

دوشنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۹  
 ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ ه‍.ق  
 ۳ آگوست ۲۰۲۰  
 شماره ۸۰۳۱۶ صفحه

**متن میناق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است**

## اخبار

نمایش زندگی‌های واقعی

### جدایت «خانه‌ما» در تعلق به خانواده است

عزت‌الله مهرآوران بازیگر تئاتر و تلویزیون درباره مستند مسابقه «خانه‌ما» و ویژگی‌های آن عنوان کرد: اینکه برنامه‌ای متعلق به خانه و ما باشد، بسیار جذب کننده ست یعنی هر تماشاگری که آن را ببیند خودش را مخاطب ویژه آن برنامه می‌داند چنان‌که گوئی همه‌خانه‌هایی که به تصویر کشیده شده‌اند، خانه خود اوست. تماشاگر وقتی به واسطه این مسابقه به داخل خانه‌ها می‌رود، با تعلق که به خانه و خانواده دارد، به زودی ارتباطش برقرار می‌شود و یک حس نزدیکی و صمیمیت با آن خانه و خانواده برقرار می‌کند. وی حضور در بین خانواده‌های شهرستانی را نقطه عطف «خانه‌ما» عنوان کرد و افزود: این حضور ما را با خانه و خانواده‌هایی مواجه می‌کند که فرهنگ‌های متفاوت داشته و آداب و رسومشان با ما فرق دارند و با تمام این تفاوت‌ها رفتارهایی متناسب با یک خانواده ایرانی دارند و حرمت‌هایی را که همواره در خانه‌های ایرانی محترم شمرده می‌شوند تکریم می‌کنند.

بازیگر «لیسانسه‌ها» در ادامه هدف اصلی این مستند مسابقه را مورد بررسی قرار داده و ابراز کرد: مدیریت اقتصادی در هر خانه‌ای امری اجتناب‌ناپذیر است ولی در جامعه‌ما کمتر به صورت تصویری و هنر نمایشی درآمد‌است. یکی از زیبایی‌ها و ویژگی‌های آن، حضور خود خانواده‌ها در برنامه است که همگی افراد عادی جامعه هستند، نه هنرپیشه‌اند و نه از سناریو و فیلمنامه‌ی در برنامه استفاده می‌کنند. افراد در مقابل دوربین قرار می‌گیرند و بخشی از زندگی واقعی و ارتباط خانوادگی خود را برای بینندگان به نمایش می‌گذارند. در این میان به تصویر درآوردن خانه‌ای که بتواند هزینه‌های زندگی را با محدود بودجه‌ای که در اختیار دارد مدیریت کند و آن را برای شادی خانه و شادمانی خانواده به کار گیرد، کار بسن‌دیده و مهمی است. طوری که این هزینه باید در مسائلی که در خانه اتفاق می‌افتد، به‌کار بسته شود و محدودیت مالی مانعی برای روابط اجتماعی، بازیگری و عاطفی بین افراد نشود. این فامیلی گفت: روزگار ما نابغه کسی است که به اندازه همان مبلغی که برای زندگی روزانه، کنار گذاشته همان قدر خرج کند و اگر نتوانیی دارد مقداری هم پس‌انداز کند. در کنار این مدیریت مخارج زندگی هم می‌توان با بکارگیری برخی از استعدادهای ذاتی مثلا خیاطی، رب‌گیری، آشپزی و مانند آن به اقتصاد خانواده کمک کرد. وی در پاسخ به این سؤال که آیا معمولاً در زندگی شخصی و خانوادگی به دخل و خرج خود توجه دارند و برای این امور وقت می‌گذارند، گفت: هر آدمی تلاش می‌کند تا بتواند درست خرج کند، من و همسرم نیز سعی می‌کنیم در خانه پول هزینه‌ها را سر هر ماه جدا کنیم. هزینه‌هایی برای کرایه خانه، قبض‌های پرداختی، رفت و آمد، بیماری و مانند تک کنار می‌گذاریم و هرگز به آن مبلغ دست نمی‌زنیم. مابقی مانده هزینه را برای مخارج روزمره، خوراک، پوشاک و دعوت از میهمان در نظر می‌گیریم که این در مدیریت اقتصاد خانه کمک کننده است.

