

اخبار

شیندن‌شیفتگی یک‌موسیقی‌دان

آلبوم «به یاد دوست» با هنرمندی درویش رضا منظمی از استادان وپژوهشگران معتبرموسیقی ایرانی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این آلبوم که در «شور»، «فشاری» و «سه گاه» منتشر شده ست درویش رضا منظمی نوازنده ویولون،شهرام منظمی نوازنده تمبک، علیرضا خنامرادی طراح و سرروش بخشش مدیر تولید عوامل اجرایی را تشکیل‌دهی‌ه‌ند.

سید عباس سجادی پژوهشگر موسیقی ایرانی در یادداشتی به مناسبت انتشاراین آلبوم‌نوشته‌است: «یک نکته از این معنی … صدای ساز پرویز یاحقی را که از رادیو می‌شنود عقل از سرش می‌ریابد و این جوان لرستانی در میان دریایی از صداهای متنوع کمانچه، مسحور آن صدا می‌شود. صدایی که در آن زمان بسیاری از اهالی موسیقی با این شیوه نوازندگی یعنی استفاده از ساز غیرایرانی برای نغمه‌های ایرانی با آن می‌شوند عقل از سرش می‌ریابد و این جوان لرستانی در میان دریایی از صداهای متنوع کمانچه، مسحور آن صدا می‌شود. صدایی که در آن زمان بسیاری از اهالی موسیقی با این شیوه نوازندگی یعنی استفاده از ساز غیرایرانی برای نغمه‌های ایرانی با آن مخالف بودند. اما دل در قالب این پایدها و بنیادها نمی‌گنجد و جدال عقل و عشق از آغاز آدمی را موجودی متمایز کرده‌است.

درویش رضا جوان به تهران می‌آید و در دیدار با نوازنده صاحب نام زنده یاد پرویز یاحقی عاشق تر و شیفته‌تر می‌شود و کام به کام با ایشان پیش می‌رود تا جایی که خود روایت می‌کند: گاه دیگران در بعضی از اجراها تمایزی در این دو نوازندگی احساس نمی‌کردند و آن هم حاصل مجالست‌های فراوان و رفت و آمدهای صمیمانه و خودادگی این دو بوده است و در نهایت خلوت گزیندی یاحقی و کوچ غم‌گیزش … اما آشنایی جناب درویش رضا منظمی با شخصیت تاثیرگذار دیگری به نام محمدرضاظلفی‌مسیرزندگی هنری و نوازندگی او را تغییر می‌شود.استاد ظفی از او می‌خواهد در گروهش کمانچه‌نوازند و جناب منظمی نیز می‌شوداز هم‌نوازان گروه شیدا.

استاد درویش رضا منظمی معلم موسیقی، پژوهشگر، نوازنده و آهنگساز، سال‌ها در دانشگاه تهران به‌عنوان هیات‌علمی عمر‌بابرکنش را صرف آموزش و پرورش استادان‌های جوان می‌کند. اما هنوز هم صدای سحرآمیز در جانش نشست‌ه و چون لهبی‌بو آوارزها نمی‌کند.

رهاورد سال‌ها پژوهش، دلنوازی و آهنگسازی او در قالب لوح فشرده با عنوان «به یاد دوست» امروز پیش روی دلدادگان موسیقی ایرانی است. دو دلداوه و دنبیای از عشق و خاطره …امید که قبول افتاداین صاحب‌دل عاشق‌درب‌یابد.

درویش رضا منظمی سال ۱۳۱۸ درالشر به‌دنیا‌آمد.اوهم‌زمان با نوازندگی ویولون، نوازندگی ساز کمانچه را با راهنمایی‌های یک نوازنده کمانچه پسرسیم درالشر شروع می‌کند. او پس از عزیمت به تهران شش سال متوالی نزد حسین یاحقی نواختن کمانچه و ردیف به روایت وی را می‌آموزد و در این دوره علاوه بر تحصیل در دانشکده هنرهای زیبا و بهر‌مندی از هنرمندانی چون نور علی برومند، علی اصغر بهاری، دارپوش صفوت، هرمز فرهت، جواد معروفی از بدو تالیس گروه «شیدا» با محمدرضا لطفی، حسین عمومی و ناصر فرهنگ در هم‌راه می‌شود. از دیگر سوابق اجرایی و هنری درویش رضا منظمی می‌توان به عضویت در هیات علمی و معاونت آموزشی دانشکده موسیقی دانشگاه تهران، عضویت در شورای عالی صدا و سیما، عضویت در شورای موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین اجراهای متعدد کنسرت در داخل و خارج از کشور اشاره کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۳۶۰ واحد ۵

