

دوشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۹ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ | ۳ اگوست ۲۰۲۰

## اخبار

**فرار از خانه، تبدیل به فرار به**

**شبکه‌های اجتماعی شده است**

مهدی محمدی، رئیس فرهنگ‌سرای رسانه مهمان برنامه تلویزیونی چاپ‌اول شبکه خبر یکشنبه ۱۲ مردادماه ۱۳۹۹ در خصوص شبکه‌های اجتماعی، مزایا و معایب آن و شبکه اجتماعی جدید لایکی صحبت کرد.
در زیر صحبت‌های او را می‌خوانیداو در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به خطراتی که شبکه‌های اجتماعی در کودکان و نوجوانان می‌تواند ایجاد کند، گفت: می‌خواهم صحبت‌هایم را با یک سوال آغاز کنم؛ سال‌ها قبل یک آسیب اجتماعی در کنش‌رمان وجود داشت به نام فرار از خانه. این موضوع مساله بسیار مهمی برای خانواده‌ها بود و گاه‌ها چالش‌های جدی در این زمینه مواجه می‌شدیم؛ حال امروز باید ببینیم که پاسخ پدر و مادرها در برابر بن گزاره که «فرزندانتان به شبکه‌های اجتماعی فرار می‌کنند»، چیست؟ در حقیقت، در خانه هستند اما به این شبکه‌ها فرار می‌کنند. در کلیدی که پخش در این شبکه را ترغیب‌کنم اما اگر نمی‌شود به آن مراجعه کنید کودکان کم سن و سالی را می‌بینید که در وضعیت نامناسبی حرف‌هایی می‌زنند و فعالیت خاصی دارند که اصلاً زبیدنه فرهنگ ما نیست. وی با اشاره بر اینکه والدین نظارت کم بر فعالیت‌جویی فرزندانشان خود دارند افزود: در حقیقت می‌خواهم بگویم که موضوع فرار از خانه هنوز هم برای ما مضارزش است اما در خانه‌هایمان این فرار رخ می‌دهد. متأسفانه بعضی پدر و مادرها دوست دارند که شبک باشند و افراد مدرنی به نظر بیایند به همین دلیل یک سری فضاها و آزادی‌هایی را بیش‌از اندازه برای فرزندانشان در نظر می‌گیرند این فضا مغرب است و والدین هم نظارتی ندارند بنابراین اتفاقاتی که رخ می‌دهد خیلی ناگوار است.واقعاً درنگ است که این بچه‌هایمان برسیم که می‌خواهد چه کاره شود و در پاسخ بگویند می‌خواهیم اینفلونسر یا سلبریتی لایکی شویم. گزارشی را می‌خواندم که در آن بچه‌ای شش ساله به دوست هفت‌ساله‌اش توصیه می‌کرد لایکی نصب کن. رئیس فرهنگ‌سرای رسانه به زنگ خطری که چند سال پیش در این حوزه به صدا درآمد اشاره کرد و گفت: خاطرهم هست چند سال پیش بچه‌های دهه شصتادی میتینگ جلولی یکی از پانزده‌های بزرگ تهران برگزار کردند. این اتفاق مانند خیلی دیگر از اتفاقات اجتماعی چند ساعتی ماند بحث و بررسی قرار گرفت اما به‌نظم آن اتفاق زود خطری بود. نه از این جهت که بخواهیم همه چیز را با نگاه منفی نگاه کنیم از این جهت که قابلیت‌های این بچه‌ها یا نسل‌های ما تفاوت‌های زیادی دارد و آنان همدیگر را پیدا کردند. اکنون در مورد لایکی شوید آدم یکره نمی‌بینید. محمدی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که آیا امکان نظارت والدین بر مصرف اینترنت کودکان وجود دارد یا خیر، گفت: ما نظرم امکان این موضوع در کشورمان وجود دارد اما بررسی آن نداریم. خیلی از این لایکی‌ها به‌نظم نیز قابلیت کنترل دارد. حتی برای بچه‌های که تازه یا گوگل آشنا شده است می‌توانید محدودیت سنی تعریف کنید.این روزها صحبت از سواد رسانه‌ای زیاد می‌شود اما به‌نظم باید به تربیت رسانه‌ای فکر کنیم. همان‌طور که پدر و مادرهای امروزی بر تربیت غذایی کودکان‌شان حساس هستند در این شتون نیز باید حساس باشند. چیزی که من در لایکی می‌بینیم وندالیسم یا آناشسیسم است. البته نمی‌خواهیم وجوه سردرگمی در خانواده‌ها را کتمان کنیم؛ هر خانواده‌ای باید شادی داشته باشد اما یک ما بزرگ اتفاق دارد و آن هم این است که کجا و چگونه؟