وی در بخشی دیگر درباره پرداختن به کرونا در «خانه‌ما» اظهار کرد: در کرونا همه‌کرون‌ها هم تک افراد مسئول هستند و تک دولتی که مسئولیت یک مملکت را برعهده دارد. ترمج و یادآوری آن در برنامه «خانه‌ما» کار خیلی است که می‌تواند رعایت بهداشت را در خانه‌ها جا بیاورد. رعایت بهداشت و البته رعایت دیگران، از ثمرات کرونا بوده که پرداختن به آن جذابیت بیشتری به برنامه داده و موجب اشتیاق بیشتر تماشاگر برای دنبال کردن بخش‌های مختلف مسابقه شده‌است. وی در پایان گفت: خوشبختانه سربال‌با‌خورد خوبی داشت. همه این‌سختی‌ها یک دلیل داشت: وقتی من در حرفه خود یعنی بازیگری، به این توانایی رسیدم و توانستم بازی کنم و این حرفه را تدریس کنم با خدای خود بیعت کردم که این قدر را به من بدهد که بتوانم مردم را بخندانم.

## روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور  
 صاحب امتیاز و مدیرمسئول:  
**غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی  
 پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:  
**info@emtiazdaily.ir**  
 تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۳۷۶۴ – آگهی شهرستان‌ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹  
 لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

# فروش ۶۲ اثر در افتتاحیه مجازی صد اثر هنرمند

اثر پرویز کلانتری با تکنیک اکریلیک روی بوم با ابعاد ۲۴ در ۲۹ سانتی متر ۶۰ میلیون تومان و اثر خط مافی در ابعاد ۲۲ در ۱۸ سانتی متر ۲۵ میلیون تومان، قیمت آثار نام‌های شناخته‌شده دیگر عبارتند از:

مهدی سحابی ۲۰ میلیون تومان، ناصر اویسی ۳۵ میلیون تومان، فرامرز پیلارام ۲۷ میلیون تومان، ابراهیم حقیقی ۳۰ میلیون، حجت شکبیا ۱۵ میلیون تومان و ...

از نسل میانی هنرمندان نیز شاهد ارائه آثار جالب توجهی هستیم : از عبدی اسبقی، که روزنامه ایگون تصویری نقاشی‌هایش است یک کار ۸۰ در ۶۰ سانتی متری اکریلیک روی بوم ۱۶ میلیون تومان، اثری از شهره‌مهران ۱۵ میلیون تومان، کاری از سمیرا علیخانزاده ۶۵ میلیون، آرمان باقری پور ۱۶ میلیون، بهمن نیکو ۸ میلیون و ...

جمع جوانان نیز در بیست و هشتمین صد اثر صد هنرمند حسابی پرشور و پرشمار است؛ از جوانان تثبیت شده که بازار هنر نام‌های شان را به خوبی می‌شناسد تا جواناتی که آثارشان برای اولین بار به این رویداد راه یافته‌اند؛ از جوان‌های شناخته‌شده می‌توان به حسین چراغچی که نقاشی انتزاعی او ۱۰ میلیون تومان پیشنهاد شده است، خروس آهنی شمس الدین غازی ۱۲ میلیون تومان، اثر لیلی مریری ۷ میلیون، گلناز قدیری دو و نیم میلیون و ...

بیست و هشتمین صد اثر صد هنرمند که دهم‌مرداد آغاز شده است تا مهر ماه در سایت گالری گلستان ادامه خواهد داشت.

