

پنج‌شنبه ۱ خرداد ۱۳۹۹ • ۲۷ رمضان ۱۴۴۱ • ۲۱ می ۲۰۲۰

اخبار

ششمین چاپ «نوشتن با دوربین» منتشر شد

ابراهیم گلستان و نقدهایش

نشر اختران ششمین چاپ کتاب «نوشتن با دوربین؛ رو در رو با ابراهیم گلستان» اثر پرویز جاهد را با شمارگان ۵۵۰ نسخه، ۳۱۴ صفحه و بهای ۴۲ هزار تومان منتشر کرد. چاپ پنجم این کتاب سال ۱۳۸۳ با شمارگان دو هزار نسخه و بهای ۲۰ هزار تومان منتشر شده بود. چاپ نخست این کتاب نیز سال ۱۳۸۴ با شمارگان سه هزار نسخه و بهای سه هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

«نوشتن با دوربین؛ رو در رو با ابراهیم گلستان» نخستین کتاب در حوزه تاریخ شفاهی نمایای ایران است که پرویز جاهد، مترجم، منتقد سینما و مستندساز، در سفر تحصیلی خود به انگلستان به جهت اخذ مدرک دکترای سینما، برای مخاطبان فارسی‌زبان به همراه آورد. سوالات پرویز جاهد و پاسخ‌های گلستان توانسته تصویر خوبی از زندگی، عقاید و ویژگی‌های ادبی و هنر گلستان را برای مخاطبان ترسیم کند. این کتاب جنجالی که در آن نقد بسیاری از چهره‌های روشنفکری، ادبیات و سینمای دوران پهلوی صورت گرفته شامل چهار فصل است که هرکدام محتوای یکی از جلسات گفت‌وگوی جاهد با گلستان را تشکیل می‌دهد.

مباحث مطرح شده در هر فصل به این شرح است؛ فصل اول: «شکل‌گیری موج نو»، «فرخ غفاری، شب قوزی، رتالیسم، «سنت و مدرنیسم»، «فیلمفارسی، سینمای روشنفکری و مخاطبان ایرانی» و «رتالیسم، استعاره، نماد». فصل دوم: «زکریا هاشمی و «طوطی»، «حزب توده و خلیل ملکی».

فصل سوم: «فانکر، همینگوی، سعدی»، «استودیو سینما، فیلم مستند و نفت»، «موج و مرجان و خارا»، «کانون فیلم و فرخ غفاری»، «نقد فیلم، دکتر کاووسی و قیصر»، «فرخ و فرزاد و خانه سایه است»، «گنجینه‌های گوهر»، «تهیه‌های مارلیک»، «خشت و آینه»، «آنتونیونی، آب و گرما و صحرای سرخ»، «تاجی احمدی، یک فرشته»، «سراسر گنج دره گنجی» و «کیارستمی، کوروساوا و کاپولا». فصل چهارم: «فیلم مستند، سیراکیز و نیوزویل»، «صادق چوبک، تنگسیر و امیر نادری»، «پهلبد و دستگاه سانسور»، «کایه دو سینما، گذار و دیگران» و «هیچکاک و آغاباجی».

از چاپ پنجم این کتاب بخش‌هایی به کتاب اضافه شد که سرفصل‌های آن از این قرار است: «من نمی‌توانم مناشات کنم» شامل نظر خود گلستان درباره کتاب، «دوباره نگاه کن» گفت‌وگوی مطبوعاتی پرویز جاهد با نشریه «نگاه نو» به مناسبت انتشار «نوشتن با دوربین»، «نوشتن با دوربین؛ تصویر دوران سبزی شده» شامل نظر پرویز تورانی درباره این کتاب، «حقیقت تلخ است» شامل نظر احمدرضا احمدی درباره کتاب، «باید دوباره ببینیشم» نظر موحد درباره سخنان ابراهیم گلستان، «حق با ابراهیم گلستان است» نظر آیدین افشاری درباره حرف‌های گلستان و «از روزگار رفته حکایت» گزارشی درباره جنجال‌های ایجاد شده پس از انتشار کتاب.

