

<div>اخبار</div>
<div>شروع ترجمه کتاب بوتنون نیم ساعت بعد از انتشار</div>
<div><div>محمد معماریان مترجم و روزنامه‌نگار در گفتگو با خبرنگار مهر، درباره ترجمه کتاب «تاقی که در آن اتفاق افتاد» نوشته جان بوتنون گفت: این‌کتاب ۲۲ ژوئن در آمریکا چاپ شد و ترجمه‌اش را از فردای همان روز آغاز کرد.</div><div>وی درباره چگونگی دسترسی به این‌کتاب و ترجمه‌اش گفت: به‌لطف نسخه‌های الکترونیک، نیم‌ساعت پس از این‌که خبر انتشار نسخه مکتوب کتاب آمد، به نسخه الکترونیک آن دسترسی پیدا کردم. البته تا جایی که اطلاع دارم، نسخه الکترونیک کتاب، پیش از مکتوب آن در آمریکا منتشر شده بود. اما به‌رحال کمتر ۲۴ ساعت پس از انتشار کتاب بود که ترجمه‌اش آغاز شد. در ابتدا کار را تنها شروع کردم اما دیدم کتاب، بسیار حجیم است. یعنی متن اصلی‌اش به‌جز پانوشته‌ها و اضافات، حدود ۱۸۵ هزار کلمه است.</div><div>این‌مترجم در ادامه گفت: بنابراین دیدم اگر بخواهیم کتاب را با سرعت و اصطلاحا وقتی که هنوز داغ است، به دست مردم برسانیم، به‌صورت انفرادی نمی‌شود از پس ترجمه‌اش برآمد. به این‌رتیب بود که افراد دیگری را که مورد اعتماد بودند، به کار دعوت کردم و در مجموع، یک تیم ۵ نفره کار ترجمه این‌کتاب را دنبال کرد. جان از اتمام ترجمه، هم که حدود ۳۷ روز طول کشید، خودم آن را خواندم و ویرایش کردم. پس از خواندن من هم، یک ویراستار دیگر، کار را خواند و آن را با نسخه اصلی مقابله کرد.</div><div>معماریان درباره زبان و نثر کتاب «تاقی که در آن اتفاق افتاد» گفت: ما مطمئن نیستیم چه‌قدر از کتاب را خود جان بوتنون نوشته باشد. چون این‌مساله در آمریکا، پدیده رایجی است که نویسندگان شبح، بخش‌هایی از کتاب یک شخصیت مشهور را بنویسند. کتاب هم، خود پیچیدگی‌های زبانی دارد یعنی متن‌اش روتین و معمولی نیست و فرژهایی از آن، دشوار نوشته شده است. اما خب، بالاخره ترجمه فارسی‌اش انجام و در ایران چاپ شد.</div><div>این‌روزنامه‌نگار درباره این‌که کتاب بوتنون چه جذابیت‌هایی برای مخاطب ایرانی دارد، گفت: من کمی عقب می‌روم و به سریال «خانه پوشالی» اشاره می‌کنم که چندسال پیش برای مردم ما خیلی جذاب شد. نکته مهم این است که از ابتدای انقلاب اسلامی و حتی پیش از آن، مواجهه ایران و آمریکا یک مساله مهم بوده و تصمیمات دولتمردان آمریکا بر زندگی ما تاثیر داشته است. مردم ما علاقه دارند بدانند این‌تصمیمات چگونه اتخاذ می‌شوند. جان بوتنون با سؤیگیری‌هایی که نمی‌خواهد پنهانشان کند، روایتی از همین‌نوع تصمیم‌گیری‌ها و فرایند شکل‌گیری یک‌تصمیم را در کاخ سفید دونالد ترامپ روایت کرده است.</div><div>وی ادامه داد: دو فصل از این‌کتاب به‌طور مشخص به ایران می‌پردازد. یک‌فصل درباره توافق برجام و چگونگی خروج آمریکا از آن است و فصل دیگر که دوازدهمین فصل کتاب است و شاید جالب‌تر باشد، درباره نکات متناخترتی از تقابل آمریکا با ایران است؛ از جمله مساله ساقل‌کردن پهپاد گلوبال هاوک آمریکا توسط ایران. ما نمی‌دانیم چه‌قدر از اطلاعاتی که در کتاب ارائه شده‌اند، صحیح‌اند و چه‌قدرشان زاییده ذهن و تحلیل بوتنون هستند. اما چون سوزه اصلی متلک‌پراکنی‌ها و فحاشی‌های محترمانه بوتنون، شخص دونالد ترامپ است، اردوگاه ترامپ می‌گوید خیلی از مطالب کتاب دروغ‌اند و خیلی از اطلاعات محرمانه و طبقه‌بندی‌شده را افشا کرده است. قرار هم هست دادگاهی درباره همین‌تاہمی که اردوگاه ترامپ به کتاب و بوتنون وارد کرده‌اند برگزار شود. به‌رحال، ما در این‌کتاب با روایت فردی روبرو هستیم که روزی در جایگاه مهمی از حکومت آمریکا قرار داشته و حرف‌های بسیار مهمی برای گفتن دارد.</div></div>