آنها است:

گران‌ترین اثر نمایشگاه به روی کاری از پروانه اعتمادی قیمت گذاری شده است، یک کار پاستل روی مقوا با ابعاد ۴۰ در ۶۰ سانتی متر که ۸۵ میلیون تومان برآورد شده است؛ اما دو کاری که به فروش رسیده اند

از داوری «عصر جدید» تا وکالت «آقازاده»

## دیده‌شدن دیگر نفعی ندارد



واکنش منفی نسبت به آن‌ها شکل می‌گیرد. آیا برای ورود به این

میدان هم اولویت‌ها و وسوس‌هایی داشتید؟

من برای همین تبلیغات هم سال‌ها صبر کرده‌ام. سال‌ها پیشنهادات زیادی به من می‌شد و قبول نمی‌کردم چون می‌خواستم تبلیغی که بازی می‌کنم در شأن من باشد یا بتوانم به آن تبلیغ اعتماد کنم و به اعتبارم لطمه نخورد.

به هر حال اعتبار به راحتی به دست نمی‌آید، ولی من هیچ کاری را صرفاً برای پول انجام نمی‌دهم. مردم برای من بسیار مهم هستند، مردمی که همیشه به من لطف داشته‌اند و محبت کرده‌اند و این محبوبیت برایم خیلی ارزش دارد، خیلی بیشتر از آنچه که فکر می‌کنید! خیلی وقت‌ها پیش آمده است که خسته و کوفته از سر کار آمده‌ام و مردم را می‌بینم که با عشق آمده‌اند عکس و امضا بگیرند من هم با لبخند صبر می‌کنم تا همان عشق را به آن‌ها برگردانم.

برخی از بازیگران از این موقعیت دلخور می‌شوند که مردم بخواهند دائم از آن‌ها عکس بگیرند و حریم خصوصی‌شان را برهم بزنند.

من هر زمانی که گیر بیفتم سعی می‌کنم تمام و کمال انرژی بگذارم و کار همه را راه بیندازم (می‌خندد) حضورم در «عصر جدید» هم فقط به عشق همین بچه‌هاست. دوست ندارم امید از جامعه بیرون برود چون جوانان هنوز قابلیت دیده شدن را دارند و باید محیطی باشد که بتوانند در آن رشد کنند و درآمد کسب کنند. باتزاب این‌ها را هم می‌بینم که وقتی مرا می‌بینند، می‌گویند دمت گرم که رای مثبت می‌دهی...

این دغدغه‌ها هم دارید که در پشت صحنه «عصر جدید» و حتی بعد از اتمام کار این استعداده‌ا، همچنان حمایتشان کنید؟

ما سعی داریم اگر توانستیم در پروژه‌های خودمان حمایت شان کنیم. همه این جوانان مثل فرزند خود «دارا» هستند که باید فضایی امیدبخش برای آینده‌شان ایجاد کنیم. باید به این جوانان امید بدهیم اگر فضای مناسب را برایشان فراهم نکنیم همین‌ها دشمن می‌شوند باید به آن‌ها احترام بگذاریم و حتی زبان درست بیان دغدغه‌هایشان را به آن‌ها آموزش دهیم تا بدانند با آدم‌هایی حقیقی طرف هستند.

این روزها سربال «آقازاده» را هم در شبکه خانگی دارید که با زبانی صریح وارد برخی موضوعات و واقعیت‌های حساس روز شده است. فکر می‌کنم هم به لحاظ محتوا و مضمون و هم به لحاظ بازیگری چالش جدیدی در کارنامه شما محسوب می‌شود. به نظر شما این چالش برایمان در چه قسمت‌هایی بیشتر بود؟

سختی این چالش برایتان در چه قسمت‌هایی بیشتر بود؟ در قسمت‌های دادگاه که صبح فیلمنامه را به ما می‌دادند و من باید ۱۰ صفحه دیالوگ وکالتی و دفاعیه را حفظ می‌کردم؛ جملات یکی از یکی ثقیل‌تر و سخت‌تر بود و اگر به زبان آسینایی حرف می‌زدم راحت تر از این دیالوگ‌ها بود. (می‌خندد)

