

اخبار

گردشگری جزو پروژه‌های اولویت‌دار اقتصاد مقاومتی لحاظ نشد

اردیبهشت امسال اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهور در نامه‌ای به وزرا و رؤسای ۱۹ دستگاه و وزارتخانه عضو ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی ۸۳ پروژه اولویت‌دار اقتصاد مقاومتی را ابلاغ کرد.در بخشی از این نامه آمده: ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی، به استناد مفاد مصوبه سال ۹۴ هیأت وزیران، در راستای سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی، منویات مقام معظم رهبری در بیانیه گام دوم انقلاب و بیانات نوروزی سال ۹۹ که توسط معظم‌له به عنوان سال جهش تولید مانگزارى شده است، با هدف مقاوم‌سازی اقتصاد کشور، پروژه‌های اولویت‌دار اقتصاد مقاومتی سال ۹۹ را مورد تصویب قرار داد.اجرای پروژه‌های مزبور نیز به رعایت ۷ مورد ملزم شده است. در این موارد اعلام شده که باید منابع مالی لازم برای اجرای این پروژه‌ها تأمین و طبق زمان‌بندی پیش رود. همچنین باید آن دستگاه مجری به صورت ماهانه گزارش اقدامات انجام شده را به دبیرخانه ستاد اعلام کند و همه دستگاه‌ها موظف به انجام همکاری لازم هستند. در این ۸۳ پروژه اعلام شده مواردی از جمله توسعه و فرآوری گیاهان دارویی، توسعه خدمات الکترونیک، بهره برداری و تکمیل محوره‌ای اولویت دار شبکه بزرگراه‌ها، بازنگری و اصلاح نظام آموزش عالی و … به دستگاه مجری اعلام و ابلاغ شده‌است اما در میان هیچیک از آنها موضوع گردشگری و صنایع دستی نیست چون وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری در میان ۱۹ دستگاه عضو ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی،حضور ندارد.درحالی‌که بخش‌های زیادی از گردشگری و صنایع دستی طبق تعریف اقتصاد مقاومتی وابسته به خارج از کشور نیست درون زاست و توانمندی اشتغال‌زایی و صادراتی را دارد این موضوع از هر دو جهت چه اینکه وزارت میراث فرهنگی پیگیر آن نبوده باشد و یا اینکه دولت از وزارت میراث فرهنگی پروژه‌های مربوط به صنایع دستی و گردشگری را نپذیرفته‌باشد، جای سوال دارد.از طرفی پروژه‌هایی که از نظر ستاد اقتصاد مقاومتی اولویت‌دار شناخته شده‌اند مورد حمایت قرار می‌گیرند و جهت‌گیری در سال برای آنها مشخص می‌شود.برنامه‌های دیگر نیز بر این اساس اجرا می‌شود.پیش از این در سال ۹۸ معاون اول رئیس‌جمهور و رئیس ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی،۷۶ پروژه اولویت دار دستگاه‌های مختلف «مصبوب ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی» برای اجرا در سال ۱۳۹۸ را ابلاغ کرده بود که در این میان پروژه اولویت‌دار جدید هنرهای و صنایع وابسته پروژه‌های در سازمان میراث فرهنگی وقت بود.در سال گذشته نیز صنایع دستی، موضوع هیچیک از پروژه‌های اولویت‌دار این ستاد نبود.

در این باره، بخش خصوصی فعال در گردشگری و صنایع دستی نیز با پیگیری الحاق پروژه‌های اولویت‌دار به این ستاد نبوده و یا اینکه رصد کافی را نداشته است با این وجود حرم‌الله رفیعی رئیس انجمن دفاتر مسافرتی کشور به عنوان یکی از تشکل‌های گردشگری در بخش خصوصی درباره عملکرد این موضوع به خبرنگار مهر گفت: ما نمی‌توانیم بگوییم چرا ما در جلسات دعوت نمی‌کنید. متأسفانه فضای فکری معاونت گردشگری حمایتی نیست.