افزایش بودجه تولید «فیلم کوتاه»



وی با اشاره به برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ادامه داد: شورای سیاست گذاری جشنواره فیلم کوتاه تهران توسط سازمان سینمایی منصوب شد و کارهای برگزاری جشنواره نیز آغاز شده است. در حال حاضر تمام فعالیت‌های خود را براساس برگزاری یک جشنواره متعارف مانند دوره‌های گذشته ادامه می‌دهیم اما اگر به هر دلیلی در ایام آبان ماه که جشنواره در آن برگزار می‌شود، شرایط فعلی بهبود پیدا نکند و اجتماعات همچنان محدود باشند این جشنواره به شیوه‌های دیگری برگزار می‌شود.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران توضیح داد: البته این را باید بگوییم که ستاد برگزاری جشنواره در حال مطالعه است که بتواند بهترین راه برای برگزاری جشنواره را پیدا کند. تاکید می‌کنم که برای برگزاری آنلاین این جشنواره تصمیمی گرفته نشده و این امر در فراخوان جشنواره نیز اعلام نشده است.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تاکید کرد: در واقع اگر قرار باشد این جشنواره به صورت آنلاین برگزار شود باید رضایت فیلمسازان گرفته شود، چرا که اگر آثار روی بستر اینترنت نباید، به معنای انتشار فیلم است و امنیت آن را نمی‌توان تضمین کرد. به همین دلیل باید رضایت صاحبان آثار گرفته شود.

مسئوی در پاسخ به این پرسش که اگر صاحبان فیلم‌ها تمایلی به نمایش اینترنتی فیلم‌های خود نداشته باشند، شورای سیاست‌گذاری چه تصمیمی می‌گیرد، ادامه داد: باید در شورای سیاستگذاری جشنواره این مساله مورد توجه قرار گیرد که اگر صاحبان آثار

«کر و نای» به باروک رسید

شد. نمایشگاه قبلی در جستجوی تأثیر شاهنامه در هنر مدرن

و معاصر ایران بود و آثار ۲۲ هنرمند از نسل‌های متفاوت به نمایش درآمد.

تأثیر شاهنامه بر شعر و ادبیات و همچنین هنرهای تجسمی فارسی زبانان، ماندگار است. این انتخاب تنها نمایش بخشی از جاذبه همیشگی این اثری است که شکوه و جلال ایران باستان پایتخت هستند ه نمایشگاه‌ها را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی

یا به صورت آنلاین برگزار می‌کنند.

حروف‌نگاری «علی ولی‌الله» با همکاری حوزه هنری و کانون هنر شیعی در ۲ گالری ابولفضل عالی و خانه عکاسان حوزه هنری گشایش یافت. این آثار همچنین در سایت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، شیعه‌آرت یا هنر شیعی و همچنین اپلیکیشن حوزه هنری با کیفیت بسیار بالا به نمایش گذاشته شده است.

در ادامه برخی نمایشگاه‌های هنری که در جمعه ۲۴ مردادماه در گالری‌های پایتخت گشایش می‌یابند، برمی‌شمریم. **گالری کاما**

نمایشگاه نقاشی‌های محمد دیباغ هنرمند جوان یزدی با عنوان «۱.۵» از روز جمعه ۲۴ مرداد در گالری کاما افتتاح می‌شود.

محمد دیباغ این آثار را با تکنیک شخصی که از ترکیب مواد و ترکیب رنگهای مختلف خلق کرده است که بافت خاصی را در این آثار به وجود آورده است.

