

چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹ • ۴ شوال ۱۴۴۱ • ۲۷ می ۲۰۲۰

اخبار

بی‌آبی در غیزانیه، نفتکش ایرانی در ونزوئلا؛ همصدایی در فضای مجازی

تزیق یاس و ناامیدی و بی عملی در همه امور ملی، بهم ریختن تعادل و انسجام جامعه و همین طور دست اندازی در کارکرد مثبت اتفاقاتی که در فضای واقعی رخ می‌داده؛ از کارکردهای اساسی فضای مجازی ایرانی در دوره ماست. کافی است با اتفاقی مثبت در حوزه ملی روبرو شویم تا فضای مجازی را تدبیر اندک لبه خالی لیوان آن را تبدیل به یک نقطه ضعف بزرگ و مایه سرخوردگی ملی کند و کافی است تا با اتفاقی منفی در جامعه روبرو شویم تا تکیه دوباره بر گزاره «در این مملکت نمی‌توان کاری کرد» را یاس و بی عملی همراه شود و همگان را دعوت به نظاره و فقط حرف زدن کند. همین فضا در سال‌های اخیر اختلالاتی اساسی در عملکرد واقعی جامعه ایران به همراه داشته است؛ ما چند نمونه اخیر شنام می‌دهد که با واقعی‌تر شدن فضای مجازی و نزدیک شدن بیشتر آن به مردم؛ نتایج و بازخوردهای حاصل از آن نیز به فضای واقعی جامعه نزدیک‌تر خواهد شد.

دو اتفاق تلخ و شیرین هفته گذشته به همین شیرینی و تلخی آن در دنیای واقعی در فضای مجازی بازتاب داشته است.

غیزانیه، کلیدواژه اعتراض

بخشی از استان خوزستان به نام غیزانیه که با مشکل دسترسی به آب شرب مواجهه بوده است و مردمان آن مدت مدیدی به این مسئله اعتراض داشته‌اند سرانجام صبرشان لیریز شده و به اعتراضات خیابانی روی آورده‌اند. جدای از قضاوت درباره این شیوه از اعتراض که در فضای مجازی با نگاه‌های مختلفی مواجه شد؛ نفس اعتراض به عدم رسیدگی به خواسته مشروع اهالی غیزانیه؛ صرفلی مهم و موردتوافق بخش بزرگی از فضای مجازی بود که در این چند روز به شدت پیگیری شد و فضای مجازی ایرانی تبدیل به صدایی واحد برای بازتاب اعتراض مردم غیزانیه به یک مشکل حیاتی آنها به عنوان بخشی از سرزمین ایران شد. چند گروه با پفر رسانه‌ای به آنجا رفتند و از نزدیک صدای مردم غیزانیه را بلندتر کردند و در فضای مجازی انعکاس دادند و به همین ترتیب بخش بزرگی از فضای مجازی نیز به نفس این بی عدالتی به شدت اعتراض کردند و علاوه بر اعتراضات به افراد و اشخاص مرتبط به این ماجرا از وقوع این اتفاق در سرزمین اسلامی به شدت تأسف خورده‌ند. چندین گروه جهادی در صفحات مربوط به خود در فضای مجازی اعلام کردند که هر کمپیی از دستشان برآید مضایقه نخواهند کرد و اکثر پست‌های شبکه‌های اجتماعی مربوط به این موضوع در فضای مجازی به اعتراضی همصدا به بی عدالتی در حق مردمانی از این سرزمین مربوط می‌شد.

غیزانیه به تدریج تبدیل به کلیدواژه ای برای اعتراض به مسئولین بی قلمبای شد که سال‌ها قول رسیدگی به مشکل آب شرب مردمان آن دیار را داده بودند و هنوز اتفاقی برای آنها صورت نگرفته بود. نکته قابل توجه در این ماجرا این بود که دیگر توجهات دستمای شده‌ای مثل تضعیف نظام و... موافقان نظام را به بی‌اعتفال نگذاشته بودند و سرشته ماجرا را به دست کسانی که نسبت به انقلاب و آرمان‌های نداشتند و به دنبال یک مبارزه سیاسی بودند نسپرد و اتفاقاً این بار، این آمرانگاران بودند که یکصدا علیه این بی‌تدبیری قیام کرده بودند و خواستار پاسخگویی و رسیدگی مسئولین شده بودند.

