

اخبار

فیلمی که کارگردان «لالاند» با

تلفن همراه ساخت

زندگی یک بدکار

دمین شازل کارگردان فیلم سینمایی اسکاری «لالاند» به وسیله گوشی موبایل یک فیلم کوتاه کاملاً حرفه‌ای ساخته است.
دمین شازل کارگردان نحسین شده فیلم‌هایی چون «ویلش» و «لالا لند» یک فیلم کوتاه ۹ دقیقه‌ای منتشر کرده که به صورت عمودی کاملاً روی آی‌فون فیلمبرداری شده است.

در این فیلم کوتاه که «بدکار» نام گرفته، تام مک‌کوماس نقش شخصیت اصلی را ایفا می‌کند.

مک‌کوماس یک بدل حرفه‌ای است که پروژه‌هایش می‌توان از «شوالیه تارکین»، «شعف» و «سونیک خاریشت» نام برد. در این فیلم، طی یک صحنه بسیار عظیم در یک فیلم، زندگی او از جلوی چشمانش عبور می‌کند.

فیلم در حالی آغاز می‌شود که مک‌کوماس دارد در یک فیلم اکشن بازی می‌کند که با پریدن از یک ساختمان بلند، از فردی که به او شلیک می‌کند فرار می‌کند. وقتی چتر نجات او باز نمی‌شود، چشمانش بسته می‌شوند و او درباره فیلم‌های مختلفی فکر می‌کند که در حال در آن‌ها بدلکاری انجام داده است. این فیلم کوتاه کاملاً حرفه‌ای فیلمبرداری شده و هر صحنه بسیار جذاب به نظر می‌رسد، حتی با وجود اینکه فیلمبرداری آن به جادو تجهیزات با شدت گران قیمت استودیوهای بزرگ هالیوودی، به طور کامل با یک آی‌فون ۱۱ پرو انجام شده است. البته این نخستین فیلم‌برداری یک پروژه سینمایی با آی‌فون نیست و پیش از این استیون سودربرگ دو فیلم «پوانه» و «پرنده بلند پرواز» را با آی‌فون فیلمبرداری کرده بود تا قدرت دوربین‌های تلفن‌های هوشمند را نشان بدهد.

با وجود اینکه شکی در ارزش‌های فیلمبرداری شازل در «بدلکار» وجود ندارد، عجیب است که او از فیلمبرداری عمودی استفاده کرده است. بعضی صحنه‌ها مانند صحنه‌ای که در آن یک کاپوی دارد آماده بیرون کشیدن اسلحه‌اش می‌شود از این نوع فیلمبرداری بهره می‌برند، اما بعضی جاها به نظر می‌رسد فیلمبرداری سنتی افقی می‌توانست جذاب‌تر باشد. شازل اخیراً نخستین تجربه تلویزیونی خود را با «ادی» نت‌فلیکس داشت که درامی موزیکال با نقش آفرینی آندره هولاند بود.

نادر طالب‌زاده از بیمارستان مرخص شد

بازگشت «عصر» از هفته آینده

نادر طالب‌زاده که به تازگی از بیمارستان مرخص شده است از بازگشت به اجرای برنامه «عصر» از هفته آینده خبر داد.

نادر طالب‌زاده در گفتگویی

دربارہ وضعیت جسمانی خود و ابتلا به کرونا طی چند وقت اخیر بیان کرد: خدا را شکر پنجشنبه ۱۶ مرداد از بیمارستان مسیح دانشوری مرخص شدم و اکنون در منزل در حال استراحت هستم. وی درباره توصیه‌ها و

پیگیری‌های پزشکان در این مدت گفت: پزشکان بیمارستان خیلی رسیدگی کردند و دکتر ولایتی شخصاً حضور داشتند. داروهای بیمارستان مسیح دانشوری بسیار موثر است که متأسفانه به این مرکز تخصصی و داروهای کم توجهی شده است. این بیمارستان، گروه‌های تحقیقاتی بسیار خوبی دارد که به نتایجی هم رسیده‌اند اما تنها هستند و باید از آن‌ها حمایت شود. تلاش می‌کنم در همین زمینه در برنامه «عصر» موضوعاتی را مطرح کنم.

