

رفع عطش مخاطب سینما با اکران فیلم‌های خارجی در سینمای آپارتمانی ایران

نمایش خانگی بدون رایت، سینما با رایت؟



و... است؟ در صورتی که برخی از فیلم‌های خوب و جذاب خارجی در کشور نمایش داده شود بدون شک ضرب اشغال سالن‌های سینمای ما بسیار بالا می‌رود. در جشنواره‌های سینمایی که در کشور برگزار می‌شود همواره مخاطبین و مشتریان برخی از مؤسسات ویدئورسانه فیلم‌ها و سریال‌های خارجی را همان اول‌وقت از سایت‌های دان‌لود پروپاقرصی داریم که فقط برای تماشای فیلم‌های سینمایی، مستند و حتی کوتاه خارجی می‌آیند؟ البته ما به‌دلیل محدودیت‌ها و ضوابط شرعی که داریم حتماً باید در انتخاب فیلم‌ها دقت کنیم، چون در زمان حاضر برخی از سریال‌های کراهی که از صداوسیما نمایش داده می‌شود آن‌قدر نسبت به سریال‌های شبکه نمایش خانگی و برخی از سریال‌های تلویزیون ارجحیت دارد.

اکران فیلم خارجی دشمن فیلم ایرانی نیست

برمهانی درباره رقابت میان فیلم‌های ایرانی و خارجی در اکران سینمایی گفت: البته در صورتی که این اتفاق رخ دهد حتماً چرخش به‌سمت فیلم‌های خارجی نخواهد بود. با تجربه و تحقیقی که من درباره سینمای جهان در حوزه اکران فیلم خارجی داشتم، مثلاً در کشوری مانند چین اول فیلم‌های چینی و شرقی برای مخاطب اولویت دارد بعد فیلم‌های هالیوودی. در ایران نیز اگر این برنامه اجرا شود به‌منظر فیلم‌های ایرانی بی‌جاگاه خود را به‌طور کامل از دست نمی‌دهند. در دنیا بین دو قطب سینمایی هالیوود و بالیوود رقابت جدی وجود دارد که البته حجم اشغال هالیوود بیشتر از بالیوود است و در همین کشور فیلم‌های هندی نیز در اولویت است و بعد از آن فیلم‌های هالیوود.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به صحبت‌های «لک» اشاره کرد و گفت: در توزیع و نمایش خانگی نمایش داده می‌شود بدون خرید رایت باشد هم اشتباه است. وزارت یک سازمان بزرگ و مهمی مانند صداوسیما و یا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این نیست که تمام محصولات خارجی را بدون رایت نمایش دهند، چه ما اموال بلوکه‌شده داشته باشیم یا خیر، در نهایت در دنیا سینمای ما وجهاتی دارد؛ بعید است که با این کار بنوعی به شان و شخصیت فرهنگی خودمان لطمه بزنیم. البته در تجربیات اکران و نمایش فیلم‌های جهانی مواردی را داشتیم که با شکایت مواجه شده‌ایم و پول هم از ما گرفته‌اند.

این مدیر بخش در ادامه درباره پیش‌بینی خود از اکران فیلم‌های خارجی گفت: آیا سینمای ما خیلی شریفتر از سینمای چین، هند، اسپانیا

سینماهای ایران بعد از چهارماه تعطیلی بازگشایی شدند تا شاهد اکران فیلم‌های سینمایی قبل از عید و تماشای دو فیلم جدید باشیم. اما هم‌زمان با بازگشایی سینماها بار دیگر مسأله اکران فیلم‌های خارجی مطرح شده؛ این موضوع به این دلیل مطرح شد که سینماها بعد از چهار ماه بیکاری زمانی که با انتظارات زیادی قرار بود بازگشایی شود، خیر انصراف دو فیلم مهم و پر فروش در سینما منتشر شد و تمام امید سینماداران و مخاطبین سینما را ناامید کرد.

