

روزنامه رسمی ثبت شده در دفتر ثبت روزنامه‌نگاری در تهران، شماره ۱۴۴۱، ۴ آگوست ۲۰۲۰، شماره ۳۰۱۷، صفحه ۱۲۹۹

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

## اخبار

چالش‌های «سمفا» پس از عبور از بحران کرونا

**سینما نباید تعطیل شود**

امیر پاسبانیان مدیر سینما «بهمن» تهران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره وضعیت استقبال مخاطبان از اکران فیلم‌ها در سالن‌های سینما گفت: هفته‌های اول بازگشایی سینماها، فروش خوبی داشتیم اما متأسفانه هرچه زمان گذشت و با افزایش تعداد قربانیان کرونا، مجدد با افت فروش مواجه شدیم از سوی دیگر فیلم‌های قوی هم دیگر اکران نشد. در حال حاضر تمام سینمای ایران تنها با ۲ فیلم اداره می‌شود، سینمایی که ۱۰ سالن دارد با همین ۲ فیلم می‌چرخد سینمای ماوراس هم دقیقاً همین ۲ فیلم را به نمایش می‌گذارد! در واقع در حال حاضر تنوع اکران نداریم و این روی افت فروش تأثیر گذاشته است. در گذشته، ۵، ۶ فیلم اکران می‌شد و سرریز سالن‌های بزرگ، ظرفیت سالن‌های سینماهای دیگر را پر می‌کرد ولی حالا حتی ظرفیت پردیس‌های بزرگ هم تکمیل نمی‌شود.

وی افزود: هیچ‌کس پیش‌بینی نمی‌کرد که همزمان با بازگشایی سینماها، این بیماری قوی‌تر و شدیدتر شود که البته این یک بدشانسی بود. با همه این تفاسیر به نظر نباید سینما بسته شود. اگر بتوانیم بیسما را کنترل کنیم و مردم به لحاظ روحی حالشان بهتر شود، وضعیت فروش سینما هم تغییر می‌کند ولی بسته شدن سینما کمکی به لحاظ اقتصادی به سینما نخواهد کرد.

پاسبانیان تأکید کرد: حتی در همین شرایط هم سینمای ما ضرر نداده و فروش آن راضی‌کننده بوده است، هرچند سوددهی نداشته اما ضرر هم نکرده‌ایم. ضمن اینکه اگر سالن‌ها بسته باشد و کارکنان هم حقوق دریافت نکنند، وضعیت اقتصادی ما بهتر نمی‌شود در این شرایط حتی اگر سینما روزی ۲ میلیون تومان هم بفروشد، حداقل بخشی از حقوق کارکنان و هزینه‌ها حاصل می‌شود. از طرفی در چنین شرایطی لازم نیست هر ۱۰ سالن یک سینما فعال باشد، چون دیده‌ام برخی از سینماها تمام سالن‌های خود را درگیر این ۲ فیلم کرده‌اند که به نظرم ضررده می‌شود.

این مدیر سینمایی با اشاره به مناصب براندازی سامانه «سمفا» که بیان کرد: متأسفانه یکی از گله‌های بزرگ سالن‌داران همین سامانه «سمفا» است. در حال حاضر مخاطبان زیادی به سینماهای نمی‌آیند اما اگر به شرایط عادی بازگردیم، سینماها با مشکل بزرگ‌تری در کرونا مواجه می‌شوند! سیستم سمفا واقعاً سینماها را دچار مشکل کرده است، حتی چند روز پیش وقتی با یکی از صاحبان فیلم‌ها صحبت می‌کردم، به من می‌گفت ما حتی به آمار فروش هم نمی‌توانیم دسترسی پیدا کنیم! برخی سینماها حتی به فروش دستری رجوع کرده‌اند چون سیستم مدام هنگ می‌کند. به نظرم مسئولان مربوطه زودتر باید به فکر اصلاح این امر باشند و حتی بهتر است به همان ساز و کار گذشته برگردیم.

