

اخبار

«دادستان» به هیچ دولتی مربوط نمی‌شود

سرپال اکشن و تخیلی دهنمکی

محمد خزاعی تهیه‌کننده سریال «دادستان» که در واکنش به اخبار و گمانه‌زنی‌ها درباره این سریال و موضوع آن گفت: دادستان «دادستان» تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود اما همه مسئولان و مدیران باید آن را ببینند.

وی افزود: این سریال با همه کارهای آقای دهنمکی که آثار پرمخاطبی در کارنامه دارد، فرق دارد و فضایی پلیسی، معمايي و اکشن دارد.

خزاعی با اشاره به اول تصویربرداری سریال از ۱۵ مردادماه گفت: «دادستان» در ۱۵ قسمت ساخته می‌شود و تاکنون ۲۰ درصد از کار تصویربرداری شده است. این سریال بیش از ۱۰۰ لوکیشن دارد که گروه برنامه‌ریزی دقیق و رعایت پروتکل‌های بهداشتی کار را جلو می‌برد.

وی با اشاره حضور بازیگران سرشناس سینما و تلویزیون در این مجموعه تلویزیونی افزود: حدود ۱۲۰ بازیگر در سریال جلوی دوربین می‌روند که از این تعداد ۲۰ نفر بازیگر حرفه‌ای و مابقی بازیگران تئاتر و چهره‌های هنری جوان هستند. این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در ادامه گفت: در این سریال صحنه‌های اکشن و جذاب زیادی داریم که امیدواریم مخاطبان در زمان پخش سریال از آن لذت ببرند.

خزاعی در پایان گفت: حدود ۹۰ درصد سریال در تهران تصویربرداری می‌شود و مابقی آن در یکی از کشورهای منطقه تصویربرداری خواهد شد.

تاکنون بازیگرانی چون هومن برق‌نورد، پنهوش بختیاری، علی سلیمانی، سحر قریشی، علیرضا استادی، اصغر نقی‌زاده و هدیا امامی جلوی دوربین مسعود دهنمکی رفتند.

فیلمنامه سریال «دادستان» که فضایی پلیسی و معمایی دارد، بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی به سرپرستی مسعود دهنمکی و تیم نویسندگان کریم خودسیانی و پدram کریمی به نگارش درآمده است.

عوامل سریال «دادستان»

عبارتند از: تهیه‌کننده: محمد خزاعی، کارگردان: سرپرست گروه نویسندگان: مسعود دهنمکی، سرپرست گروه کارگردانی: آرش سجادی‌حسینی، مدیر تولید: مصطفی سلطانی، آهنگساز: کارن همایون‌فر، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، طراح چهره‌پردازی: شهرام گل‌سلخی، مدیر تصویربرداری: فرشاد کریمی و کریم خودسیانی، مدیر ص‌دبرداری: امیر حاتم‌ی، صداگذار: سید محمود موسوی‌نژاد، مدیر صحنه: فرهاد تری، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، طراحی و ساخت تصاویر رایانه‌ای: امیر عضدی، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: کامیاب شفیعی، عکاس: کوروش پیرو، مدیر روابط عمومی: حمید یادروج، جانشین تولید: مهدی عبادتی، دستیار اول کارگردان: فرید کلهر، دستیار برنامه‌ریز: عارفه کلبی، دستیار دوم کارگردان: کمال‌الدین پیرهادی، منشی صحنه: آنوسا شاه‌سیاه، دستیار تهیه‌کننده: امیرعلی رزاقی، دستیار اول صحنه: علی خزایی، دستیار صحنه: سینا خزایی، دستیار ساخت تصاویر رایانه‌ای: سعید شلیله، دستیار اول لباس: نسیم غضنفرزاده، دستیار لباس: حدیث شعبانی، دستیار اول تصویر: امیدالله وردی، دستیاران تصویر: کیوان محمدنی‌نژاد، مهدی منادی و علی نانکلی، دستیاران صدا: علی رحمانی و میعاد کوه‌انداز، مجری گریم: رضا نادى و شیده کردستانی، دستیار جلوه‌های ویژه میدانی، کاووس روزبهانی، دستیاران تولید: خلیلی برکاتی، علی حسین قاسمی، همیار تدارکات: سعید کاظمی جلفایی، حمل و نقل: علی کنعانی، محمد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۳۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

درددل‌های صنفی «هنرمندان موسیقی ایران»

مقابل «خانه موسیقی» نیستیم



نداشته‌اند از این جهت حمایت یک نهاد دولتی و حتی شهرداری تهران می‌تواند شرایط بهتری را برای ما در این دو حوزه‌ای که به آن اشاره کرده‌د داشته باشد.