صحنه‌های دادگاه را نمی‌شدن مدل یک پلان سکانس درآورد، چون ری‌اکشن‌ها و واکنش‌های حضار را هم لازم داشتیم و کارگردان باید تاثیر سخنان من روی حضار داخل دادگاه را هم به تصویر درمی‌آورد. به همین دلیل سکانس‌ها را منقطع، منقطع می‌گرفت و ما پاراگراف‌هایی حفظ می‌کردم و بخشی را تصویربرداری می‌کردیم و باز پاراگراف بعدی را بعد از صحنه‌های دیگر می‌گرفتم و با خود فکر می‌کردم الان هنرورانی که نقش حضار داخل دادگاه را دارند با خود فکر می‌کنند چرا دیالوگ‌هایم را حفظ نکرده‌ام. (می‌خندد)

در کنار تجربه‌های جدی‌تان در بازیگری مشابه همین سربال «آقازاده»، طی این سال‌ها کمدی‌هایی هم بازی کرده‌اید که برخی آن‌ها را سفیخ و یا لوده دانسته و به آن‌ها نقدهایی داشته‌اند، نظراتان نسبت به این انتقادها چیست؟



سلاطین مختلف است و نمی‌توان آن را ملاک قرار داد و گفت از این پس من باید خط کاری‌ام را عوض کنم. من هر کاری را که حس کردم، می‌گیرم و مردم دوستش خواهند داشت، با آن می‌خندند و لحظاتش برایشان شیرین باشد، بازی کرده‌ام.

اساساً این عنوان کمدی مبتدل و یا سفیخ را قبول ندارید؟

برای برخی مبتدل به نظر می‌آید، برای برخی سفیخ است و برای بعضی هم می‌تواند جذاب باشد. برخی می‌گویند دمت گرم که در این فیلم بازی کردی و باز برعکس برخی می‌گویند چرا در این فیلم‌ها بازی می‌کنی. با این حرف‌ها نمی‌توان جلو رفت. من به تقدیر اعتقاد دارم و در مسیری که برافم پیش می‌آید جلو می‌روم و در همه این‌ها سعی دارم حس خوبی را به جامعه منتقل کنم.

حس می‌کنید هنوز ممکن است نقش‌هایی باشد که هنوز برایتان پیش‌نیامده و دوست دارید تجربه کنید؟

حتماً هست. من این چند سال کمی گزیده‌تر کار کرده‌ام تا نتوانم در نقش‌های کمدی بازی می‌کنم. چند کار جدی داشتم و اکنون باز در یک کمدی به کارگردانی بهمن گودرزی بازی می‌کنم. یا در سربالی مثل «آقازاده» حضور داشتم.

پشت صحنه «عصر جدید» تا چه حد زندگی شما را درگیر کرده‌است؟

گاهی در خانه می‌پرند چرا به فلائی رای ندادی و یا چرا منفی دادی و من هم توضیح می‌دهم در حالی که شاید کل فرایندی را که یک نفر طی کرده است تا روی صحنه حاضر شود، ندیده‌اند.

من که به اندازه کافی دیده شده‌ام و دیده شدن زیاد دیگر نفعی ندارد جز اینکه بیشتر زیر ذره بین قرار می‌گیرم، مواخذه و یا حتی قضاوت می‌شوم

و همین عشق و امید دادن است که باعث می‌شود بیشتر بخواهید ضربدر سفید بدهید و کمتر در قضاوت‌ها سختگیری می‌کنید؟

بله البته من شاید در مرحله اول احساس می‌کردم کسی استعدادی دارد و دوست داشتم این امید را در او زنده کنم و برای همین حتی اگر اجزای ضعیفی داشت به او ضربدر سفید می‌دادم و فکر می‌کردم حتی آموزش‌های کمی بری درست می‌تواند موفق شود. اما در مرحله دوم همان فرد چون تحت نظر مربی بوده است انتظار من بالا می‌برد و سخت‌گیرتر می‌شوم. به هر حال

ما حکم قاضی را داریم و باید عدالت را اجرا کنیم. بیشتر توصیه می‌کنم که اخلاق حرفه‌ای داشته باشد.

