اخبار

رونالدو؛ اولین فوتبالیست یک میلیارد دلاری تاریخ

نشریه فوربس با انتشار فهرست پردرآمدترین ورزشکاران دنیا در یک سال گذشته مشخص کرد که کریستیانو رونالدو با احتساب درآمد امسالش موفق شده مجموع درآمدهای خود در دوران ورزشی‌اش را به یک میلیارد دلار برساند. به این ترتیب او اولین فوتبالیستی است که در تاریخ این رشته ورزشی موفق شده درآمدی یک میلیارد دلاری داشته باشد.

رونالدو از ابتدای سال مالی اول ژوئن ۲۰۱۹ تا اول ژوئن ۲۰۲۰ درآمدی معادل ۱۰۵ میلیون دلار داشته. او در فهرست فوربس بعد از راجر فدرر اسطوره دنیای تنیس دومین ورزشکار پردرآمد سال دنیا شده. اما رونالدو در فهرست پردرآمدترین فوتبالیست‌های تاریخ رتبه اول را به خود اختصاص داده. با مجموع درآمد یک میلیارد دلار، رونالدو در میان سایر ورزشکاران دیگر رشته‌ها هم سومین ورزشکاری است که به حدنصاب درآمد یک میلیارد دلاری می‌رسد. پیش از او تنها دو ورزشکار دیگر ، تایگر وودز ستاره گلف و فلوید می‌ودر بوکسور توانسته‌اند در زندگی ورزشی‌شان یک میلیارد دلار درآمد بدست بیاورند. بر اساس گزارش فوربس، از درآمد یک میلیاردی رونالدو، ۶۵۰ میلیون دلار ناشی از دستمزدهای دریافتی او از باشگاه‌هایش بوده. باقی درآمد او از بیرون از زمین فوتبال بدست آمده است.

به عنوان مثال رونالدو تنها در یک سال گذشته از قراردادهای تبلیغاتی‌اش درآمدی ۴۵ میلیون دلاری داشته. یکی از پرسودترین فعالیت‌های غیرورزشی او در دوران فوتبالی‌اش قرارداد با کمپانی نایک بوده. بر اساس گزارش فوربس، تنها کسانی که قرارداد همکاری‌شان با نایک به اندازه رونالدو پرسود بوده، مایکل جردن و لبرون جیمز دو اسطوره دنیای بسکتبال بوده‌اند.

بوندس‌لیگا لیگ پیشرو در تاکتیک

دقت در بازی‌های هفته‌های اخیر بوندس‌لیگا این نکته را به ذهن می‌رساند که مهمترین میراث آن گرایش به پرسینگ است. باورش سخت است که تصور کنیم تا ۲۰ سال پیش فرهنگ فوتبال آلمان نسبت به پرسینگ بدبین بود. در آن روزها رالف رانگنیک، مدیر هوفنهایم در تلویزیون تلاش می‌کرد یارگیری منطقه‌ای را توضیح بدهد، ولی او را یک علم‌گرای منحرف لقب دادند و پس زدند. در آن زمان غول‌های کارشناسی فوتبال آلمان باور داشتند همه چیز در شخصیت بازیکنان خلاصه می‌شود.

وقتی تیم ملی آلمان با هدایت کلینزمن و لوو با نمایش فوتبالی مدرن به نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۰۶ رسید و یورگن کلوپ در تلویزیون این روند را تشریح کرد، فوتبال آلمان به سمت یک تحول اساسی رفت. در فوتبال آلمان تیم‌ها حالا متعصبانه پرس می‌کنند، به طوری که اکثر بحث‌های تاکتیکی حول روش‌های مختلف پرسینگ است. در بوروسیا دورتموند سبک مورد نظر لوسین فاوره پذیرفته شده است. تنها ابهام ماجرا این است که آیا تیم ظرفیت روانی بازی‌های بزرگ را دارد؛ بازگشت به دغدغه‌های کارشناسان مکتب قدیمی با در نظر گرفتن نقشی که پرسینگ بازی می‌کند.

این گرایش به پیشتازان این ماجرا یعنی لایپزیگ «ناگلزمان» و گلادباخ «روزه» و همچنین دورتموند محدود نمی‌شود. تمام بازی‌ها ضرباهنگ بالایی دارد و تهاجمی است. بازی هفته گذشته دورتموند – بایرن نه تنها یک بازی سرنوشت‌ساز پرفشار که یک فوتبال مدرن با کیفیتی استثنایی بود. مربیان با تجربه حضور در بوندس‌لیگا پیشروترین و خلاق‌ترین مربیان جهان هستند. کلوپ در رأس آنهاست. قهرمانی فصل گذشته لیورپول در لیگ قهرمانان برتری این سبک بازی در بالاترین سطح را نشان داد.

