آخر – بازرس رکنی

واورژ کریم مسیحی، در اولین تجربه فیلم‌سازی‌اش، یک درام پر تعلیق و جذاب می‌آفریند. «پرده آخر»، باقم فیلم در فیلم، یا بهتر است بگوییم نمایش در فیلم، قصه‌ای نامتعارف با گره‌افکنی و گره‌گشایی متفاوتی عرضه می‌کند. جمشید هاشم پور با «پرده آخر» یک ریسک موفق دیگر را تجربه می‌کند و شمایل قهرمانی‌اش را به‌کل کنار می‌گذارد. بازرس رکنی، نه کماندو است و نه اکتش خاصی دارد. او که انگار بیشتر با میخچه پایش درگیر است، در کنار دیگر کاراکترها، فضای پرزموراز روایت را به‌خوبی به بیننده القا می‌کند. آنچه بازرس رکنی را به شخصیتی مهم در «پرده آخر» تبدیل می‌کند، تنها مربوط به نقش او در افزایش‌ازی نیست. هاشم‌پور، با شمایل رموزش، بازرسی را به تصویر درمی‌آورد که در ظاهر بی‌آزار و خنثی است، اما از همان اولین حضورش، تأثیری مهم بر روی کاراکترها می‌گذارد و بیننده را قانع می‌کند که باید از او حساب ببرد.

۵. هیوا – رحیم

رسول ملاقلی پور، همیشه فیلم‌ساز جنگ بود. یا جنگ را در میدان به تصویر درمی‌آورد یا بر قربانیان خاموش جنگ می‌گفت. در کارنامه کاری او، «هیوا» یکی از بهترین‌ها و پررنگ‌ترین آثار او در ارتباط با جنگ تحمیلی است. ملاقلی پور در برزخی از واقعیت و خیال، کابوس و رویا و حقیقت و دروغ، بیننده‌اش را باشخصیت اصلی‌اش آشنا می‌کند و او روانه سفری عاشقانه می‌کند. جمشید هاشم پور، قبلاً با «پرده آخر» نشان داده بود که به‌جز قهرمان اصلی می‌تواند یک مکمل درخشان باشد. حضور او در «هیوا» دقیقاً آن نقش مکملی است که تأثیری دراماتیک در قصه دارد و می‌تواند در کنار شخصیت اصلی بیننده را با خودش همراه کند. هاشم پور آن‌قدر در «هیوا» می‌درخشد که دیلمد افتخار جشنواره را کسب می‌کند. افتخاری که تا سال‌ها بعد و «دارکوب» و دریافت سیمرغ بلورین دیگر تکرار نمی‌شود.

تبعیت انجمن بازیگران از اسکار

دیجیتال‌خود در سایت استریمینگ مخصوص

اعضای اسکار قابل دسترس باشد.

در ایمیلی که سازمان‌دهندگان جوایز انجمن بازیگران برای استودیوها فرستاده‌اند، آمده که کمیته اهدای این جوایز تا اوایل جولای (تیر) قوانین خود را نهایی می‌کند.

در بخش دیگری از این ایمیل آمده است: تمام رخدادهای حضوری به خاطر پاندمی تا اعلام بعدی تعویق می‌شوند. در حالیکه داریم به سمت رخدادهای مجازی و نمایش‌های دیجیتال حرکت می‌کنیم، قوانین و ساختار

دعای روز بیست و سوم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ اغْسِلْنِي فِيهِ مِنَ الذُّنُوبِ، وَطَهِّرْني فِيهِ مِنَ الْعُيُوبِ، وَامْتَحِنْ قَلْبِي فِيهِ بِتَقْوَى الْقُلُوبِ، يَا مُقْبِلَ غُرَّتِ الْمَذْنِبِينَ خدایا شستشویم ده در این ماه از گناهان و پاکم کن در آن از عیبه‌ا و آزمایش کن در آن دلم را بر پرهیزکاری دلها ای نادیده گیرنده لغزشهای گنهکاران

یک فنبان چای داغ

جشنواره‌ای که کرونا آن را تعطیل نکرد

یلدا در بخش مسابقه جشنواره پیونگ‌چانگ کره جنوبی
«یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم صلح پیونگ چانگ کشور کره جنوبی راه یافت.