این مجری تلویزیونی درباره زمان بازگشت به برنامه «عصر» اظهار کرد: انشالله از هفته آینده برنامه را روی آنتن می‌برم که تاریخ دقیق آن را باید هماهنگ کرد.

طالب‌زاده در پایان درباره اینکه چه قدر به استراحت نیاز دارد تا درمان وی به طور کامل به نتیجه برسد گفت: حدود دو تا سه هفته دیگر نیاز دارم که استراحت کنم که در منزل استراحت خواهم کرد.



دومین جلسه شورای سیاستگذاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با حضور قدرت‌الله نوروزی رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره، علیرضا تابش دبیر جشنواره، رسول صدرعاملی، مرضیه برومند، علیرضا رضاداد، حجت‌الاسلام رضاعلی معتمدی، ایمان حجتی، حبیب ایل‌بعلی، علیرضا رضاداد، فریده روشن و مهدی مزروعی، اعضای شورای سیاستگذاری، به صورت آنلاین برگزار شد.

به گزارش امتیاز، در این جلسه علیرضا تابش پس از ارائه سناریوی برگزاری جشنواره، درباره برنامه‌ریزی برپایی مجازی این دوره نکاتی را مطرح کرد و از برگزاری جلساتی با سازمان سینمایی و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، در راستای برپایی آنلاین جشنواره خبر داد.

او به تازگی از بازی در پروژه سینمایی «بدون همه چیز»

روای نقش در فیلم‌های سینمایی را پذیرفته است. سال‌های اخیر بیشتر به تهیه‌کنندگی روی آورده است و کمتر ایفای نقش در فیلم‌های سینمایی را پذیرفته است. او به تازگی از بازی در پروژه سینمایی «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی انصراف داد و تا طبق گمانه‌زنی‌ها روی ایده‌ای که برای اجرا و برنامه‌سازی در فضای مجازی تحت عنوان «هم رفیق» دارد، تمرکز بیشتر داشته باشد؛ برنامه‌ای که بازگشت شهاب حسینی به سال‌های اجراست و برای خیلی‌ها که او را با برنامه «کسی‌تون» تلویزیون به یاد دارند حتی اتفاق ویژه‌ای هم محسوب می‌شود. چراکه اکسیژن که در دهه ۷۰ روی آنتن رفت باعث شهرت شهاب حسینی هم شد و همان زمان مورد اقبال مخاطبان و البته سریال‌سازان سیما قرار گرفت.

این برنامه اینترنتی تازه شهاب حسینی هنوز اطلاعات چندان‌ی در دست نیست، جز اینکه سروش صحت و برخی از هنرمندان دیگر به عنوان مشاور و نویسنده متن با شهاب حسینی همکاری خواهند داشت. غیر از این برنامه البته او پیش از این برای تهیه‌کنندگی سریال شبکه خانگی نیز مجوز دریافت کرده بود و باید دید چه زمانی وارد تولید و ساخت این مجموعه خواهد شد؛ سریالی که البته هنوز خبری از جزئیات و پیش تولید آن نیست و گفته می‌شود حسینی هم بعد از اجرای «هم‌رفیق» احتمالاً بازگشت دوباره‌ای به آمریکا خواهد داشت. شهاب حسینی در نمایی از «سرزمین کهن»

شهاب حسینی همچنین یک سریال دیده نشده هم در تلویزیون دارد که هر از گاهی به صدر اخبار آید و این روزها که دست تلویزیون از سریال‌های حرفه‌ای و پرمخاطب خالی است دوباره نام آن مطرح شده است. سریال «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی که به واسطه یک اشتباه و سونفاقم چندین سال است که از آنتن باز مانده است. سریالی که هنرمندان مطرحی در آن حضور دارند و چند دوره تاریخی از ایران و انقلاب را نمایش می‌دهد و قصه‌ها و روایت‌های جالب توجیهی را روایت کرده است. این سریال که چند سال پیش چند قسمت ابتدایی آن روی آنتن رفت به دلیل دیالوگی که باعث سونفاقم قوم‌بختیاری شد دیگر اجازه پخش پیدا نکرد و توقیف شد. بعد از آن اگرچه عوامل اشتباهات احتمالی رافع کردند و حتی قسمت‌هایی از سریال دوباره دوبله و صداگذاری شد با این حال وضعیت این سریال را تغییر نداد. حتی مسئولان مربوطه از قوم‌بختیاری به اصلاح دیالوگ‌ها و آنچه باعث دلخوری شده بود اذعان کرده بودند اما تلویزیون هنوز پخش دوباره این سریال را در دستور کار قرار نداده است.