در کارگاه خودتان آموزش دیده‌است؟

یک دوره حضور داشت اما قبل از پایان دوره، پیشنهاد بازی در سربال «سز نوشت» به او داده شد و دیگر نتوانست در کلاس‌ها شرکت کند.

گاهی به برخی داوران بحث‌هایی در می‌گیرد یا بین داوران و احسان علیخانی. خیلی‌ها برایشان سوال است که بدانند پشت صحنه این ماجراها چگونه تمام می‌شود؟

همه چیز در لحظه است و واقعی اتفاق می‌افتد، پشت صحنه همه اینها پر از خنده و لذت است که خیلی از آن‌ها در برنامه پشت صحنه یا همان «لذت‌گفت عصر جدید» پیش می‌شود و البته طبیعی است که گاهی بین داوران اختلاف نظر باشد، ما حسایی با هم بحث می‌کنیم و خیلی هم جذاب است.

## یک فنجان چای داغ

با همکاری بنیاد سینمایی فارابی

**سومین هفته فیلم ایران در ژاپن برپا می‌شود**

سومین هفته فیلم ایران در ژاپن با نمایش ۷ فیلم از سینمای ایران با زیرنویس ژاپنی برپا می‌شود.

**به گزارش امتیاز**، این هفته فیلم از سوی رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ژاپن و با همکاری بنیاد سینمایی فارابی، شهرداری میناتوی توکیو، یونی فیلم ژاپن، فدراسیون تولیدکنندگان سینمای ژاپن، اداره کل همکاری‌های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی روزهای دوشنبه ۲۰ (۱۰ آگوست) تا چهارشنبه ۲۲ مرداد (۱۲ آگوست) در شهر توکیو برگزار می‌شود. بر اساس این خبر، در این دوره از جشنواره ۷ فیلم سینمایی ایرانی با زیرنویس ژاپنی روی پرده می‌رود. فیلم‌های مادری، آذر، طعم شیرین خیال، حوض نقاشی و خیلی دور خیلی نزدیک در این برنامه بر اساس جدول اکران به نمایش در خواهد آمد.همچنین با توجه به اجرای برنامه در آستانه چهلمین سالگرد هفته دفاع مقدس نیز دو فیلم ویلایی‌ها و مستند ۱۸ درصد در خصوص جانباز شیمیایی ایرانی در این دوره به نمایش در می‌آید. رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ژاپن در طول دو سال گذشته ۱۰ فیلم بلند ایرانی را ترجمه و زیرنویس نموده که علاوه بر نمایش در سه دوره از هفته فیلم ایران در ژاپن، در اختیار موسسات فرهنگی، ایرانیان و دانشجویان مقیم، علاقه‌مندان ژاپنی و همچنین منبع تقویت آموزش زبان فارسی برای فارسی آموزان ژاپنی قرار دارد. مراسم افتتاحیه این برنامه نیز روز ۲۰مرداد ماه (۱۰ آگوست) از ساعت ۱۵ در سالن برگزاری برنامه به اجرا در خواهد آمد.

### سالار عقیلی دلتنگی‌هایش را روایت می‌کند

#### یک تجربه بعد از «وارش»

آلبوم «اینکه دلنتگ توام» عنوان تازه‌ترین آلبوم سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی است که طی روزهای آینده به آهنگسازی نسیم شاملو و پیمان خازنی پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