کیلومترها آن طرف‌تر در یک هم‌زمانی شاید اولین نفتکش ایرانی در میان همه تهدیدهای آمریکایی‌ها در نزدیک‌ترین نقطه نسبت به آنها مأموریت خود را برای شکستن تحریم کشور ونزوئلا و ایران انجام داد و محموله‌ای بزرگ از بنزین را به ونزوئلا رساند. این در حالی بود که در تمام روزهای حرکت این کشتی؛ آمریکایی‌ها برای متوقف کردن این کشتی با تهدیدهای زبانی تلاش زیادی انجام داده بودند و حالا رسیدن این نفتکش به ونزوئلا نشان داده بود که دوران تهدیدهای آمریکایی گذشته است.

این اتفاق نیز با اختلاف زیادی نسبت به موارد مشابه خود در فضای مجازی با استقبال مواجه شد. عزت و غرور ملی ناشی از این اتفاق در صفحات مختلف شبکه‌های مجازی منعکس شد و بخشی بزرگ از فضای مجازی واکنش مثبتی به این ماجرا داشتند و این واکنش را با نمایش تحریم‌های نفتکش ایرانی و پرچم ایستاده ایران بر بالای آن و همین‌طور ترجمه و انعکاس مثبت ونزوئلائی‌ها به این اتفاق و البته مقایسه این اتفاق با دوران پهلوی که مسئولین ایرانی اجازه خروج آب بدون دستور آمریکایی‌ها را نداشتند منعکس کردند.

کاهش غرغره‌های سیاست‌زده

البته که مثل همیشه در گوشه و کنار فضای مجازی صداهای بلندی هم بودند که این اتفاق را بهانه دیگری برای ستیز سیاسی می‌دانستند و داد و فریادشان بلند بودند که نگاه کنید که بنزین ایران را مفت از چنگش دراوردند و... اما موج بزرگ و مثبتی نیز در کنار این غرغره‌های همیشگی وجود داشت که این اتفاق را نشانه‌ای بزرگ برای ناکارآمدی تحریم‌ها علیه ایران می‌دانست و حتی به رسانه‌ای نشدن صحتی‌تر این اتفاق اعتراض داشت. نکته قابل توجه در همزمانی این اتفاق این بود که دومی باعث نشد تا غرور و افتخار ملی اتفاق اول مورد تغافل مدعی قرار گیرد. نگاه به مجموعه عملکرد نظام واقعی‌تر احساس شد و ظاهراً این گونه تصور شد که مجموعه نظام مجموعه‌ای است از تقاضا و انتقادات غرورانگیز و تعمیم ناروای هر کدام از آنها به دیگری که سبب ندیدن آنها می‌شود روا نیست.

این دو اتفاق و رصد بازتاب‌های آن در فضای مجازی نشان می‌دهد که آنچه یک فضای مجازی را از مسیر صحیح کمک به رشد و توزیع رسانه‌ای مناسب منافع ملی در جامعه منحرف می‌کند؛ تنها یکی آنهايي است که به منافع جمعی ایرانیان عملی‌اند که در دوران‌های شلوغ و پرتنش فضای مجازی فقط به نظاره می‌ایستند و شاهد قدرت‌نمایی اکتان‌های ایران‌سنیز هستند.

اگر قرار باشد که فضای مجازی ایرانی مولفه‌ای دیگر در راستای قدرت ملی ایرانی‌ها باشد اولاً باید تکرر در این فضا به رسمیت شناخته شود و با نگاه تک معیاری به این فضا نگاه نکرد و دایره انقلاب را بزرگ‌تر از اشخاص و سلاطین و اختلاف نظرها محسوب کرد و ثانیاً فضای رسانه‌ای نیاز به جنب و جوش و تحرک دارد و اگر این تحرک از سوی داعیان منافع ملی در ایران صورت نگیرد حتماً از جانب جبهه مقابل آنها برنامه ریزی می‌شود. این فضا نه نیاز به خرج کردن پول‌های هنگفت دارد و نه نیاز به هت‌هت‌های قبلی به سبک آلبانی نشین‌ها؛ فقط نیاز به این دارد که سکوت همه آنهايي که بزرگان منافع ملی هستند شکسته شود و آنها به روی آویزانیابند.