وی ادامه داد: روزهایی که سینماها مقداری شلوغ می‌شد، آن‌هایی که به صورت اینترنتی بلیت خریده بودند دچار مشکل می‌شدند چون اصلاً لیستی وجود نداشت که نشان بدهد چه کسانی به صورت آنلاین بلیت خریده‌اند، پیش از این چنین امکانی وجود داشت. در چنین شرایطی حتی سینما هم نمی‌تواند به مخاطب کمک کند. خیلی موقع‌ها شده در سینما همم دچار این مشکل شده‌ایم. به حال مخاطبی که به سینما می‌آید دروغ نمی‌گوید، اما اسم او نمایش داده نمی‌شود

در این شرایط ما به مخاطب گفته‌ایم مهمان ما هستید و به او بلیت مهمان داده‌ایم. تصور کنید اگر به شرایط عادی بازگردیم و شمار مخاطبان بالاتر برود، چه مشکلاتی پیش می‌آید. پاسبانیان در پایان اظهار کرد: سیستم سمفا باعث شده مراجعه مخاطبان به باشگاه شدنی شود چون دچار سردرگمی می‌شوند و به همین دلیل خرید حضوری را برمی‌گزینند.

## روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌آزادشمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

منوچهر محمدی تهیه‌کننده باسابقه سینما درباره شرایط این روزهای سینمای ایران بیان کرد: تفاوتی که سالن‌های سینما یا بخش‌های دیگر تولید دارند این است که در حال حاضر یک سرمایه نسبتاً گزافی راکد مانده چرا که ارزش هرکدام از سینماهای مدرن ما چند ده میلیارد تومان است و بسته به تعداد سالن و موقعیت ارزش آن‌ها متفاوت می‌شود و این سرمایه راکد است.

وی افزود: از چهارم تیرماه که دستور بازگشایی سینماها داده شد تا حالا فروش سینماها به طرز حیرت‌آوری پایین است با اینکه پروتکل‌های بهداشتی به صورت صددرصدی در سینماها اجرا می‌شود ولی به نظرم مردم نه صرفاً به خاطر رعایت موارد بهداشتی بلکه گویا اصلاً حال خوبی ندارند که به سینما بروند. من هم با آقایان در ارشاد گفتفم که آن سازوکارهای معمول، دیگر در این شرایط جواب نمی‌دهد، اینکه فکر کنیم یک شورای صنفی باشد و بر اساس آیین‌نامه‌ای که برای یک وضعیت دیگر تدوین شده برای این شرایط تصمیم‌گیری کند، درست نیست.

محمدی ادامه داد: دقیقاً مثل این است که در یک شهری زلزله آمده باشد و ما بخواهیم برای بهبود وضعیت آن از قوانین پیش از زلزله تبعیت کنیم. وقتی زلزله در ابعاد وسیعی می‌آید، ستاد بحران تشکیل می‌شود و ما برای بهبود وضعیت سینما به شرایط ماقبل کرونا برگشته‌ایم یعنی یک شورای صنفی و آیین‌نامه‌ای متعلق به آن دوران داریم و می‌خواهیم بر اساس همان هم عمل کنیم. بنابراین طبیعی است که چنین سازوکاری جواب نمی‌دهد. من به سهم خودم خدمت عزیزان مسئول این هشدار را دادم و گفتم اگر با این شیوه جلو برویم پردیس‌ها یکی‌یکی تعطیل می‌شوند، چون دیگر دلخشان با خرچشان نمی‌خواند. دیگر این بحث مطرح نیست که سود کمی می‌برند بلکه این گزاره

## بهترین سریال‌های ایرانی از نظر کاربران imdb

در بررسی سریال‌های ایرانی محصولاتی با تعداد آرای بسیار کم و امتیاز بالا هستند که نمی‌شد این امتیاز را جدی گرفت و این رتبه‌بندی در مورد سریال‌هایی صورت گرفته که یک مشارکت حداقلی از مخاطبان برای رای دادن به آنها وجود داشته است. در این فهرست بیشترین رای به سریال «شهرزاد» با بیش از پنج هزار رای و «شب‌های برره» با چهار هزار هشتصد رای داده شده و سریال «هزار دستان» با امتیاز ۸٫۷ بهترین سریال ایرانی از نظر کاربران imdb و «دایی جان ناپلئون»، «کلاه قرمزی ۹»، «شب‌های برره»، «روزی روزگاری»، «کلاه قرمزی ۸۸»، «شهرزاد»، «امام علی (ع)»، «مدار صفر درجه» و «در چشم باد» به ترتیب ده سریال برتر ایرانی از نگاه کاربران این سایت هستند.

