

اخبار

بدهی انباشته صدواسیمای

باعث قطع شبکه الکتور از ماهواره یوتلست شد

شرکت ماهواره ای یوتلست امروز پخش شبکه الکتور را قطع کرد. این اقدام به دلیل پدیه‌های انباشته سازمان صدا و سیما به شرکت ماهواره ای یوتلست رخ داده است.

به گزارش امتیاز، پخش شبکه عربی زبان بین المللی الکتور روی ماهواره یوتلست امکان دسترسی مخاطبان در کشورهای عربی منطقه در غرب آسیا و شمال آفریقا را به برنامه‌های این شبکه فراهم می‌کرد.

با توقف پخش شبکه الکتور روی ماهواره یوتلست این شبکه در حوزه عربی غرب آسیا و شمال آفریقا قابل دریافت نیست.

الکتور شبکه عربی زبان جمهوری اسلامی برای کشورهای عربی است که از سال ۱۳۸۴ تاکنون در حوزه ترویج معارف و سبک زندگی اسلامی و در قالب یک شبکه عمومی فعالیت داشته و مورد توجه و اقبال مخاطبان خود در کشورها عربی است. این شبکه برنامه‌های متنوع برای مخاطبان منطقه ای خود پخش می کند و از محبوبیت قابل توجهی در بسیاری از کشورهای عربی برخوردار است.

الکتور که از سابقه پخش چند دهه ای برخوردار است تا سال ۸۴ به عنوان شبکه سحر علی فعالیت می کرد و از آن زمان، با افزایش پخش ها و تبدیل آن به یک شبکه ۲۴ ساعته مستقل تحت عنوان «الکتور» به فعالیت خود ادامه داد.

شبکه الکتور به ویژه در کشورهای عراق، عربستان، لبنان، بحرین و نیز کشورهای شمال آفریقا مخاطبان فراوانی را جذب کرده است.

انباشت بدهی زرزی به شرکت های ماهواره ای سایر شبکه‌های برون مرزی جمهوری اسلامی ایران را نیز در آستانه توقف پخش قرار داده است.

آشا محرابی در نقش خاله مهوش به «بیچه محل» پیوست

آشا محرابی چهارشنبه ۳۱ اردیبهشت به عنوان بازیگر مهمان در و قالب یک شخصیت جدید به نام خاله مهوش در برنامه «بیچه محل» حضور خواهد داشت.

مهوش گیلانی به عنوان خاله پورنگ، زن بسیار وسواسی است که همیشه ذره‌بین در دست آماده پیدا کردن آلودگی و کثیفی در اطراف خود است. وی پس از فروش خانه و مغازه و زمین خود برای ادامه زندگی تصمیم گرفته به خانه خواهرش «سباز» نقل مکان کند اما بر اثر اتفاقی که در محله برایش می افتد جریان زندگی او تغییر می کند.

محرابی دومین مهمان برنامه در فصل اول است و پیش از او امیرغفرانمش به عنوان اولین مهمان در برنامه حضور داشت.

داریوش فرضیایی، کمند امیر سلیمانی، نعیمه نظام دوست، نادر سلیمانی، رامین ناصر نصیر، فرهاد بشارتی، آرش میر احمدی، امیر سهیلی، ابراهیم شفیع، سوسن پرور، ایمان صفا و امیر محمد متقیان و سروش جهشیدی بازیگران این مجموعه هستند.

اسامی عوامل این مجموعه عبارتند از تهیه کننده: مسلم آقاچاذزاده، کارگردان: احمد درویشعلی پور، نویسنده: محمد درویشعلی پور، مجری: محمد حسین خلیفه، برنامه‌ریز: مجید موقی، مدیر تصویر برداری:محمود صالحی، مدیر صدا برداری: بهروز عبابدینی، تدوین: امیر علی زاری، جلوه های ویژه تصویری: علی زارع، طراح گریم: شهرام خلج، طراح صحنه و لباس: سحر گوران، طراح دکور: ارغوان شیبانی، منشی صحنه: بهاره حسینی، دستیار اول کارگردان: امیرمحمدرضا زاهدیان، آهنگساز: مهرداد نصرتی، مدیر تولید: علی رحیم زاده، عکاس:نازلی هروی و مدیر روابط عمومی: عاطفه نوذری.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

معمای بلا تکلیفی یکساله سریال قاسم جعفری

«ع.ش.ق» پخش می‌شود؟



بازیگران این است که سریالی که فیلمنامه آن تصویب شده و بارها به آن‌ها خبر پخشش داده شده همچنان بلا تکلیف است؟ چرا تهیه‌کننده و سازمان به آن‌ها پاسخگو نیستند و اگر مشکلی برای پخش سریال وجود دارد، چرا صراحتا اعلام نمی‌شود.