انتشار فهرست پروژه‌های اولویت‌دار اقتصاد مقاومتی نشان این ستاد در سال جهش تولید، بخش گردشگری و صنایع دستی در اولویت نیست. حتی وزارت میراث فرهنگی نیز به عنوان متولی این دو بخش نتوانسته آن را در فهرست پروژه‌ها جای دهد. این موضوع در تناقض با سخنرانی‌های علی‌اصغر موئسان وزیر میراث فرهنگی و با رئیس‌جمهور است که همیشه گردشگری را صنعتی می‌دانستند که می‌تواند جایگزین نفت باشد. اکنون این اقدام نشان می‌دهد که این سخنرانی‌ها تنها سخنرانی انگیزشی در راستای قوت قلب دادن آنی به فعالان این بخش است و گر نه موقع اجرا و عمل نه گردشگری در اولویت است و نه صنایع دستی.

«دستور تار» نخستین منبعی که در آن ردیف موسیقی ایرانی مکتوب شد

موسسه فرهنگی – هنری ماهور کتاب «تعلیمات موسیقی: دستور تار» کلنل علینقی وزیری را به بهای ۹۰ هزار تومان منتشر کرد. این کتاب نخستین بار به سال ۱۳۰۱ هجری در برلین منتشر شد و نخستین منبع مکتوب در ردیف موسیقی ایرانی است.
وزیری این کتاب را پس از آنکه مدتی با میرزا عبدالله و آقا حسینقلی، از بزرگان موسیقی ردیف ایران، وقت صرف کرده بود به نگارش در آورد. این کتاب در سفر اروپای کلنل وزیری منتشر شد. این استاد برجسته موسیقی ایرانی پس از بازگشت به کشور نیز کتاب را گسترش داد و با عناوین مختلف بازنشر کرد.«دستور تار» از نخستین کتاب تئوری موسیقی نوین ایرانی دانسته‌اند. وزیری در این کتاب، اعتدال مسابواری را تئوری موسیقی ایرانی معرفی کرد و شیوه‌ای برای نت‌نویسی موسیقی ایرانی ابداع کرد که شامل دو علامت عرضی جدید بود (سری و کرن). او در این کتاب ساختار سازهای تار و سنا‌تار و موقعیت نت‌هایشان را شرح داد و برخی از قطعات موسیقی ساخته خود را نیز در این کتاب به چاپ رساند.در حد فاصل سال ۱۲۹۰ که وزیری از ارتش کناره‌گیری کرد تا سال ۱۲۹۷ که به اروپا رفت، یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های او نگارش چند کتاب موسیقی بود. او یک شیوه نت‌نویسی برای موسیقی سنتی ایرانی ابداع کرد و قصد کرد که با استفاده از آن ردیف موسیقی ایرانی را مکتوب‌سازی کند. ابتدا به سراغ آقا حسینقلی رفت اما به توصیه او نزد برادرش میرزاعبدالله رفت و ظرف مدت یک سال و نیم تمد ردیف میرزاعبدالله را به نت در آورد. سپس به نزد آقا حسینقلی بازگشت تا ردیف او را هم به نت در آورد اما به خاطر خلق و خوی خاص او (که با بی‌حوصلگی همراه بود) پس از نت‌نویسی سه دستگاه از ردیف او (شور وسط دسته، ماهور و هایماین) از این کار دست کشید. با توجه به اینکه وزیری در سال ۱۳۰۲ به روسیه سفر کرد، گمان می‌رود که او تنها دو سال (۱۲۹۰ تا ۱۲۹۲) روی نت‌نویسی ردیف‌ها کار کرده باشد.

اقتصاد

نَیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران عنوان کرد

افتتاح بزرگ‌ترین پردیس تئاتر در باغ کتاب



فرافت شان نیازمندند، گفت: بر همین اساس تصمیم گرفتیم در سالن های سینمایی کمتر از ۴۰ نفر ظرفیت، شرایطی را فراهم کنیم که خانواده‌ها با رعایت بهداشت و فاصله گذاری اجتماعی به اکران فیلم ها بپردازند.

آغاز ثبت نام کلاس‌ها در فرهنگسراها

وی با بیان اینکه از اول تیر ماه ثبت نام کلاس های فرهنگسراها آغاز شده است، گفت: ۱۵۰۰ دوره آموزشی در ۱۰۸ مکان دایر است و مردم می توانند بر اساس مصوبه ستاد ملی کرونا با رعایت فاصله گذاری اجتماعی در این کلاس ها شرکت کنند.

رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با بیان اینکه امروز جامعه به امید احتیاج دارد و همه باید دست به دست هم دهیم تا خدمت مومنانه این دوران بجران را درست سر بگذاریم، گفت: در این مدت توانستیم از فرصت کرونا استفاده کردیم و فرهنگسراهای مجازی را نیز برگزار کنیم. به گونه ای که مردم می توانند از اول تیرماه به سایت سازمان مراجعه کرده و کلاس خود را که به صورت مجازی برگزار می‌شود انتخاب کنند و این در حالیکست که با استان های مختلف تفاهم نامه منعقد کردیم تا در صورت تمایل افراد دیگر در سایر شهرها بتوانند در دوره‌های مجازی شرکت کنند.

وی افزود: البته برگزاری کلاس های مجازی فرهنگسراها که با حضور اساتید برتر در هر حوزه انجام می گیرد متقاضی بین المللی نیز دارد. چرا که جمعیت زیادی در خارج از کشور زندگی می کنند و مایل هستند که در این دوره ها شرکت کنند که بر همین اساس کلاس های مجازی مان را نیز برای ایرانیان خارج از کشور نیز در نظر گرفته و آنها می‌توانند در این کلاس‌ها شرکت کنند.

امرودی با اشاره به فعالیت های جهانی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در این مدت گفت: یک قرارگاه جهانی تشکیل دادیم و شاید باورتان نشود که در روز اول ۲۰ چرخ خیاطی در فرهنگسرای خاوران برای دوخت ماسک و گان تهیه کردیم اما حالا تعداد چرخ خیاطی ها به ۲۰۰۰ دستگاه رسیده که در ۱۸۵ مرکز محصولات را تولید می کنند.

طاقچه، بومی‌سازی آمازون و کرونا

باید نمایشگاه کتاب دیجیتال شویم

این طرح جای گرفته و مخاطب می‌تواند با پرداخت حق اشتراک ماهیانه، از این کتاب‌ها به صورت نامحدود استفاده کنند. این امکان از دو سال پیش در طاقچه راه افتاد و فعلا اپلیکیشن‌های دیگر این قابلیت را برای خود طراحی نکرده‌اند.

هک کردن فرهنگسادهای کتاب‌دیجیتال برای هکرهابه‌فرت‌نست

بخش دیگری از گفت‌وگو با محمد صدوقی به پرسشی درباب امکان یا عدم امکان هک طاقچه اختصاص داشت. او در پاسخ گفت: محال نیست، به هر حال کسانی هستند که می‌توانند هر قطعی را باز کنند، اما این کار منطقاً صرفه‌ای ندارد. هکر به جای اینکه بیاید و پس از صرف زمان و هزینه‌ی بسیار، طاقچه را هک کند، به راحتی می‌تواند کتاب را اسکن کند.
کما اینکه اکنون بسیاری در فضای مجازی این کار را انجام می‌دهند. اما باید اشاره کنم که معماران فنی طاقچه قوی است و طوری رمزنگاری شده که هک کردن آن بسیار سخت است.

فعلیت در دوره شیوع کرونا

مدیر اپلیکیشن طاقچه در ادامه در شرح فعالیت این اپ در دوران شیوع کرونا و ایام قرنطینه در روزهای تعطیلات سال نو، گفت: در بازه ۱۵ اسفند تا آخر فروردین چند اتفاق در طاقچه افتاد که می‌زان با شیوع کرونا و ایام قرنطینه بود. طاقچه از بدو تولد همیشه ایام نوروز را با برگزاری یک کمپین گنرانده است. برای دوران کرونا کمپین را ۱۵ روز زودتر راه‌اندازی و ۱۰ روز هم دیرتر از سیاق معمول آن را به پایان رساندیم. در ایام کمپین معمولاً حجم زیادی کاریر به ما اضافه می‌شود، چون به هر حال جشنواره است که تبلیغات خوبی به مخاطب داده می‌شود. نکته بعدی این که نسخه متحول شده و جدید طاقچه در همان ابتدای کمپین یعنی روز ۱۴ اسفند عرضه شد. بنابراین شیوع کرونا با ارائه نسخه جدید و کمپین طاقچه همراه بود. وی افزود: کمپین امسال ما با کمپین‌های سال‌های قبل به دلیل چند همکاری خاص از جمله با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین شهرداری تهران و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، متفاوت و خاص بود. این همکاری‌ها هم به تعداد کاربران ما افزود. در مجموع فروش ما بیش از پنج برابر قبل شد و تعداد کاربران ما نیز به دو برابر افزایش پیدا کرد. اما این رخدادها به مثابه یک پدینگ بود. در آن بازه هر کاربر می‌توانست در هر روز، یک کتاب را به ۷۰ درصد تخفیف خریداری کند. ۵۰ درصد این تخفیف را ما و ناشر تقبل کردیم و ۲۰ درصد تخفیف در درصد هم سهم وزارت ارشاد بودصدوقی اضافه کرد: البته اکنون دیگر مثل فروردین نیست و بسیاری زندگی روزمره خود را از سر گرفته‌اند. اما برای ارائه یک امر کلی باید گفت که هم ما و هم اپلیکیشن‌های دیگر و هم کتاب‌فروشی‌های آنلاینی که نسخه کاغذی را می‌فروشد مثل شهر کتاب، دیجی کالا، آدینه بوک و … هم در ایام قرنطینه کرونا رشد فروش داشتند، اما پس از فروردین افت فروش را تجربه کردند.