### هزار دستان

«هزاردستان» سریالی تاریخی با مایه‌های سیاسی و اجتماعی به کارگردانی علی حاتم‌ی است که تولید آن هشت سال طول کشید.سریال «هزار دستان» به داستان زندگی رضا خوشنویس که شخصیتی تخیلی مبتنی بر شخصیتی تاریخی به نام کریم دواتگر است، می‌پردازد. فیلم از دو بخش اصلی تشکیل شده است؛ بخش اول به داستان رضا تفنگچی می‌پردازد که دوران احمدشاه و آغاز حکومت رضا شاه را تصویر می‌کند و بخش دوم در مورد زندگی رضا خوشنویس است که در دوران پابانی، حکومت رضا شاه و آغاز حکومت محمدرضا شاه می‌گذرد. این سریال ، در سال ۱۳۹۷ به فهرست ملی حافظه جهانی یونسکو اضافه شد.

### بهترین سریال‌های ایرانی از نظر کاربران imdb

این مجموعه کلاسیک‌سوزی از بهترین بازیگران ایرانی از جمله جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی، داود رشیدی، علی نصیریان و محمدعلی کشاورز را در خود جای داده که با هدایت علی حاتم‌ی، یکی از ماندگارترین سریال‌های تاریخی تلویزیون ایران را رقم زده است.

### دایی‌جان ناپلئون

«دایی‌جان ناپلئون» محصول سال ۱۳۵۵ است این مجموعه تلویزیونی بر اساس رمانی به همین نام اثر نویسنده طنزپرداز معاصر ایرانی ایرج پزشک‌زاد تهیه و توسط ناصر تقوایی کارگردانی و تولید شد.

زمینه تاریخی رمان فکاهی دایی جان ناپلئون به سال‌های پس از جنگ جهانی دوم، یعنی زمان تغییرات بنیادین ساختارهای سیاسی و اجتماعی کشور می‌پردازد. این رمان داستان خانواده‌ای اشرافی را بازگو می‌کند که هریک از اعضای آن در جهت حفظ امتیازهایی که دوران آن‌ها سپری شده است، بیهوده تلاش می‌کند.

### کلاه قرمزی

سریال «کلاه قرمزی» به کارگردانی ایرج طهماسب از مجموعه‌های پرطرفدار و یادآور خاطراتی خوش است. کلاه قرمزی پسری بازگویش و خوش قلب است که برای انجام ندانن هر کاری بهانه‌های جالبی می‌آورد.



مطرح است که دلخشان با خرچشان نمی‌خواند.

### نمی‌شود کسی را مقصر دانست

وی افزود: در حال حاضر سینماداران با این وضعیت فروش قادر به پرداخت هزینه‌های نیروی انسانی، قبوض آب و برق، مالیات، بیمه و شارژی که اکثر پردیس‌ها باید بدهند و رقم معنادار و زیادی هم هست، نیستند. هرچند سینماداران برای بازگشایی سینماها شوق داشتند و این طبیعی است که هر کسی که شغلی دارد ترجیح می‌دهد در آن شغل فعالیت داشته باشند. به هر حال بهترین فصل سینمایی را از دست دادیم، چاره‌ای نبود، به هیچکس هم هیچ اعتراضی وارد نیست، نمی‌شود کسی را مقصر دانست و باید آن تعطیلی اتفاقی می‌افتاد ولی بحث من بر سر این است که حالا که بازگشایی انجام شده کاش حداقل با شکل و شیوه دیگری این کار انجام می‌شد و فضای دیگر برای آن مطرح می‌شد. اینکه با همان ساز و کارهای قدیم برگردیم کاری پیش نمی‌رود. این تهیه‌کننده سینما اظهار کرد: میزان استقبال از فیلم‌های روی پرده را رصد کنید، به نظرم همین فیلم‌ها شاید اگر در شرایط نرمال

پست الکترونیک:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

### خطر تغییر کاربری سالن‌های سینمایی

# هشدار ی که ارشاد نشنیده گرفت!

وی تأکید کرد: در حال حاضر حال روانی جامعه خوب نیست چون به هر صورت مردم باید کمتر رفت و آمد داشته باشند، حتی دیدار پدر و مادر سخت شده است و باید از بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی کناره‌گیری کرد. همه این‌ها عواقب بلندمدت روانی خواهد داشت. ممکن است با حجمی از افسردگی‌ها مواجه شویم که بعدها درمان این مسایل هزینه بیشتری داشته باشد. به نظرم باید در این مساله ندهادها مرتبط دست به دست هم بدهند.