البته ماجرا کمی پیچیده‌تر است. تیم‌هایی مثل لیورپول، بایرن، دورتموند و لایپزیگ در صورت نیاز توانایی بازی مالکانه را هم دارند. تیم‌های گواردیولا در این سال‌ها همیشه پرس و ضدحمله کرده‌اند. با این حال اصل اساسی تغییر نکرده است: هرچند کلوپ بر خلاف گواردیولا هرگز این را به زبان نمی‌آورد، ولی وقتی امکان ضدحمله نباشد، تیم برای طراحی حمله به ۱۵ پاس نیاز دارد. در این شرایط دوگانه قدرت بدنی در برابر تکنیک، یکی از جدل‌هایی که می‌تواند به تحول تاکتیکی منجر شود دوباره به راه افتاده است وگرنه برای متوقف کردن یک پاس استادانه، پاسکاری منظم تیمی یا حرکت هماهنگ گروهی چه راهی غیر از بازی سختکوشانه‌تر و سریعتر وجود دارد؟

سبکی مناسب فوتبال باشگاهی

این روش مناسب فوتبال باشگاهی است. پرس کردن شبیه لیورپول، لایپزیگ، دورتموند و گلادباخ بدون تمرینات منظم کار خیلی سختی است. بررسی بازی‌های اخیر بوندس‌لیگا نشان می‌دهد که تیم‌ها برای دفاع چقدر به دردسر می‌افتند، چرا که وقفه ناخواسته به خاطر شیوع کرونا آنها را از تمرینات و هماهنگی دور کرده و سازماندهی تیم‌ها تقریباً غریزی است.

تیم‌های ملی تقریباً هیچوقت فرصت کافی برای رسیدن به این شناخت را ندارند و به همین خاطر است که فاصله فوتبال باشگاهی و ملی روز به روز بیشتر می‌شود. شاید همین توضیح بدهد که چرا پرتغال در یورو ۲۰۱۶ و فرانسه در جام جهانی ۲۰۱۸ بدون پرسینگ شدید و نقشه تهاجمی پیچیده توانستند به قهرمانی برسند.

ژرار هولیه در کتاب تازه «مت اسپیرو» به نام «آبی قهرمان» می‌گوید: «فوتبال دائماً در حال تحول است. اسپانیا فلسفه مشخصی داشت که با آن جواب گرفت. در سال ۲۰۱۴، آلمان از بازی مالکانه اسپانیا الگو گرفت و قدرت بدنی خودش را به آن اضافه کرد. رمز موفقیت فرانسه سرعت بود. در دوره برتری اسپانیا تصور می‌شد که برای قهرمانی جهان نیاز به ۷۰ درصد مالکیت توپ دارید، ولی فرانسه نشان داد که با ۳۰ درصد مالکیت هم می‌توان خطرناک بود.»

شاکله اسپانیا در سال ۲۰۱۰ از بارسا می‌آمد و این تیم نوع عملگرایانه‌ای از سبک فوتبال گواردیولا را پیاده می‌کرد. آنها از مالکیت برای فرسوده کردن حریف استفاده می‌کردند. آلمان ۲۰۱۴ با ترکیبی اکثراً از بازیکنان بایرن مونیخ به خوبی تیم چهار سال قبل که در نیمه‌نهایی مغلوب اسپانیا شد، نبود ولی آنها در ضدحملات به شدت زهردار و موثر بودند (لوو در مقایسه با استانداردهای مدرن فوتبال آلمان یک مربی سبک قدیم به نظر می‌رسد).

قهرمانی فرانسه در سال ۲۰۱۸ بیش از همه نتیجه یک دفاع مستحکم (با وجود برد ۳-۴ مقابل آرژانتین و برد ۲-۴ فینال مقابل کرواسی) و سرعت صاعقه‌وار امباپه بود. اینکه چنین سبکی نشانه تحول باشد قابل بحث است. اسکلت فرانسه از یک تیم باشگاهی تشکیل نشده بود و مدل بازی‌اش هم برداشتی از یک سبک موجود فوتبال ملی نبود. بر اساس آنچه در کتاب اسپیرو آمده، دستاورد دشان ساختن گروهی هماهنگ با روحیه تیمی بالا بعد از شورش بازیکنان در جام جهانی ۲۰۱۰ و بی‌نظمی‌های گاه و بیگاه تیم در دوره مربیگری بلان بود.