نمایشگاه نقاشی «۱.۵» از ۱۵.۵» از ۲۴ تا ۲۹ مرداد ماه در گالری کاما برپا می‌شود و علاقه مندان برای بازدید از این نمایشگاه همه روزه به جز یکشنبه‌ها می‌توانند به خیابان پاسداران، خیابان گلستان دهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم مراجعه کنند.

گالری پروژه‌های آران

دومین نمایشگاه گروهی «شاهنامه، روایت ماندگار» با نمایش آثار ۹ هنرمند با گردآوری اکرم احمدی توانا از امروز جمعه ۲۴ مردادماه در گالری پروژه‌های آران به نشانی خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک ۵ آغاز به کار می‌کند.

در این نمایشگاه آثار پرهام پیوندی، پریسا تقی پور، هامد جابرها، مهسا خیرخواه، نسیم داوری، همایون سی‌ریزی، یاسمین سینایی، سمیرا علی‌خانزاده و مرضی ممیز به نمایش در می‌آید در بیانه این نمایشگاه آمده است: «بر اساس تقویم میلادی امسال هنرمزین سال درگذشت حکیم ابوالقاسم فردوسی است. به همین بهانه این نمایشگاه با آثار نه هنرمند و با رویکردهای متفاوت هنری پرده‌ی دوم از نمایشگاهی است که پنج سال پیش با همین عنوان و با گردآوری اکرم احمدی توانا برگزار

پست الکترونیکی:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

به ۲ هفته است که موجی را در انجمن شروع کرده‌ایم که بر اساس آن تولیدات انجمن را هر پنجشنبه به صورت یک بسته فیلم کوتاه شامل ۴ فیلم، رونمایی می‌کنیم تا مردم بتوانند در شرایط فعلی فیلم‌های کوتاه را ببینند. این بسته فیلم‌ها هر هفته در دو سایت «ودیو» و «هاشور» منتشر می‌شود.

موسوی تاکید کرد: در همین راستا اگر تولیداتی با موضوع کرونا وجود داشته باشد که صاحبان آن راضی به انتشار فیلم در فضای مجازی باشند در این بسته قرار می‌گیرند.

افزایش بودجه داشتیم

مدیرعامل انجمن سینمای جوان درباره تخصیص بودجه و حمایت سازمان سینمایی از این انجمن گفت: خوشبختانه سازمان سینمایی مانند گذشته از انجمن سینمای جوانان ایران حمایت کرده و بودجه مناسبی را برای فعالیت‌های انجمن در نظر گرفته است و ما نیز با توجه به حمایتی که از ما می‌شود، سیاست‌های انجمن و سازمان سینمایی را از جمله تمرکززدایی، توجه به استعدادهای استانی و مسئولیت سپردن به هنرمندان شهرستانی که در سال گذشته نیز دنبال می‌شود، ادامه می‌دهیم.

وی ادامه داد: بودجه تولید سال جاری انجمن سینمای جوانان افزایش پیدا کرده است و در مجموع ۸ میلیارد تومان بودجه برای تولید فیلم کوتاه در نظر گرفته شده است. رقم‌های تولید تمام دفاتر در سراسر کشور مشخص است و از ابتدای سال هر استانی بودجه خود را دریافت کرده است. از جمله اولویت‌های تولیدی که از سوی انجمن و سازمان سینمایی ارائه شده شامل خانواده، حقوق کودک، افزایش نشاط اجتماعی، افزایش همسنگی ملی است، که البته مقوله کرونا نیز در همه این اولویت‌ها می‌تواند در نظر گرفته شود.

مسئوی در پایان درباره برگزاری جشنواره‌های استانی گفت: امسال در نظر داشتیم که جشنواره‌های استانی بعد از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و در ۴ ماه پایان سال برگزار شود و همچنین این تصمیم برای برگزاری این جشنواره‌ها پابرجاست و امیدواریم در ۴ ماه آخر سال، شرایط کرونا تغییر کرده باشد و ما بتوانیم جشنواره‌های منطقه‌ای را مانند گذشته برگزار کنیم.

کدام سینماگران مشمول حمایت‌های بین‌المللی «فارابی» می‌شوند؟



نشانی خیابان کریمخان زند، خردمند شمالی، کوچه اعرابی ۲ گشایش می‌یابد و ۱۴ ت شهریورماه ادامه خواهد داشت.