آرش نهاوندی

شیوع ویروس کرونا چاب و فروش نسخه‌های چاپی را در دنیا متوقف و اقتصاد بازار کتاب را در این بخش دستخوش بحران بی‌سابقه‌ای کرده؛ با این حال بازار کتاب در حوزه آنلاین همچنان پربرونق است. نویسندگان و ناشران نیز فرصت پیش‌روی فروش کتاب در بازار آنلاین را غنیمت شمرده‌اند و همچنان مانند دوران پیشاکرونا به نگارش و انتشار کتاب‌ها در زمینه‌های مختلف ازجمله کتاب‌های داستانی اشتغال دارند.

امروز و درحالی‌که همچنان شیوع کرونا ادامه دارد و اغلب دوره همچنان در خانه‌هایشان هستند و کمتر از خانه بیرون می‌روند و وقت آزاد بیشتری نیز دارند، فرصت مناسبی برای کتاب‌خواندن و ایجاد کتابخانه‌های دیجیتال برای مردم فراهم شده است. امروزه کتابخوانی از نظر اقتصادی نیز اهمیت یافته و هر فردی که به‌صورت آنلاین کتاب می‌خرد در واقع به اقتصاد فروشندگان کتاب، نویسندگان و تعداد زیادی از افرادی که در سیکل نگارش و انتشار یک کتاب فعالیت دارند، کمک می‌کند.

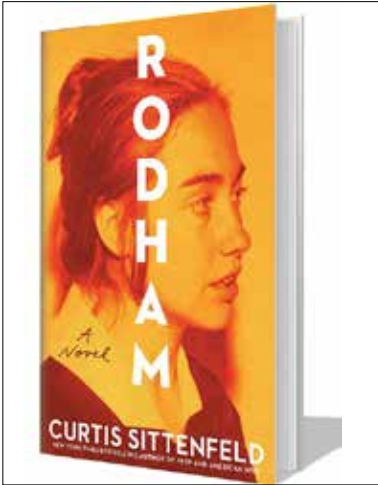
کتاب در دوره شیوع کرونا می‌تواند به‌عنوان بهترین داروی تسلی‌دهنده در تسکین روح و روان انسان‌های در خانه مانده مؤثر واقع شود. در این گزارش که در نشریه گاردین انتشار یافته به بهترین کتاب‌هایی که تاکنون در سال ۲۰۲۰ انتشار یافته‌اند اشاره شده‌است. این کتاب‌ها شما را به دنیای رمان‌های طولانی یا به سطور داستان‌های کوتاه می‌برند. در این مطلب همچنین به رمان‌هایی در زمینه موضوعاتی نظیر خانواده، هویت و داستان‌های عاشقانه و به‌ویژه داستان‌های تاریخی و سیاسی پرداخته شده است.

«رودهام»

اثر کورتیس سینفلد

کورتیس سینفلد در این کتاب به بررسی این موضوع می‌پردازد که اگر هیلاری رودهام با بیل کلینتون ازدواج نمی‌کرد چه اتفاقی رخ می‌داد. در این کتاب که بر مبنای تصورات نویسنده نگاشته شده، هیلاری کلینتون زندگی کاملاً متفاوتی را در پیش می‌گیرد و پس از آشنایی با بیل کلینتون شک و تردیدهایی از آینده ازدواج با کلینتون ذهن هیلاری را به‌خود مشغول و او مسیر خود را از بیل کلینتون جدا می‌کند و دوران سخت جدایی از عشق زندگی‌اش را با ترک آرکانزاس پشت‌سر می‌گذارد و ۴ دهه آینده زندگی خود را به تنهایی دنبال می‌کند و طی این ۴ دهه چندبار با بیل کلینتون روبرو می‌شود.