باید دید آیا در بحران کرونایی کنداکتور شبکه‌های سیما بار دیگر شهاب حسینی در قامت بازیگر مجموعه تلویزیونی فرصت مواجه با مخاطب را پیدا خواهد کرد؟

حاشیه هفته: میزبانی عجیب «آقازاده»

سریال «آقازاده» حالا دیگر تبدیل به یکی از مجموعه‌های خبرساز شبکه نمایش خانگی شده است. سریالی با طراحی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی که به‌عنوان اولین محصول سازمان رسانه‌ای «اوج» در شبکه نمایش خانگی نیز محسوب می‌شود.

«آقازاده» که در هفته ابتدایی عرضه به دلیل سوزه حساسش موردتوجه مخاطبان و حتی برخی چهره‌های سیاسی قرار گرفت، در هفته گذشته به‌واسطه «همیزی» خبرساز سوزه همیزی‌ای که انتظار می‌رفت ارتباطی به همین حساسیت سوزه محوری‌اش در تقابل با برخی آقازاده‌های سیاسی داشته باشد اما بعدها و با اطلاع رسانی صفحات رسمی سریال در فضای مجازی مشخص شد ماجرا چیز دیگری بوده است!

نمونه‌ای از دیالوگ‌های منتشر شده از سوی عوامل سریال

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
 صاحب امتیاز و مدیرمسئول:
غلامحسین شعبانی
 نشانی: میدان انقلاب – خیابان جازماده شمالی
 پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
 تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹
 آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در دومین جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عنوان شد؛

جلب مشارکت شهرهای خواهر خوانده اصفهان

تاکید شد و پیشنهاد داده شد برخی کارگاه‌ها پس از اعلام فراخوان، به صورت آنلاین کار خود را آغاز کنند.

در بخشی از دومین جلسه شورای سیاستگذاری سی و سومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، درباره تغییرات اجرایی چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، پلتفرم ایجاد شده برای برپایی کارگاه‌های آموزشی المپیاد در قالب رسانه تعاملی و شیوه‌های پرداختن به جشنواره و المپیاد توسط رسانه ملی جهت هر چه بهتر برگزار شدن این رویداد، بحث و تبادل‌نظر شد.

گفتنی است در سناریوی جامع برگزاری سی و سومین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، بر تغییر پارادایم و مناسبات برپایی جشنواره‌های سینمایی در سطوح بین‌المللی، تلاش برای جلب رضایت و ارتقای سطح مشارکت مخاطبان جشنواره در فضای مجازی و تبدیل تهدیدات دوره کرونا به فرصت‌های رشد در سینمای ایران و زیرساخت‌های فناوری‌های نوین ارتباطی در این عرصه تأکید شده است.



در این جلسه پس از شنیدن نظرات اعضا، بر تعامل با تهیه‌کنندگان فیلم‌های کودک و نوجوان تأکید شد و همچنین این پیشنهاد مطرح شد تا برای ایجاد فضای مناسب برگزاری، شبکه‌ای از فعالان سینمای کودک در همه استان‌های کشور تشکیل شود.

خواهی که با «روبای آجری» آشفته شد

چه کسی «آقازاده» را ممیزی کرد؟

«آقازاده»

صفحه رسمی سریال «آقازاده» در اینستاگرام با انتشار تصاویر مرتبط با سکناس‌های حذف‌شده سریال و ضمیمه کردن دیالوگ‌های مرتبط، به صورت ضمنی خبر از سانسور بخش‌هایی از این مجموعه داد که مرتبط با حضور یک کاراکتر غیرمسلمان

در حرم امام رضا (ع) داشت. حساسیت وزارت ارشاد و تیم میزبان سازمان سینمایی بر چنین مضمونی از اتفاقات عجیبی بود که هفته گذشته بازتاب بسیاری در فضای مجازی و برخی محافل رسانه‌ای داشت.