مردم سیستان و بلوچستان از مشتریان پروایق‌ص ما هستند

صدوقی در بخش دیگری از این سخنان در پاسخ به پرسشی درباره توسعه کاربران این اپ و تحت پوشش قرار دادن استان‌های محروم گفت: ما آمار عجیبی در فروش داریم. بیشترین مشتریان ما ابتدا از تهران هستند، بعد همدانی‌ها و بعد استان محروم سیستان و بلوچستان. مردم شریف این دیار علیرغم محرومیت و کمبود امکانات بسیار کتاب می‌خوانند.

وزارت ارشاد از تحولات جهانی عقب است

بخش دیگری از گفت‌وگو با صدوقی به وضعیت همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با استارت‌آپ‌های فرهنگی اختصاص داشت. وی در شرح تعامل و همکاری وزارت ارشاد با این فعالان گفت: ما انتظار

تهران با بیان اینکه رئیس پیشین سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران مهدی کاربلد در حوزه کاری خود و مالی بود اما به شدت در مضیعه بود، گفت: ایشان مشکلات را بیان می‌کردند اما من در مورد مشکلات صحبت نمی‌کنم و باید بگویم که همین شب گذشته برق فرهنگسرای امام را به دلیل بدهی قطع کردند اما به رسانه ها نگفتمی.

وی با بیان اینکه به مشکلات فعلی، موضوع کرونا و حقوق موسسات را هم اضافه کنید، ادامه داد: شهردار تهران رئیس هیات امنای این سازمان است و حتماً دغدغه مالی این سازمان را نیز دارد اما ما باید بتوانیم از فرصت ها خوب استفاده کنیم و در حالا نیز تمام تلاش خود را برای حل این مشکلات بکار بستیم اما قابل بیان نیست و سعی داریم با برگزاری جلسات مختلف و تدبیر این مشکلات را حل کنیم؛ اما بدانید که سازمان وضعیت بسیار بدی دارد به گونه ای که یک فرهنگسرای ما در این مدت به یازده ساله ۷۰۰ تا ۸۰۰ میلیون تومان سود داشت حالا درآمدش به ۲۵ میلیون تومان کاهش یافته است اما من مسئول همه قسمت های این سازمان هستم و علاوه بر مسائل فرهنگی باید مسائل مالی و اقتصادی آن را نیز پوشش دهم.

امرودی در پاسخ به سوال ایسنا مبنی بر سرانجام ساخت فیلم سردار سلیمانی گفت: با چند کارگردان در این مورد صحبت کردیم تا کارگردانی خوب با سناریویی زیبا، فیلم متعلق به سردار سلیمانی را بسازند که تا حالا با دوکارگردان در این خصوص صحبت کردیم اما اسمی از آنها نمی برم. وی در پاسخ به سوالی مبنی بر دیدار حاتمی کیا و سردار سلیمانی در سوریه گفت: تا آنجایی که می‌دانم حاتمی کیا یک کاری را در مورد سردار سلیمانی آغاز کرده اما حاج قاسم سلیمانی دارای شخصیتی با زوایای دید مختلفی است و نباید حاج قاسم را در یک ژانر یا بعد محصور کرد و حتماً در انتخاب کارگردان و نویسنده به شخصیت والای این سردار دقت می‌کنیم.

رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در مورد سرانجام بازنگری در مجموعه‌های این سازمان به ایسنا گفت: سیاست های کلی در مورد بازنگری در همه مجموعه ها تصویب شده است و سند راهبردی در حال تدوین می‌باشد.

وی در مورد مشارکت در حوزه کتاب نیز با تاکید بر اینکه هشت سال است که کتابی به کتابخانه های متعلق به شهرداری تزییق نشده، گفت: ۱۱۰ کتابخانه بالای ۳۰ هزار عنوان کتاب داریم و با شهردار تهران صحبت کرده که در هفته کتاب کمک‌هایی در این زمینه داشته باشیم. امرودی در خصوص استفاده از افراد و ایده های نو در سازمان فرهنگی و هنری گفت: ما برای ها هر نی نیازمند ایده های نو هستیم اما از سوی دیگر با مشکل منابع مالی مواجه هستیم. به گونه ای که اگر امسال تمام بودجه مصوب را به ما بدهند تنها می‌توانیم حقوق پنج ماه را بدهیم اما با اینکه منابع مالی نداریم اما امکانات و فضا داریم و با توجه به لزوم رعایت اقتصاد هنری از همه افراد خلایق که دارای ایده های نو هستند و می‌توانند از فضا و امکانات استفاده کنند دعوت می‌کنیم که به ما کمک کنند.



نداریم که وزارت ارشاد با به پای بخش خصوصی که جوانان چابک در آن مشغولند، حرکت کند، اما انتظار حداقلی از فعالیت‌ها و برنامه‌ها را داریم که متأسفانه برآورده نمی‌شود. توقع ما این است که او بیاید و جاده را صاف کند تا بتوانیم در آن با سرعت حرکت کنیم، اما ارشاد در این حوزه بسیار عقب است و بار فرهنگ‌سازی نیز به دوش خود پلنفرم‌هاست. آنها بسیار حرکت می‌کنند، البته اکنون سنگ اندازی نیز نکرده‌اند.

نپذیرفتن کیی رایت ما را از بازار جهانی محروم کرده است

یکی از قابلیت‌های استارت‌آپ‌ها توانایی حضور آنها در بازار جهانی است و رقابت با پلنفرم‌های مشهور دنیا. اما این حضور در حوزه فرهنگ با اشکالاتی مواجه است. یکی از مشکلات، نپذیرفتن قوانین مربوط به کپی رایت در ایران است. صدوقی درباره این مشکل به خبرنگار مهر گفت: نپذیرفتن قانون جهانی کپی رایت باعث شده تا توانیم حق انتشار کتاب‌های فارسی را بفروشیم و ناچار محدود به بازار ۸۰ میلیونی ایران شده‌ایم که تازه سرانه مطالعه در این بازار هم پایین است. چرا نباید به بازار جهانی پیوندید؟ نویسندگان ما واقعا این قابلیت را دارند که در جهان بفروشند. صدوقی گفت: نداشتن بازار جهانی در نهایت باعث می‌شود تا ما به ندرت نویسنده خوب داشته باشیم. این روند باعث می‌شود تا بازار نویسندگی در ایران هم کوچک شده و نویسندگی از یک شغل حرفه‌ای بدل به یک فعالیتی در کنار شغل اصلی نویسنده شود. سوال من این است که در این بازار محدود آیا نویسندگان ما واقعا این حق حقوق پرورش کار یک کتاب برای یک مدرسه است، با این اوصاف اما اعتقاد دارم هرچند که ما به کپی رایت نیویست‌ایم اما می‌توانیم حداقل جلوی انتشار غیر مجاز کتاب در کشور را بگیریم. نباید این حجم از کپی غیرمجاز در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی وجود داشته باشد. باید نقد پلنفرم‌هاست، اجرائی قوی باشند که کسی جرات انتشار غیر قانونی کتاب را نداشته باشد.