البته اگرچه مسأله اکران بعد از ۲۴ ساعت حل شد و بار دیگر انصرافی‌ها برای اکران بازگشتند اما مجدداً این مسأله میان اصحاب رسانه مطرح شده است، چرا در سینمای ایران مانند تمام سینماهای دیگر نقاط جهان نباید فیلم‌های خارجی اکران شود؟ آیا این موضوع تنها به‌دلیل محدودیت‌های خرید رایت و پخش و پرفروش در سینما منتشر شد و تمام امید سینماداران و مخاطبین سینما را ناامید کرد. البته اگرچه مسأله اکران بعد از ۲۴ ساعت حل شد و بار دیگر انصرافی‌ها برای اکران بازگشتند اما مجدداً این مسأله میان اصحاب رسانه مطرح شده است، چرا در سینمای ایران مانند تمام سینماهای دیگر نقاط جهان نباید فیلم‌های خارجی اکران شود؟ آیا این موضوع تنها به‌دلیل محدودیت‌های خرید رایت و پخش و پرفروش در سینما منتشر شد و تمام امید سینماداران و مخاطبین سینما را ناامید کرد.

کتاب این فعال حوزه ویدئورسانه، با یکی از پخش‌کنندگان بین‌المللی که تجربه همکاری با دفاتر پخش جهانی را دارد گفت‌وگو کردیم تا از این موضوع مطلع شویم.

مسأله اصلی رایت فیلم خارجی است
لک مدیرعامل VOD اپیدو، در این باره معتقد است: اولین مشکل بر سر راه اکران فیلم‌های خارجی مسأله خرید رایت است، یعنی باید از مشکلات حقوقی و قانونی در این زمینه سخن گفت. مدت زمان زیادی است که برخی از دوستان ما با مراجعه به ارشاد و با در دست داشتن یک برگه کاغذ به‌عنوان رایت یک محصول سینمایی، سریالی یا انیمیشن، جواز پخش محتوا را در قالب DVD یا در فضای VOD ها می‌گیرند و به کار خود ادامه می‌دهند، آیا واقعاً رایت این محصولات خریداری شده است؟

تمام کمیته‌ای‌های تولید فیلم‌های خارجی به‌خاطر تحریم با ما وارد مذاکره هم نمی‌شوند و حتی پاسخ ای‌میل را هم نمی‌دهند، اما اگر این دوستان فعال در ویدئورسانه منظورشان خرید رایت از برخی از شرکت‌های پخش در منطقه است باید بگویم که آنها نیز دست‌کمی از شرکت‌های تولیدی اصلی ندارند و در این زمینه کمتر کمک‌رسان‌اند. آنچه من در این زمینه می‌دانم این است که با نمایش و پخش این فیلم‌ها و سریال‌ها گویا از اموال بلوکه‌شده ایران استفاده می‌شود.

وی در ادامه به این واقعیت اشاره کرد: حتی اپیکیشن APPIDO ما را به‌خاطر همین مسأله

یک فنجان چای داغ

تگاهی به «هالیوود» چاقویی که دسته خود را نمی‌برد

سیاه‌پوستانی که قربانی قهرمانی سفید‌پوستان همجنس‌باز می‌شوند
«هالیوود» سریالی داستانی درباره گروهی از علاقه‌مندان سینما است که می‌خواهند با ورود به استودیوهای هالیوودی برای خود مانند دیگر بازیگران سینما اسم و رسمی پیدا کنند. این سریال بدون شک یکی از پروپاگاندایی‌ترین سریال‌های هالیوودی در تمام سال‌های اخیر است. البته اگرچه درون خود به نقد سیستم سرمایه‌داری و نژادپرستانه در تاریخ دوران طلایی آن پرداخته است اما خود نیز در همین میدان بازی می‌کند و دچار همان قواعدی است که نزدیک به یک قرن قبل با همان شیوه اداره می‌شد؛ چاقو نیز در برابر دسته خود جز انفعال حالت دیگری ندارد.