جالب اینکه اعمال چنینی ممیزی‌ای آنقدر دور از ذهن است که حتی برخی کاربران فضای مجازی به استناد اینکه «مگر می‌شود ارشاد چنین دیالوگ‌هایی را سانسور کند» کل فرآیند این حاشیه‌سازی را به تیم تولید سریال نسبت دادند و آن را یک بازی رسانه‌ای توصیف کردند!

فارغ از این تحلیل‌ها و برداشته‌ها اما آنچه مخاطبان در قسمت گذشته «آقازاده» شاهد بودند، رد برجسته قیچی سانسور و حذف کامل سکناس‌های مرتبط با حرم امام رضا (ع) بود، به‌صورتی که کاراکتر زن مسیحی که تصاویر آن از سوی عوامل سریال منتشر شد اساساً در این قسمت حضور نداشت!

به رغم اطلاع‌رسانی عوامل سریال و اعتراض برخی محافل رسانه‌ای اما سازمان سینمایی و شورای نظارت بر آثار غیرسینمایی ترجیح دادند نسبت به این حواشی سکوت در پیش بگیرند تا مثل نمونه‌های مشابه بازم در پی کلی حاشیه فراگیر، تنها «ایهام» در افکار عمومی باقی بماند و این سوال هیچ وقت پاسخ درخور ی پیدا نکند که آیا واقعاً اشاره به حضور یک فرد غیرمسلمان در حرم ائمه اطهار جزو خطوط قرمز ارشاد است؟!

اتفاق ویژه؛ بازتاب‌های گسترده یک «روبای آجری»!

این گزاره که «مستند برای مخاطبان تلویزیون تنها یادآور راز بقا است!» از آن گزاره‌های کنایه‌ای است که تا همین یک دهه پیش‌تر به‌صورت جدی جای خالی مستندهای سیاسی و اجتماعی روز در قاب جادویی تلویزیون را موردانتقاد قرار می‌داد.

گزاره‌ای که نمی‌شد آن را نادیده گرفت و خوشبختانه چند سالی می‌شود که هر از گاهی مصادیقی برای تردید در صحت آن یافت می‌شود!

«روبای آجری» یکی از همین مصادیق است. مجموعه مستندی با سوزه داغ و حساس بازخوانی سیاست‌گذاری در حوزه مسکن طی ۶ دهه گذشته از دوران پهلوی تا سال‌های پس از آن، با توجه به پیگیری مسکن در ۶۰ سال اخیر کشور است و تحولات بسیار ویژه‌ای هم در محافل رسانه‌ای پیدا کرد.

مستند «روبای آجری» روایتی متفاوت از تاریخچه سیاستگذاری مسکن در ۶۰ سال اخیر کشور است و تحولات این فیلم مستند ضمن استفاده از تصاویر آرشیوی، بسیاری از بازیگران اصلی حوزه مسکن و افراد تاثیرگذار که نقشی در تحولات آن در ده‌های اخیر داشته‌اند در برابر دوربین قرار گرفته و روایتگر اتفاقاتی می‌شوند که بر این کالای مورد نیاز مردم گذشته است.

داود مرادیان این مجموعه مستند را کارگردانی کرده و تلاش کرده با استفاده از بریده ویدئوهای دیده نشده و همچنین گفتگو با صاحب‌نظران و مدیران مرتبط با حوزه مسکن در دوره‌های مختلف، روایتی صریح از آنچه بر این بازار آشفته طی ۶ دهه گذشته رفته است، ارائه کند.

جالب اینکه این روایت صریح در هفته گذشته برخی گروه‌های سیاسی را برآشف‌ت و دامنه اعتراض به روایت ارائه شده در این مستند به نام‌نگاری رسمی به رئیس سازمان صداوسیما و انعکاس گسترده آن در مطبوعات نیز کشیده شد. مستند «روبای آجری» بار دیگر ثابت کرد، مخاطبان رسانه ملی، صرفاً دل‌بسته مجموعه‌های نمایشی و چشم به راه سرگرمی نیستند و انتخاب یک سوزه درست و به‌روز می‌تواند در قالب یک مستند نیز باب یک گفتگوی رسانه‌ای فراگیر را در کشور باز کند.