### ایده‌هاست را دیدنی کن؛ در دستان پر‌دازی بصری

برای علاقمندان و دست‌اندرکاران حوزه تصویر همواره این پرسش مطرح بوده است که چگونه می‌توان ایده‌های ذهنی یا متن نگارش شده را به زبان تصویر ترجمه کرد و مابه‌زای مفاهیم ذهنی، تصاویری همچون فیلم سینمایی، انیمیشن، برنامه‌های تلویزیونی، بازی‌های کامپیوتری، فیلم مستند و … ساخت؟ علاوه بر این پرسش، دغدغه جدی فعالان حوزه تصویر، کاربرد زیبایی‌شناسانه تکنیک‌های تصویرسازی بوده است. کتاب «داستان‌پردازی بصری» پاسخی است به این پرسش‌ها و تشریح روشنی است برای رسیدن از «ایده» به «پدیده» معرفی و تشریح عناصر بصری و کاربرد آنها عمدتاً در کتاب‌های مبانی هنرهای تجسمی آمده است اما کتاب «داستان‌پردازی بصری» از حیظه هنرهای تجسمی خارج شده و به معرفی عناصر بصری، تشریح معانی ضمنی هر کدام و کاربرد زیبایی‌شناسانه آنها در بستر هر نوع تولید تصویری می‌پردازد. این کتاب شرح مبسوطی از عناصر بصری شکل‌دهنده تصویر ارائه داده است و همچنین درباره نحوه کاربرد و چگونگی کنترل این عناصر به‌منظور شکل‌بخشی ایده‌های ذهنی صحبت می‌کند.فصل نخست این کتاب، به توصیف عناصر بصری و فصل دوم به قانون «تضاد و تطابق» به عنوان کلیدی مهم برای ساختار بصری اختصاص دارد. در فصل سوم تا هشتم به تشریح فضا، خط و شکل، تون، رنگ، حرکت و ریتم پرداخته می‌شود. در فصل نهم ارتباط داستان و ساختار بصری مورد بررسی قرار می‌گیرد. در فصل آخر در خصوص چگونگی تمرین در نحوه بکار بستن آموزه‌ها در میان‌ان عمل صحبت می‌شود.در بخشی از کتاب «داستان‌نگوی بصری» آمده: «ممکن است فکر کنید این کتاب نقطه تحولی ناگهانی است که مسیری را به سوی کار عملی باز می‌کند. در مقدمه این کتاب قول داده شد که برای طرح‌ریزی و فیلمبرداری یک فیلم یا ویدئو کمک شود. در این نقطه، خط و سطح چه می‌گویند. همه چیز بسیار تئوری به نظر می‌رسد اما اجازه ندهید این تصورات منفی ذهن‌تان از بین نروند بلکه به ساخت بهتر نگرش‌تان در هر تولیدی کمک خواهد کرد».

این کتاب در ۳۴۴ صفحه‌مصور با تصاویر رنگی و در تیراژ ۱۱۰۰ نسخه با قیمت ۴۱۰۰۰ تومان به تازگی از سوی انتشارات ساقی منتشر شده است.

پس از سه‌سقتم از پرونده نقد کتاب «ترس و لرز» سورن کربن زنگدی فیلسوف موحد و وجودگرای دانمارکی، امروز چهارمین و آخرین قسمت این‌پرونده را منتشر می‌کنیم. کتاب «ترس و لرز» همان‌طور که می‌دانیم درباره تخیّر کی‌یر گگور از اقدام حضرت ابراهیم (ع) برای قربانی کردن پدر اسماعیل یا به قول او اسحاق است. در ادامه مشروح پرونده نقد کتاب «ترس و لرز» را از نظر می‌گذرانیم؛