معماریان درباره ویژگی ترجمه‌ای که از کتاب بوتنون ارائه کرده گفت: نمی‌خواهم درباره ترجمه‌های دیگر این‌کتاب قضاوت یا مقایسه ای داشته باشم و این را حق مخاطبان ترجمه ها می دانم. اما درباره ترجمه خومان می توانم بگویم، این‌متن سلسله ندارد و به‌نظرم، مطالعه‌اش تجربه جالبی باشد. چون می‌توانی با آن، اطلاعات مناقشه‌برانگیزی را به مردم بدهی و توضیحاتی را هم به‌عنوان یاورقمی برایشان بیآوری و امیدوار باشی که خوندن درباره واقیعات و روایات قضاوت کنند.

یور جاسون ناسر حقوق انتشار کتاب در بریتانیا و کشورهای مشترک‌المنافع را خریداری کرده است.

جاسون که در تمام طول مسیر حرفه‌ای کاری گریشام ویراستار آثار او در بریتانیا بوده،

شبکه‌های مختلف صدا و سیما هرسال بار رسیدن ایام عزاداری محرم و صفر سریال‌های ویژه‌ای را روی آنتن می‌برند. برخی از این آثار مانند «مختارنامه»، «شب دهم»، «سفر سبزه» و «معضویت از دست رفته» در خاطر مردم ماندگار شده‌اند به طوری که حتی بازپخش آن‌ها در ایام بسیاری را پای تلویزیون می‌کشاند.

این درحالی است که در سال‌های اخیر خبری از ساخت آثار ماندگار با محوریت محرم نیست. حال یا بودجه درستی فراهم نشده یا سینماگران کارگشته به دلیل حمایت نداشتن نتوانسته‌اند سریال‌هایی درخور و شایسته را روی آنتن ببرند. امسال نیز صدا و سیما از سریال‌های «زمین گرم»، «تجلا»، «یوم و بانو»، «سرزده» به عنوان آثاری که قرار است در روزهای عزاداری محرم و صفر از شبکه‌های این رسانه پخش شوند، نام برده است. باید منتظر ماند و دید این سریال‌ها می‌توانند تجربیات ناموفق سال‌های اخیر را جبران کنند یا نه.

«زمین گرم» با مضمون اجتماعی و مذهبی

«زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌اا... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند و هم‌زمان با انجام مراحل فنی خود برای پخش آماده می‌شود. نعمت‌اا... که به عنوان نویسنده سریال‌هایی، چون «رستگاران»، «مدارنه»، «حقیق» و «برادرجان» شناخته می‌شود برای اولین بار کارگردانی یک مجموعه را برعهده گرفته است.

«زمین گرم» درامی خانوادگی است که همچون آثار پیشین نعمت‌اا... با مضمون اجتماعی مذهبی به نگارش درآمده است و در خلاصه داستان آن آمده است: «بعد از سال‌ها بی‌خبری دو برادر از هم، برادر بزرگ‌تر که آخرین ساعات حیات خود را پیش سر می‌گذارد به سراغ برادر کارکنان‌های و مشارکت‌ها و سجاد محمدیان، رئیس اداره پژوهش نهاد در کتابخانه مرکزی پارک‌شهر تهران برگزار شد.

در ابتدای این نشست امین متولیان طی سخنانی گفت: یکی از الگوهای تعریف شده در حوزه پژوهشی نهاد، حل مساله یا طراحی خدمت‌گراست که بر اساس ظرفیت دانشی و تجربی همکاران نهاد بنشاده است. جناب آقای محمدیان هم که رئیس اداره پژوهش و هم دانشجوی قریب‌المنتهای دوره دکتری علم اطلاعات و دانش‌شناسی هستند در چارچوب این الگو، مطالعه بر روی طرح «کتاب‌خانه بدون کتاب» را شروع کردند و امروز نتیجه آن را با لحاظ متغیرها و خدمات متناسب با کتابخانه‌های عمومی کشور از یک سو و بازاریابی و تأمین محتوای فرهنگی هنری از سوی دیگر ارائه می‌کنند. البته دیگر همکاران بزرگوار نیز در این مسیر طرف مشاوره و هم‌فکری ایشان قرار گرفتند که از آنها هم ممنونیم.