او برای این کار تعدادی از بازیکنان مستعد ولی بعضاً یاغی «نسل ۸۷» یعنی متولدین سال ۱۹۸۷ مثل بنزما، نصری، بن‌عرفا و منز را کنار گذاشت و این تصمیم تنها به خاطر شخصیت آنها نبود. هولیه می‌گوید: «با این بازیکنان تیم خیلی تکنیکی می‌شد. ما نیاز داشتیم روش‌های تمرینی را تغییر دهیم و با تمرکز روی تمرینات گروهی بیشتر شبیه اسپانیا بازی کنیم.» و شاید این بزرگترین تغییر فوتبال در ۱۰-۱۵ سال گذشته باشد. فوتبال چه از نظر حمله و چه دفاع بیشتر به کار تیمی متکی شده است. این نتیجه ایده‌های گواردیولا در جایگیری بازیکنان و استراتژی‌های پرسینگ کلوپ است. با این حال موفقیت دشان نه با یک ایده پیچیده که با تکیه بر ضدحملات ساده به دست آمد. در حال حاضر مکتب فرانسوی مشخصی در فوتبال وجود ندارد. نباید این واقعیت را که تنها مربی فعال در چهار لیگ معتبر اروپا زیدان است، کم‌اهمیت شمرد. هرچند آلمان در مرحله گروهی جام جهانی کنار رفت، ولی بوندس‌لیگا از نظر تاکتیکی پیشروترین لیگ است. فوتبال مدرن همان چیزی است که دورتموند فاوره یا گلادباخ روزه عصر یکشنبه به نمایش گذاشتند.

اعترافات بالوتلی؛ ملاقات با مافیا

ماریو بالوتلی یک شخصیت کاملا خاص دارد و بدون شک جنجالی‌ترین بازیکن تاریخ فوتبال ایتالیا به حساب می‌آید. رفتارهای خارج از میدانش باعث می شود همه نگاه ها به سمت او باشد. افراد کمی این بازیکن را که در تیم های بزرگی همچون اینتر، منچسترسیتی و لیورپول پا به توپ بوده است درک می کنند. جملات بالوتلی همیشه به عنوان شورش در فوتبال محسوب می شوند.

بازیکن اینتر اما هوادار میلان

-بالوتلی همیشه طرفدار میلان بوده و این موضوع را پنهان نکرده است حتی با وجود این که برای تیم رقیب بازی می کرد. این اتفاق در دوران حضورش در اینتر رخ داد و زمانی که سرود میلان را می خواند موجب مشاجره اش با ژوزه مورینیو شد. با این حال موضوع به همین جا ختم نشد. او در یک برنامه طنز پیراهن میلان را بر تن کرد و موجب شد سرمربی پرتغالی نامش را در فهرست ۱۸ نفره برای بازی بعد قرار ندهد.

-مورینیو یک بار به رابطه خاصش با مهاجم ایتالیایی اشاره کرد. سرمربی سابق اینتر اظهار کرد: «می‌توانم درباره دو سال دوران حضورم در ارتباط با بالوتلی ۲۰۰ صفحه بنویسم. البته درام نه بلکه طنز خواهد بود.»

-ماریو که هرگز علاقه اش را به روسونری پنهان نکرد، گفت: «یک روز به رویایم حقیقت می بخشم و با پیراهن میلان بازی خواهم کرد.» این اتفاق در سال ۲۰۱۲ رخ داد.

کنایه به بازیکنان جوان منچسترسیتی

-یکی از حرکت های جنجالی بالوتلی در دوران حضورش در منچسترسیتی اتفاق افتاد. او به بازیکنان جوان سیتیزن ها که در حال تمرین بودند کنایه زد. این رفتار موجب شد از طرف باشگاه ۱۱۰ هزار یورو جریمه شود.