در بیانه این نمایشگاه آمده است: «نقاشی در دهه‌های اخیر، هم از نظر موضوع و هم از نظر متریال، دچار تحولات چشمگیری شده و از حیظه رنگ‌ماده هایی مثل رنگ و روغن، اکریلیک و سایر ابزارهای قدیمی به در آمده است، متریال‌ها و مدهایهای مختلفی را به خدمت گرفته و ساختارهای نوپدید پیدا کرده است. مجموعه «کتیبه های ناخوانده» در همین راستا و با استفاده از متریال‌های متفاوت به وجود آمده است.»

گالری شیرین

شیرین یگ

نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های نوشین ایپیکچی با عنوان «اندرونی» از عصر امروز در گالری شیرین واقع در خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ آغاز به کار می‌کند و تا ۲۶ شهریورماه ادامه خواهد داشت.

شیرین دو

در گالری شیرین شماره دو نیز نمایشگاه گروهی نقاشی و حجم با عنوان «خاتون خلعت‌پوش» به کوشش و گردآوری معین شافعی برگزار می‌شود. این نمایشگاه نیز تا ۲۶ شهریورماه برپا خواهد بود.

گالری باروک

نمایشگاه گروهی عکس «کر و نای» از ۲۴ مردادماه در گالری باروک به نشانی شریعتی، پایین‌تر از پل رومی، پلاک ۱۷۳۶ گشایش می‌یابد.

در این نمایشگاه، عکس‌هایی از آرزو آذوب‌پور، پریناز آل‌آقا، مرجانه پورحسین، پارسا تاک، رضا جاویدی، کامران چیدری، بابک حقی، شهریار دبیری، تینا دلنوازی، عماد دولتی، آرش رضایی، شراره سامعی، سمیرا سلیمانی نژاد، کیوان فرد، کیارش مسیمی و مسعود میرمیری به نمایش در می‌آید.

عدی کاپرو بو یا «سونی» افراداد چندساله بست

کمپانی «دین وی پروداکنش» که به لئوناردو دی کاپریو تعلق دارد،از طریق عقد قرارداد همکاری با «سونی پیکچرز» برای این کمپانی محصولات سینمایی و تلویزیونی تهیه می‌کنندی کاپریو که با بازی در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» با این کمپانی همکاری کرده بود، به این ترتیب همکاری خود را با آن ادامه می‌دهد.این قرارداد یک

قرارداد چند ساله خوانده شد و ۲ کمپانی ۲ پروژه را برای شروع کار انتخاب کردند. «جزیره کمپانی «پین وی» تهیه فیلم‌های «ازگشته تا گور»، «گرگ وال کورنیل» و «جزیره شاتر» رانجام داده‌است.بخش سینمایی استودیو «سونی پیکچرز» باانتشاراطلاعیه‌ای این خبر را اعلام کرد و تام راتمن مدیر آن زبان به تحسین دی‌کاپریو گشود و یادآوری کرد که از نخستین باری که دی‌کاپریو را حدود ۲۴ سال پیش در فیلم «رومنوژوولیت» دیده و بعد در فیلم «پاتینیک» با وی همکاری کرد، او را تحسین کرده و به عنوان یک نابغه تمام‌عیار فیلمساز شناخته‌است.دی کاپریو هم در بیانه خود به تجلیل راتمن پرداخت و گفت که او در سه دهه حضورش در این حرفه حامی تجربه‌گرایی بوده و نتواسته‌است راه سنتی و امن هالیوود را تکرار کند.وی این قرارداد را ورود به فاز جدید همکاری را سونی خواند.سونی در سال‌های اخیر قراردادهای همکاری همه جانبه مهمی را از دست داده است. این در حالی است که کاپریو به تاژگی قرارداد همکاری چند جانبه چند ساله‌ای با اپل هم امضا کرده است.

یک فنجان چای داغ

جریان هنر تجسمی با «تجسم یک قرن» ثبت شد
«تجسم یک قرن»، عنوان پروژه‌ای در قالب موشن گرافیک است که به نویسندگی و کارگردانی امیر سقراطی و با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تهیه‌کنندگی مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، رخدادها، جریانات و بزنگاه‌های هنرهای تجسمی در صد سال اخیر را بازخوانی می‌کند. فیلم‌های «تجسم یک قرن» ۱۵ و ۳۰ ام هر ماه در صفحات مجازی و اینترنتی مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی منتشر می‌شود.

امیر سقراطی نویسنده و کارگردان «تجسم یک قرن» درباره این مجموعه به خبرنگار مهر گفت: در صد سال گذشته در کشور ایران، همبای بسیاری از رخدادهای جهانی، تلاش‌های مهمی برای مدرن شدن و نوگرایی در کشور برنامه‌ریزی و اجرایی شده است. دستاوردها، تجربیات فردی و جمعی و سیاستگذاری‌های خرد و کلان متنوعی در شکل‌گیری مسیر نو شدن جامعه نقش داشته است و اکنون در گذار از یک قرن، باید تلاش‌ها و هدف‌های مسیر پیشرفت کشور بازخوانی، ثبت و ضبط شوند.

وی تاکید کرد: این موضوع مهم در زمینه هنرهای تجسمی هم باید پیگیری شود تا جریان هنری تجسمی کشور که در این بازه زمانی شکل گرفته به آیندگان منتقل شود.

سقراطی در ادامه توضیح داد: برای این امر باید دانست که کدام نهاد پژوهشی دولتی در تدبیر این بازخوانی استین بالا زده است؟ کدام نشریات تجسمی و یا کدام نهاد آموزشی هنر در پی ثبت رخدادها و تشریح آنچه بر هنرهای تجسمی کشور گذشته است، بوده‌اند؟ سهم انجمن‌های تجسمی در ثبت و تبیین بزنگاه‌های هنرهای تجسمی در یکصد سال اخیر کدام است؟ نقش و سهم گالری‌داران و مجموعه‌داران هنری که آرشپوشکنندگان تصاویر آثار مهم هنری هستند، در این میان چیست؟ تثبیت اوج‌های هنرهای تجسمی ایران فقط از راه پژوهش میسر است؛ بنابراین نیاز است در اقداماتی کوچک اما مهم، اقدام به ثبت رخدادها و بزنگاه‌های هنری و فرهنگی کرد. مجموعه فیلم‌های کوتاه با نام «تجسم یک قرن»، قدم کوچکی برای ثبت جریان هنرهای تجسمی ایران در یکصد سال اخیر است. وی گفت: در این مجموعه سعی شده غیر از معرفی هنرمندان که در جریان تنظیم دایره‌المعارف‌ها مرسوم است، نگاه دانشنامه‌ای به جریان تجسمی ایران در ۱۰۰ سال اخیر شود. به این معنا که در یک بررسی تطبیقی اما موجز سعی شده فقط به زندگی یک هنرمند پرداخته نشود بلکه به رخدادها و جریانات مهم هنری هم اشاراتی شود که ببیننده تصویر روشن‌تری از فراز و فرود جریانات و سیاستگذاری فرهنگی در دهه‌های قرن ۱۴ امین به دست آورد.

ایشی هنرمند نقاش و طراح بیان کرد: در هر فیلم به رخدادهای مهم، نفرات و جریان‌های هنری، تأسیس دانشگاه‌های هنری، راه اندازی گالری‌ها و مجامع هنری هم پرداخته می‌شود تا سیمای دقیق‌تری از دوره‌های هنری در ۱۰۰ سال اخیر به دست آید. مجموعه این فیلم‌ها در کنار هم پازل‌هایی هستند که تصویر نسبتاً کاملی از جریانات هنری در ایران در اختیار قرار می‌دهند.کارگردان مجموعه «تجسم یک قرن» در پایان درباره هنرمندانی که در مجموعه «تجسم یک قرن» به آنها پرداخته شده است، گفت: هنرمندانی که در این مجموعه درباره آنها فیلم‌های موشن گرافیک آماده ساخته شده است، شامل سهراب سپهری، احمد اسفندیاری، محمود جواد پور، بهجت صدر، پرویز تناولی، منصوره حسینی، محمد وزیری مقدم، حسین زنده‌رودی، مسعود عربشاهی، فریده لاشایی، فرسید مثقالی، مرتضی ممیز، اردشیر محمص، ابراهیم حقیقی، رضا مافی، سیدمحمد احصایی، علی اکبر صادقی، علی اکبر صنعتی، کامبیز درم‌بخش، ایران درودی، جلیلو شبایپور، حسین کاظمی، مهدی ویشکایی، منوچهر یکتایی، آیدین آغاشایی، منصور قنندری، پرویز کلانتری، ژازه تباتبایی، صادق بریرانی و سیدعباده عامری الحسینی هستند.عوامل سازنده «تجسم یک قرن» عبارتند از: امیر سقراطی نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و گوینده، نجوا عرفانی دستیار پژوهش، مسعود طالبانی موشن گرافیک، مجتبی فلاحی تدوین، محمد فدایی طراحی نشان و فونت، مجری طرح استودیو حرف هنر و مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر تهیه‌کننده و با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی.