آیا بزرگاری مجازی نمایشگاه کتاب تهران صورت عینی به خود می‌گیرد؟

صدوقی درباره ایده برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به صورت مجازی که پس از شیوع کرونا مدتی توسط مسئولان فرهنگی تبلیغ می‌شد، گفت: نمایشگاه کتاب جهانی‌ای نیست‌فایل ایرانی دارد. یک جای شلوغ و پر رفت و آمدی است و مردم هم معمولاً فرایند خرید حضوری را دوست دارند و برایشان جذاب است. به همین دلیل برگزاری نمایشگاه در فضای مجازی قطعاً جذابیت نمایشگاه کتاب به شکل حضوری را ندارد. ولی می‌توان با این ایده به بخشی از نیازها پاسخ داد. هرچند که نمایشگاه کتاب با توجه به حذف کتابفروش و شرکت‌های پخش کتاب، برای صنعت نشر یک آفت است اما دو مزیت عمده برای مخاطبان دارد: نخست اینکه همه کتاب‌ها یکجا جمع می‌شوند و دیگر اینکه تخفیف هم دارد. شما در یک جای بزرگ می‌توانی به همه نیازهای کتابی‌ات با استفاده از تخفیف برسی. اگر فعالان حوزه کتاب الکترونیکی و صوتی و ناشران، مهاجرت عمل کنند و در زمانی مشخص، نمایشگاه کتاب مجازی را راه‌اندازی کنند، اتفاق خوبی برای رفیع برخی از نیازهای کتابی مردم و افزایش سرانه مطالعه خواهد افتاد.

اخبار

به مناسبت میلاد حضرت معصومه (س)

هشتمین نمایش از سری نمایشهای عروسکی قندک و نبات تولید شد
همزمان با ولادت حضرت معصومه (س) و به مناسبت روز دختر هشتمین نمایش عروسکی از سری نمایشهای قندک و نبات تولید شد.
به گزارش امتیاز، این نمایش عروسکی با عنوان روز فرشتگان و با محوریت روز دختر در فرهنگسرای رازی تولید و آماده انتشار در فضای مجازی شده است. قندک و نبات دو عروسک با مژه هستند که در قسمتهای مختلف به آموزش نکات اخلاقی و... با زبان ساده به خردسالان می‌کنند.در آخرین قسمت از این سری نیز این دو عروسک دوست داشتنی که در حال تبدیل شدن به یک نشان برای فرهنگسرای رازی هستنداز صفحه تلفن همراه به مهمانی منازل کودکان می‌آیند و منزلت حضرت معصومه (س)وز روز دختران در بیان می‌کنند.
علاقه مندان می‌توانند برای دیدن نمایش عروسکی مذکور به اینستاگرام فرهنگسرای رازی به آدرس _farhangsara_raziz یا کانال آپارات منطقه به آدرس. www.farhangsara.com/razifarhangerace یا در صورت تمایل به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۵۸۵۰۵۴۲۰ تماس بگیرند.

تخفیف ویژه خدمات پست کتاب تمدید شد

فرصت استفاده از تخفیف ویژه، خدمات سامانه پست کتاب در طرح «عبور از کرونا با کتاب» با موافقت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا پایان شهریور۱۳۹۹ تمدید شد، به‌این‌ترتیب براساس پیشنهادمعاونت‌امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هزینه‌های خدمات پستی سامانه پست کتاب با هزینه موسسات از طریق موسسه فراگیر پرداخت خواهد شد.

در طرح تخفیف سامانه پست کتاب با عنوان «عبور از کرونا با کتاب» از ۲۵ اسفندماه سال گذشته تاکنون ۲۷۰هزار بسته کتاب ارسال شده است. در این‌طرح که با هدف عدالت دسترسی به کتاب برای همه شهروندان ایجاد شده، با اختصاص بخشی از یارانه کتاب به حمایت از سامانه «پست کتاب»، رای ارسال هر بسته پستی کتاب به هر کتاب، کشور در سرویس «سفرش» تا دو کیلوگرم صرفاً مبلغ ۳۰ هزار ریال درج شده است و با اجرای مبلغ از محل یارانه کتاب به شرکت پست پرداخت می‌شود؛از زمان تأسیس سامانه پست کتاب تا ۲۴ اسفندماه ۱۳۹۸، ۵۱۹ فعال حوزه کتاب و نشر شامل ناشر، کتابفروشی و فروشگاه اینترنتی در سامانه پست کتاب عضو شده بودند، اما با اجرای طرح «عبور از کرونا با کتاب» این‌تعداد با افزایش ۴۱درصدی به ۸۷۵ عضو رسیده است که از این تعداد، ۵۶۹۱۷۹ناشر، ۱۷۹کتابفروش و ۱۲۷ فروشگاه اینترنتی را شامل می‌شود.