مغازه‌ای در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: چندی پیش موضوعی مطرح شد که خانه‌های مرتبط با فعالیت‌های فرهنگی هنری کشور تبدیل به انجمن صنفی شوند. این موضوع در حالی است که ذیل موارد قانونی این موضوع مطرح شده که وقتی در حوزه‌ای تخصصی انجمن صنفی از قبل مشغول به فعالیت باشد، مجموعه دیگری نمی‌تواند به عنوان «انجمن صنفی» کارهای خود را ادامه دهد. بنابراین من از همه افرادی که مدغده صنفی دارند می‌خواهم اگر خواهان ادامه فعالیت صنفی و حمایت‌های لازم در این زمینه هستند به انجمن صنفی هنرمندان موسیقی رسانه‌ها پیگیری شد، مذاکره با مدیرعامل صندوق اعتباری هنر برای انجام امور تسهیلاتی ویژه هنرمندان موسیقی از جمله کارهایی است که طی ماه‌های گذشته ما در انجمن صنفی هنرمندان موسیقی انجام داده‌ایم.

این پژوهشگر موسیقی درباره موضوع حق عضویت مجموعه‌های صنفی تصریح کرد: امروز شما عزیزان را دعوت کرده‌ایم تا برخی درددل‌های خودمان را نیز مطرح کنیم. یکی از این مدغده‌ها بحث اجاره مکانی برای فعالیت‌های انجمن است که متأسفانه در سال‌های اخیر فقط و فقط به صورت شخصی صورت گرفته است. موضوعی که به نظر می‌آید می‌تواند با حمایت برخی مجموعه‌های دولتی در شرایطی قرار گیرد که بتواند انجمن صنفی هنرمندان موسیقی را صاحب مکانی کند. ماجرای پرداخت سرانه بیمه توسط برخی هنرمندان نیز نکته دیگری است که دوست داریم دولت در این زمینه به ما کمک کند. چرا که در این سال‌ها هنرمندانی بوده‌اند که حتی توان پرداخت حق بیمه خود را نداشته‌اند. این موضوع در بین هنرمندان موسیقی نواحی ما هم وجود دارد که من دیده‌ام در بسیاری از مواقع حتی توان پرداخت این حق بیمه‌ها را



درددل‌های صنفی «هنرمندان موسیقی ایران»

که نشان دهنده دوستی ما با خانه موسیقی بوده و هست. ما به هیچ وجه نهادی در مقابل خانه موسیقی نیستیم. آنچه می‌توانم در این زمینه به شما بگویم این است که ما آمده‌ایم تا خرابه‌ای را که از قبل وجود داشت به شرایطی تبدیل کنیم که اول بتواند بزرگ شود و بعد بتواند حرفه‌های زیادی برای گرفتن در موسیقی داشته باشد. شما مطمئن باشید امروز ما در شرایطی هستیم که با چندین هزار عضو می‌توانیم حرفه‌های زیادی برای گفتن داشته باشیم.

مدیرعامل انجمن صنفی هنرمندان موسیقی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: ما قطعاً در حوزه‌های مختلف موسیقی پیگیری‌های زیادی انجام داده‌ایم اما چون این پیگیری‌ها به نتیجه‌ای نرسیده هنوز نمی‌توانیم به طور کامل درباره آن صحبت کنیم. شما مطمئن باشید در این روزهای کرونایی آنچه در انجمن صنفی هنرمندان موسیقی انجام گرفته است. حتی اگر هم نتیجه‌ای نداشته باشد. آن راه ما خدمت شما اعلام می‌کنیم. فقط می‌توانم بگویم ما فعلاً امیدواریم و قطعاً باید در این شرایط شما همراه ما باشید.

انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران از نهادهای غیردولتی و صنفی حوزه موسیقی که طبق اعلام مدیرین آن از سال ۷۷ تأسیس شده، با گواهینامه ثبتی از وزارت کار و امور اجتماعی مکان برای انجمن و حتی اختصاص سالن‌های موسیقی خالی از تماشاگر است که می‌تواند در اختیار انجمن صنفی قرار گیرد تا بتوانیم از طریق آن مسائل صنفی و اجرایی اهالی موسیقی را پیگیری کنیم. به طور حتم ما در تلاشیم که فعالیت‌های انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران گسترده شود. گرچه در این مورد یک سری دست‌اندازی هایی شد اما ما در تلاشیم تا از طریق مراجع انجمن صنفی موسیقی کارهایی را برای هنرمندان فعال شهرستان‌ها انجام دهیم.

اطیابی با تاکید برافزایش همکاری انجمن صنفی هنرمندان موسیقی با سایر مجموعه‌های مرتبط با موسیقی اظهار کرد: ما در زمینه همکاری با مجموعه‌های دیگر حوزه موسیقی برنامه‌های مشترکی داریم که در پی آن چندی پیش با مدیریت انجمن موسیقی ایران نیز جلساتی را برگزار کردیم که بتوانیم در شرایطی مختلف شاهد حمایت‌های بیشتری از هنرمندان موسیقی باشیم. ما امیدوارم این تفاهم‌نامه‌های حمایتی که در راستای حمایت از هنرمندان صورت می‌گیرد بتواند به زودی شکل اجرایی داشته باشد تا ما بتوانیم با حمایت این نهادها شرایط مطلوب‌تری را فراهم کنیم.

اطیابی در پاسخ به سئوالی مبنی بر نوع مواجهه انجمن صنفی هنرمندان موسیقی و خانه موسیقی تصریح کرد: خانه موسیقی دشمن ما نیست حتی مدیرعامل خانه موسیقی چون انجمن صنفی هنرمندان موسیقی هستند. ما حتی در این زمینه تفاهم‌نامه‌هایی را باهم انجام دادیم

آخرین وضعیت سریال محرمی کارگردان «ستایش»

می‌پردازند. **«بوم و بانو» برای دهه دوم محرم با ماه صفر**
بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما درباره آخرین وضعیت این سریال به خبرنگار مهر بیان کرد: «بوم و بانو» برای دهه دوم محرم و یا ماه صفر در نظر گرفته شده و تلاش می‌کنیم به این ایام برسد.

وی درباره قسه این سریال نیز که به دوره قاجار برمی‌گردد توضیح داد: «بوم و بانو» قضا‌ی تاریخی دارد که در دوران رضاخان می‌گذرد و مسایلی چون بحث ممنوعیت برگزاری مراسم عزاداری در آن زمان مطرح می‌شود.

مدیرگروه فیلم و سریال شبکه دو سیما درباره شباهت این سریال با «شب دهم» عنوان کرد: «شب دهم» قصه‌ای داشت که مستقیماً به عزاداری در آن زمان می‌پرداخت و ۱۰ درصد همین موضوع را بستر قصه قرار داده بود. با این حال قسه «بوم و بانو» در بستر این اتفاقات رخ می‌دهد و به مسائل دیگری هم می‌پردازد.

وی اضافه کرد: فضاهای متفاوتی در سریال «بوم و بانو» دیده می‌شود که نگاهی به اوضاع سیاسی

اجتماعی و حتی فضاهای عاشقانه و تاریخی دارد. تاکنون حدود ۸۰ درصد از این سریال جلو رفته است و دوستان شبانه روزی می‌کنند. این می‌تواند باعث شود که پیش از این بهداشتی هم استفاده کرد.

ملک محمدی درباره رعایت این پروتکل‌ها اضافه کرد: در هر پروژه‌ای خود کارگردان و تهیه‌کننده هم بر سر کار است و اگر این پروتکل‌ها رعایت نشود، خود آن‌ها از همه زودتر آسیب می‌بینند. تلاش ما این است که بحث مالی و کرونا به بهترین شکل مدیریت شود. البته پیشگیری و کنترل کرونا در پروژه‌ها

بودجه‌ها را برسانیم.