ضبط تیتراژ پایانی سربال تلویزیونی «وارش» به کارگردانی احمد کاوری از جمله تجربیات مشترک حضور سالار عقیلی و پیمان خازنی بود. این دو هنرمند پیش از این آلبوم «به یاد من باش» را نیز به شونده‌گان موسیقی ایرانی ارائه کرده بودند. آلبوم «اینکه دلنتگ توام» شامل ۹ آهنگ با کلام است که از نوازندگان آن می‌توان به نسیم شاملو، سروش قهرمانلو، علیرضا دریایی و کیکاووس مختاری اشاره کرد.سالار عقیلی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود روز سوم مرداد ماه بود که با همراهی همسرش حمید شریعت زاده و تعدادی دیگر از نوازندگان شناخته‌شده موسیقی ایرانی کنسرت آنلاینی را در تالار وحدت تهران برگزار کرد. او چندی پیش از این با همراهی پرویز پرستویی، فاضل جمشیدی، علیرضا بهرامی در راستای پوشش مشاهرن برای همدلی و همراهی با مردمی که این روزها در قرطینه خانگی به سر می‌برند، قطعه‌ای را با نام «هدم» منتشر کردند.«و عشق آمد» به آهنگسازی مرتضی صناعی، «نگار» به آهنگسازی شایان کریمی، «در وادی عشق» به آهنگسازی کیوان کیانیان، «کلام آخر» به آهنگسازی علیرضا دریایی، «نگاه آسمانی» به آهنگسازی ناصر ایزدی، «صورتگر» به آهنگسازی علی پژوهشگر، «افسانه روزگار» به آهنگسازی مسعود شعاری، «پیدای پنهان» به آهنگسازی احسان انوریان، «لبریز» به آهنگسازی مجید درخشانی، «ارزخیم» به آهنگسازی امیرحسین طریقت و تنظیم بهزاد عبیدی، «جان سرگردان» به آهنگسازی جمشید صفرزاده، «شب زیبا» به آهنگسازی جواد بطحایی، «دوران عشق» به آهنگسازی جمشید صفرزاده، «میهن» به آهنگسازی محمد جلیل عندلیبی، «از تنهایی گریه مکن» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد، «ارجان و از دل» به آهنگسازی نوید دهقان، «توکبستی» به آهنگسازی حمید متنیسم، «فصل عاشقی» به آهنگسازی رضا دربندی، «قافله سالار عشق» به آهنگسازی مازیار شاهی، «عاشق می‌شویم» به آهنگسازی پیمان سلطانی، «یک خانه پر از زمستان» به آهنگسازی کیوان ساکت، «قصه باران» به آهنگسازی امین بیات، «سر هزارساله» به آهنگسازی کیوان کیانیان، «میخانه خاموش» به آهنگسازی بهنام سامانی و حمید متنیسم، «وطن» به آهنگسازی نوید دهقان، «باده نوشتن» به آهنگسازی هوشنگ فراهانی، «زمزمه‌ها» به آهنگسازی حمید متنیسم، «یار مست» به آهنگسازی مجید مولانیا، «عشق مانده»، «می تراود مهتاب» به آهنگسازی کیوان ساکت، «یار و دیار» به آهنگسازی نوید دهقان، «مایه ناز»، «سبوی تشنه» به آهنگسازی اکرم کامور، «های آفتاب» به آهنگسازی نوید دهقان، «عاشقی»، «سعدی نامه» به آهنگسازی ارشد تهماسبی، «سایه‌های سبز» به آهنگسازی ارشد تهماسبی و «دریای بی پایان» با همراهی گروه دستان از جمله آلبوم‌هایی هستند که طی سال‌های اخیر به خوانندگی سالار عقیلی پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند. «رفته زدل» با همراهی مجید حسین‌خانی و آوا عباس‌زاده، «هممه کاشی‌ها»، «تو را ای کپهن بوم و بر» و هنرمندی نوشین طافی و محسن کرامتی، «کجاست خانه باد» با هنرمندی الهام پاوه‌نژاد، «فکر و فریاد» به خوانندگی سینا سرلک، «به یاد من باش» به خوانندگی سالار عقیلی، «شوخ» و «پرچپهره» به خوانندگی سینا سرلک نیز آثاری هستند که تاکنون توسط پیمان خازنی در قالب آلبوم منتشر شده است.