ابراهیم گلستان از معدود نویسندگان و هنرمندان ایرانی است که در زمان کار حرفه‌ای خود به عنوان یکی از قطب‌های اصلی عموم جریان‌های روشنفکری در کشور به شمار می‌رفت. بر این اساس دیدگاه‌ها و طرز تحلیل او از جریان‌های ادبی و هنری در کشور، برای مخاطبان بویژه موزخان می‌توان اهمیت ویژه‌ای داشته باشد. حضور گلستان در اکثر جریان‌ها باعث شده بود تا شناخت خوبی از آنها پیدا کند و همه اینها به مخاطبان نیز منتقل شده است. به عنوان مثال در فصل «حزب توده و خلیل ملکی» گلستان در پاسخ به این سوالی مبنی بر گرایش عموم قشرهای فرهنگی، ادبی و تحصیل کرده دوران پهلوی به چپ و مارکسیسم، می‌گوید که «هیچکدامشان مارکسیسم را نمی‌شناختند… مد بود. دوست من جل‌ال احمد تا آخر عمر یک کلمه از مارکسیسم نمی‌دونست. اصلاً نخورد بود، نمی‌خوند. همه این جور بودند. کسانی که مارکسیسم را می‌شناختند، فقط چند نفر بودند، تمدن بود، شرمینی بود، قندهاریان بود، حسین ملک بود. آنهایی که مطالعه مارکسیسم می‌کردند، مطالعه فکری می‌کردند. کس دیگری نبود. این همه آدم که توی خیابان‌های تهران راه‌پیمایی و تظاهرات می‌کردند، هیچکدامشان اصلاً نمی‌فهمید که مارکسیسم چی هست. می‌گفتند، شلوغ می‌کردند، قربان سیبل استالین هم می‌رفتند، اما کجا مارکسیست بودند؟»

«**من و خواب جنگل**» **افسانه شعبان‌نژاد به بهار رسید**
«من و خواب جنگل» که با تصویرگری‌های اکبر نیکبان پور همراه شده است قابی از فصل بهار برای کودکان بالای ۷ سال است تا در قالب شعر و تصویر به فضای روایی جنگل سفر کنند و عناصر طبیعی آن را بهتر و بیشتر بشناسند. افسانه شعبان‌نژاد در شعری بلند داستان دختری کوچک را روایت می‌کند که یک روز در خواب به دل جنگل نزدیک خان‌اش سفر می‌کند؛ این دختر کوچک راوی زیبایی‌های این جنگل می‌خورد؛ افسانه است: «یک روز خواب دیدم / جنگل مرا صدا زد / ترق ترق به شیشه‌ها زد / همراه آن پرندۀ / رفته میان جنگل / خوشبخت می‌درخشید / در آسمان جنگل / یک گوشه برکهای بود / آبی و صاف و کوچک / پر بود آب برکه / از آسمان و پولک / یک دسته ماهی / سرخ / آن‌جا در آب بودند / در آب صاف برکه / در بیچ و تاب بودند…» همچنین نیکبان‌پور به عنوان تصویرگر آثاری مفهومی و شاد را در اختیار مخاطبان قرار داده است تا با یافت بومی، حیوانی و گیاهی ایران آشنا شوند.

این کتاب «۲۴ فصله‌ای نخستین بار در سال ۱۳۸۱ از سوی کانون پرورش فکری منتشر شد و در سومین انتشار خود به قیمت ۸هزار تومان قابل خریداری است.

در آستانه روز جهانی قدس، کتابخانه تخصصی انقلاب و مقاومت اسلامی روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه با حضور رییس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و جمعی از فعالان مقاومت در فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی افتتاح شد.

به گزارش امتیاز؛ ، در آستانه روز جهانی قدس، آیین افتتاح کتابخانه تخصصی انقلاب و مقاومت اسلامی روز سه‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ماه با حضور حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس و تعدادی از معاونان و مدیران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، شماری از فعالان حوزه مقاومت و فلسطین و جمعی از اعضای شورای اندیشه‌ورز بین‌الملل این سازمان در فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی برگزار شد.

در این برنامه که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا برگزار شد، یوسف بالو رییس فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی با خوشامدگویی به حاضران گفت: مدت زمان طولانی‌ای طی شد تا کتاب‌های تخصصی این مجموعه جمع‌آوری شود و از آقای صفاتاج سپاسگزاریم که کتاب‌های کتابخانه شخصی خود را برای استفاده عموم به کتابخانه تخصصی انقلاب و مقاومت اسلامی اهدا کردند.