کودک در همه استان‌های کشور تشکیل شود. همچنین قرار بر این شد تا شهرهای خواهرخوانده اصفهان نیز در جریان طرح برپایی آنلاین این دوره جشنواره قرار گیرند و نقطه‌نظرات خود را در این راستا ارائه دهند.

در این جلسه بر لزوم استفاده از ظرفیت همه کودکان و نوجوانان کشور در جشنواره تأکید و پیشنهاد داده شد برخی کارگاه‌ها پس از اعلام فراخوان، به صورت آنلاین کار خود را آغاز کنند.

در بخشی از دومین جلسه شورای سیاستگذاری سی و سومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، درباره تغییرات اجرایی چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران،

یک فتنان جای داغ

حسن معجونی مطرح کرد؛

فیلمی که به تک‌تک کاراکترهایش شک می‌کنید!

حسن معجونی بازیگر فیلم سینمایی «گورکن» که هفته گذشته و به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره شانگهای ۲۰۲۰ روملایی شد، درباره تجربه حضور در این فیلم و فضای داستانی آن توضیحاتی ارائه کرد.
فیلم «گورکن» تازه‌ترین ساخته سینمایی کاظم ملایی به تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان است که هفته گذشته برای نخستین بار در جشنواره فیلم شانگهای ۲۰۲۰ به نمایش درآمد. ملایی که سابقه فیلمسازی در حوزه سینمای کوتاه را نیز داشته است، پس از «کوپال»، با فیلم «گورکن» دومین تجربه فیلمسازی خود در سینمای بلند را نیز پشت‌سر گذاشته است.

حسن معجونی ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی «گورکن» درباره تجربه حضور در این فیلم گفت: در وهله اول چیزی که برای من بسیار اهمیت دارد، عواملی هستند که قرار است کار را پیش ببرند و در واقع فیلم را بسازند. من راحت می‌فهمم که واقعاً قصد یک گروه ساختن فیلم است یا فقط به این فکر می‌کنند که یک پولی از این راه در بیاورند. برایم مهم است که بدانم آنها واقعاً می‌خواهند تجربه کنند، حقیقتاً با پروژه درگیر هستند و تلاش می‌کنند که زبان خودشان را در فیلم پیدا کنند. این از جمله مواردی بود که من در گروه فیلم «گورکن» دیدم. این بازیگر سابقه تأکید کرد: مجموعه بازیگران فیلم هم برایم مهم بودند، هم نقشی را که به من پیشنهاد شد دوست داشتم و هم بازیگرانی که قرار بود کنارشان کار کنم. کاراکترهایی که اصلاً کم حرف هستند، همیشه برایم جذابیت خاصی دارند و وقتی چنین نقش‌هایی پیشنهاد می‌شود و سایر مواردی که گفتم در کلیت کار وجود داشته باشد، دوست دارم بازی در فیلم را بپذیرم.

به تک‌تک کاراکترهای این فیلم مظنون می‌شوید!