نسل جدیدی از کتابخانه‌ها

در ادامه سجاد محمدیان، رئیس اداره پژوهش نهاد به تشریح طرح «کتابخانه بدون کتاب» و گفت: ایده کتابخانه بدون کتاب نخستین بار توسط دانشگاه پلی تکنیک فلوریدا در آمریکا مطرح شد. کتابخانه‌های بدون کتاب نسل جدیدی از کتابخانه‌ها هستند که در آن از کتاب کاغذی خبری نیست و به جای کتاب کاغذی به کاربران تجهیزات و امکانات دسترسی به منابع الکترونیکی داده می‌شود. همچنین فضای فیزیکی این کتابخانه‌ها میزبان برنامه‌های متنوع کتابخانه است

وی افزود: در بیانیه ماموریت کتابخانه بدون کتاب آمده که ماموریت این‌گونه کتابخانه‌ها فراهم آوردن دسترسی فنانواره برای کاربران کتابخانه جهت ارتقاء آموزش و سواد ترویج خواندن و تجهیز آنها به ابزار لازم برای رشد به عنوان شهروندان عصر دیجیتال است و چشم انداز آن تبدیل شدن به برترین کتابخانه عمومی پایتخت به لحاظ کمیت و کیفیت خدمات است.

آشنایی با ویژگی‌های کتابخانه‌های بدون کتاب

محمدیان درباره تفاوت کتابخانه بدون کتاب با سایر کتابخانه‌ها گفت: اگرچه کتابخانه های بدون کتاب به لحاظ داشتن فضا و تجهیزات با کتابخانه های سنتی مشترک هستند، اما تجهیزات در کتابخانه های سنتی در اختیار کتابخانه بوده، درحالی که تجهیزات در کتابخانه‌های بدون کتاب در اختیار کاربر قرار دارد. همچنین منابع ارائه شده در کتابخانه های سنتی منابع کاغذی و دسترسی به این منابع محدود می باشد و خدمات ارائه شده در این کتابخانه‌ها نیز خدماتی ثابت هستند. اما منابع کتابخانه‌های بدون کتاب، الکترونیکی بوده و دسترسی به آنها از راه دور نیز میسر است و خدمات ارائه شده در این کتابخانه‌ها نیز از تنوع ویژه‌ای برخوردار است.

رئیس اداره پژوهش نهاد ادامه داد: همچنین بااینکه کتابخانه‌های بدون کتاب و کتابخانه‌های دیجیتال در منابع الکترونیک و دسترسی از راه دور مشترک هستند، اما کتابخانه‌های بدون کتاب دارای فضای فیزیکی و همچنین تجهیزات ویژه برای دسترسی به منابع الکترونیکی هستند.

ضرورت‌های ایجاد کتابخانه‌های بدون کتاب

محمدیان درباره ضرورت‌های ایجاد کتابخانه بدون کتاب نیز توضیح داد: ضرورت کتابخانه‌های عمومی بدون کتاب بر اساس ۴ نیاز مهم شامل نیاز به ایجاد دسترسی بیشتر با توجه به محدودیت منابع، سپس نیاز به درآمدزایی برای کتابخانه‌ها، نیاز به توسعه خدمات و نیاز به افزایش بهره‌وری کتابخانه‌ها تبیین می‌شود؛ چرا که این کتابخانه‌ها بدون محدودیت زمان، مکان منابع و کتابدار هستند.

تمام سریال‌های تلویزیون برای ماه محرم



کوچک‌تر می‌رود تا وصیت کند؛ وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چالش‌ی بزرگ می‌کند و ...» در این مجموعه سی قسمتی که قرار است از شبکه سه روی آنتن برود، بازیگرانی، چون مرجان شیرمحمدی، علیرضا خسمه، اصغر همت، نادر فلاح، کامران نقتی، دنیا مدنی و مارال فرجاد به ایفای نقش می‌پردازند.

قصه‌ای عاشقانه با محور عاشورا و امام حسین (ع)

«تجلا» که برای پخش در دهه آخر ماه صفر هم‌زمان با اربعین حسینی آماده می‌شود، دیگر سریال شبکه سه سیماست. این مجموعه به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با محوریت داستانی خانوادگی و جوانان ساخته شده است و قصه‌ای عاشقانه را با محور عاشورا و امام حسین (ع) به تصویر می‌کشد.

شورا با گفته تقیانی‌پور قصه طراحی شده پرتعلیق و پرکششک است. سال ۱۳۵۸ را به تصویر می‌کشد و تحولات جامعه، یک سال بعد از انقلاب و یک سال قبل از جنگ تحمیلی در این اثر دیده می‌شود. این مجموعه پانزده

تمام سریال‌های تلویزیون برای ماه محرم

در خلاصه داستان این سریال که در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی است از تلاقی عشق، سیاست و مذهب، آمده است: «در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به بغما می‌رود، عشقی بی‌الایش سر بر می‌آورد که در دل طوفان بلابای زمانه به ابتلا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود. اما در واپسین لحظات، چون سیمیرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد...» «یوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم بهروز با تصویربرداری در بیش از ۱۵۰ لوکیشن اصلی و فرعی در ۳۵ قسمت برای پخش از شبکه دو سیما تولید شده است.

بازپخش سریال «سرزده»

شبکه یک نیز به دلیل محدودیت کرونایی موفق به تولید و پخش سریال جدید برای محرم نشده و مجبور به بازپخش مجموعه «سرزده» به کارگردان بهادر اسدی شده است. این سریال که پیش‌تر «مزئیه» نام داشت در لوکیشن‌هایی در شهر مشهد جلوی دوربین رفته است. مجموعه «سرزده» در مدت ۹ روز و در شرایط کرونایی ساخته شده و داستانش درباره پلیس و یگان ویژه و مواردی همچون توبه و بخشش است. همچنین در آن سعی شده درباره ویروس کرونا نیز اطلاعاتی به مخاطب داده شود.

داستان سریال اجتماعی «سرزده» درباره اصلان و رضا که دوستان دوران جوانی و رقبای کشتی خوچه بوده‌اند می‌گذرد که دست روزگار مسیر آن‌ها را از یکدیگر جدا کرده است. این مینی‌سریال در ۹ قسمت آماده پخش شده است و در آن بازیگرانی، چون بهرنگ علوی، علی انصاریان، نسیم ادبی، رؤیا میرعلمی، رامبد شکرابی، رحیم نوروزی و مریم مؤمن در کنار برخی از بازیگران تئاتر مشهد به ایفای نقش می‌پردازند.

همچنین این کتابخانه‌های پلتفرمی با بهره‌وری بالا، دارای طرح کسب و کار هستند.

وی در ادامه ضمن پرداختن به موضوعاتی چون مولفه‌های محمد‌هادی ناصری طاهری، مدیرکل کتابخانه‌های استان تهران، سیدباقر میرعبداللهی، مدیرکل فناوری اطلاعات و روابط عمومی استان تهران، گفت: جای خوشبختی دارد که در نهاد ابداعات خوبی در حوزه فعالیت‌های کتابخانه‌ای صورت گرفته باشد و به سمت طراحی و اجرایی کردن طرح‌هایی رفته که کمتر مجموعه‌هایی جسارت حرکت در این مسیر و پذیرفتن ریسک اجرائی آن را داشته‌اند و امیدوارم این جلسه شروعی خوب برای کاری ماندگار و اثرگذار در حوزه کتابخانه‌های عمومی باشد.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

توجه به طرح‌های نوین در ارائه خدمات کتابخانه‌ای

در ادامه مهدی رضانی با مثبت ارزیابی کردن چشم انداز طرح «کتابخانه بدون کتاب» گفت: جای خوشبختی دارد که در جنبه‌های بازاریابی و مارکتینگ در اداره این کتابخانه، می‌توان از ظرفیت‌های بخشی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که در رابطه با اقتصاد فرهنگ فعالیت دارد، برای تأمین نیازهای این حوزه استفاده کنیم.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