### هر نهادی ساز خود را می‌زند!

محمدی ادامه داد: مساله دیگر این است که در شرایط فعلی هر نهادی کار خود را انجام می‌دهد مثلاً صداوسیما ساز خود را می‌زند، تبلیغ فیلم‌ها را پخش نمی‌کند، شهرداری با سیستم خود تبلیغ میدانی می‌کند، ارشاد به آنچه که در چننه دارد نگاه می‌کند و… که هیچ‌کدام از این‌ها کار را پیش نمی‌برد. باید توجه داشته باشیم که ما شرایط بحرانی داریم که این شرایط نیاز به آدم‌های اهل بحران دارد که فکر و ایده داشته باشند، پای کار بایستند، مسایل و مشکلات را حل کنند تا حداقل این دوران را بتوانیم پشت سر بگذاریم در غیر این صورت تلفات و خسارات بیشتری خواهیم داشت.

این تهیه‌کننده باسابقه در پایان عنوان کرد: از همان روزهای اول در خبرها خواندیم که تالارهای پذیرایی از ابتدای تعطیلات تاکنون بسته مانده‌اند به طوری که بسیاری از آن‌ها تغییر شکل داده‌اند. اگر این اتفاق درباره سالن‌های سینما رخ بدهد تمام سینمای ایران خسارت بسیار عظیمی خواهد دید. این میزان سالن سازی که ظرف ۸، ۷ سال گذشته رخ داده است یک اتفاق میمون برای سینمای ایران بود اگر سینماها با سمت تغییر شغل و تغییر کاربری بروند به نظرم عرضه بر سینمای ایران تنگ و این اقتصاد ضعیف از این هم ضعیف‌تر می‌شود.

# بهترین سریال‌های ایرانی از نظر کاربران imdb



در این سریال حمید جبلی، ایرج طهماسب، محمدرضا هدایتی، بهادر مالکی، محمد بحرانی، نگار استخر، کاظم سیاحی، علی سربای، هوتن شکیبا، محمد لقمانیان به هنرمندی پرداخته‌اند.

### شب‌های برره

«شب‌های برره» مجموعه تلویزیونی به کارگردانی مهران مدیری است. «شب‌های برره در هر قسمت داستانی مستقل را نقل می‌کرد که در روستای خیالی برره و در میان اهالی این روستا اتفاق می‌افتاد. برخی از اصطلاحات و کلمات و افعال ساخته شده توسط نویسندگان خالق روستای برره تا چندین سال در زبان غیررسمی کشور کاربرد داشت.

مهران مدیری، سیامک انصاری، رضا شفیعی جم، شقایق دهقان، پنهوش بختیاری، هادی کاظمی و… بازیگران این مجموعه تلویزیونی بودند.

### روزی روزگاری

«روزی روزگاری» مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی و نویسندگی امرالله احمدجو است که در ۱۳۷۰–۱۳۷۱ از شبکه یک تلویزیون پخش شد. داستان این سریال درباره راهنری معروف به نام مرادیگ است که طی نژاعی با گروه راهنز دیگری مجروح شده و توسط خانواده روستایی از مرگ نجات پیدا کرده و طی زندگی با این روستائیان تحولاتی عمیق در زندگی او رخ می‌دهد.

خسرو شکیبایی، ژاله علو، جمشید لایق، گوهرخیراندیش، پرویز پورحسینی، محمود جعفری، محمد فیلی و… از جمله بازیگران این سریال بودند.