همه پروژه‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حال تولید است

وی همچنین با اشاره به روند تولید پروژه‌ها با وجود کرونا گفت: این روزها همه پروژه‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در حال تولید هستند. شغل برخی از افراد به همین کارها وابسته است و منبع درآمدی دیگری هم ندارند. حتی همان اوایل شیوع کرونا که برخی می‌گفتند پروژه‌ها باید تعطیل شود وقتی به پروژه‌ها سر می‌زدیم برخی

یک فنجان چای داغ

نخستین عکس‌های فیلم «بوتاکس» منتشر شد

نخستین عکس‌های فیلم «بوتاکس» به کارگردانی کاوه مظاهری منتشر شد.

به گزارش امتیاز، «بوتاکس» اولین فیلم بلند کاوه مظاهری است که پخش بین‌المللی آن به تازگی آغاز شده است. پخش‌هایی از این فیلم که ساخت آن در سال گذشته به اتمام رسید در آلمان فیلم‌برداری شده است. سوسن پرور، مهدخت مولایی، سروش سعیدی، محسن کیانی و مرتری خاتجانی از بازیگران فیلم «بوتاکس» هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «اکرم و آذر به همه می‌گویند که برادرشان قاچاقچی به آلمان رفته و فعلاً ازش خبری ندارند. به‌مرور این «دروغ» در ذهن اکرم به یک واقعیت تبدیل می‌شود، تا حدی که شبانه‌روز را در انتظار برگشتن برادرش از آلمان، سپری می‌کند.»

فیلم «بوتاکس» تولید مشترک ایران و کاناداست و با سرمایه‌گذاری محسن کیانی، ساسان سعیدی، کاوه مظاهری، سروش سعیدی و گروه همراهان اندیشه ققنوس ساخته شده است.

دو فیلم کوتاه آخر کاوه مظاهری، «ووتوش» و «شهربازی» پیش از این به عنوان نماینده ایران در رقابت آکادمی اسکار شرکت داشته است.

دیگر عوامل فیلم عبارت‌اند از: تهیه‌کنندگان: کاوه مظاهری و سروش سعیدی، نویسندگان فیلم‌نامه: کاوه مظاهری و سپینود ناجیان، مدیر فیلم‌برداری: حامد حسینی سنگری، سایر بازیگران: مهدی پورخانعلی، مریم نجفی، الهه فرزندم، هانیه فملح، سارا رستم، مهناز افتاده نیا، ملینا پورکاظمی، فتح الله غفاری، سجاد میرسعید و آریn واعظ اشتیانی (بازیگر کودک)، طراح صحنه و لباس: عادله چراغی، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، تدوین: پویان شعله‌ور، موسیقی: میلاد موحدی، صدابردار: هادی معنوی پور، طراحی و تدوین صدا: حسین قورچی‌ان، طراحی جلوه‌های ویژه کامپیوتری: محمد برادران، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، طراح و سرپرست بدلکاری: کیوان رضایی، مجری طرح: مهدی برجیان، مدیر تولید: امیر مهدی صادقی، مدیر تدارکات: علی شیخی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: غزل معصومی، دستیار اول فیلمبردار: بهروز سفی، مشاور کارگردان: غلامرضا رضانی، دستیاران کارگردان: محمدرضا (نویدا) کریم پور، توحید آیت، نعیم نظیفی، سجاد میرسعید، منشی صحنه: منا علامه امیری، دستیار اول طراح لباس: فرید طاهری فرد، مدیر صحنه: مهرداد رنجی، دستیار اول طراح لباس: سمیرا استیری، ساخت دکور: محمد سلطانی، دستیار تدوین: یاسمن مرادی، دستیار صداگذار: مهیار سلیمی، دستیار صدابردار: محمدرضا محمدی، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، عکاس: سیما محمدی و مشاور رسانه‌ای: زهره نجفی.

انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران از برنامه‌های غیردولتی و صنفی حوزه موسیقی که طبق اعلام مدیرین آن از سال ۷۷ تأسیس شده، با گواهینامه ثبتی از وزارت کار و امور اجتماعی مکان برای انجمن و حتی اختصاص سالن‌های موسیقی خالی از تماشاگر است که می‌تواند در اختیار انجمن صنفی قرار گیرد تا بتوانیم از طریق آن مسائل صنفی و اجرایی اهالی موسیقی را پیگیری کنیم. به طور حتم ما در تلاشیم که فعالیت‌های انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران گسترده شود. گرچه در این مورد یک سری دست‌اندازی هایی شد اما ما در تلاشیم تا از طریق مراجع انجمن صنفی موسیقی کارهایی را برای هنرمندان فعال شهرستان‌ها انجام دهیم.