داستان این سریال هفت قسمتی محصول نتفلیکس، جوانانی را نشان می‌دهد که در میان آنان نویسنده و بازیگر سیاه‌پوست و همین‌طور همجنسگرا دیده می‌شود و جالب‌تر اینکه نویسنده سیاه‌پوست داستان، خود نیز همجنسگرا است. اگرچه سریال پشت‌پرده مهمانی‌های شبانه همجنس‌بازانه سران هالیوودی را نشان می‌دهد و این یکی از افشاکاری‌های جالب هالیوود درباره درون خود است، اما برخورد سخت و همجنسگرا نه همان نظام استودیویی با همجنس‌خواهان را نیز نمایش می‌دهد تا این دسته از دگرپاشان جنسی را مظلوم و مهجور جلوه دهد.

«هالیوود» تلاش و مبارزه عده‌ای است که باعث شده است تا آزادی به عنوان رکن رکن تمدن و فرهنگ غربی و سیر و فراز و نشیب آن در آمریکا و خصوصاً در صنعت بزرگ سینمایی آن بیان شود. درست است که ساخت فیلمی که در این سریال، این گروه رنگارنگ را دور هم جمع می‌کند خیالی است و در آن سال‌ها فیلمی به نام «هگ» ساخته نشده است و به تبع در آن نه بازیگر سیاه‌پوستی وجود داشته و نه فیلمنامه نویس سیاه‌همجنس‌خواه، اما داستان خیالی آن که در پیام خود پیروزی لیبرالیسم فرهنگی برای احقاق آزادی را نمایش دهد و ستایش کند.

سریال به خوبی مبارزه علیه نژادپرستی را دستمایه خود می‌کند تا همجنسگرایی را ترویج دهد، از آن فضای بسیار روشن و زیبایی ترسیم کند تا به قول رئیس پمپ بنزین (رئیس فحشاخانه زیرزمینی) دریم‌لند هالیوودی شکل بگیرد. ساختار درام این سریال انقدر قدم به قدم مخاطبی که احتمالاً با تم همجنسگرایی چندان همراه نیست را برای صاحبان استودیوهای هالیوودی به دلیل نژادپرستی خشکمنگ می‌کند که بتوانند استدلالات کارگران همجنس‌گرای فیلم را برای گرفتن آزادی و حق کار و شهرت برای بازیگر نویسنده همجنسگرای سیاه‌پوست قبول کنند. اینگونه مخاطبی که حاضر نبود همجنسگرایی را به عنوان یک عمل خلاف عرف قبول کند و با آن همذات‌پنداری داشته باشد، ناخواسته به علت همراهی با فیلم در جریان مبارزه با نژادپرستی، آزادی همجنسگراها در هالیوود را نیز می‌پذیرد. جمله‌ای که هتگی مک دنیل (بازیگر فیلم برباد رفته که نقش ندیمه سیاه‌پوست فیلم را بازی کرد و اجازه ندادند تا در مراسم اسکار در میان بازیگران نشینند و در انتهای سالن فرارش دادند) با بازی کوین کلیف، بازیگر سیاه‌پوست فیلم ضدمتنکار در این سریال بیان می‌کند، جالب است. او به کمیل سیاه‌پوست که نقش مگ را در فیلم بازی می‌کند می‌گوید که شجاع باش و در سالن در ردیف جلو بنشین. او نیز با شجاعت این کار را می‌کند و برنده اسکار می‌شود. اما این سکانس و چه دیگرا سیاه‌پوستی‌های ضدنژادپرستی همه را صف‌کن‌هایی است برای آزادی جنسی و همجنسگرایی به عنوان یکی از غایب‌تر فرهنگ منطح و ضداخلاقی آمریکا؛ اینچنین سیاه‌پوستان فیلم به حاشیه و پس‌زمینه می‌روند و سفیدان هم‌جنسگرا در پیشانی سریال می‌درخشند و قهرمانان سریال می‌شوند.

در پایان سریال زمانی که یکی از صاحبان استودیو که به انسانیت شهرت دارد و البته همجنسگرا است، می‌میرد، تهیه‌کننده همجنس‌باز طماع و بی‌کار هالیوود فرصت را غنیمت می‌شمارد و با طرح ساخت زندگی این مرد، طرح ساخت اولین فیلم درباره مردان همجنسگرا را مطرح می‌کند. در آخرین سکانس از این سریال می‌بینیم که همان پمپ‌بنزینی که محل قرار و ملاقات همجنسگراها است سوزه اصلی فیلم می‌شود. در این سکانس مهم که حکم حرف اصلی سریال را در آخرین دقیق خود دارد، سیاه‌پوست نویسنده فیلم مانند عروسکی در گوشه‌ای روی صندلی نشسته و حتی کلمه‌ای از او نمی‌شنویم و در عوض سکانس با بازیگران سفیدپوست چشم آبی همجنس‌باز تمام می‌شود تا سرزمین رویایی آمریکا خلق شود.

هالیوود در پایان، همان سرزمین رویایی است که نظام سرمایه‌داری می‌خواهد باشد؛ سریال در ابتدای امر شاید قصد دارد تا با نقد صاحبان امتیاز و سرمایه فساد و الودگی اخلاقی و خیانت‌های میان مدیران هالیوودی را بیان کند و اثری معترض باشد اما به مرور می‌بینیم که خبری از یک اثر مکتب‌نویزورکی انتقادی هم نیست و تمام سریال در خدمت خود هالیوود است. بازیگرانی که در ابتدای تیزتراژ به صورت نمادین از نماد هالیوود بلا می‌روند و دست یکدیگر را می‌گیرند تا به اوج شهرت در قلعه هالیوود برسند، به جز همراهی و دلسوزی صاحبان سفیدپوست سرمایه و امتیاز در هالیوود به این نقطه اوج نمی‌رسند. از این نظر «هالیوود» یک اثر بسیار حاکمیتی و سفارشی است. تمام آنچه که در پروسه ساخت فیلم مگ در این سریال نمایش داده می‌شود بیانگر روایت ساخت خود همین سریال در نتفلیکس است.

بنابراین «هالیوود» سریالی برای جان دادن به اعتراضات نژادپرستی نیست بلکه حتی تشدیدکننده آن است؛ سیاهانی که باید قربانی شوند تا همجنس‌گرایی ترویج شود. اینچنین سریالی که اثر افه انتقادی را داشت مثل چاقویی شد که دسته خود را نمی‌برد!

مدیرعامل آبفای غرب استان تهران:

آغاز طرح انتقال آب سد امیرکبیر و سد ماملو به غرب استان تهران در هفته دولت



شده تا مشکلات عدیده ای که در حوزه آب در روستاهای غرب استان تهران با آن روبرو هستیم را برطرف نماید. وی افزود: قطعاً مشکلاتی که در حوزه‌های روستایی و تخلفاتی که در حوزه آب شرب انجام گرفته است یکی از دلایل ایجاد مشکلات برای آبرسانی روستاها است و باید برنامه‌های مدون کوتاه‌مدت و بلندمدتی در نظر گرفته شود تا بتوانیم مشکلات آب این مناطق را گام به گام رفع نماییم. اکبریان ادامه داد: متأسفانه افراد سودجو اقدام به نصب انشعابات غیر مجاز در ویلاهای خود و آبیاری باغات خود با آب شرب در روستاها می‌کنند و باعث کم آبی در این مناطق می‌شوند که ما تمهیدات ویژه‌ای با دستور دادستان در راستای کار خود قرار دادیم تا با این متخلفان به برخورد نماییم و ظرف مدت کوتاه توانسته ایم انشعابات غیر مجاز بسیاری در اقطار مختلف تا ۹۰۰ میلیونری را شناسایی و جمع‌آوری کنیم و برای افراد خاطی پرونده قضایی تشکیل و در حال پیگیری هستیم که در این راستا هم اکنون ۲۰۰۰ پرونده قضایی تشکیل داده ایم و بی شک