وی افزود: همچنین به زودی میز پژوهش انقلاب و مقاومت اسلامی را خواهیم داشت تا هم‌گام استواری در جهت گسترش فرهنگ مقاومت اسلامی برداریم.

باقری: باید به سال ۵۷ برگردیم

محمدرضا باقری از اعضای شورای اندیشه‌ورز بین‌الملل سازمان فرهنگی هنری سخنان بعدی بود که عنوان کرد: از آقای امرودی تشکر می‌کنم که تلاش می‌کنند فضای فرهنگی هنری شهر تهران را با فرهنگ مقاومت همراه کنند. یاد شهید سلیمانی سردار مقاومت و آقای شیخ‌الاسلام سردار دیپلماسی مقاومت را نیز گرامی می‌داریم. وی ادامه داد: ما چاره‌ای جز بازگشت به خویشن خویش نداریم. باید به سال ۵۷ برگردیم

با حضور رییس سازمان فرهنگی هنری و جمعی از فعالان مقاومت

کتابخانه تخصصی انقلاب و مقاومت اسلامی افتتاح شد



تا بتوانیم گام دوم انقلاب اسلامی را هر چه محکم‌تر برداریم. راه رسیدن به تمدن اسلامی بازگشت به خویشتن در مسائل علمی، فرهنگی، هنری و… است و امروز جای خوشحالی است که کتابخانه تخصصی انقلاب و مقاومت اسلامی افتتاح می‌شود. باقری تصریح کرد: برای اجرای منویات حضرت امام(ره) و مقام معظم رهبری باید چنین کارهایی انجام داد تا بتوانیم نسل جوان را با حقیقت انقلاب اسلامی بیشتر آشنا کنیم. بعد از ۲۴ سال که به عنوان سخنران روز قدس در ترکیه حضور داشتم و اخراج شدم، جا دارد از اینجا روز جهانی قدس را گرامی بدارم و از سازمان فرهنگی هنری برای برگزاری این برنامه‌های ارزشمند تشکر کنم.

اکبری: اشغال فلسطین اشغال اسلام است

در ادامه حسین اکبری رییس مرکز مطالعات مجمع جهانی بیداری اسلامی به ریشه‌یابی نقش استکبار جهانی در اشغال فلسطین پرداخت و گفت: بعد از فروپاشی نظم دوقطبی جهان، نیروی واحدی که ادعا می‌کرد نظم جهانی و تک‌قطبی است، نیروی مقاومت اسلامی را در برابر خود دید. همیشه این باور را داشته‌ایم که اشغال فلسطین تنها اشغال

سفر با دستکش و ماسک آغاز شد!

احتمال شیوع بیماری کرونا وجود ندارد، باز و آماده خدمت‌رسانی است و پروتکل‌های وزارت بهداشت در این مکان‌ها به‌طور کامل رعایت می‌شود.

او همچنین تاکید کرد که همکاران ما در بخش خصوصی و

نیمه‌خصوصی صنعت گردشگری حدود سه ماه است که همگام با توصیه‌های بهداشتی ستاد ملی مدیریت کرونا به شکل داوطلبانه مراکز تفریحی، گردشگری حتی اقامتی و پذیرایی خودشان را تعطیل کردند، به دنبال این بودیم کمک کنیم تا از این بحران هر چه زودتر عبور کنیم. این مرحله بحرانی با کمک همکاران ما در وزارت بهداشت مدیریت شده و اکنون با توجه به شرایط جدید و گشایش‌هایی که در تردد بین شهرها، استان‌ها و مراکز معنوی، مذهبی و زیارتی‌مان اتفاق

افتاده است، پیش‌بینی‌هایمان با رصدهای میدانی که داریم، این است که مردم بعد از دوران سختی که در فرقیته خانگی بودند، نیاز دارند به شکلی از این استرس و فشار بیرون بیایند، گندزادایی ایجاد شده به‌طوری که در طول این مدت همه پروتکل‌های بهداشتی و توصیه‌هایی که در ابعاد جهانی مطرح شد و ستاد ملی کرونا آن را نیز توصیه کرده است در داخل کشورمان به همه تأسیسات گردشگری ابلاغ کردیم.