اطیابی با تاکید برافزایش همکاری انجمن صنفی هنرمندان موسیقی با سایر مجموعه‌های مرتبط با موسیقی اظهار کرد: ما در زمینه همکاری با مجموعه‌های دیگر حوزه موسیقی برنامه‌های مشترکی داریم که در پی آن چندی پیش با مدیریت انجمن موسیقی ایران نیز جلساتی را برگزار کردیم که بتوانیم در شرایطی مختلف شاهد حمایت‌های بیشتری از هنرمندان موسیقی باشیم. ما امیدوارم این تفاهم‌نامه‌های حمایتی که در راستای حمایت از هنرمندان صورت می‌گیرد بتواند به زودی شکل اجرایی داشته باشد تا ما بتوانیم با حمایت این نهادها شرایط مطلوب‌تری را فراهم کنیم.

اطیابی در پاسخ به سئوالی مبنی بر نوع مواجهه انجمن صنفی هنرمندان موسیقی و خانه موسیقی تصریح کرد: خانه موسیقی دشمن ما نیست حتی مدیرعامل خانه موسیقی چون انجمن صنفی هنرمندان موسیقی هستند. ما حتی در این زمینه تفاهم‌نامه‌هایی را باهم انجام دادیم

تیزر فیلم کوتاه «عزیز» در آستانه اکران رونمایی شد

فیلم کوتاه «عزیز» به نویسندگی و کارگردانی مهدی بزکی از ۱۶ مردادماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» و در باکس «بازگشت کوتاه» همراه ۵ فیلم دیگر اکران خواهد شد.

به گزارش امتیاز، در آستانه اکران فیلم کوتاه «عزیز»، از تیزر این فیلم با طراحی میدیا کیاست رونمایی شد.

این فیلم کوتاه، دومین تجربه کوتاه داستانی و ششمین فیلم #مهدی_بزکی است که جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین صدابرداری، بهترین بازیگر زن و لوح افتخار گروه «هنر و تجربه» را در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران به دست آورد.

در خلاصه داستان #فیلم_کوتاه #عزیز آمده است: «در مراسم چهلم پدر خانواده حضور زن غربیه‌ای باعث دردسرهایی برای اعضای خانواده مرحوم می‌شود...» در این فیلم کوتاه، یاسمن نصیری، فرزانه آیافت، شهلا خدیوی، یوسف محمدی، مهدی جعفری، فرید طاهری رضب آکار، حسام الدین دیمکار، غلامرضا اکبری، مهدی رضایی، محمد جواد اسماعیل زاده و مریم حسن زاده ایفای نقش داشتند.

عوامل «عزیز» عبارت است از:

نویسنده و کارگردان: مهدی بزکی، فیلمبردار: رضا قاسمی، صدابردار: مصطفی یهنمی، صداگذار: حسین قورچی‌ان، تدوینگر: ماهان ععادی، آهنگساز: نیما امین، طراح صحنه: فرهاد نصر، طراح لباس: مهسا افسری کارلیست، ایمان سلیمی، گریم: مرضیه بابایی، عکاس: تینا کوچویان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، مدیر تولید: سعید قربانی، پخش بین‌الملل: میدیا کیاست، تهیه کننده: انجمن سینمای جوان دفتر کاشان و مهدی بزکی.

طراح تیزر: میدیا کیاست

میکس و مستر صدا: سیاوش حیدری

آتونی هایپکینز و کیت وینسلت مدال فرهنگت

سه هفته پس از آنکه جشنواره تلواربند آمریکا اعلام کرد برگزاری این رویداد در سال ۲۰۲۰ را لغو کرده است، سازمان‌دهندگان آن اسامی فیلم‌هایی را که باید در این دوره نمایش داده می‌شدند، اعلام کردند. از فیلم‌هایی که اسم آنها اعلام شده می‌توان به این موارد اشاره کرد: «آمونیت» یک داستان عاشقانه با بازی کیت وینسلت و سیرشا رونان به کارگردانی فرانسیس لی از بریتانیا، «مدالند» ساخته کلویی ژاتو، یک وسترن معاصر به نام «کلویی بتونی» ساخته ریک استائوب با بازی ادریس الیا، «دوک» راجر میشل با بازی هلن میرن و جیم برابنت

همه این چهار فیلم اولین اکرانشان را در ونیز یا تورنتو تجربه می‌کنند.