### شهرزاد

روایت عاشقانه‌ای در روزهای پرتیش تهران ۱۳۳۲ است که با کودتای سیاه آغاز می‌شود و با اثر حوادث کودتا بر زندگی شخصیت ها، اوج می‌گیرد. در تهران سال‌های پس از کودتا که

چهره شهر، رنگ خشونت و دسیسه به خود گرفته، عشقی شکوفا می‌شود میان دو جوان به نام‌های شهرزاد و فرهاد. عشقی که فرجامش متصل به حوادث ایام می‌شود و عشاق قصه در موقعیت دشواری قرار می‌گیرند که آینده شان را دگرگون می‌کند .
کارگردان این سریال حسن فتحی و تهیه‌کننده آن محمد امامی است. پخش این سریال به صورت هفتگی از طریق مراکز عرضه فیلم سراسر کشور انجام شد. سریال «شهرزاد» را می‌توان پر فروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی دانست. علی نصیریان، ترانه علیدوستی، شهاب حسینی، مصطفی زمانی و پریناز ایزدیار بازیگران نقش‌های اصلی این مجموعه هستند.

### مجموعه تلویزیونی «امام علی (ع)»

مجموعه تلویزیونی «امام علی (ع)» تولید ۱۳۷۰–۱۳۷۵ است. داوود میرباقری نویسنده و کارگردان این مجموعه پرطرفدار تلویزیونی بود. داستان این سریال از اواخر دوره خلافت عثمان بن عفان شروع و تا پنج سال انتهایی و دوران خلافت و زندگی علی بن ابی‌طالب می‌پردازد.

## جزئیات مالکیت بیش از هزار فیلم سینمایی

فایل زیر قابل مشاهده است. پیشتر برای این آثار، گواهی مالکیت مدت دار، صادر و تحویل شده است اما مالکان این آثار، در عین حال می‌توانند با مراجعه به سامانه و ثبت نام، گواهی جدید مالکیتی (دائمی) را چاپ بگیرند. همچنان که قبلاً اعلام شده، مجوزها و گواهی‌های سازمان سینمایی به دلیل نصب رمزینه و قابلیت اصالت‌سنجی و اعتبار‌سنجی نیاز به امضا ندارد ولی اگر متقاضی، تمایل به اخذ امضا دارد می‌تواند برای اخذ امضا روی همان نسخه چاپی به دفتر مدیر مربوطه مراجعه کند و یا از دفتر مدیر بخواهد.

۳- مالکان آثاری که در فهرست زیر نیستند می‌توانند با مراجعه به سامانه و

## یک فنجان چای داغ

«واریاسیون نوایی» منتشر شد

**تقدیم به هنرمندان موسیقی نواحی**

هوشنگ کامکار مدرس، پژوهشگر و آهنگساز شناخته شده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود واریاسیون «نوایی» را با همراهی تعدادی از نوازندگان مطرح کشورمان منتشر کرد.

واریاسیون در موسیقی، شیوه پایه‌ای است که بر مبنای تغییرات ملودی، هارمونی و کنترپوانی بنا شده است. در این فرم آهنگسازی، دو یا چند قطعه را بر مبنای زمینه موسیقایی (تم) تصنیف می‌کنند که هر کدام از آن‌ها دارای بیان متفاوتی با دیگری است.

این هنرمند پیشکسوت موسیقی ایرانی که طی سال‌های گذشته سرپرستی گروه پرطرفدار «کامکارها» را نیز به عهده داشته، واریاسیون «نوایی» را به همه نوازندگان و خواننده‌های موسیقی نواحی ایران تقدیم کرده است.

ارسلان کامکار، علی جعفری پویان، نگار نورا، کیوان نولاجینی، سیاوش کامکار، نریرز کامکار تار، امیرناصر رنجبر نوازندگان این قطعه هستند.

هوشنگ کامکار در یادداشتی به مناسبت انتشار این قطعه نوشته است: «واریاسیون نوایی» برای ارکستر زهی و سازهای دوتار، سنتور، تار و کمانچه بر روی تم معروف «نوایی» در یک موومان به سبک موسیقی ملی ایران به‌گونه‌ای که هویت ملی آن حفظ شود، تصنیف شده است. در مفهوم ساده «واریاسیون» یعنی تغییرات گوناگون یک تم یا فیگور ملودیک.