✽ ۱- دیدن مساله در ساحت اخلاق مساله یکم بخش «مسائل» کتاب «ترس و لرز»، با این‌توضیح شروع می‌شود که امر اخلاقی، بنفسه کلی است و به مثابه کلی به هرکس اطلاق‌پذیر است. در این‌ساحت، یعنی ساحت اخلاقی همین که فرد فردیتش را در مقابل کلی مطالبه کند، معصیت کرده و فقط با قبول گناه می‌تواند از نو با کلی آشتی کند. دقت داریم که در این‌موضع نگاه مسیحی کاتولیکی جاری است. به هرحال کی‌یر گگور می‌گوید در ساحت امر اخلاقی، میل به مطالبه فردیت، باعث می‌شود انسان احساس کند که به وسوسه گرفتار شده است. البته به نظر می‌رسد کی‌یر گگور باز هم دارد از منظر عرفان و تناقض ایمان به مساله نگاه می‌کند که معتقد است اگر فرد خودش را ببیند، گناه کرده است. چون وقتی در ساحت ایمان بحث می‌کنند، فردگرایی را می‌ستاید و در توضیح فردگرایی موردنظرش می‌گوید ایمان دقیقاً همین پارادوکس است که طبق آن، فرد برتر از کلی است و اگر این‌گونه نباشد ابراهیم خاسر است.

کی‌یر گگور معتقد است اگر فضیلت اخلاقی از همه چیز برتر باشد، دیگر به مقولاتی جز فلسفه یونان یا مقولاتی که منطقا از آنها استخراج می‌شود، نیاز نداریم. بنابراین او فرض برتر بودن فضیلت اخلاقی را رد می‌کند و توضیح بعدی‌اش در روشن‌تر کردن بحث این است که ایمان دقیقاً همین پارادوکس است که در فقه به مثابه جزئی، هم‌دارم که با وجود تأکیدش بر درک روشن و نه بزرگتر از کلی است. او در این‌ساحت که باید چیزی را که دارد هم با وجود تأکیدش بر درک روشن و نه کلیش‌های از ایمان، وضعیت ایمان پارادوکسیکال، همیشه برای اندیشه دسترس‌ناپذیر خواهد بود. دوباره هم می‌افزاید که اگر چنین نباشد، ابراهیم خاسر است. برای هر دو باری هم به خسران ابراهیم اشاره کرده، می‌گوید «هرگز ایمان در جهان وجود نداشت است، زیرا همیشه وجود داشته است.» توجه داریم که این‌جا بحث زمان و عدم قرار گرفتن ایمان در قالب آن مطرح است.

کی‌یر گگور در بحث تقابل اخلاق و پارادوکس ایمان، می‌گوید از دیدگاه اخلاقی، رابطه ابراهیم با اسحاق در این‌حکم بیان می‌شود که پدر باید پرسش را دوست داشته باشد. اما این‌رابطه اخلاقی در مقابل رابطه مطلق با خدا به مرتب‌ای نسبی تنزل یافته است.

در زمینه فردگرایی کی‌یر گگور، ایمان این‌پارادوکس است که درون‌بود، برتر از بودن‌بود؛ و عدد فرد برتر از عدد زوج است. او می‌گوید پارادوکس ایمان، واسطه‌پذیر نیست چون دقیقاً بر این‌واقعیت استوار است که فرد فقط فرد است. او می‌گوید فرد یا با پذیرش بار پارادوکس، شهسوار ایمان می‌شود یا هرگز شهسوار ایمان نخواهد شد. در این وادی‌ها هم، همراهی، مطلقاً نامتصور است و فقط وجود فرد است که می‌تواند بر تبیین دقیق‌تری از ماجرای اسحاق را برای خود فراهم کند. در ادامه بحث، کشف ایمان منکی به خود فرد است. یعنی فرد هرگز نمی‌تواند به وسیله دیگران از حقایقت این‌تبیین اطمینان حاصل کند. بلکه باید حقایقت آن را خودش به مثابه فرد پیدا کند.