به گزارش امتیاز، این جشنواره که از معدود جشنواره‌های سینمایی است که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل نشده‌اند، تنها هشت فیلم بلند را برای بخش مسابقه خود برگزیده که یلدا از ایران در کنار ۳ فیلم کره‌ای مکانی دور (پارک کینوگ) خاکستر و غبار (پارک هی ون) راه بازگشت به خانه (پارک سانجو) و نیز فیلم‌های داستان‌های هویت (فرانزدز والادز، مکزیک و اسپانیا)، پدر نفی (ممودو دیبا، سنگال)، اعداد منفی (اوتا بریا، گرجستان) و تونی راننده(آسکانیو پترینی، ایتالیا) برای کسب جوایز بخش بین‌الملل جشنواره رقابت می‌کنند.

جوایز این جشنواره که از ۱۸ تا ۲۳ ژوئن امسال (۲۹ خرداد تا ۳ تیر) برگزار می‌شود، شامل نشان جشنواره و جایزه بزرگ داوران (۱۵ هزار یورو) جایزه داوران بین‌الملل (۷۵۰۰ یورو) و جایزه مخاطبان (۱۵۰۰ یورو) است.

یلدا به تهیه‌کنندگی علی مصفا ومشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن‌گاه (مسعود و محمود بخشی) و حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است که پس از جشنواره‌های ساندنس، برلین، ژنو، لوکزامبورگ، صوفیه، کارلووی واری وکسب جایزه بزرگ داوران ساندنس، به پیونگ چانگ می‌رود. پیرامید اینترنت‌شнал فروشنده و پخش‌کننده جهانی این فیلم است که با بازگشایی سینماها در ایران نیز به نمایش درخواهد آمد.

آلبوم سالار عقیلی پس از ۱۹سال منتشر می‌شود

نیما جوان تهیه‌کننده و ناشر موسیقی که طی سال‌های اخیر با موسسه «نشر و پخش جوان» در حوزه تولید آثار موسیقایی مشغول به فعالیت است در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن اشاره به تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده مجموعه تحت مدیریتش توضیح داد: در هفته‌های گذشته دو آلبوم «خواب می‌بیند» به آهنگسازی احسان قیصرار و «نوروز آینه» به آهنگسازی فردین خلعتبری در دو نسخه فیزیکی و دیجیتالی منتشر شد که هر دوی این آثار در ردیف کارهای ممتازی است که در این چند ماه پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

وی ادامه داد: آلبوم دیگری که بر اساس برنامه‌ریزی‌های قبلی‌مان تصمیم داریم منتشر کنیم، اثری به آهنگسازی امیرحسین سام و خوانندگی سالار عقیلی است که حدود ۱۹ سال پیش در قالب یک مجموعه ساز و آواری تولید شد و این بار تصمیم گرفته شده بعد از دو دهه با عنوان «آلوم دایم که می‌آیی» برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی منتشر شود. این آلبوم به دلیل اینکه در سال‌های دور تولید شده قطعا از حال و هوای متفاوت‌تری با آثار فعلی سالار عقیلی برخوردار است. تمامی کار آهنگ‌سازی و تنظیم این آلبوم توسط امیرحسین سام انجام گرفته و ترانه‌های آن نیز از شیفعی کدکنی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) سروده‌اند. به هر حال این آلبوم جزو اوایل آثاری است که این خواننده اجرا کرده و قطعاً جذابیتی بیشتری برای مخاطب خواهد داشت.

این تهیه‌کننده و ناشر موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره وضعیت فروش محصولات موسیقایی طی روزهای کرونایی گفت: ما تقریباً دو هفته‌ای است که سر کارمان حاضر شدیم و عمده فعالیت‌هایمان برای فروش محصولات در فضای مجازی صورت می‌گرفت. چرا که فروشگاه‌هایی از جمله مجموعه‌های «شهر کتاب» به دلیل پر بودن انبارهای خود از محصولات قبلی از ما کار نمی‌گرفتند و این اتفاق بسیار ناخوشایندی بود که دربرگیرنده شرایط نگران‌کننده‌ای است که اگر ادامه پیدا کند معلوم نیست چه سرنوشتی در انتظار فرآیند تولید، بازاریابی و فروش محصولات موسیقایی خواهد بود. ضمن اینکه فروش مجازی محصولات قطعاً خوب است اما باید بدانیم این امر نیازمند بسترسازی‌های فراوانی است که فعلاً حجم کوچکی از آن در کشورمان بنا نهاده شده است.