البته با توجه به آشنایی که از موسیقی غربی دارم تا به‌حال واریاسیونی بدین شکل نوشته نشده و نشنیده‌ام. در «واریاسیون نوایی» تمام آن چیزی که بر کاغذ نوشته شده و به گوش می‌رسد (چه ملودی‌ها، چه کنترپوانتیک و هارمونی) کاملاً ارتباط بسیار نزدیکی با تم اصلی نوایی دارند. حتی دو نت متوالی را در کل اثر نمی‌توان بدون خویشاوندی با تم یافت.

واریاسیون به سبک معمول کلاسیکی، توسط تغییرات و زینیات تم، تغییرات تمپو، تغییر هارمونیک و نیز بزرگ و کوچک کردن تم صورت می‌گیرد، ولی بخش‌های همراهی‌کننده متفاوت هستند و اکثر ارتباطی با تم اصلی ندارند. در این اثر علاوه بر تکنیک‌های مختلف آهنگ‌سازی از تکنیک جدید «**Tone colour musuic**» (اصوات رنگین موسیقایی) استفاده شده است که در آن هر نت از ملودی‌ها، توسط یک ساز یا با رنگ صوتی متفاوت اجرا می‌شود و در موسیقی ایران پدیده‌ای جدید محسوب می‌شود.

این اثر در اواخر سال ۱۳۹۸ با همراهی نوازندگانی چون: ارسلان کامکار (ویولن)، علی جعفری‌پویان (ویولن آلتو)، نگار نورا (ویولن‌سل)، کیوان لاجچین (دوتار)، سیاوش کامکار (سنتور)، نریرز کامکار (تار) و امیرناصر رنجبر (کمانچه) در استودیو صبا اجرا شد.

متأسفانه تاکنون به طرز رسمی نامی برای انواع موسیقی‌های غیرسنستی و دستگاهی ایران اعلام نشده و با واژه‌هایی چون موسیقی بومی، محلی، نواحی، فولکلوریک، مقامی شناخته می‌شود و در این میان من نیز به ناچار از واژه‌ی «نواحی» استفاده کرده‌ام که به نظر می‌رسد همه‌چنان جای اشکال دارد.

متأسفانه تا آن جایی که اطلاع دارم هنرمندان موسیقی نواحی به ندرت مورد توجه قرار می‌گیرند؛ تنها گاهی که مورد نیاز باشند در مراسم سالیانه و مناسبتی به تهران دعوت شوند آن‌هم با دستمزدی اندک. اکثر این هنرمندان در مضیقه‌ی مالی به سر برده و پس از اجرا در این گونه مراسم به فراموشی سپرده می‌شوند و فقط پس از مرگ است که مسئولین برای‌شان پیام‌های تسلیت در جراید می‌فرستند بی‌آنکه هزینه‌ای داشته باشند و به‌این ترتیب می‌خواهند نشان دهند که طرفدار هنر موسیقی و هنرمندان هستند. اکنون تعدادی از پیشکسوتان موسیقی نواحی و حتی موسیقی ملی سنتی ایران بیمار و در بیمارستان‌ها بستری هستند و دست‌اندرکاران منتظرند فوت کنند و بعد برای‌شان مراسم ویژه بگذارند. این بسیار جای تأسف است. اکنون به خاطر از دست دادن استادان بزرگی از موسیقی نواحی ایران، واریاسیون نوایی را به پاس بزرگداشت یاد و خاطره آن‌ها تقدیم می‌کنم؛ زیرا خود من و برادرانم نیز از خاک کردستان برخاسته‌ایم و وام‌دار چنین موسیقی‌هایی هستیم.»

### پیشکسوت‌ها در خانه می‌بوسند

عباس غزالی بازیگر سینما و تلویزیون که این شب ها با سریال «شاهرگ» هر شب روی آنتن است، تنها هنرمندی بود که راضی نشد ماسک و دستکش خود را جلوی دوربین برنامہ «عبد همدلی» در بیابرد و همان ابتدا در این باره گفت: استفاده از این ماسک و دستکش حتماً مهمترین راه پیشگیری است که این میزان درباره اش صحبت و تأکید می‌شود. من هم اگر اینها را استفاده نکنم راحت تر هستم اما فکر میکنم الان که اینقدر آمار به طرز غمگینگی بالا رفته به خاطر همین اتفاق است که با خود می‌گویم فاصله ام خوب است، خسته شدم ماسک در رابریوم، عزیزم را بغل کنم و … همین تعارفات است که دارد به ما ضربه سنگینی در این شرایط میزند