این‌جای بحث باید این‌جمله مهم کی‌یر گگور را هم ذکر کنیم که «فرد فقط به مثابه فرد شهسوار ایمان خواهد شد.» او پارادوکسی را که فرد درگیر آن است و نمی‌تواند برای دیگران توضیحش دهد، این‌گونه تشریح کرده است: «ایمان از یک سو بیان اعلان درجه خودپرستی است (انجام آن کار شنیع به خاطر خود) و از سوی دیگر بیان مطلق‌ترین ایثار است (انجام آن به خاطر خدا). ایمان نمی‌تواند از طریق واسطه به کلی تبدیل شود، زیرا با این کار نابود می‌شود.»

۱-۱- تقابل ابراهیم و قابیل

یکی از مقایسه‌های «ترس و لرز» در ادامه همین‌بحث است که کی‌یر گگور در آن، می‌گوید ابراهیم (ع) و قابیل یکسان نیستند چون همان‌طور که می‌دانیم قابیل مقداری از گندمی‌ها پلاسیده و بد خود را برای قربانی آورد اما هابیل بی‌اشدگانه و گوسفند گله خود (و قربانی هابیل توسط خداوند پذیرفته شد) و ابراهیم هم عزیزترین چیز زندگی‌اش یعنی پسر خود را به قربانگاه آورد. بنابراین منظور کی‌یر گگور این است که سختی کار شهسوار ایمان، در این است که باید چیزی را که برایش عزیز است، قربانی کند. البته حضرت ابراهیم (ع) با مقوله قربانی هابیل و قابیل تفاوت مهمی دارد که کی‌یر گگور به آن توجه نکرده است. خدا از هابیل و قابیل خواست به انتخاب خود، قربانی بیارند اما به ابراهیم امر شد که قربانی مشخصی به خدا پیشکش کند که همان پسرش بود.

کی‌یر گگور با اشاره دوباره به متن انجیل لوقا می‌گوید قهرمان ایمان، هیچ بیانی از کلی (به مثابه اخلاقی) پیدا نمی‌کند که قادر به نجاتش باشد و هنگامی که کلیسیا این‌قربانی را از یکی از پیروان خود طلب کند، فقط با قهرمان تراژدی روبرو می‌شویم. کی‌یر گگور در حالی که کلیسا را از اندیشه دولت متمایز نمی‌داند، بر این‌مطلب صحه می‌گذارد که حداکثر هنر کلیسا این است که در این‌زمینه، قهرمان تراژدی را تحویل جامعه می‌دهد نه قهرمان ایمان را. کی‌یر گگور می‌گوید کلیسا و دیگران، معمولاً از نقل متونی مثل این‌بخش از انجیل لوقا پرهیز می‌کنند. از نظر او کسانی که جرئت اشاره به چنین متونی را ندارند، جرئت اشاره به حضرت ابراهیم (ع) را هم نخواهند داشت.

۲-۱ بحث تکلیف و نتیجه

این‌فیلسوف دانمارکی حرف مهم دیگری هم می‌توان آن را معادل این‌جمله دانست که «ما مکلف به انجام تکلیف هستیم و نتیجه اهمیتی ندارد.» او می‌گوید از زمان خلقت عالم، نتیجه امری است که به‌طور عادی و عادتاً، آخر آمده است و اگر شخص باید به‌درستی چیزی از اعمال بزرگ بیاموزد، باید دقیقاً به آغاز کار توجه کند. او همچنین می‌گوید چیزی که انسان را بزرگ

شهسوار دروغین ایمان فرقه‌گراست

# تقابل آگامنون، ابراهیم و قابیل



می‌کند، کاری است که انجام می‌دهد نه اتفاقی که برایش می‌افتد و بی‌گمان هیچ‌کس به‌خاطر بردن جایزه بزرگ بخت‌آزمایی، بزرگ نخواهد شد. کی‌یر گگور مطالب مربوط به مساله دوم بخش «مسائل» را با این‌نتیجه‌گیری به پایان می‌برد که وظیفه مطلق مقابیل خداوند وجود دارد اما پیش از این‌نتیجه‌گیری ۳ حالت را متصور می‌شود: ۱- یا وظیفه مطلق مقابیل خدا وجود دارد، ۲- یا ایمان هرگز وجود نداشته زیرا همیشه وجود داشته و به تعبیر دیگر ابراهیم خاسر است و ۳- باید قطعه نقل‌شده از فصل چهاردهم انجیل لوقا را به شیوه همان مفسران فرهیخته (یعنی همعصران و اهالی کلیسای زمان کی‌یر گگور) تفسیر کرد.