جوان افزود: با گذشت سه ماه از شیوع ویروس کرونا در کشورمان و شیوع این بیماری هنوز مارکت فروش محصولات موسیقایی آغاز نشده و بازار فروش این محصولات همچنان در شوک به سر می‌برد. اما ما در این چارچوب مشغول برنامه‌ریزی و طراحی برای پیاده‌سازی یک سامانه جدید برای فروش محصولات موسیقایی به‌صورت فیزیکی و دیجیتالی هستیم که فکر می‌کنم تاثیر خوبی در جریان نظام اقتصادی موسیقی کشورمان داشته باشد. کما اینکه در این شرایط اطلاع‌رسانی درست از طریق فضای مجازی و رسانه‌ها نیز می‌تواند نقش موثری در کیفیت فروش و زنده نگه داشتن بازار داشته باشد.

آثاری که در جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ اکران می‌شوند

ششمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ از بیست و هشتم ماه می تا سوم ژوئن برابر با هشتم تا چهارده خرداد با مدیریت یدالله داج برگزار خواهد شد.

در بخش مسابقه فیلم‌های بلند «قصر شیرین» ساخته رضا میرکریمی، «دل‌بند» ساخته یاسر طلالی، «هروا» ساخته پرنیا کاظمی‌پور، «دلم می‌خواد برقصم» ساخته بهمن فرمان‌آرا، «پیلوت» ساخته ابراهیم ابراهیمیان، «یلدا» ساخته مسعود بخشی، «ماتی یک زن» ساخته جلیل اکبری‌صحت، «با من برقص» ساخته سروش صحت، «هوا، مریم، عایشه» ساخته صحرأ کریمی، «سرو زیر آب» ساخته محمدعلی باشه‌آهنگر و مستند «خانه» ساخته افسانه سالاری به نمایش درمی‌آیند.

این جشنواره که برای دومین سال پیاپی، بخشی رقابتی را به فیلم‌های کوتاه اختصاص داده است، امسال فیلم‌های «سرماهی» ساخته قصیده گل‌مکانی، «تشریح» ساخته سیاوش شهانی، «اس» ساخته حامد اصلائی، «موج کوتاه» ساخته محمد اسماعیلی، «آدم‌پران» ساخته امیررضا جلالیان، «همشهری» ساخته مهدی مختاری، «چپه‌خور» ساخته محمد کارت و انیمیشن‌های «بلاب قرمز، بدون نوار» ساخته مریم مهاجر و «یکدیگر» ساخته سارا طیبی‌زاده را به نمایش می‌گذارد.

فیلم‌های «دل‌بند» ساخته یاسر طاللی و «مرزهای سطوح» ساخته جرج پل سیزیز نیز در خارج از مسابقه به نمایش درمی‌آید.

برنامه‌های جانبی این جشنواره اعم از بزرگداشت پیشکسوتان به دلیل شیوع کرونا کنسل شده‌اند.

ششمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ از بیست و هشتم ماه

می تا سوم ژوئن برابر با هشتم تا چهارده خرداد برای اولین‌بار و به دلیل

شیوع کرونا آنلاین برگزار خواهد شد.

پل وروهوف با همکاری تهیه‌کننده «او» یک سریال فرانسوی می‌سازد

پل وروهوف در حال آماده‌سازی یک سریال فرانسوی زبان بر پایه رمان کلاسیک «بل‌آمی» نوشته گی دو موپوسان است. سعید بن سعید تهیه‌کننده پروژه این خبر را اعلام کرده است.

وروهوف خالق و کارگردان هر هشت اپیزود این سریال خواهد بود که اقتباسی معاصر از رمانی است که داستانش در دنیای تلویزیون به وقوع می‌پیوندد. متن سریال توسط فیلمنامه‌نویس هلندی جرارد سولتمن نوشته می‌شود که قبلاً با وروهوف در فیلم‌هایی از جمله «کتاب سیاه» و «ظرافت ترکی» همکاری کرده است. بن سعید که از کارهای قبلی‌اش می‌توان به فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار «او» ساخته وروهوف اشاره کرد، به ددلاین گفت در حال مذاکره با یک شبکه تلویزیونی برای پخش سریال است، فیلمبرداری پروژه در تابستان سال ۲۰۲۱ در فرانسه آغاز می‌شود. بن سعید همچنین تأیید کرد که «بندتا» فیلم جدید وروهوف تاریخ اکران برنامه‌ریزی‌شده خود را تا سال ۲۰۲۱ به تعویق انداخته است. خیلی از منتقدان فکر می‌کردند این فیلم قرار است در فستیوال فیلم امسال کن به نمایش دربیاید اما فستیوال مجبور شد به خاطر پاندمی کروناویروس برنامه‌های خود را تغییر دهد. حالا که ماه مه ۲۰۲۱ برای اکران فیلم انتخاب شده تقریباً قطعی است که وروهوف آن را در کن ۲۰۲۱ هم به نمایش خواهد گذاشت.