کورتیس در این رمان به مکاشفه تنهایی،



دمدمی مزاجی و گرفتن تصمیمات قاطع که از مشخصه‌های افرادی است که رسیدن به قدرت سیاسی را در سر می‌پرورانند، می‌پردازد. از لایه لای سطور این کتاب نویسنده این پیام را به مخاطب خود می‌رساند که زنان برای رسیدن به جاه‌طلبی‌های خود در دنیایی که توسط مردان اداره می‌شود راه سخت و دشواری در پیش دارند.

«مرگ در دستاش»

اثر آتوسا مشفق

مرگ در دستاش، رمانی است که در ژانر تعلیق‌دار و ترسناک ماوراءالطبیعی نگاشته شده است. آتوسا مشفق، نویسنده آمریکایی از پدری ایرانی است که برای نخستین بار نامش را با رمان «پایین» که در ایران توسط مهدی موسوی ترجمه شده، مطرح شد.

آتوسا مشفق، اما در رمان جدید خود به داستان دختری می‌پردازد که با سگش در حال قدم‌زدن در نزدیکی یک جنگل است که به کاغذی بی‌خورد که زیر یک سنگ قرار داده شده. در این کاغذ فردی با دستخط خود نوشته: «نام او ماگدا بود. هیچ‌گاه راز قتل او برملا نخواهد شد. هیلاری کلینتون زندگی کاملاً متفاوتی را در پیش می‌گیرد و پس از آشنایی با بیل کلینتون شک و تردیدهایی از آینده ازدواج با کلینتون ذهن هیلاری را به‌خود مشغول و او مسیر خود را از بیل کلینتون جدا می‌کند و دوران سخت جدایی از عشق زندگی‌اش را با ترک آرکانزاس پشت‌سر می‌گذارد و ۴ دهه آینده زندگی خود را به تنهایی دنبال می‌کند و طی این ۴ دهه چندبار با بیل کلینتون روبرو می‌شود.

کورتیس در این رمان به مکاشفه تنهایی،

اعتیاد رواج دارد، است. میکی و کیسی خواهرش، به‌دلیل اعتیاد پدر و مادرشان، کودکی و نوجوانی خود را نزد مادربزرگشان سپری کردند. کیسی نیز اکنون برخلاف خواهرش که افسر پلیس است، گرفتار دام اعتیادشده، او و میکی مدت‌هاست با هم حرف نمی‌زنند. اما زمانی که تعدادی از زنان به طرز مشکوکی کشته می‌شوند و کیسی نیز ناپدید می‌شود، میکی، زندگی و کارش را در خطر می‌اندازد تا قاتل سریالی زنان و خواهرش را پیدا کند.

«روزگار شورالتیخ»

اثر نواز دلان

دلان در نخستین کتاب خود که با لحنی داستانی و زیبا نگاشته شده نگاه خود را بر داستان زندگی آوا، دختر تبعیدی ایرلندی که در هنگ کنگ به فرزندان خانواده‌های ثروتمند این شهر زبان انگلیسی درس می‌دهد، متمرکز کرده است. دلان در این داستان هجومیز و عاشقانه، به نرمی و لطافت و با ژرف‌نگری، نگاهی دارد به مکاشفه‌آمیز به واقعیت‌ها و نوسانات عشق‌های مدرن امروزی.

«مسیر یادبود»

اثر ناتاشا تریتنی

برای ناتاشا تریتنی پایان مسیر همان آغاز مسیر است. تریتنی کتاب مسیر یادبود را بلافاصله با خاطراتش از دوران پس از قتل مادرش توسط پدرخوانده‌اش آغاز می‌کند. او در زمان مرگ مادرش تنها ۱۹ سال داشت. تریتنی پس از این شروع شوکه‌کننده، به سال‌ها و رویدادهای پیش از قتل مادرش می‌پردازد. او در این کتاب به این نکته اذعان کرده که برای سال‌ها تلاش کرده خاطره حادثه قتل مادرش را به فراموشی بسپارد، اما خاطره قتل مادرش به‌طور عمیق در ذهنش ریشه دوانده بود. استحکام زبان تریتنی در این کتاب ریشه در شاعربودنش دارد. تریتنی شاعر آمریکایی است که در سال ۲۰۰۷ برنده جایزه پولیتزر شده‌است.