با این حال بعد از آن تنها چند پند خبرهایی درباره تغییر نام سریال به «بیچ تند» و بعد «عین، شین، قاف» مطرح شد که نه از طرف تهیه‌کننده بلکه بیشتر از طرف بازیگران سریال اعلام می‌شد و سکوت خبری همچنان در ادامه داشت.

تصویربرداری این سریال تیرماه سال گذشته به پایان رسید و حدود ۴۵ قسمت به تلویزیون تحویل داده شده است. با این حال هنوز تکلیف این سریال مشخص نیست و بازیگران آن از وضعیت بلا تکلیفی که برای سریال پیش آمده است گلایه دارند. سوال این

«جناب آقای علی‌عسکری عزیز

رئیس محترم سازمان صداوسیوم

سلام

ما ده نفر بودیم پر از شوق و امید از اینکه بالاخره هنوز هستند کسانی که به ما جوانان

سریالی که با تمام قواعد سازمان ساخته شده، شوخی نیست؟

ما بیگانه نیستیم، از اشرار نیستیم. ما که معاند نیستیم، بچه‌های همینجاییم. بزرگ شده دست پدران و مادران همین سرزمین. پس چطور به راحتی کنار گذاشته می‌شویم؟ کسی هم جوابمان را نمی‌دهد؟ نه از پخش سریالمان خبری است نه از دستمزد ناچیزمان. اصلا ما به کنار، بیت‌المال چه می‌شود؟

با پول مردم برای همین مردم سریالی ساختیم که بتوانیم رفقای تیم با نمونه‌های داخلی و خارجی. اما چه بد که ما فقط بدلیل سیستم‌های کهنه استفاده کنیم و دست به هیچ تغییری نزنیم و اعتماد نکردن خود را زیر لایه‌هایی از محافظه‌کاری ببریم. برای همین است که هر روز سریالی پیش می‌شود که مردان مسن نقش جوان بیست ساله را بازی می‌کنند و بازیگران جوان و دانش‌آموخته این رشته هر روز سرخورده‌تر می‌شوند.

آقای مدیر… آقای رئیس، خواهشمندیم بررسی نکنید. نتیجه نهایی را ابلاغ نکنید. شما صدایمان کنید تا بایح حرف بزنیم…

حداقل این شوق و شور را بیشتر از این سرکوب نکنید. کات. گروه جوان بازیگران

سریال ع. ش. ق»

گلایه بازیگران جوان سریال «ع. ش. ق» درباره بلا تکلیفی آن در حالی است که نه فقط مدیران سازمان صداوسیما که تهیه‌کننده و کارگردان این پروژه هم طی یک سال گذشته از زمانی پایان فیلمبرداری آن تا به امروز هیچ موضعی درباره سرشونت آن نداشته‌اند و در پاسخ به پیگیری‌ها نیز همچنان ترجیح را بر «سکوت» می‌دانند.

«کاپون»؛ معنای واقعی یک بیوگرافی ضعیف

داستان ایفا نمی‌کنند و تمرکز بیش از حد فیلمنامه روی شخصیت باغش شده تا آن‌ها شبیه به مترسک‌های بائسد که نقش در فیلم ندارند.تمام این نقاط ضعف فیلم، اما با یک برگ برنده حل می‌شود؛ برگ برنده‌ای که خود عوامل فیلم نیز از آن آگاهی داشته‌اند و از همین رو محوریت فیلم را بر او قرار داده‌اند. نام هاردی ستاره بی‌بديل فيلم است و تمام بار این اثر سینمایی را به دوش می‌کند. او در بیشتر سکانس‌ها حضور دارد و در سکانس‌های شلوغ نیز در مرکزیت قاب تصویر قرار می‌گیرد. گرم شگفت انگیزی که روی او هاردی انجام شده و زبان بدن خارق‌العاده‌ای که او از این تپهکار بیمار نشان می‌دهد، همه و همه کاری کرده تا شخصیت مقولای کاپون در فیلم به یک شخصیت ملموس تبدیل شود.