جرثقیل

-بازیکن ایتالیایی در دوران حضورش در سیتی به دوست جرثقیل‌ها تبدیل شده بود! خودروی مهاجم ایتالیایی به خاطر این که قوانین پارک را رعایت نمی کرد ۳۰ بار توسط جرثقیل حمل شد. علاوه بر این یک بار در مرکز شهر تصادف کرد و با جریمه سنگینی روبرو شد. او با سرعتی بیش از ۱۵۰ کیلومتر بر ساعت در مرکز میلان در حال رانندگی بود. گواهینامه این بازیکن توقیف شد.-بالوتلی ماشین ها را دوست دارد و همیشه با آن ها جلب توجه می کند. یک بار با بنتلی کانتینتال جی تی که به رنگ ماشین‌های ارتشی بود در تمرینات حاضر شد. اتومبیلش بیش از ۲۰۰ هزار یورو ارزش داشت.

مرد ثروتمند

-ماریو پول‌دوست هم است. یک بار پلیس از او پرسید چرا روی صندلی شاگردش ۲۵ هزار پوند هست و مهاجم ایتالیایی در پاسخ گفت: چون ثروتمندم.

توپ طلا

-بالوتلی پس از دریافت جایزه «پسر طلایی» در سال ۲۰۱۰ گفت: «تنها یک بازیکن وجود دارد که از من کمی بهتر است و او لیونل مسی است. بازیکن سابق اینتر توانست بهترین بازیکن اروپایی زیر ۲۱ سال شود.-او در سال ۲۰۱۶ اظهار کرد: «توپ طلا را کسب خواهم کرد. شاید این حرف خنده دار به نظر برسد اما ممکن است به این خاطر باشد که من تمام تلاشم را برای بهترین شدن نکرده باشم. مهم این است که متوجه این موضوع شدم و هنوز برای این کار دیر نیست.

-»به من پول می دهند که گلزنی کنم. چرا باید خوشحالی کنم؟ زمانی که یک کارت پخش کن کارت می دهد آن را جشن می گیرد؟»

آتش بازی

-در بیست و دوم اکتبر ۲۰۱۱ اتفاق عجیبی رخ داد و همه چیز با یک شوخی شروع شد. یک بازی در دورهمی با دوستانش به یک فاجعه ختم شد. بالوتلی بخشی از خانه اش را با مواد آتش زا به آتش کشید تا جشن بگیرد.

ملاقات با مافیا

-مهاجم ایتالیایی در پنجم ژوئن ۲۰۱۱ از بازدیدش در ژوئن ۲۰۱۰ از محله اسکامپیا (یکی از محله های ناپل) پرده برداشت. در آن جا با دو رییس مافیا عکس گرفته بود.

اسلحه

-زمانی که بالوتلی برای اینتر بازی می کرد با آئودی‌اش در حال گردش در میلان بود و سه نفر از دوستانش هم او را همراهی می کردند که ناگهان با یک تفنگ اسباب بازی شروع به شلیک هوایی کرد. این اتفاق باعث شد پلیس متوقفش کند. او به گاتزتا دلو اسپورت در این رابطه اظهار کرد: «من کاری نکردم. تنها داشتم با دوستانم بازی می‌کردم.» -آن تنها مساله اش با اسلحه نبود. بالوتلی در موقعیت دیگری مخالفانش در شبکه های اجتماعی را نشانه گرفت. در تصویری که از خود منتشر کرده بود اسلحه در دست آماده شلیک بود. در زیر تصویر این نوشته به چشم می خورد: بوسه برای کسانی که از من متنفر هستند.

یادداشت

اوج‌گیری با ترکیب جادویی فلیک

علی کمانگری

بایرن‌مونیخ زیر نظر هانس-دیتر فلیک هم‌چنان به تاخت و تازش در بوندسلیگا ادامه می‌دهد. آن‌ها حالا نه تنها فاصله‌ی چهار امتیازیشان با صدر جدول در دوران نیکو کواچ را جبران کرده‌اند، بلکه با یک بازی بیشتر ۱۰ امتیاز هم از تیم دوم پیشی گرفته‌اند. آن‌ها از تیمی که ۲-۱ در آلیانزآرنا به هوفنهایم می‌باخت، به تیمی تبدیل شده‌اند که با شش گل هوفنهایم را در خانه‌اش مجازات می‌کند. آن‌ها از تیمی که ۵-۱ مقابل آینتراخت فرانکفورت تحقیر می‌شد، به تیمی تبدیل شده‌اند که با پنج گل انتقام خودش را در آلیانز آرنا می‌گیرد.