کتابخانه بدون کتاب و باسختگویی به نیاز مخاطبان امروز

محمد‌هادی ناصری طاهری، نیز در ادامه این نشست طی سخنانی عنوان کرد: هم ایده و هم طرح اجرایی کتابخانه بدون کتاب طرح بسیار جذابی است که جای آن در نهاد خالی بود؛ چراکه کتابخانه‌ها نیاز به یک نوآوری جدید و متناسب با فناوری‌های روز دارند که ارائه این طرح از این جهت کار ارزشمندی است. اما با توجه به اینکه این کتابخانه اولین الگو از این دست کتابخانه‌ها خواهد بود و حجم سرمایه‌گذاری قابل توجهی را می‌طلبد، حتمً به یک پیوست تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی دقیق و قوی نیاز دارد تا این کتابخانه به خوبی شناسانده و نحوه استفاده و نیازمندی‌های آن نیز به خوبی تبیین شود.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران تأکید کرد: راه‌اندازی این کتابخانه می‌تواند گام مهمی در جهت تأمین نیازهای نوجوانان و جوانان امروزی که ارتباط بیشتری با دنیای اینترنت و تجهیزات الکترونیکی دارند باشد و در ادامه می‌تواند ذهنیت و نگاه موجود به کتابخانه‌های عمومی را متحول کند.

لزوم آموزش‌های تخصصی برای کتابداران کتابخانه بدون کتاب

در ادامه سیدمهدی حسینی، معاون اداره کل توسعه کتابخانه‌ها و مشارکت نیز عنوان کرد: ما در کتابخانه‌های مرکزی نمونه‌هایی از این چنین طرح‌هایی را پیش‌بینی کرده بودیم، اما اینکه یک کتابخانه صرفاً به عنوان کتابخانه بدون کتاب راه اندازی شود، ایده بسیار خوبی است. ولی باید به مسائلی چون تأمین نیروی انسانی متخصص برای این کار و هدف گرفتن مخاطبانی که توانایی استفاده از تجهیزات الکترونیکی را داشته باشند نیز توجه کنیم.

وی افزود: در واقع ما برای تربیت کتابدار متخصص در این کتابخانه باید خ‌لا،‌های موجود در نظام آموزشی در حوزه کتابداری را برطرف کنیم، چرا که در دانشگاه‌ها مباحث حوزه کتابداری به این موضوعات نمی‌پردازد و باید آموزش‌هایی در این زمینه برای نیروی انسانی ماهر در این کتابخانه‌ها در نظر گرفت.

فرزانه پارسا رئیس اداره آموزش نهاد هم درباره اولویت‌های آموزشی برای همکاران این کتابخانه و نیز تحولاتی که این سبک کتابخانه در روند آموزش اعضا به پار می آورد نیز نکاتی ارائه کرد. در پایان بنا شد تا کمیته پیشبرد این ایده با مسئولیت مدیرکل امور کتابخانه‌ها تشکیل شده و هم‌زمان با تکمیل طرح از کتابخانه‌های نامزد اجرائی آن در شهر تهران بازدید کنند.

را قبول می‌کنند، هر چیزی متوجه است.

و کار هستند.

وی در ادامه ضمن پرداختن به موضوعاتی چون مولفه‌های محمد‌هادی ناصری طاهری، مدیرکل کتابخانه‌های استان تهران، سیدباقر میرعبداللهی، مدیرکل فناوری اطلاعات و روابط عمومی استان تهران، گفت: جای خوشبختی دارد که در نهاد ابداعات خوبی در حوزه فعالیت‌های کتابخانه‌ای صورت گرفته باشد و به سمت طراحی و اجرایی کردن طرح‌هایی رفته که کمتر مجموعه‌هایی جسارت حرکت در این مسیر و پذیرفتن ریسک اجرائی آن را داشته‌اند و امیدوارم این جلسه شروعی خوب برای کاری ماندگار و اثرگذار در حوزه کتابخانه‌های عمومی باشد.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

کتابخانه بدون کتاب؛ گامی نو برای تأمین نیاز مخاطبان امروز

همچنین این کتابخانه‌های پلتفرمی با بهره‌وری بالا، دارای طرح کسب و کار هستند.

وی در ادامه ضمن پرداختن به موضوعاتی چون مولفه‌های محمد‌هادی ناصری طاهری، مدیرکل کتابخانه‌های استان تهران، سیدباقر میرعبداللهی، مدیرکل فناوری اطلاعات و روابط عمومی استان تهران، گفت: جای خوشبختی دارد که در نهاد ابداعات خوبی در حوزه فعالیت‌های کتابخانه‌ای صورت گرفته باشد و به سمت طراحی و اجرایی کردن طرح‌هایی رفته که کمتر مجموعه‌هایی جسارت حرکت در این مسیر و پذیرفتن ریسک اجرائی آن را داشته‌اند و امیدوارم این جلسه شروعی خوب برای کاری ماندگار و اثرگذار در حوزه کتابخانه‌های عمومی باشد.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