تاکید بر سفرهای غیر ضرور از سوی وزارت بهداشت

با وجود اینکه در همین برنامه تلویزیونی، محسن فرهادی معاون فنی مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت تاکید داشت همچنان نظر ستاد کرونا بر عدم انجام سفرهای غیر ضرور است، اما در ادامه هم گفت: این ویروس با طبیعتی که دارد از طریق تماس منتقل می‌شود این تماس از طریق فرده‌فرد یا تماس فرد با سطوح است. ما باید این دو موضوع مهم را تحت کنترل قرار بدهیم و در دستور کار وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قرار بگیرد و معاونت گردشگری یعنی به تمام واحدها تاکید کند که مراقب این دو موضوع مهم باشند، یعنی ضدعفونی دست‌ها، گندزادایی سطوح و حفظ فاصله مطمئنه که تمام مراکز ملزم به رعایت آن هستند.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی هنرینه‌ها و خساراتی که کرونا به گردشگری وارد کرد را به شکل مستقیم بالای ۴ هزار میلیارد تومان برای سه ماه دانست که به گفته او اگر اثرهای غیرمستقیم را در نظر بگیریم این عدد چهار برابر خواهد شد. این نشان می‌دهد که

گفتگو با مجید قیصری به بهانه باز چاپ رمان «باغ تلو»

بغض من برای «باغ تلو» هنوز نترکیده است



ندارند و کتاب حاشیه‌ساز می‌شود. این شد که رفته رفته چند ناشر خصوصی و دولتی دیگر و هیچ‌کسی زیر بار نرفت تا اینکه آقای علمی که مدتی بود در انتظار دریافت کتابی از من بود این کار را گرفت. البته من به ایشان نگفتم که داستانش چیست. ایشان خیلی سریع توانست مجوزش را بگیرد و منتشر کند. آنقدر هم سریع بود که حتی من نسخه بعد آقای علمی به من زنگ زد و گفت که یا او تماس گرفته‌اند که دیگر دنبال تجدید چاپ کتاب نرود. همین هم شد که ایشان حتی برای توزیع کتاب هم آقای احمد غلامی مسئول تأیید اثر برای انتشار در این مؤسسه بود. یادم هست تازه جنجال‌های پس از انتشار رمان «من قاتل پسران هشتم» احمد دهقان داشت کمی فروکش می‌کرد که این کتاب را دادم به نشر افق. آقای غلامی گفتند که امکان انتشارش را

روزنامه‌صح ایران

شماره ۲۹۶۸

اخبار

طرح حمایت از تولید فیلمنامه منتشر شد
طرح حمایت از تولید فیلمنامه مختص اعضای رسمی انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان منتشر شد.

به گزارش امتیاز، سازمان سینمایی برای حمایت از تولید فیلمنامه برای سینمای ایران، از همه اعضای انجمن صنفی فیلمنامه نویسان، با شرایط زیر دعوت به نگارش فیلمنامه می‌کند:

۱- این طرح مختص اعضای رسمی انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان (مندرج در سایت انجمن) است و بنیاد سینمایی فارابی اجرای آن را به عهده خواهد داشت.

۲- به هر فیلمنامه نویسی که در این طرح ثبت نام کند، مبلغ سی میلیون ریال فوراً پرداخت خواهد شد. (ثبت نام فقط از طریق انجمن صنفی فیلمنامه نویسان انجام خواهد شد)

۳- فارغ از ژانر و ویژگی‌ها با هر طرح ۵ صفحه‌ای که مورد پذیرش شورای موضوع ماده ۹ قرار گیرد، قرارداد نگارش به مبلغ سیصد میلیون ریال منعقد خواهد شد.(طرح‌های ارایه شده افراد داوطلب تنها از طریق سامانه فیلمنامه فارابی به نشانی https://fcfscripdeptartment.i دریافت می‌شود)

۴- در هر مرحله‌ای از نگارش اعم از طرح و فیلمنامه، اگر تهیه‌کننده خصوصی، دولتی و یا قرارداد موجود به صورت مستقل به تهیه‌کننده و فیلمنامه نویسن منتقل می‌شود.