آرایش تیم بایرن مونیخ در دوران فلیک تغییر چندانی نکرده است. آرایش ۴-۲-۳-۱ که مرد آلمانی در تیمش آن را به کار می‌گیرد، در دوران نیکو کواچ هم در اغلب مسابقات مورد استفاده قرار می‌گرفت(از جمله برد ۷-۲ و شکست ۵-۱ خارج از خانه به ترتیب مقابل تاتنهام و آینتراخت). اما چه تغییر مهمی منجر به این تحول عظیم در اف.سی هالیوود شده است؟

بایرن مونیخ امسال بازیکنان بسیار انعطاف‌پذیری را در اختیار دارد. بسیاری از بازیکنان بایرن در بیش از یک پست قادر به بازی هستند؛ توماس مولر در هر چهار پست تهاجمی سیستم ۴-۲-۳-۱ می‌تواند بازی کند، بنجامن پاوارد و لوکاس هرنانذز در هر چهار پست خط دفاع توانایی بازی دارند، یاشوآ کیمیش هم می‌تواند دفاع راست بایستد، هم هافبک دفاعی، خاوی مارتینز در این سال‌ها نشان داده که اگر مصدوم نباشد، هم دفاع وسط خوبی است، هم هافبک دفاعی خوبی، دیوید آلابا هم به تازگی اثبات کرده که علاوه بر دفاع چپ، چه دفاع وسط توانایی است. شاید در ابتدای فصل به نظر می‌رسید این چند پسته بودن بازیکنان بایرن قرار است عصای دست نیکو کواچ در اولین فصل مربیگری‌اش در یک تیم بزرگ باشد، اما برعکس تبدیل به بلای جانش شد. کواچ با گذشت ۱۰ هفته از بوندسلیگا، سه هفته از لیگ قهرمانان، دو مرحله‌ی جام حذفی، یک بازی سوپر کاپ و تعدادی بازی پیش‌فصل، نتوانست یا در مورد بهترین پست این بازیکنان چند پسته به جمع‌بندی برسد، یا به جمع‌بندی اشتباه رسید. به این دو مثال توجه کنید: نخست مورد بنجامن پاوارد است. این ملی‌پوش فرانسوی که تنها در اولین دیدار بایرن زیر نظر کواچ (دیدار سوپرجام مقابل دورتموند) نیمکت‌نشین بود و در سایر مسابقات در ترکیب اصلی به میدان رفت، شش بار در دفاع راست، دو بار در دفاع چپ، چهار بار در دفاع وسط سمت راست و سه بار در دفاع وسط سمت چپ به کار گرفته شد. کواچ هرگز نتوانست پست نهایی این مدافع را تعیین کند. مورد دوم مربوط به یاشوآ کیمیش است. او در دوران کواچ در پست دفاع راست به کار گرفته می‌شد (پستی که البته پیشتر در تیم ملی آلمان و بایرن مونیخ در آن بازی کرده بود)، اما هرگز کارایی لازم را در آن پست نداشت.

با اضافه شدن فلیک از بازی برگشت لیگ قهرمانان مقابل المپیاکوس یونان (بازی که با برتری ۲-۰ مونیخی‌ها همراه بود) شرایط به کلی تغییر کرد و بایرن تازه به ساحل آرامش رسید. فلیک در همان دیدار نخست، از پاوارد در سمت راست خط دفاع، کیمیش در پست هافبک دفاعی و آلابا در دفاع وسط استفاده کرد. حال که هفته‌ها از حضور فلیک روی نیمکت بایرن می‌گذارد، این سه نفر بدون کوچک‌ترین تغییری مهره‌های ثابت بایرن در این سه پست هستند. پاوارد به دفاع راستی مطمئن تبدیل شده است که به خوبی از راست به حملات اضافه می‌شود و فیزیک مناسبی برای نبردهای یک در مقابل یک دارد. هم‌چنین این مدافع فرانسوی با زمان‌بندی عالی‌اش روی پرش‌ها دو گل زیبا را روی کرنر برای بایرن در این هفته‌های کرونازده‌ی بوندسلیگا به ثمر رسانده است. کیمیش، اگر نگوییم مهم‌ترین، یکی از مهم‌ترین بازیکنان بایرن است. ضرب‌آهنگ بازی باواریایی‌ها توسط ستاره‌ی کوتاه قامت آلمانی تعیین می‌شود. فوتبالیستی که به نسبت یک هافبک دفاعی، تکنیک بسیار مناسبی دارد و با وسعت دید بالا و دقت فوق‌العاده‌اش، استاد پاس‌های پشت مدافعان و عوض کردن منطقه‌ی بازی است. او در این چهار هفته هم دو بار از روی نقطه‌ی کرنر برای تیمش گل‌سازی کرده و تک گل دیدنی او بود که سه امتیاز حساس «درِکلاسیکر» را به حساب بایرن واریزکرد. دیوید آلابا هم عملکرد حیرت‌انگیزی در پست دفاع وسط داشته است. سرعت بسیار بالای این مدافع کمک حال او در کورس‌ها بوده است. هم‌چنین تجربه‌ی بازی در دفاع چپ، از او یک مدافع میانی بسیار توانا در امر بازیسازی ساخته است. کافیست تنها به همین دیدارهای اخیر نگاهی داشته باشید؛ گل‌های اول و پنجم بایرن‌مونیخ مقابل آینتراخت فرانکفورت و گل سومشان مقابل فورتنا دوسلدروف روی حملاتی به دست آمدند که این مدافع اتریشی پایه‌گذارش بودند. انتقال آلابا از دفاع چپ به دفاع وسط سمت چپ، یک مزیت بزرگ دیگر هم برای تیم اول فوتبال آلمان داشته است و آن هم فراهم آمدن فرصتی بزرگ برای شکوفایی پدیده‌ی ۱۹ ساله‌ای به نام آلفونسو دیویس است.او که در دوران کواچ چندان فرصت بازی نمی‌یافت، در تمام مسابقات زیر نظر فلیک در ترکیب اصلی حضور داشته و توانسته سه گل و چهار پاس گل را در این مدت از خود ثبت کند. این درحالی است که این دفاع چپ کانادایی در دوران کواچ، تنها یک پاس گل را در آخرین بازی کواچ با بایرن به ثبت رسانده بود. او در فاز تهاجمی مدافع فوق‌العاده‌ای است و با تکنیک و سرعت بالایش، توانایی شکافتن هر دفاعی را دارد، کما این‌که دیدیم چطور در دیدار هفته‌ی گذشته مقابل فرانکفورت به دفاع حریف زد و با بهره از اشتباه ژلسون فرناندز باتجربه، گل چهارم بایرن را به ثمر رساند. هم‌چنین دیویس در بازپس‌گیری توپ یکی از مهره‌های کلیدی تیم است. او در آخرین دیدار بایرن مقابل دوسلدروف، بارها و بارها بعد از لو رفتن توپ به همرا گورتزکا و کیمیش(دو هافبک دفاعی بایرن) حریف را تحت فشار می‌گذاشتند تا در سریع‌ترین زمان ممکن توپ را پس بگیرند. گل پنجم بایرن هم روی همین حربه به دست آمد.

مفقودی

بدینوسیله به اطلاع میرساند پروانه اشتغال نظام مهندسی به شماره ۱۷۷۷۶- ۳۰۰-۱۰ بنام آقای رضا کرمانی مفقود گردیده که بدینوسیله از اعتبارساقط می گردد . شهرستان فردیس م/الف ۱۷۹۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۹۹/۳/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم ۹۹/۳/۲۴

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سید مرتضی جعفریان دارای شناسنامه شماره ۸۲۵ ــ ۲۰۶۴۶۷۲۵۱۶ به شرح دادخواست به کلاسه ۲/۲۰۵/۹۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سید قاسم جعفریان به شناسنامه ۶۱۷ ــ ۲۰۶۲۶۴۰۵۷۹ درتاریخ ۱۳۹۸/۲/۲۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱- سید مرتضی جعفریان ف سید قاسم به ش ش ۸۲۵ ک م ۲۰۶۴۶۷۲۵۱۶ ص بابل پسر متوفی ۲- سید امید جعفریان ف سید قاسم به ش ش ۴۰۶۶ ک م ۰۰۵۷۲۸۴۱۳۱ ص تهران پسر متوفی ۳- سید آینه جعفریان ف سید قاسم به ش ش ۴۳۴۳ ک م ۰۰۶۱۵۱۹۷۹۰ ص تهران پسر متوفی ۴- عشرت پوزنی ف ابوالفتح ک م ۴۰۱۰۶۹۴۶۷۱ ش ش ۲۰۵ ص اسدآباد همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف بابل