#### اکران آنلاین «لتیان» با مصوبه شورای صنفی

مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش در گفتگو با خبرنگار مهر، درباره خروجی جلسه امروز ۱۲ مردادماه شورا گفت: در جلسه امروز مقرر شد فیلم سینمایی «تا باد» به کارگردانی امید امین‌نگارشی و تهیه‌کنندگی محمد نجفی‌زاده از ۱۵ مردادماه به سرگروهی سینما ایران روی پرده‌ها بیاید همچنین از چهارشنبه این هفته فیلم سینمایی قتل عمده» به کارگردانی سعید دولت‌خانی اکران می‌شود.

وی افزود: همچنین در جلسه امروز مقرر شد «لتیان» به کارگردانی علی تیموری اکران آنلاین شود. این فیلم پیش از این برای اکران در اردیبهشت ماه قرارداد بسته بود که صاحبانش مستندات این اتفاق را ارائه دادند و به این ترتیب برای اکران آن تصمیم‌گیری شد. از همین رو این فیلم بلافاصله و بدون نیاز به شرط دو هفته اکران بر پرده سینماها می‌تواند به‌صورت آنلاین اکران شود.دبیر شورای صنفی نمایش درباره قیمت‌گذاری برای بلیت اکران «لتیان» اظهار بی‌اطلاعی کرد. شایسته در پاسخ به تأخیر چندباره اکران فیلم سینمایی «آنجا همان ساعت» به کارگردانی سیروس الوند که دو هفته قبل آغاز اکرانش از سوی شورای صنفی نمایش اعلام شده بود هم گفت: این فیلم هنوز آماده اکران نیست.شایسته در پایان هم گفت: فعلاً درباره شرایط اکران فیلم‌های خارجی، این سینماها تصمیم‌گیری نکرده‌ایم، امیر جدیدی، پریناز ایزدیار، سارا بهرامی، حسن معجونی، ستاره اسپانی، علیرضا ثانی‌فر بازیگران «لتیان» هستند.میلاذ کی‌مرام، مهرداد صدیقیان، محسن کبیعی، بهرنگ علوی، ترلان پروانه، اکبر معزز، هلیا راجی، حسن خان محمدپور، عرفان برزین، سعید زارعی و ایمان اسماعیل‌پور هم در «تا ابد» ایفای نقش کرده‌اند.

#### مهدی پاکدل «هزارافسان» را پس از کرونا کلید می‌زند

محمد مهدی دلخواسته تهیه‌کننده و عکاس سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره پروژه‌های مختلفی که در دست دارد، گفت: مجموعه «مستند هزار افسان» را با مهدی پاکدل در دست داریم که من به عنوان تهیه‌کننده و هم‌عنوان کارگردان در این پروژه حضور دارم و پروانه ساخت آن هم سال گذشته صادر شده است.وی تأکید کرد: قرار بود این مجموعه در ۳۰ قسمت ساخته شود، البته تحقیق و پژوهش این مجموعه انجام شده بود که کرونا شروع شد و تولید آن به تعویق افتاده است. چرا که این ساخت این پروژه باید به مجموع مختلف کشور سفر کنیم. این عکاس سینمایی توضیح داد: این مجموعه درباره قصه‌ها و افسانه‌های روستاها و شهرهای مختلف کشور است، همچنین قرار است باورها و داستان‌های مردم در مناطق مختلف در این مستند به تصویر کشیده شود.

وی تأکید کرد: البته هرچند کرونا تولید این مجموعه را به تعویق انداخته است، اما ما از فرصت استفاده کرده‌ایم تا تحقیق بیشتری را در این زمینه داشته باشیم تا مستند جذابی تولید شود. زمان هر قسمت از مجموعه «هزار افسان» بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه در نظر گرفته شده است تا مخاطب از دیدن این مستندها خسته نشود.

این عکاس سینما ادامه داد: این مجموعه در حال حاضر قرار است توسط بخش خصوصی تولید شود که باید دید که می‌توانیم حمایت نهادهای مختلف را به دست آوریم یا خیر. وی بیان کرد: کار دیگری نیز به عنوان عکاس در دست داشتم با نام «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی که به تازگی به پایان رسیده است.