۵- چنانچه در هر زمانی فیلمنامه به تولید برسد، براساس برآوردی که در مرحله تولید فیلم برای فیلمنامه در نظر گرفته می‌شود مبلغ پرداختی بنیاد سینمایی فارابی، کسر و مابقی از سوی تهیه‌کننده به فیلمنامه نویسن پرداخت خواهد شد.

۶- به هر پروژه‌ای که براساس فیلمنامه‌های این طرح به تولید برسد وام کم بهره ۴٪ تعلق خواهد گرفت.

۷- هر طرحی از این مجموعه که واجد ویژگی طرح حمایتی اقتباس و یا طرح حمایتی تنوع ژانر باشد به خواست نویسنده یا تهیه کننده در چارچوب آن حمایت های ویژه قرار خواهد گرفت.

۸- نویسندگان طرح‌ها، ظرف ۱۵ روز از ارسال هر طرح فیلمنامه، صرفا سه جواب شفاف (الف- پذیرفته شد، ب-پذیرفته نشد، ج-در صورت توجه به نکات اعلام شده مجددا مورد بررسی قرار خواهد گرفت) را از اعضای شورای بررسی دریافت خواهند کرد.

۹- اعضای شورای بررسی عبارتند از معاون فرهنگی بنیاد (دبیر و عضو)، یک کارشناس با معرفیی اجماعی شورای مرکزی انجمن صنفی فیلمنامه نویسان و یک کارشناس به انتخاب رئیس سازمان سینمایی.

تصربه پذیرفته شدن طرح یا فیلمنامه در هر سازمان تولیدی دولتی (تظیلر سازمان صدا و سیما، حوزه هنری، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان اوج و …) نیز مشمول این طرح قرار خواهد گرفت.

۱۰ - در هر مرحله از این روند، امکان تسویه و بر اختیار گرفتن طرح به‌درخواست فیلمنامه‌نویس خواهد بود.

۱۱- برخی ازفضامین دارای اولویت عبارتند از: مردم دوستی، بخشش، ایثار، احقاق حق، راستگویی، درستی، مبارزه با فساد، مقاومت، عدالت‌طلبی، وطن‌دوستی، اقتدار ملی، امنیت کشور، راه حل مشکلات، خانواده، تعاون اجتماعی، کرونا، امید با رویکرد جذابیت برای مخاطب.

۱۲- این طرح تا پایال سال ۹۹ اجرا می‌شود و درصورت ضرورت، تمدید خواهد شد.
۱۳- مبالغ پرداختی به فیلمنامه نویسانی که تا پایان بهمن نتوانند طرح خود رابه تسویب برسانند به عنوان علی الحساب دریافتی فرد در حساب‌های قیامین با انجمن منظور می‌شود.
۱۴- مشخصات طرح‌های پذیرفته شده، در وبگاه بنیاد سینمایی فارابی اطلاع رسانی خواهد شد.

ترجمه سومین جلد از مجموعه «کافه چرا» منتشر شد

کتاب «آنتراکت در کافه چرا» نوشته جان استرلسکی به‌تازگی با ترجمه مهوش خرمی‌پور توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب سومین عنوان از مجموعه «کافه چرا» است. یا «بازگشت به کافه چرا» است که این‌ناشر چاپ می‌کند. «کافه چرا» و «بازگشت به کافه چرا» دوعنوان اول این‌مجموعه هستند که پیش‌تر چاپ شده‌اند. در جلد اول، شخصیت اصلی این‌مجموعه روایتشناختی، وارد کافه‌ای با اسم چرا می‌شود و در جلد دوم دوباره، به همان مکان برمی‌گردد. جلد سوم به‌نوعی بازگشت دوباره شخصیت اصلی این‌کتاب به کافه چرا است. کافه چرا، محلی برای پرسش‌های معرفتی و انسان‌شناختی است که مسیر زندگی شخصیت اصلی این‌مجموعه را تغییر داده است. جان پی استرلسکی نویسنده‌ناشر ۵۰ ساله آمریکایی است که کتاب کافه چرا به‌عنوان اولین کتاب مجموعه مذکور را در سال ۲۰۰۳ به چاپ رساند. از آثار او تا به حال، بیش از ۳ میلیون نسخه به فروش رفته و ۱۳ زبان ترجمه شده‌اند. ابتدای سومین جلد مجموعه کافه چرا آمده است:

«گاهی اوقات ما کمترین انتظار و بیشترین نیاز را داریم خودمان را در مکانی غریب و میان افرادی غریبه پیدا می‌کنیم و آنجا به مسائل و موضوع‌های جدیدی دست می‌یابیم و آنها را تجربه می‌کنیم
حالا اگر کسی شناس داشته باشد زمانی که بیشترین نیاز را دارد دوباره به آن مکان باز می‌گردد.
به‌این‌ترتیب کتاب «آنتراکت در کافه چرا» سومین حضور قهرمان این‌مجموعه در محل مورد اشاره است.



بیش از این نمی‌توان منتظر خسارت به بخش‌های مهم گردشگری شد بنابراین باید چاره‌ای اندیشید.

پروتکل سفر هوشمند را بخوانید

حالا هتلداران و آژانس‌های مسافرتی به این فکر افتاده‌اند تا بتوانند هم مسافر داشته باشند و هم مسائل بهداشتی را رعایت کنند. جمشید حمزه‌زاده رئیس جامعه هتلداران کشور به خبرنگار مهر گفته است که ما چندا از مسائل مبارزه با کرونا، پروتکل دیگری را نیز خودمان تهیه کرده‌ایم به این منظور که بیشتر به رعایت مسائل بهداشتی بپردازیم به عنوان مثال هتل‌ها می‌توانند ۲۴ ساعت بین پذیرش مسافر در یک اتاق فاصله بیندازند و ضمن ضدعفونی کردن آن اتاق، فضا را برای از بین رفتن ویروس کنترل کنند. از سوی دیگر آژانس‌های مسافرتی نیز باید ضمن رعایت مسائل بهداشتی تعهد جدیدی را برای مسافران ایجاد نکنند و مسافران را درباره نحوه سفراهایشان آگاه کنند.

در روزهای اخیر نیز وزارت میراث فرهنگی پروتکل سفر هوشمند یعنی سفر همراه با رعایت ایمنی و مسائل بهداشتی را تهیه کرده و در اختیار مردم و متولیان گردشگری قرار داده است. این مسائل در حوزه راه آهن، هواپیما، رستوران‌ها و مراکز اقامتی و … است که بایستی هر مسافر قبل از سفر خود یک بار آن را بخواند. تا با رعایت همه مسائل چه از سوی مسافران و چه از سوی متولیان مرتبط با سفر، از جولان بیشتر ویروس کرونا در اثر این جابه‌جایی و سفرها جلوگیری شود.

سال‌های ما داستانی نوشته شده که قهرمانش زنی باشد که می‌رود جبهه و وقتی بازمی‌گردد با او برخورد‌های تلخی شده؛ به همان شکلی که در این رمان آمده است.

قیصری در بخشی دیگری از این گفتگو افزود: من برای انتشار این کتاب و همچنین پس از آن بسیار سرخورده شدم. وقتی قرار است دو سه سال وقت بگذاری برای نوشتن و بعد برای انتشار به تو هجمه شود که چرا چنین نوشته‌ای سرخورده هم می‌شوی. تو داستان‌نویسی اما وقتی می‌نویسی و قدم به نقد اجتماع پیرامونت می‌گذاری از همه طرف به تو فشار می‌آورند. این باعث می‌شود در ادامه کارت راحت را تغییر بدهی و من هم ناچار از این شدم چون کارم نوشتن است. زمانه هم که در سال ۹۲ رمان «گور سفید» را نوشتم هنوز همین حس را داشتم اما دیگر نمی‌توانستم خودم را سانسور کنم، آنجا هم قصه‌ای را روایت کردم که سال‌ها بود با من بود و تازه آن موقع شد که بنویسمش. خودم حالا اعتراف می‌کنم که باغ تلو و گور سفید دو اثری بود که من نتوانستم در آنجا حق مطلب را ادا کنم. نشد آن چیز را که می‌خواستم بنویسم. هنوز بغضی در این دو رمان برای من باقی‌مانده که نترکیده است. این نویسنده افزود: این دو رمان البته برای انتشار با ممیزی مواجه نشد