✽ ۲- قهرمان‌های تراژدی و ایمان نویسنده کتاب «ترس و لرز» معتقد است حضرت ابراهیم (ع) نه قهرمان ساحت زیباشناختی است نه قهرمان تراژدی. او نه در دایره زیباشناسی وارد رابطه شخصی با خدا نمی‌شود. یعنی احتمالاً ابراهیم در دایره زیباشناسی جا ندارد چون کاری که برای قربانی کردن پسرش انجام می‌دهد، از نظر زیبایی‌شناسی یک رسوایی است. در دایره تراژدی هم قرار ندارد چون کارش خارج از ساحت اخلاق است که قهرمان تراژدی به آن پایبند است. اگر به تفاوت مفاهیم امر زیبا و امر والا در فلسفه زیباشناسی توجه داشته باشیم، می‌توانیم این‌بخش از رساله «ترس و لرز» را مد نظر قرار دهیم که کی‌یر گگور در آن می‌گوید «ای کاش زیباشناسی یکبار هم که شده از نقطه‌ای که سال‌ها قبل کارش را با این والایی موهوم تمام کرده بود آغاز می‌کرد. با این کار مستقیماً به نفع مذهب امر می‌کرد زیرا مذهب تنها قدرتی است که می‌تواند زیباشناسی را از نزاعش با اخلاق نجات دهد.» پس از نظر کی‌یر گگور زیبایی‌شناسی و اخلاق در جنگ و جدل هستند و مذهب یا همان ایمان است که می‌توان راهگشایشان باشد. این‌فیلسوف در صفحه ۷۴ کتاب که مربوط به بخش «مسائل» است، می‌گوید ایمان هیچانی زیباشناختی نیست بلکه بسی عالی‌تر است. و اضافه می‌کند که ایمان غریزه بی‌واسطه قلب نیست بلکه پارادوکس زندگی است.

کی‌یر گگور در فرازهایی از رساله خود، آگاممنون را به‌عنوان قهرمان تراژدی با ابراهیم (ع) به‌عنوان قهرمان ایمان مقایسه می‌کند. او می‌گوید می‌تواند قهرمان تراژدی را درک کند اما همان‌طور که گفتیم، نمی‌تواند ابراهیم (ع) را درک کند. پیش از آن هم که به این‌جای بحث برسد، به این نتیجه رسیده که ابراهیم برای رفتن به محدوده ایمان، امر اخلاقی را زیر پا، یا بهتر بگوییم پشت سر گذاشت. او با در نظر گرفتن مطالبی که درباره امر محال گفتیم، می‌نویسد «ابراهیم نماینده ایمان است، و

ایمان بیان راستینش را در او می‌یابد که زندگی‌اش نه‌فقط پارادوکسیکال‌ترین زندگی قابل تصور است، بلکه چنان پارادوکسیکال است که اصلاً قابل تصور نیست. ابراهیم به لطف محال عمل می‌کند، زیرا این‌که او به مثابه فرد برتر از کلی است دقیقاً همان محال است. این پارادوکس پذیرای وساطت نیست، زیرا همین که ابراهیم برای وساطت بکوشد باید بپذیرد که به وسوسه دچار شده است.» (صفحه ۸۴) کی‌یر گگور در موضع‌گیری صریحی، تفاوت آشکار قهرمان تراژدی و قهرمان ایمان را در این می‌داند که اولی در حوزه اخلاق باقی می‌ماند؛ یعنی همان‌حوزه‌ای که قهرمان ایمان از آن عبور می‌کند و پشت سرش می‌گذارد. در بحث مربوط به قهرمان تراژدی، سخنی از تعلیق غایب‌شناختی اخلاق در میان نیست و نمی‌تواند در میان باشد اما در مورد حضرت ابراهیم (ع)، کی‌یر گگور معتقد است که بحث کاملاً متفاوت است و او با عمل خود، از حوزه اخلاق، فراتر رفته است.

در برشماری تفاوت‌های قهرمان تراژدی و ایمان، مساله فردگرایی هم مطرح است. به این‌ترتیب که در حالی‌که فضیلت قهرمان تراژدی در فضیلت اخلاقی اوست، عظمت ابراهیم به واسطه فضیلتی کاملاً شخصی است. کی‌یر گگور در ادامه، موضوعی را مطرح می‌کند که احتمالاً منظورش این است که حضرت ابراهیم ممسوس(ع) فی ذات الله است و با خدا، یکی شده است: «پس چرا ابراهیم چنین می‌کند؟ به خاطر خدا، و به خاطر خودش و این دو مطلقاً یکسان‌اند.» (صفحه ۸۷) در این‌جا سه مفهوم مطرح است: وسوسه، اخلاق و تکلیف. کی‌یر گگور معتقد است وسوسه همان اخلاق است که ابراهیم را از عمل به خواست خدا باز می‌دارد و تکلیف دقیقاً بیان خواست خداست. بیان این‌مطلب، اشاره می‌شود که قهرمان تراژدی وارد رابطه شخصی با خدا نمی‌شود. یعنی احتمالاً ممسوس نمی‌شود اما همان‌طور که دیدیم، با نظر کی‌یر گگور، قهرمان ایمان با خداوند یکی می‌شود و جزئی از کل او است.

درباره فردیت در شهسوار ایمان و در قهرمان تراژدی، باید این‌توضیح را بین نوشته‌های کی‌یر گگور یادآوری کنیم که قهرمان تراژدی از خویشتن می‌گذرد تا کلی را بیان کند؛ اما شهسوار ایمان از کلی می‌گذرد تا فرد شود.

در مورد آگاممنون که باید دخترش ایفیژنی را قربانی کند، آرزو و وظیفه رو در روی یکدیگر قرار دارند. اما برای شهسوار ایمان یعنی ابراهیم، آرزو و تکلیف یکسان هستند و او باید از هر دو دست بکشد. قهرمان تراژدی در یک چیز واحد، امر اخلاقی را به‌خاطر غایتی دیگر نقض می‌کند اما در انجام این‌عمل، از سوی کلی حمایت می‌شود؛

اتفاقی که درباره شهسوار ایمان نمی‌افتد. کی‌یر گگور معتقد است قهرمان تراژدی حدافل، پایان ماجرا را می‌داند اما ابراهیم این‌چنین نیست. آگاممنون و دخترش ایفیژنی در نهایت در یک تفاهم نیکو با هم قرار می‌گیرند. پس آگاممنون به حرکت ترک نامتناهی را مثل ابراهیم انجام نداده، یک قهرمان ایمان نیست.

در جمع‌بندی بحث تقابل قهرمان تراژدی با قهرمان ایمان، کی‌یر گگور می‌گوید اصرار بر پدر ایمان خواندن ابراهیم و سخن گفتن از او با کسانی که جز به کلمات علاقه ندارند (احتمالاً منظورش فلاسفه یا افراد لفاظ‌است) املهانه است. انسان می‌تواند به نیروی خویش به یک قهرمان تراژدی تبدیل شود اما نه به یک شهسوار ایمان. و او در ادامه همان‌طور که پیش‌تر گفته‌ایم، ایمان را یک معجزه می‌خواند که البته هیچ‌کس از آن محروم نیست.

عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، توسعه زیرساختهای اقامتی و افزایش ظرفیت‌های هتلی داشت را انجام داد در این مدت ۱۵۶۷ ریز پروژه تعریف شده بود. همچنین برای سال ۹۹ نیز با سازمان برنامه و بودجه مکاتبه انجام شده است.

وی با بیان اینکه برای پروژه‌های اقتصاد مقاومتی ردیف اعتباری جداگانه‌ای در نظر گرفته نشده است گفت: وزارتخانه با اولویت دادن به تأمین اعتبار مورد نیاز این پروژه‌ها از محل ردیف‌های بودجه سنواتی تکالیف خود را تا پایان سال ۹۸ انجام داده است.

عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگرپور گفت: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی وظیفه ساخت و اداره هتل و مراکز اقامتی و تفریحی را نداشته و نقش برنامه ریزی و هدایت‌گری بخش خصوصی را عهده داراست. این وزارتخانه از حمایت‌های نظیر اعطای تسهیلات بانکی به سرمایه گذاران بخش خصوصی سعی می‌کند زیرساخت‌های مورد نیاز عسگر