فيلم سعی می‌کند تا با نقشی به گذاشتن کاپون، ماجراهایی را تعریف کند و این سکانس‌های یادآوری، می‌تواند کمی ریتم از دست رفته خود را بازیابد. جاش ترنک یک ایده جاهطلبانه درباره زندگی آل کاپون را برای فیلم جدید خود در نظر گرفته، ولی قدرت جاهطلبی‌اش در همین اتخاذ سوزه محدود می‌شود و حاضر نیستن برای جذاب‌ترین موضوعی که صدای کنونی شده، قدم‌های بیشتری بردارد. او فیلمنامه‌ای را به رشته تحریر در آورده که فراز و نشیبی در آن وجود ندارد و در یک خط موازی پیش می‌رود. شناسی که کاپون دارد همان حضور تام هاردی و تلاشش برای بازی در نقشی ماندگار است، تلاشش که می‌تواند فیلم را از میله‌ک سقوط نجات دهد، اما از آنسو نمی‌تواند آن را به یک اثر بی‌نقص تبدیل کند.

بازی کاملا از یاد رفتنی» تام هاردی

امیر پریمی درنقد فیلم جدید تام هاردی نوشته: من قبل از دیدن فیلم کاپون هم انتظار رواییوبی با یک شامکار سینمایی را نداشتم، چرا که سازنده این کار در چند سال اخیر یکی از معروفترین و پر پتانسیل‌ترین داستان‌های ابرقهرمانی موجود را (چهار شگفت انگیز) به یکی از اشغال‌ترین و فراموش شده‌ترین فیلم‌های ابرقهرمانی بدل کرده بود. اما آل کاپون واقعی آشکارا شخصیتی امپراطوری‌ای داشت برای برگرفته از کتاب‌های کامیک نبود؛ بنابراین انتظاراتم از این فیلم حداقل یک اثر بیوگراف محور معمولی بود که شاید یک تام هاردی جالب هم داشته باشد. آل کاپون به خودی خود یک سوزه جالب است؛ از شرارت و داستان جنایت هایش بگیرید، تا دهان بزرگش و موضوع بیماری سفلیس و مرگش. حالا کاری که جاش ترانک به عنوان نویسنده و کارگردان با کاپون انجام داده و تام هاردی نیز به سردی آن را اجرا کرده است، یک بُرش ۱۰۰ دقیقه‌ای از یک سال پایان داستان آل کاپون می‌باشد.فیلم کاپون در واقع چیز عجیب و خاصی در زمینه بد بودن است. اساساً انگار فیلم یک خاطره از ذهن آل کاپونی است که دیگر خودش نیست و در این میان تام هاردی نیز به نظر نسخه بد براندو در پدرخوانده است. او در این فیلم ماندگار که نیست هیچ، تازه بعد از دین او خودتان دوست دارید این بازی اش را فراموش کنید. براندو هم جذاب بود و هم باور پذیر، اما کاپون هاردی یک کهن خشن و خشنود غمگین است که گاهی واقعا یک فانتزی تمام عیار می‌شود. البته لازم به ذکر است این اقتضاح پوچ در پرداخت کاپون، سرچشمه از فیلمنامه غیر قابل توصیف بد جاش ترانک دارد. نکاتی در فیلمنامه وجود دارد که مثلا باید اهمیت داشته باشند، برای بازگویی و جعل هویت بد با براندو و ادوارد جی ایربنسون است. هاردی یکی از جالب‌ترین بازیگران نسل خود است، او غالباً نقش‌های خاص و سختی را قبول می‌کند، اما گاهی وی نیاز به یک کارگردان و فیلمنامه درست دارد تا شور و هیجاناتش را به سمت هدفی بهتر سوق دهد. حالا بیا باید کمی جزئی‌تر به دلایل بد بودن فیلم کاپون بپردازیم. زنده آخر مستخره فیلم: فیلم کاپون یک اوج گیری غیر قابل تحمل در پرده سوم خود دارد که در تریلر فیلم نیز آن را مشاهده کرده اید. نهایت این صحنه یک تام هاردی مسلسل به دست روانی نام بیشتر نیست. بعید نیست این صحنه توهمی کاپون نیز برداشتی از صورت فرانسو اوبلا و الپاجینو سبیتا در این اثر خود فیلم شخصیت اصلی به نهایت زوال عقلش رسیده است (چه دردناک!). پایان فیلم نیز در پایان زندگی خود نزدیک می‌شود، به نظر می‌آید یک تلاش بدبینانه برای ساخت یک صحنه تبلیغاتی به نظر می‌رسد. در نهایت این حرکت و دیگر متغلاعه ترانک چیزی جز کمبود احساس از درونش بیرون نمی‌آید. با این اوضاع فیلم کاپون بد نیست، بلکه یک اقتضاح کامل است.

پست الکترونیکی:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان