

علی اکبر قاضی نظام:

فرهنگ‌سازی از تولید انبوه مهم‌تر است

علی اکبر قاضی نظام گفت: گرایش کودکان و نوجوانان هر روز با وجود تکثر رسانه‌ها در حال تغییر است و باید تفاوت‌های این نسل از نظر تعامل با دنیای پیرامون را باور کرد.

«علی اکبر قاضی نظام» فیلمنامه‌نویس و فعال سینمایی کودک و نوجوان که سال گذشته به عنوان منتور (مربی) در سومین المپیاد فیلم‌سازی جشنواره حضور داشت، گفت: المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان فرصت بسیار خوبی است که دست‌اندرکارانی که در حوزه کودک و نوجوانان فعالیت می‌کنند با این نسل رویه‌رو شوند تا بهتر بتوانند برایشان کار کنند و برگزاری این رویداد حتی برای مربیان هم مفید است.

این فیلمنامه‌نویس گفت:

قبل از اینکه به تولید انبوه ایده فکر کنیم، باید به فرهنگ نسلی بپردازیم که با آن سروکار داریم. اگر بتوانیم یک نسل با فرهنگ را به جامعه تحویل دهیم و تغییر درستی در نگرش آنها نسبت به مسائل ایجاد کنیم، برد کرده‌ایم. قاضی نظام با اشاره به هدف‌گذاری المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان گفت: برگزاری این نوع المپیادها به شرطی می‌تواند کارساز باشد که استعداد نوجوانان را پیدا کنیم و روی افرادی کار کنیم که واقعا علاقمند به حضور در عرصه سینما و فعالیت هنری باشند. اگر شرکت‌کننده‌ها آگاهانه در این نوع المپیادها شرکت کرده باشند، هم این تجربه می‌تواند برایشان مفید باشد و هم برپای المپیاد، کارساز خواهد بود. او یادآور شد: اگر هدف، ارتقای سینمای کودک و نوجوان و پیشرفت جشنواره است باید دلسوز و عاشق بود، از نقطه‌نظرات باتجربه‌ها استفاده کرد و راه را برای حضور استعداد‌های جوان به این عرصه گشود.

پژمان جمشیدی از ابتدای ورودش به تلویزیون و سینما برخلاف موضع‌گیری منتقدان، بازیگر محبوبی بود و توانست خودش را به عنوان یک چهره مستعد که در انتخاب‌هایش دقت دارد اثبات کند. او بعد از سریال «پژمان» که شروع موفقیتش بود در فیلم سینمایی «خوب بد جلف» اولین تجربه کارگردانی پیمان قاسم‌خانی در سینما بازی کرد، فیلمی که چه در جشنواره فیلم فجر و چه در گیشه مورد اقبال قرار گرفت. او حالا در سری دوم «خوب بد جلف» هم بازی کرده، فیلمی که جمشیدی به عنوان یک اثر کم‌دی در کارنامه کاریش به آن افتخار می‌کند. او در گفتگو با برترین‌ها از تجربه همکاری دوباره با دوست و همکارش پیمان قاسم‌خانی و «خوب بد جلف ۲» گفته است.

بازخوردی که از خوب بد جلف ۱ گرفتید چطور بود؟ از بین فیلم‌های کم‌دی که تا حالا بازی کردید چقدر از این فیلم راضی هستید و چه جایگاهی برایتان دارد؟

«خوب بد جلف ۱» در جشنواره فیلم فجر سه سال پیش برای اولین بار به نمایش درآمد و مورد اقبال قرار گرفت و تا شب آخر هم به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران بودیم. اما در رقابتی سنگین سیمیرم را از دست دادیم و دیپلم افتخار آرای مردمی یا همان بهترین فیلم این فیلم به نوعی ادامه سریال «پژمان» بود و مخاطبان با این سریال ارتباط خوبی برقرار کرده بودند. در گیشه هم با اقبال بسیار بالایی از سوی مخاطبان رو به رو شد و فروش خیلی خوبی را تجربه کرد.

من «خوب بد جلف» را به عنوان یک اثر کم‌دی خیلی دوست دارم و از نگاه خودم جزو بهترین فیلم‌هایی است که بازی کرده‌ام. خاطرات خوبی از این فیلم دارم، فیلم کست تیم بازیگری خوبی داشت و همه‌مان هم سر صحنه و در طول کار حال خوبی داشتیم. در کارنامه کاری من «خوب بد جلف» جزو فیلم‌هایی است که حتما به آن افتخار می‌کنم و دوستش می‌دارم.

پیمان قاسم‌خانی در جایگاه یک کارگردان چقدر به کارش مسلط بود. با بقیه کارگردان‌هایی که با آن‌ها همکاری کردی چقدر فرق داشت؟

پیمان همانطور که خودش در مصاحبه

پژمان جمشیدی: «خوب، بد، جلف ۲» از «یک» بهتر شده!



کنفرانس خبری‌اش گفت در «خوب بد جلف ۱» آندری که در روزنامه‌نویسی کار کرده شاید در کارگردانی تجربه نداشت، ولی در «خوب بد جلف ۲» به نظرم در این زمینه هم خیلی تسلط‌تر شده بود. سری اول این فیلم، چون تجربه اول او و البته کار سختی بود شاید یک مقدار کارگردانی برای پیمان سنگین‌تر بود. همه از رفاقت بین تو و پیمان قاسم‌خانی خبر دارند، با این رفاقت بازی کردن آن را هم موفق می‌دانای؟

اتفاق‌های زیادی در این مدت افتاد. ابتدا قرار بود سریال ساخته شود، ولی نشد. کارگردان‌های مختلفی آمدند و قرار بود آن‌ها کار را بسازند، اما نشد تا اینکه تصمیم بر این شد «خوب بد جلف ۲» ساخته شود و من خیلی خوشحال شدم، چون اصلا دوست نداشتم «خوب بد جلف» در قالب سریال ساخته شود و دلم می‌خواست همان فیلم ادامه داشته باشد که خوشبختانه بالاخره این اتفاق افتاد. من «خوب بد جلف ۲» را هم خیلی دوست دارم. این فیلم پایان بازی دارد و فیلم در انتها تمام نمی‌شود. در قسمت یک هم همین اتفاق افتاد و شاید برخی فکر می‌کردند توی ذوق مخاطب می‌خورد، اینطور نشد. به لحاظ کارگردانی و کلیت فیلم و حتی فیلمنامه من فکر می‌کنم «خوب بد جلف ۲» جلوتر از نسخه اولش است. البته شاید نظرات مختلفی در این باره وجود داشته باشد، اما من بر این باورم.

بازخوردی‌هایی از «خوب بد جلف ۲» گرفته‌اید؟ فکر می‌کنید اکران آنلاین چه

نتیجه‌های خواهد داشت و استقبال از فیلم به چه شکل خواهد بود؟

در این شرایط به نظرم چاره‌ای جز اکران آنلاین نیست. روزهای غم‌انگیز، تلخ و سردی را سپری می‌کنیم و سینما هم در کنار تمام مشکلات و گرانی‌هاست و از این قاعده مستثنی نیست. ویروس کرونا هم در این اوضاع به قول معروف قوز بالا قوز شده و زندگی‌ها را با چالش بیشتری همراه کرده است. فکر می‌کنم با این اوضاع راه دیگری جز اکران آنلاین نبود، چون اصلا مشخص نیست که سینماها دوباره از چه زمانی جان بگیرند و به فعالیت عادی‌شان ادامه دهند و مردم هم دل و دماغ داشته باشند که به سینما بروند. امیدوارم فیلم ما در اکران آنلاین موفق باشد و مردم با دیدنش برای ساعتی خوش باشند و مشکلات‌شان را فراموش کنند.

برخی از مخاطبان می‌گویند فیلم‌های کم‌دی پر شده از صحنه‌های رقص آواز یا شوخی‌های جنسی. ولی «خوب بد جلف» جنس متفاوتی از کم‌دی است، به نظرت چقدر از این تفاوت و سلیقه پیمان یا سختگیری‌اش برمی‌گردد؟

هر کسی مدل خودش فیلم می‌سازد و آزاد است که هر طور می‌خواهد جلو ببرد. اما پیمان قاسم‌خانی مدل و شیوه خودش را دارد و اگر هم شوخی کند آنقدر در لافه است و واضح بیان نمی‌شود که توی ذوق نمی‌زند. دلیل تفاوتش هم این است که او پیمان قاسم‌خانی است. پیمان در کارگردانی اولش همانطور که خودش هم گفته شرایط سخت‌تری داشت و ساده کارگردانی کرد، ولی در «خوب بد جلف ۲» حرفه‌ای‌تر و کارکشته‌تر ظاهر شد. معلوم است که طنز او هم با بقیه باید فرق داشته باشد.

فیلم‌های کم‌دی دنیا را چقدر دنبال می‌کنی. مثلا به چه ژانرهایی علاقه داری؟

فیلم‌های کم‌دی روز دنیا را تا جایی که فرصت کنم دنبال می‌کنم. اما صادقانه بگویم من فیلم‌های سینمایی خودمان را بیشتر می‌بینم، موسیقی به زبان خودمان را بیشتر گوش می‌کنم، کتاب نزدیک به فرهنگ خودمان را بیشتر می‌خوانم. مثلا خالد حسینی از نویسنده‌های مورد علاقه من است به این دلیل که شاید فرهنگش که از افغانستان می‌آید نزدیک‌تر به فرهنگ خودمان است. من هم این مدلی هستم و فکر می‌کنم این شیوه برای رشد کمک بیشتری به من می‌کند.

نماینده مردم شهرستانهای شهریار قدس و ملارد در مجلس شورای اسلامی:

اندیشه تنها شهر استان تهران، بعنوان الگوی شهرسازی نوین در سطح کشور و جهان قابل ارائه است



بیان مشکلات و ارائه راهکارهای موجود در جهت حل آنها گفت: شهر اندیشه به واسطه اینکه شهری خوابگاهی و مردم شاغل آن هر روز باید از جاده چیتگر به تهران مراجعه کنند با ترافیکی سنگین روبرو می‌شوند که تنها راهکار آن احداث آزاد راه تهران شهریار و ایجاد مترو است که نیاز به پیگیری نماینده محترم مجلس و همکاری همه مسئولین در راستای تسهیل برای احداث و عملی شدن این دو امکان مهم غرب استان تهران دارد، تا یکی از مشکلات عمده مردم مرتفع گردد. علی‌الملکی در ادامه افزود: مدیریت شهری اندیشه اعلام آمادگی می‌کند که هر کمکی در این راستا بتوانند انجام دهد دریغ نکند و در این جهت با جدیت و اهتمام ویژه همکاری خواهد نمود

شهردار اندیشه با اشاره مشکلات مربوط

شهردار اندیشه:
تنها راهکار رفع مشکلات ترافیکی چیتگر، احداث آزاد راه تهران-شهریار و ایجاد مترو است

به حریم شهر و رفع معضلات کشتارگاه فردیس گفت: این دو مشکل باعث رنجش خاطر مردم شده است و نیاز به بررسی و پیگیری مسئولین محترم برای حل آن داریم. وی افزود: کشتارگاه فردیس که در مرز این شهر فعالیت می‌کند، همه عواید آن نصیب شهر همجوار می‌شود و بوی نامطبوع و مشکلات زیست محیطی آن به

مردم شریف شهر اندیشه تحمیل می‌شود که امیدواریم نماینده مجلس در این خصوص اقدام عاجلی را انجام دهند

علی‌ملکی در بخش دیگری از سخنان خود با ارائه گزارشی مختصر از اقدامات انجام گرفته توسط مدیریت شهری از اندیشه توزیع ۲ هزار بسته حمایتی جدید در بین شهروندان با کمک و همکاری بنیاد مستضعفان خبر داد و اذعان داشت: در مرحله اول این طرح ۳۵۰ میلیون تومان با سساز و کار بسیار مناسب و ایجاد مرکز توزیع توانستیم کالاهایی که مورد نیاز نیازمندان را به بهترین وجه توزیع نماییم و انشالله ۲۰۰۰ بسته دیگر نیز در فازهای ۱ تا ۶ شهر اندیشه توزیع خواهد شد که قریب



فرح اصولی، همسر خسرو سینایی، از درگذشت این کارگردان سرشناس سینمای ایران به دلیل ابتلا به کرونا خبر داد. خسرو سینایی، کارگردان پیشکسوت سینمای کشورمان که از چندی پیش به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده بود، عصر روز شنبه ۱۱ مرداد در سن ۷۹ سالگی درگذشت. خسرو سینایی به علت عفونت ریه و مبتلا شدن به کرونا، در بیمارستان امیر علم بستری بود. او حدود یک ماه قبل نیز برای یک عمل جراحی در بیمارستان بستری و بعد از مدتی مرخص شده بود. این کارگردان و مستندساز سینمای ایران، فیلم‌های متعددی را ساخته که یکی از مشهورترین آن‌ها «عروس آتش» است که جایزه بهترین فیلمنامه را در هجدهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد. «جزیره رنگین»، «کوپر خون»، «مثل یک قصه»، «گفت‌وگو با سایه»، «هرتیه گمشده» و «هیولای درون» از دیگر آثار این فیلمساز هستند.

بقای تلویزیونی برگزیدگان ۲۰۲۰ را معرفی کرد

بزرگ‌ترین مراسم اهدای جوایز تلویزیونی پس از شیوع ویروس کرونا را در یک رویداد مجازی ۹۰ دقیقه‌ای برگزار کرد. در این مراسم ریچارد آیودی میزبان مراسم جوایز بقای تلویزیونی ۲۰۲۰ استودیو حضور یافت و برندگان از خانه و به صورت آنلاین جوایز خود را دریافت کردند. این برنامه به صورت زنده از «بی‌بی‌سی وان» پخش شد. سریال «چرنوبیل» که به تازگی در جوایز امی درخشید، از امیداران کسب بیشترین جوایز بقای تلویزیونی با ۱۴ نامزدی بود. «فلی‌بگ» و «تاج» نیز با ۷ نامزدی در موفقیت بالایی جای داشتند در این مراسم جایزه بهترین مینی سریال به «چرنوبیل» محصول اچ‌بی‌وی رسید و موفق شد تا سریال‌هایی چون «یک اعتراف» «قربانی» و «فضیلت‌ها» را پشت سر بگذارد. «تاج» نیز عنوان بهترین سریال درام را از آن خود کرد. شیان کلیفورد برای «فلی‌بگ» و «تاج» جایزه بهترین بازیگر زن نقش کم‌دی و جیمی دیمتریو برای «Stath Lets Flats» به عنوان بهترین بازیگر مرد در همین بخش انتخاب شد. جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی به جارد هریس برای «چرنوبیل» و بهترین بازیگر زن به گلندا جکسون برای «الیزابت گم شده» اهدا شد. جو آسالم برای «یک اعتراف» بهترین بازیگر مرد نقش مکمل و هلن بهیان برای «فضیلت‌ها» بهترین زن نقش مکمل شدند. «وقتی آنها ما را می‌بینند» از نتفلیکس نیز موفق شد تا عنوان بهترین برنامه بین‌المللی را از آن خود کند.

تشکیل «ستاد زبان فارسی» در بازرگانی سیما

مسعود احمدی افرادی رییس «ستاد حفظ و ترویج زبان و ادب فارسی» درباره اینکه چرا هنوز در شبکه‌های تلویزیونی و مخصوصا در برخی پیام‌های بازرگانی از واژگان غیرفارسی استفاده می‌شود، بیان کرد: همانطور که می‌دانید حوزه‌های مختلف در صداوسیما ستاد حفظ و ترویج زبان و ادب فارسی را فعال کرده‌اند که شامل رادیو، خبر، استان‌ها و همچنین بازرگانی می‌شود و ما در بخش سیما فعال هستیم. حوزه بازرگانی هم نماینده فعال و ستاد فعال دارد که خودشان می‌توانند در این زمینه توضیح دهند. وی ادامه داد: ستاد حفظ و ترویج زبان فارسی در بخش بازرگانی سازمان صداوسیما هم تشکیل شده است و به شدت به مساله زبان فارسی توجه می‌کند. با این حال کار در حوزه بازرگانی با کار در حوزه صدا و یا سیما تفاوت دارد. احمدی افرادی با توضیح این تفاوت اظهار کرد: در حوزه بازرگانی چند صد شرکت طرف مقابل این‌ها هستند که نام شرکت یا محصول خود را مصوب کرده‌اند. با این حال تا آنجایی که می‌دانم به این شرکت‌ها فرصتی داده شده تا به‌تدریج بتوانند برخی موارد را اصلاح کنند. رییس ستاد حفظ و ترویج زبان و ادب فارسی همچنین درباره توقف ایده زیرنویس شدن معانی واژگان خارجی که در برخی برنامه‌های تلویزیونی صورت می‌گرفت، اظهار کرد: برنامه‌های شاخص سیما به کار بردن ادبیات فارسی را رعایت می‌کنند و شاید مهمان رعایت نکنند. درج زیرنویس هم وقتی زیاد شود زیبایی ندارد به همین دلیل در برنامه‌ها همان لحظه تلاش می‌شود که مورد را اصلاح کنند. وی اظهار کرد: حتی شما در برنامه «دوره‌ی» می‌بینید که مهران مدیری در بخشی از برنامه از شرکت کننده می‌خواهد دو بیت شعر بخواند و این می‌تواند به مخاطب داخل خانه هم تلنگر بزند.



کشور در تمام سرانه‌ها است. نماینده مردم شهرستانهای شهریار، قدس و ملارد در مجلس شورای اسلامی افزود: این در حالی است که پیش از این نیز همه محدودیت‌ها در زمینه‌ها و سرانه‌های مختلف این منطقه را جز فقیرترین نقاط کشور قرار داده و این مسئله ظلم بزرگی در حق مردم است. حسین حق‌وردی در پایان سخنانش خود افزود: گسترده‌گی و جمعیت کلان این منطقه باعث شده در حوزه بهداشت و درمان، آموزش و پرورش، راه و حمل‌ونقل، اشتغال و سرمایه‌گذاری و بسیاری از موارد مختلف مشکلات بسیاری در این منطقه وجود داشته باشد که نیاز به همت و تلاش همه است تا بتوانیم این حجمی از مشکلات را تا حدودی رفع نمایم.

حق‌وردی:
حوزه انتخابی غرب استان تهران جز محروم‌ترین نقاط کشور در تمام سرانه‌ها است

تیین چهارچوبهای لازم درخصوص رفع مشکلات را یکی از مهمترین موارد، برای حرکت رو به جلو در مدیریت شهرها دانست و افزود: با توجه به محدودیت‌های که در غرب استان تهران وجود دارد می‌توان اینگونه بیان نمود که حوزه انتخابی غرب استان تهران جز محروم‌ترین نقاط



در ادامه این جلسه نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، شهر اندیشه را الگویی خوب برای شهرهای کشور دانست و افزود: یکی از توانمندی‌های غرب استان تهران در شهرسازی نوین شهر اندیشه است و شاید تنها در استان تهران شهری است که از آن می‌توان بعنوان الگویی برای شهرنشینی در سطح جهان ارائه دهیم لذا انتظارات ما نیز از مدیران شهری اندیشه در همین حد است حسین حق‌وردی افزود: شهر اندیشه را می‌توان از بهترین شهرهای ایران در بحث شهرسازی یاد نمود که قابلیت الگویی از آن برای شهرهای جدید در ایران و جهان را داراست لذا مدیران آن نیز باید بسیار متفاوت عمل کنند و خوشبختانه در حال حاضر