وی همچنین درباره ضبط سریال «شاهرگ» که با شیوع بیماری کرونا تداخل پیدا کرد بود، گفت: فیلمبرداری «شاهرگ» ۹ ماه طول کشید. از تابستان سال گذشته تا خرداد ام‌ا حتی در شروع ضبط اول کرونا مشغول فیلم‌گردشی بودیم و تا نزدیکی روزهای سال جدید کار را ادامه دادیم اما با شروع فروردین و وقتی دستور آمد همه فعالیت ها متوقف شود، «شاهرگ» هم متوقف شد. پس از ۲ ماه وقفه دوباره فیلمبرداری را از سر گرفتیم که خوردیم به پیک دوم شیوع بیماری حتی این روزهای آخر فیلمبرداری در اوج بیماری به کار ادامه می‌دادیم.

غزالی اضافه کرد: با لباس های زمستانی باید در گرمای خرداد در کوچه پس کوچه های تنگ با حضور هنروران و صحنه های انفجار به کار ادامه می‌دادیم و استرس بسیاری را متحمل شدیم.

وی درباره پذیرش این سریال ادامه داد: فیلمنامه «شاهرگ» برابم جذاب بود چون در تلویزیون تعدادی برنامه تلویزیون گریه کند و تازه به گذاری های آن سال ها پرداخته شود. از طرفی خود نقش فرخ برابم جذاب بود چون کاراکتری خاکستری است و تا قسمت آخر معلوم نمی‌شود کدام طرف است.

وی همچنین گفت: من در بازیگری یاد گرفته‌ ام که بهترین کارم را ارایه بدهم. به نظر من سینما، تلویزیون و تئاتر هیچ فرقی نمی‌کنند و یک نقطه اشتراک دارند که آن مردم به عنوان مخاطب هستند. حتی اگر یک زمانی در سینما هم پرکار باشم به اینجا نمی‌رسم که در تلویزیون کار نکنم. چون به این فکر می‌کنم که آن خانواده ها در نقاط محروم که تمام سرگرمی شان همین قاب تلویزیون است چه گناهی کرده‌ اند.

در انتهای برنامه، غزالی که چندی پیش درباره پژمان جمشیدی گفته بود، او فوتبالیست خوبی است اما بازیگر نه، در توضیح این موضوع گفت: کسی شیطنت رنگرنگاری در این موضوع موثر بود چون طی یک مصاحبه سالی من شد و این حرف من به جای تمام حرف‌هایی تیتز شد که البته همین جا از هرکسی ناراحت شده عذر خواهی میکنم، اما نظرم عوض نمی‌شود.

وی در ادامه درباره دلیل گفتن این حرف ادامه داد: اگر ما سیستمی داشتیم که در آن همه چیز سرجای خودش بود الان پیشکسوتی مانند غلامحسین لطفی نباید بیاید در برنامه تلویزیون گریه کند و تازه به یاد او بیافتمند. ما در سریالی مبینیم ۲ نفر نقش پدر و پسر را بازی می‌کنند که همسن هستند. مگر ما بازیگر پیشکسوت نداریم، چرا باید پیشکسوت ها در خانه بپوسند و کسانی که جایگاه متفاوتی دارند به کار گرفته شوند؟

او همچنین در دفاع از نظری که درباره پژمان جمشیدی داده گفت: شاید ایشان بازی قابل قبولی هم از خود ارایه دهد اما این بازی با بازی کسی که سال ها در این عرصه درس خوانده، تجربه کسب کرده متفاوت است. از طرفی فارغ از هر نگاهي من نظرم را درباره این موضوع دادم و فکر میکنم نظر هر کسی محترم است.

«عبد همدلی» محصول گروه معارف شبکه دو و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی است که به مناسبت اعیاد قربان تا غدیر تولید شده و هرشب حوالی ساعت ۲۳:۳۰ از این شبکه به روی آنتن می‌رود. اجرای این برنامه را باربد بابایی بر عهده دارد و با هدف حمایت از پوشش میلیونی اطعام عید غدیر پخش می‌شود.