کدام سینماگران مشمول حمایت‌های بین‌المللی «فارابی» می‌شوند؟

رائد فریدزاده دبیر شورای بین‌الملل سازمان سینمایی و معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به برخی اظهارنظرها در فضای مجازی درباره ارقام نوشته شده در شفاف‌سازی گزارش عملکرد بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۹۸ و در حوزه بین‌الملل اظهار کرد: باید توجه داشت که مجموع رقم مندرج در جدول حمایت‌ها برای یک سال، شامل کل هزینه‌های ارزی و ریالی است و هم هزینه‌های ریالی و هم هزینه‌های ارزی را در بر می‌گیرد و تمام هزینه‌کردها کاملاً شفاف است.

وی متذکر شد: برخلاف آنچه برخی سعی دارند با تمسک به آن موجب گمراهی افکار عمومی شوند، اساساً سرفصل هزینه‌ای با عنوان «شورای بین‌الملل فارابی» و صرف هزینه دلاری به این نام و عنوان وجود ندارد. ضمن آنکه این هزینه‌کرد مثل روال سایرین پیش، جنبه حمایتی دارد و بر اساس آئین‌نامه «حمایت از حضور بین‌المللی سینمای ایران» است که به تأیید شورای بین‌الملل سازمان سینمایی رسیده و توسط رئیس سازمان سینمایی ابلاغ شده و هر گونه اقدامی منطبق بر آن صورت می‌گیرد. فریدزاده درباره اظهار کرد: این آئین‌نامه مصوب از طرف سازمان سینمایی ابلاغ شده و بنیاد سینمایی فارابی هم درخواست‌های فعالان بین‌الملل سینما را بر اساس آن ضوابط، مورد بررسی و اقدام قرار می‌دهد. بنابراین، هر یک از فعالان عرصه بین‌الملل که شرایط مندرج در آئین‌نامه را احراز کنند، مشمول این حمایت قرار می‌گیرند.

دبیر شورای بین‌الملل سازمان سینمایی با اشاره به اینکه جداول منتشر شده در شفاف‌سازی سازمان سینمایی، باید توسط سینماگران و کارشناسان به دقت مطالعه و منطقی مورد تحلیل قرار گیرد، گفت: در فهرست «آماده‌سازی و بازاریابی»، «عرضه فرهنگی و تجاری آثار» و «هزنام سینماگران به مجامع بین‌المللی» (ببوست ۹) در دیف‌ها و ستون‌های مختلف آورده شده است که چه حمایتی از افراد انجام شده و به وضوح مشخص است که به‌عنوان مثال چه کسی فقط هزینه بلیت سفر دریافت کرده و یا به چه کسی کمک هزینه سفر یا عوارض خروج پرداخت شده و … تفاوت هر کدام از این موارد کاملاً مشخص است.وی ادامه داد: برای یک فیلمساز که فیلمش در یک جشنواره خارجی پذیرفته شده است، طبق آئین‌نامه، فقط رقمی بابت حمایت از حضور وی در آن رویداد پرداخت شود چرا که معمولاً آن جشنواره خارجی، سایر هزینه‌های این حضور را تأمین می‌کند. اما اگر قرار باشد جدول بر اساس داده‌ها مطالعه نشود و مخاطب در یک جمله کلی بگوید «اینها پول گرفته‌اند تا به خارج از کشور بروند» دقیق و منصفانه نیست و اگر قرار باشد به جمعه سطحی به جدول شفاف‌سازی نگریسته شود، بیشتر هراه این فهرست، مشموله مفصلی داده تشریحی و توصیفی می‌شود، سایت قرار گیرد! همه این ارقام در فهرست شفاف‌سازی مشخص است اما تحلیل منصفانه آن داده‌ها، کمی هم نیاز به تأمل و دقت دارد.