واجد صلاحیت برای تعریف و مطالعه بر روی این طرح انتخاب تا بتوانیم آب سطحی پایدار را به غرب استان تهران متصل نماییم این در حالی بود که در سال گذشته به دلیل بارش نزولات آسمانی ۷۰ میلیون متر مکعب آب مازاد از سدهای ما در منطقه استان تهران رهاسازی شد درصورتی که کل آب مصرفی ما در غرب استان تهران ۴۵ میلیون متر مکعب در سال بود لذا مدیریت این موضوع راهی مطمئن و کاربردی برای رفع مشکل کم آبی در این منطقه است.

اکبریان در ادامه افزود: برنامه ریزی کوتاه مدت و بلند مدت که توسط کارشناسان شرکت آب و فاضلاب در این خصوص تعریف شده است ، در نظر داریم تا در جهت رفع این مشکلات از بحث برداشت از چاه های زمینی به انتقال آبهای سطحی به منطقه آب غرب استان تهران حرکت کنیم و انشالله در آینده ای نزدیک از دو منبع آب سد امیرکبیر و سد ماملو طبق مجوزهایی که با حمایت

این مقام مسئول همچنین یادآور شد:

این طرح قرار است تا در هفته دولت آغاز شود تا شاهد افتتاح سامانه آبرسانی آبهای سطحی به غرب استان تهران از سمت شهر باغستان و صیباشهر باشیم و بتوانیم مشکلات کمبود آب را در این مناطق رفع کنیم و سعی نماییم دیگر نقاط را از قبیل شاهد شهر و صیباشهر و فردوسیة را نیز به شبکه آب های سطحی وصل نماییم. مدیر عامل آبفای غرب استان تهران یادآور شد : این طرح از جنوب غرب شهر باغستان و از خط الغدیر ۱۴۰۰ میلیمتری که به سمت پرند انتقال می یابد ، شروع خواهد شد که قرار است ۳۰۰ لیتر بر ثانیه آب های سطحی به این طرح اختصاص یابد.

اکبریان ادامه داد : یکی دیگر از طرح هایی که برای رفع مشکلات کم آبی در این منطقه در دستور کار قرار گرفته است ، تعذیه و تقویت سفره های زیرزمینی با استفاده از حق آبه سد کرج به دشت شهریار و همچنین تزریق بخش قابل توجهی از آب استحصالی از تصفیه خانه ۶ است که این طرح ها نیز در آینده نزدیک عملی خواهد شد.مدیرعامل شرکت آبفای غرب استان تهران در بخشی دیگر از سخنان خود افزود: در راستای ابلاغیه جدید وظیفه آبرسانی ۸۱ روستا در غرب استان تهران به این شرکت خدمات رسان واگذار شده است و به امید خدا برنامه های مختلفی توسط کارشناسان طرحی

است ، مشکلاتی در این راستا وجود دارد که در اولویت کاری ما قرار گرفته است. وی ادامه داد : متأسفانه در گذشته به دلیل وفور نعمت و آب سالی دشت شهریار ، در فاصله ۶۰ تا ۷۰ متری چاه ها به آب می رسید اما امروز در صیباشهر ، فردوسیة و صاددشت ، چاه هایی به عمق بیش از ۳۰۰ متر حفر می شوند که دبی پایینی با این عمق آب را به سطح می رسانند .

▪ **پروژه خط لوله فاضلاب در چهارراه ملارد با قطر لوله ۱۰۰۰ میلیمتر و طول ۱۵۵۰ متر در حال انجام است که هم اکنون ۸۰۰ متر آن اجرا شده است و با اتصال به تصفیه خانه فاضلاب شهر ملارد و بهره برداری از این خط ۱۵۰۰۰ اشتراک از مزایای دفع بهداشتی فاضلاب بهره مند خواهند شد**

مدیر عامل آبفای غرب استان تهران افزود : اولین گام در راستای پیشگیری از این موضوع بحث مطالعه طرح جامع آب غرب استان تهران بود که مشاورین