وی افزود: ما در مجموع قصد داشتیم طوری پیش برویم که مخاطب در طول فیلم مدام به شخصیت‌های مختلف شک کند، توهمی ایجاد شود که چه کسی در ایجاد مشکل اصلی داستان نقش داشته است و همین ایجاد شک، از نقاط قوت فیلم «گورکن» است. مخاطب وقتی در جریان فیلم قرار می‌گیرد، به تک‌تک کاراکترهای فیلم مظنون می‌شود. همه تلاش من هم این بود که چنین فضای پر از تعلیقی را به خوبی نمایش بدهم، یعنی فضایی که مشکوک است و آدم‌ها مدام به شک می‌افتند. به نظر ظرفیت قصه «گورکن» طوری است که عوامل می‌توانستند آن را به سمت فیلم‌های جنایی و… ببرند، اما این کار را نکردند و بیشتر روی کاراکترها متمرکز شدند؛ به همین دلیل می‌گویم «گورکن» یا هوادار دوآتشه دارد یا مخاطبی که شاید با آن هیچ ارتباطی برقرار نکندمعجونی با اشاره به گریم خود در «گورکن» هم توضیح داد: در مورد گریم با کارگردان و طراح چهره‌پردازی به این نتیجه رسیدیم که چه حال و هوایی داشته باشد تا بیشتر به نقش نزدیک شوم. خیلی دنبال طرح خاصی نبودیم، اما در کل با اکثر گریم‌هایی که قبلاً داشتم، متفاوت شد. این بازیگر در ادامه با تأکید بر شکل‌گیری یک همکاری خوب با کاظم ملایی و سینا سعیدیان اظهار کرد: واقعاً جوان‌ها برای من اهمیت دارند؛ کسانی که صرفاً دنبال ساختن یک فیلم نیستند بلکه همه توانشان را می‌گذارند که آتمسفر و زبان منظره خود را پیدا کنند و فیلمی با کیفیت بسازند. از نگاه من این دغدغه بسیار ارزشمنداست. جوانان انگیزمند هستند و هنوز آنقدر خسته نشده‌اند که بخواهند صرفاً فیلمی ساخته باشند یا سفرashi کار کنند و … این مسئله برای من خیلی مهم بود.

خونسردی در یک فضای پر تعلیق

معجونی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره نقش خود در «گورکن» گفت: خونسردی شخصیتی که من در «گورکن» برعهده دارم، همان بخشی است که کارگردان می‌توانست آن را به سمت التهاب ببرد، اما درخواستی از جانب او نبود که بخواهد چنین اقدامی کند و فضا را پر تعلیق کند تا ژانر فیلم معمای و جنایی شود. او بیشتر می‌خواست روی کاراکترها متمرکز شود. وقتی شتاب آدم‌ها گرفته شود، فضای معقولی ایجاد می‌شود و مخاطب هم سرعتش را کم می‌کند و بیشتر از اینکه دنبال التهاب ناشی از اتفاقی باشد که در فیلم رخ داده است، به این فکر می‌کند که شرایط افراد در دنیای قصه چگونه است.وی افزود: کاظم ملایی کارگردان «گورکن»، علاقه دارد منتقدان و با آرمش کار را انجام دهد و در عین حال فضایی بسازد که روی کاراکترها تمرکز شود تا اینکه صرفاً روی جریان شدید قصه تأکید داشته باشد.حسن معجونی در پایان درباره بازخورد مخاطبان نیز بیان کرد: فیلم در جشنواره شانگهای عنوان کرد: در مورد بازخورد مخاطبان زیاد نمی‌توانم قضاوت کنم. شاید «گورکن» از آن دست فیلم‌هایی باشد که ظرفدار سرسخت دارد و از سوی دیگر ممکن است عده‌ای این فیلم را نپسندند. به نظر ظرفیت قصه طوری است که عوامل می‌توانستند آن را به سمت فیلم‌های جنایی و… ببرند، اما این کار را نکردند و بیشتر روی کاراکترها متمرکز شدند تا ماهیت کلی قصه و اضطرایی که در آن وجود دارد. به همین دلیل می‌گویم «گورکن» که هوادار دوآتشه دارد یا مخاطبی که شاید با آن هیچ ارتباطی برقرار نکند.

سه دهه مذاکره ی سرتاجام با تلویزیون

جرات «تئاتر» احیا نمی‌شود؟

ایرج راد رییس هیات مدیره خانه تئاتر با اشاره به نبود حمایت از جانب مدیران صداوسیما در تولید تله‌تئاتر بر لزوم استفاده از امکانات حداکثری و به روز در ضبط تئاترهای تلویزیونی تأکید کرد.

ایرج راد بازیگر و کارگردان تئاتر و رئیس هیات مدیره خانه تئاتر درباره تولید تله تئاتر در شرایط بحران کرونا به خبرگزاری مهر گفت: پیشنهاد تولید تئاتر از سال‌ها قبل دنبال کردیم و بارها این مساله را با مدیران و مسئولان صداوسیما مطرح کرده‌ایم و ارتباطی به شرایط کرونا ندارد چون اگر هفته‌ای یک تئاتر تلویزیونی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود علاوه بر تأثیرات به سزایی که بر گسترش تئاتر و ارتباط با تماشاگران تلویزیونی می‌گذارد، می‌تواند برای هنرمندان تئاتر هم اشتغال‌زا باشد و این را از این وضعیت اسف‌باری که با آن روبرو هستیم تا اندازه‌ای نجات دهد. وی ادامه داد: در شرایط امروز که امکان اجرای تئاتر صحنه‌ای تقریباً به صفر رسیده است بهترین موقعیت برای تولید تئاتر و پخش آن از طریق مدیوه‌های تصویری است تا تئاتر بتواند ارتباط خود را با تماشاگرش حفظ کند. اگر تلویزیون در این زمینه حمایت‌های لازم را انجام دهد می‌تواند بهترین موقعیت و فرصت را برای هنرمندان و علاقه مندان به تئاتر به وجود بیاورد.

راد با اشاره به لزوم تغییر رویکرد تولید تله تئاترها نسبت به گذشته و بهره‌گیری از امکانات جدید عنوان کرد: نکته‌ای که طی فروش کنیم این است که ما در بسیاری از مواقع برای تولید تله تئاتر از امکانات مدیوم تلویزیون بهره کافی نبرديم. البته در سال‌های گذشته شاهد تولید سریال‌هایی بودیم که می‌توان آنها را در زمره تئاترهای تلویزیونی به حساب آورد که به درستی از فضا و امکانات تصویری استفاده کرده بودند. از جمله این آثار می‌توانم به سریال «میر کبیر» و «وزیر مختار» اشاره کنم. حتی سریال‌های خارجی هم با این ویژگی‌ها تولید شده‌اند که می‌توان به «ارتش سردی» و مجموعه‌ای که از روی داستان‌های آگاتا کریستی ساخته شد، اشاره کنم. این آثار آنقدر جذاب و تأثیرگذار بودند که برخی از نقاط ضعف آنها اصلاً به چشم نمی‌آمد.

رئیس هیات مدیره خانه تئاتر متذکر شد: تئاتر تلویزیونی فقط شامل این نیست که ما در یک دکور بسته و با پلاتو با چند دوربین، کار تولید شود چون بخش‌هایی از تله تئاتر می‌تواند در فضای باز نیز ضبط شود و این روزها که امکانات تصویربرداری و صدابرداری پیشرفت زیادی کرده است می‌توان ارتباط بهتر و زیبایی‌تری با تماشاگران برقرار کرد. در حال حاضر مشکلات تئاتر تله تئاتر مثل قبل نیست ولی با این وجود حمایتی در زمینه ساخت این آثار صورت نمی‌گیرد. در تولید تله تئاتر باید حداکثر استفاده از مدیوم تلویزیون صورت گیرد به این ترتیب که باید فضاسازی، ریتم، حرکت، دکوپاژ و … همه براساس امکانات امروزی انجام شود چون رعایت این عوامل برای مخاطبان جذاب خواهد بود.

این هنرمند تئاتر در پایان با اشاره مذاکراتی که طی سالیان گذشته با مدیران سازمان صداوسیما برای تولید تله تئاتر شده است، توضیح داد: از سه دهه پیش و زمان ریاست علی لاریجانی بر صداوسیما پیگیری تولید تله تئاتر در سازمان بودیم و حتی با دکتر علی رفیعی هم ملاقاتی با آقای لاریجانی داشتیم و موافقت‌هایی هم در این زمینه صورت گرفت و قرار بر این شد که شبکه چهار سیما هدفی تولید تله تئاتر باشد و بعد تئاتر‌های را که ضبط می‌کند براساس سرفصل اولی هردام از شبکه‌ها در اختیارشان قرار گیرد. حتی در زمان عزت الله ضرغامی نیز این طرح پیشنهاد شد و در سال‌های اخیر هم با وجودی که نتوانستیم رودرو با مدیران سازمان صحت نمی‌کردیم در مصاحبه‌ها و بیانییه‌ها بر لزوم تولید تله تئاترها تأکید داشته‌ایم اما تیم دانم چرا این اتفاق که در مقطعی به جریان افتاده بود، میسر نشد و تلویزیون با اهالی تئاتر همراهی نمی‌کند.