وی یادآور شد: ضمن آنکه اگر کسی به آئین‌نامه رجوع کند، متوجه می‌شود که صرفاً کسانی از این حمایت‌ها بهره‌مند می‌شوند که «واجب شرایط» باشند یعنی از فیلمشان در یکی از جشنواره‌های بین‌المللی معتبر پذیرفته شده باشد یا داور یک جشنواره معتبر باشند یا قرار است در ذیل «چتر سینمای ایران» یا حضور در بازارهای جهانی، راهی یک رویداد سینمایی جهانی شوند.

فریدزاده متذکر شد: در بخش سفر فیلمسازان به خارج از کشور، از افرادی که این شرایط را احراز کنند، حمایت می‌شود. اما اینکه در نتیجه این حضور، به عنوان مثال یک فیلم حتماً جایزه بگیرد و موفق شود یا نه، این بحث دیگر است. سازمان سینمایی یا بنیاد سینمایی فارابی کمک می‌کنند که فیلمساز ایرانی از بخش هزینه در آن رویداد حضور داشته باشد. مانند شرایطی که در جشنواره جهانی فیلم فجر یا جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان وجود دارد. در اینجا هم ما از مهمان خارجی میزبانی می‌کنیم و بخشی از هزینه‌های سفر توسط خود مهمان تأمین می‌شودوی اظهار کرد: البته در آئین‌نامه حمایت، بر پشتیبانی از پخش‌کنندگان فیلم ایرانی در مجامع و جشنواره‌های خارجی تاکید شده و بیشتر وجه حمایت از پخش‌کنندگان را دارد.

معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی در این زمینه توضیح داد: حجم بیشتر این حمایت، برای حضور کارشناسان در بازارهاست چرا که در کنار عرضه فرهنگی، توجه اقتصادی‌اش برای معرفی و بازاریابی محصولات سینمای ایران از اولویت بیشتری برخوردار است.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت خترو

بهره‌برداری از منابع آب (به استثنای موارد مندرج در آئین‌نامه اجرایی قانون الحاق یک ماده به قانون وصول برخی از درآمدهای دولت و مصرف آن در موارد معین و ماده ۵۷ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب سال ۸۴ و در حد سقف تخصیص آب ابلاغ شده) در منطقه مذکور طبق نقشه‌های موجود در دفتر حفاظت و بهره‌برداری منابع آب زیرزمینی شرکت منابع آب ایران و شرکت آب منطقه‌ای ایلام از تاریخ اتمام آگهی فوق (۱۳۹۸/۱۱/۲۰) به مدت ۳ سال دیگر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۰ با حدود اریچه به شرح زیر تمدید می‌گردد.

شمال: از محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی اوان، مولاب و دشت عباس شرقی در امتداد مرز محدوده مطالعاتی با محل تلاقی مرز محدوده مطالعاتی اوان، مولاب و دشت عباس شرقی

غرب: از محل تلاقی فوج در امتداد جاده امامزاده عباس-تونل دشت عباس تا محل تلاقی جاده مذکور با کانال درجه ۱ Ab-pc شبکه آبیاری دشت عباس

جنوب: از محل تلاقی جاده امام زاده عباس-تونل دشت عباس با کانال درجه ۱ Ab-pc در امتداد کانال مذکورتا محل تلاقی کانال با جاده دهران- اندیشکف و در ادامه در امتداد جاده مذکور تا محل تلاقی آن با مرز محدوده مطالعاتی

شرق: از محل تلاقی فوج در امتداد مرز محدوده مطالعاتی تا محل تلاقی مرز محدوده‌های مطالعاتی اوان، مولاب و دشت عباس شرقی