جشنواره تلواربند هر سال تا یک روز پیش از شروع اسامی فیلم‌هایش را اعلام نمی‌کرد و معمولاً دربرگیرنده فیلم‌های مستند باارزشی هم بود. اندری تارکوفسکی» محصول ایتالیا و روسیه، «بی‌جیز» ساخته فرانک مارشال از آمریکا و «شهاب‌واره» ورنر هر تسوگ از جمله چنین فیلم‌هایی هستند که به عنوان انتخاب اسمال این جشنواره معرفی شده‌اند.علاوه بر نمایش فیلم، این جشنواره هر سال سه جایزه هم اهدا می‌کرد که به نام جوایز مدال نقره‌ای اهدا می‌شدند. این جوایز افتخاری اسمال به آتونی هایپکینز که فیلم «پنر» وی به کارگردانی فلورین زار در جشنواره ساندنس درخشانید و در دیدف فیلم‌های اسمال تلواربند هم جای گرفته، کیت وینسلت بازیگر «مونیت» و کلوی ژاتو نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده «مدالند» اهدا می‌شود.دیگر فیلم‌های اسمال این جشنواره عبارتند از: «پس از عشق» ساخته عالم خان از بریتانیا، «همه چیز: نبرد برای دموکراسی» ساخته لیزا گابروس و لیزا کورنِس از آمریکا، «آپنپست» ساخته پیتر مورتمیر و نیک روزن از آمریکا، «سبب‌ها» ساخته کریستوس نیکو محصول یونان، لهستان و اسلواونی، «تومات» ساخته لیزا هورویتز محصول آمریکا، «شارلاتان» ساخته اگنیسکا هالند محصول جمهوری چک و ایرلند و لهستان و اسلونی.

شماره فایم	موضوع مناقسه	جمع عددی	شماره تقاضا
۱ الی ۴۹	PARTS FOR "MASENEILAN" VALVE POSITIONER: RETAINING CLIP/TUBING S/A-/O-RING/ COUPLING/ SOC.HEAD SCREW/DIAPHRAGM ASSY PARTS FOR "MASENEILAN" CONTROL VALVE: PLUG.2IN .PARABOLIC.INOX.PIN 18.5064.163 SEAT GASKET/PLUG & STEM S/A-/GROMMET/ WASHER/METALLOPLASTIC GASKET/ LUBRICATOR	۱۳۸۱	۵۹-۹۶۵۰۱۳۱-۳۱-۰۱

لذا کلیه شرکتیهایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می باشد می بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج کتبی فراخوان با مراجعه به سایت اینترنتی ذیل الذکر ، نسبت به استخراج و تکمیل «فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استاندارد های شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد

مذکور در جدول ارزیابی کتبی (برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پست مخدج در فراخوان اقدام نمایند.

فرم پرشش نامه ارزیابی – مدیریت تدارکات و امورکالا – مزایده و مناقسه – کسب و کار – WWW.NISOC.IR –

کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کتبی جهت تحویل اسناد مناقسه به فروشدگن/سازندگان الزامی است.

ضمتا مبلغ تضمین شرکت در مناقسه ۱۴۶/۸۳۴/۱۰۶۶ ریال می باشد.

آدرس پستی: اهواز – کوپ فدائیان اسلام (نوسایبد)– خیابان شهرداری – مجتمع تدارکات و امور کالا – ساختمان ۱-۰ اداره تدارکات خرید کالای داخلی – واحد برق و ابزار دقیق

اتاق کد پستی: ۵۴۵۷۶۷-۶۱ ۱۱۳۸-۶۱ تلفن:۴۳۷۶۶-۳۴۱-۰۱

درگاه ای اینترنتی مرتبط جهت رویت و مطالعه شرایط مناقسه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالا:

آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقسه ،آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون مناقعات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی ، متعلقا به مناقسه گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقسه را احراز نموده اند.به صورت مکتوب اعلام خواهد کردید.

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب



شرکت ملی نفت ایران

شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب (سامانی خاص)

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقسه ی عمومی دو مرحله ای تامین نماید.