«کیم جیونگ، متولد ۱۹۸۲»

اثر جو نام – جو

این کتاب درباره زنی است که نقش‌های پدرسالارانه را در زندگی خود ایفا می‌کند، اما هیچ‌گاه موفق نمی‌شود به جایگاه مطلوب خود در اجتماع برسد. این کتاب تاکنون به فروش لایایی در کره‌جنوبی دست یافته و باعث بروز مباحثی درباره فمینیسم و نقش جنسیت در این کشور شده است. ضدفمینیسم‌ها در کره‌جنوبی به‌شدت به محتوای این کتاب انتقاد و آن را کتانی توصیف کرده‌اند که باعث برانگیخته‌شدن احساسات مردستیزانه در

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

کتاب «چای که هستم»

نگاهی به مهم‌ترین آثار داستانی سال ۲۰۲۰ (بخش اول)

کره‌جنوبی می‌شود.

«آیینه و نور»

اثر هیلاری مانتل

علاقه‌مندان به سری داستان‌های هیلاری مانتل و کتاب آیینه و نور ۸ سال انتظار کشیدند تا آخرین کتاب از سه‌گانه داستان آیینه و نور که به داستان زندگی توماس کرامول می‌پردازد، انتشار یابد. توماس کرامول یکی از اصلی‌ترین وزرای هنری هشتم، پادشاه انگلیس بود که از خانواده‌ای عادی به بالاترین مراحل قدرت می‌رسد. در این کتاب فراز و فرود زندگی وی روایت شده است. هیلاری مانتل در کتاب اول این سری داستان‌ها به نام «تالار گرگ‌ها» به سال‌های اولیه زندگی توماس کرامول پرداخته بود. کتاب تالار گرگ‌ها به فارسی توسط کیومرث پراسی ترجمه شده است. هیلاری مانتل در سال ۲۰۱۲ با نگارش کتاب «هجرمان را بیابورید»، توانسته بود جایزه بوکر را از آن خود کند.

«چشمان کوچک»

اثر سامانتا شولین

شولین از ژانرتنیی در این کتاب به‌طور مبتکرانه‌ای به این مسئله می‌پردازد که اگر فردی می‌توانست به‌صورت مجازی و تصادفی وارد زندگی فردی کاملاً ناشناخته شود، این اتفاق چه تأثیری می‌توانست بر هر دوی آن‌ها بگذارد؟ و در نتیجه این اتفاق چه حقایقی از زندگی آنان آشکار خواهد شد؟ به باور منتقدان در کتاب چشمان کوچک، درباره نحوه ارتباط میان افراد و همدردی میان آن‌ها در یک دنیای جهانی‌شده صحبت‌های زیادی می‌شود. مکاشفه شولین در دنیای تنهایی افراد و تجربیات آنلاین آن‌ها در دوران شیوع کرونا و قرنطینه جهانی برای مخاطب این کتاب درک‌پذیرتر است.

«آب و هوا»

اثر جنی آفیل

در این رمان چند بخشی و سرگرم‌کننده و ترسناک، جنی آفیل به داستان زنی می‌پردازد که کار خود را به‌عنوان مشاور فردی که در زمینه ساخت و انتشار ویدئوهای زیست‌محیطی فعال است آغاز می‌کند. او به مرور با گوش‌دادن به بسیاری از پادکست‌ها به این مسئله پی می‌برد که بحران آب و هوا و بحران‌های سیاسی در دنیای امروزی به آسانه تحمل رسیده‌اند. آفیل از نزدیک ما را با زندگی روزمره افراد آشنا می‌کند و باعث می‌شود تا با نگرانی مسائل دنیای پیرامونی خود در دنبال کنیم. او آیینه‌ای در برابر نگاهمان قرار می‌دهد تا متوجه شویم چقدر خودخواه هستیم و مسائل و مشکلات آب و هوایی و سیاسی که بر نسل‌های دیگر تأثیرگذارند را نادیده می‌انگاریم.

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

کتاب «خواجهان چشت و چشت غنّبر سرشت»

اخبار

بازگشایی برج موزه آزادی از ۶ خرداد
برج آزادی پس