در طرح «عبور از کرونا با کتاب» ۸۲ هزار ۵۰هسته‌ارسالی (۹۲ درصد) متعلق به شهرها و ۷ هزار و ۳۵۰ بسته‌ ارسالی (۸ درصد) به روستاها اختصاص داشته است. همچنین بیشترین میزان ارسال کتاب در این‌طرح متعلق به تهران، قم و خراسان رضوی و همچنین دریافت‌کنندگان کتاب در تهران، اصفهان و فارس بوده‌اند.

ناشران، کتابفروشان، توزیع کنندگان، فروشگاه‌های اینترنتی کتاب و فعالان تولید و فروش کتاب، با پروانه کسب و کار معتبر می‌توانند برای استفاده از این تخفیف، از طریق سایت خانه کتاب ketab.ir و سامانه posteketab.com نسبت به ثبت‌نام و عضویت اقدام کنند؛ پس از ثبت‌نام حداکثر طی ۲۴ ساعت بین پستی سامانه پست کتاب در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

مرور مجلدات دوم تا چهارم تاریخ سکس‌آلایت

رویکرد نوین فوکو در نقد

نشر این دومین چاپ کتاب «نقد چیست؟ و پرورش خود» نوشته میشل فوکو و ترجمه نیکو سرخوش و افشین جهانپنده را با شمارگان ۷۷۰ نسخه، ۲۵۶ صفحه و بهای ۳۲ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب بیست‌و‌هشت سال با عنوان «پرورش خود» در دانشگاه کالیفرنیا در شهر سان خاوسه و بهای ۵۰۰ و ۵۸ نسخه و ۲۸ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود.

کتاب شامل ترجمه دو سخنرانی از میشل فوکو است که نخستین آن با عنوان «نقد چیست؟» در انجمن فرانسوی فلسفه در سال ۱۹۷۸ انجام شده است. دومین سخنرانی نیز با عنوان «پرورش خود» در دانشگاه کالیفرنیا در برکلی انجام شده است. در ادامه این سخنرانی سه جلسه پرسش و پاسخ نیز در همین دانشگاه و در گروه فلسفه و گروه تاریخ و گروه زبان فرانسوی برگزار شد که ترجمه این جلسات نیز در کتاب به مخاطبان ارائه شده است.

فوکو در «نقد چیست؟» رویکرد تازه‌ای را نقد را پیشنهاد می‌کند. روش نقدی که در همه جای دنیا و از جمله در ایران رایج است «نقد معرفت‌شناختی» که با فوکو به معنای پاسخی که کالت به پرسش «روشن‌نگری چیست» می‌دهد و درعین‌حال با فاصله‌گرفتن از آن، سعی می‌کند امکان دیگری را باز کند و نقد را به‌شیوه‌ای تبارشناختی پیشی ببرد و از این لحاظ رویکردی متفاوت و مهم است، رویکردی متفاوت با رویکرد مسلط جهانی که نقد را صرفاً از منظری معرفت‌شناختی انجام می‌دهد. «پرورش خود» که سخنرانی مفصلی از آن‌رو اهمیت دارد که فوکو در این سخنرانی مروری می‌کند بر آن‌چه در جلد دوم و سوم و چهارم کتاب تاریخ سکس‌والیتته طرح کرده است. عمده ترجمه‌های موجود در بازار اندیشه ایران از آثار میشل فوکو به قلم نیکو سرخوش و افشین جهانپنده است که میان آنها می‌توان به این موارد اشاره کرد: «اراده و با‌دستن»، «دیرینه‌شناسی دانش»، «مراقبت و تنبیه: تولد زندان»، «ایران: روح یک جهان بی‌روح؛ ۹ و گفت‌وگوی دیگر با میشل فوکو»، «تئاتر فلسفه: گزیده‌ای از درس گفتارها، گونا‌ه‌نوشته‌ها، گفت‌وگوها و …»، «خاستگاه هرمنوتیک خود: سخنرانی‌ها در کالج دارتموت ۱۹۸۰». کتاب «فوکو» به‌قلم ژیل دلوز نیز با برگردانی از این دو مترجم در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.