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای میلاد سیفی ملکشاه دارای شناسنامه شماره ۲۰۵۰۲۲۰۲۶۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۵/۲۸۰/۹۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سیده بیجی مرتضوی نژاد دیوا به شناسنامه ۲۱۴۱ درتاریخ ۹۴/۱۱/۹ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱- میلاد سیفی ملکشاه ف عابدین به شماره ملی ۲۰۵۰۲۲۰۲۶۱ متولد ۱۳۶۹ صادره از بابل فرزند متوفی ۲- مهدی سیفی ملکشاه ف عابدین به شماره ملی ۵۶۸۹۶۵۱۸۴۲ متولد ۱۳۵۵ صادره از بابل فرزند متوفی ۳- مریم سیفی ملکشاه ف عابدین به شماره ملی ۵۶۸۹۶۴۹۹۷۱ متولد ۱۳۵۳ صادره از بابل فرزند متوفی ۴- فاطمه سیفی ملکشاه ف عابدین به شماره ملی ۵۶۸۹۹۴۹۱۵۹ متولد ۱۳۶۳ صادره از بابل فرزند متوفی ۵- زهرا سیفی ملکشاه ف عابدین به شماره ملی ۵۶۸۹۹۴۹۱۶۷ متولد ۱۳۶۳ صادره از بابل فرزند متوفی ۶- عابدین سیفی ملکشاه ف اسماعیل به ش ش ۲۰۵۶ متولد ۱۳۳۳ صادره از بابل همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه پنجم شورای حل اختلاف بابل

++

اداره کل ثبت اسناد واملاک استان کرمانشاه

اداره ثبت اسنادواملاک حوزه ثبت ملک اسلام آباد هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی آگهی موضوع ماده۳قانون وماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابرای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۱۶۰۰۲۰۰۲۴۶۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسلام آباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا محمدی فرزند دوست محمد بشماره شناسنامه۱۶۳۰۶ صادره از اسلام آباد غرب درشش دانگ اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۷۳.۱۰متر مربع پلاک ۱ فرعی از ۱ اصلی واقع در اسلام آباد غرب چهار راه پل زنگنه خ زیلا قاسمی شامل مبایعه نامه عادی و عدم دسترسی به مالک اولیه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را تسلیم و پس از اخذ رسید ،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۳۹۹/۰۲/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۳۹۹/۰۳/۱۷

محمد عباسی_رئیس ثبت اسناد و املاک اسلام آباد غرب

++

« آگهی فقدان سند مالکیت »

پیرو آگهی شماره ۱۰۹/۹۹/۴۲۳۳ مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۰۲ ششدانگ ۴۳ فرعی از ۳۰۶۰ اصلی واقع در بخش ۲ارومیه را که ذیل ثبت شماره -صفحه ۵۳دفترجلد۱۴۳ بنام محمد وهابی سلطان احمدی صادر و تسلیم گردیده است و سطر سه و چهار آگهی مبنی بر اشتباه و زائد می باشد.

حسن جلیل زاده اصل-سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ ارومیه-از طرف چراغی

++

آگهی مفقودی

برگ فروش کارخانه (برگ کمپانی) تراکتور کشاورزی فرگوسن ۳۹۹ ای تی ام ۶ سیلندر مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ۳۴۱ک۳۷ایران ۱۷ به شماره موتور YAW۰۷۹۱T و به شماره شاسی F۰۸۵۳۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/پیرانشهر

آگهی مفقودی

برگ سبز برگ کمپانی فاکتور فروش کارخانه خودروی سواری پیکان ۱۶۰۰ ، مدل ۱۳۸۳، به رنگ سفید- روغنی، به شماره موتور ۱۱۲۸۲۰۵۵۰۴۸و به شماره شاسی ۰۰۸۲۵۷۲۰۸۴ و به شماره پلاک ۳۷ ایران ۹۷۲ ج۱۲ متعلق به اسماعیل باوقر مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد./شاهیندژ

++

رونوشت آگهی حصر وراثت

خانم راحله فراش زاده دارای ش ش ۲۵۱ بشرح دادخواست به کلاسه ۹۹۰۰۳۲۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان موسی فراش زاده به ش ش ۱۹۰در تاریخ ۱۳۹۹/۲/۱۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آنمرحوم منحصر است به ۱- فریبرز فراش زاده ف موسی ش ش ۳۶۸ت ت ۱۳۴۸ صادره از میاندواب پسر متوفی ۲- علی فراش زاده ف موسی ش ش ۳۸۸ت ت ۱۳۶۱ صادره از میاندواب پسر متوفی ۳- رقیه فراش زاده ف موسی ش ش۲۰۱۷۲ ت ت ۱۳۴۹ صادره از میاندواب دختر متوفی ۴- راحله فراش زاده ف موسی ش ش۲۵۱ ت ت ۱۳۵۱ صادره از میاندواب دختر متوفی ۵- تهمینه فراش زاده ف موسی ش ش ۲۳۷ ت ت ۱۳۵۸ صادره از میاندواب دختر متوفی ۶- راضیه محمدی اصل اذر ف غفار ش ش ۴۶ ت ت ۱۳۲۹ صادره از میاندواب همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .

رئیس شعبه اول شورای حل اختلاف میاندوآب- خلیل نقی پور م الف ۱۹

++

آگهی کارشناسی بشماره ۹۹/۲۲

پیرو ابلاغ مربوط به پرونده شماره ۳۱۶/۹۸/ اجرا ش در خصوص کارشناسی ارزش یک رشته خط تلفن همراه به استحضار می رساند که با توجه به کد خط و میزان رند بودن شماره تلفن مذکور، ارزش پایه این خط به ترتیب زیر برآورد می گردد. شماره خط ۰۹۱۲۰۹۲۳۶۹۹ قیمت به ریال ۸،۰۰۰،۰۰۰ مبلغ به حروف هشت میلیون ریال بدیهی است که کلیه بدهی های احتمالی خط تلفن مذکور بر عهده مالک فعلی بوده و در ارزیابی، صرفاً قیمت خط تلفن بدون هر گونه بدهی و معوقه در نظر گرفته شده است. /۸۱۱۳

کارشناس رسمی دادگستری ـ مهدی صدقی

++

برگ اخطاریه به شماره ۳۱۶/۹۸/ اجرا ش

اخطار شونده مرتضی عربی / مجهول المکان محل حضور دادگاه دادگستری اسلامشهر اجرای احکام شورای حل اختلاف اسلامشهر وقت حضور ۷ روز پس از رویت ساعت ۸ الی ۱۲ علت حضور به پیوست یک برگ نظریه کارشناسی خط ۰۹۱۲۰۹۲۳۶۹۹ ابلاغ می گردد. مقتضی است در صورت اعتراض ، اعتراض خود را کتباً ظرف مهلت مقرر فوق به این اجرا اعلام نمایید./۸۱۱۲

مدیر دفتر شعبه اجرای احکام شورای حل اختلاف دادگستری شهرستان اسلامشهر

++

آگهی کارشناسی بشماره ۹۹/۲۱

پیرو ابلاغ مربوط به پرونده شماره ۹۸۱۰۶۷اجرا ش در خصوص کارشناسی ارزش یک رشته خط تلفن همراه به استحضار می رساند که با توجه به کد خط و میزان رند بودن شماره تلفن مذکور، ارزش پایه این خط به ترتیب زیر برآورد می گردد. شماره خط ۰۹۱۲۹۲۶۰۱۵۸ قیمت به ریال ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ مبلغ به حروف ده میلیون ریال بدیهی است که کلیه بدهی های احتمالی خط تلفن مذکور بر عهده مالک فعلی بوده و در ارزیابی، صرفاً قیمت خط تلفن بدون هر گونه بدهی و معوقه در نظر گرفته شده است. /۸۱۱۵

کارشناس رسمی دادگستری ـ مهدی صدقی

++

برگ اخطاریه به شماره ۲۳۱۶/۹۸ / اجراش

اخطار شونده مهدی پورعبدالوهاب لاشه نام پدر احمد / مجهول المکان. محل حضور: دادگستری اسلامشهر اجرای احکام مدنی شورای حل اختلاف اسلامشهر خیابان صیاد شیرازی وقت حضور ۳ روز پس از رویت علت حضور: به پیوست یک برگ نظریه کارشناسی ابلاغ می گردد در خصوص خط تلفن همراه ۰۹۱۲۹۲۶۰۱۵۸ در صورت اعتراض ، اعتراض خود را کتباً ظرف سه روز به این اجرا اعلام نمایید. /۸۱۱۵

مدیر دفتر شعبه اجرای احکام شورای حل اختلاف دادگستری اسلامشهر

++

آگهی کارشناسی بشماره ۹۹/۲۳

پیرو ابلاغ مربوط به پرونده شماره ۲۰۸۳/۹۸اجرا ش در خصوص کارشناسی ارزش یک رشته خط تلفن همراه به استحضار می رساند که با توجه به کد خط و میزان رند بودن شماره تلفن م