لیلی هاشمی، مدیرکل فناوری اطلاعات نهاد نیز در این نشست گفت: باید به موقعیت مکانی کتابخانه مورد نظر برای تبدیل به کتابخانه بدون کتاب و ویژگی‌های ظاهری و فضای مورد نیاز برای آن توجه داشت تا بتوان مخاطبان بیشتری را ترغیب به مراجعه به این کتابخانه کرد. مسائل و اقتضانات بازاریابی در جنبه‌های مختلف این طرح می‌طلبد تا به حضور کارشناسان خبره این حوزه به یک برنامه اقتصادی مشخص رسید تا اهداف این طرح برآورده شود.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد افزود: درباره مفهوم‌سازی و شکل‌دهی به مفهوم «کتابخانه بدون کتاب» در آذهان مخاطبان کتابخانه‌های عمومی، نیاز به کار ویژه‌ای داریم. همچنین بحث تأمین نیروی انسانی از مهم‌ترین مباحث و مراحل اجرایی کردن این طرح است و به نظر می‌رسد تخمین‌های مالی ارائه شده نیاز بررسی‌های بیشتر دارد. همچنین موضوعات نرم افزاری، مباحث حقوقی تأمین منابع الکترونیک در این کتابخانه‌ها، مسائل مالی برای تجهیز این کتابخانه مبتنی بر تجهیزات الکترونیک از دیگر مسائل مهم در این حوزه است.

اخبار

تی‌تو بتول؛ زنی که مانع از استعمار اتیوپی شد

مشخص است که نبرد آدوا تجاوز استعماری اروپایی‌ها را در آفریقا متوقف کرد و این اتفاق زمانی افتاد که نیروهای ارتش اتیوپی با شکست دادن نیروهای تا دندان مسلح نظامی ایتالیا به سعی در تسخیر امپراتوری اتیوپی در سال ۱۸۹۶ داشتند، جهان را غافلگیر کردند. در پشت این پیروزی بزرگ که اتیوپی را به عنوان تنهاملت آفریقایی که هیچ‌گاه مستعمره نبوده حفظ کرد، یک استراتژیست زن به نام امپراطوریست تی‌تو بتول قرار دار.

بر اساس اسناد تاریخی مختلف، تی‌تو بتول همسر وفادار امپراطور Menelik II بود که در سال ۱۸۸۳ هنگامی که او هنوز پادشاه شوا بود با او ازدواج کرد. ازدواج آنها فراتر از حد یک ازدواج عاشقانه بود چرا که اعتقاد بر این بود که یک ازدواج سیاسی با هدف متحد ساختن مناطق شمالی با یکدیگر است و خانواده تی‌تو بر این موضع اصرار می‌کردند.تی‌توپس از تولد در خانواده‌اشرافی خود به آن زمان یک استثناء محسوب می‌شد.وی به زبان امهریک می‌توانست بخواند و بنویسد و همچنین مسلط به زبان متون مقدس کلیسا یعنی گیز، نیز بود. با صعود منلیک دوم به تاج و تخت امپراتوری، تی‌تو در سال ۱۸۸۹ با امپراطوریست اتیوپی تبدیل شد و در این مقام یک مشاور ارزشمند برای پادشاه بود.امپراطور قبل از تصمیم‌گیری‌های مهم و با توجه به هوش و وفاداری همسرش درقبال تاج و تخت و کشور، با وی مشاورت مشورت و نظرات و پیشنهادات او را در امور اداری، سیاسی، نظامی و همچنین امور خارجی اعمال می‌کرد.

تی‌تو مصمم به حفاظت از کشور خود و منافع شوهر بود. وی در ادامه به درگیری میان ایتالیا و اتیوپی در سال ۱۸۸۹ وقتی که قراردادی میان دو کشور امیرا گردی وارد شد، که درآن اتیوپی در نسخه امهریک زبان، روابط دو کشور را برابر و در راستای دیپلماتیک می‌دانست و در نسخه ایتالیایی، اتیوپی را مستعمره ایتالیا می‌دانست.

هنگامی که تیتو از فریب ایتالیا در قرارداد آگاه شد، پیمان نامه را پاره کرد و امپراطور را تحت فشار قرار داد تا اعلام جنگ علیه ایتالیا کند. وی اظهار داشت که ترجیح می‌دهد بجنگد تا ماده ۱۷ نسخه ایتالیایی پیمان نامه را که اتیوپی را مستعمره ایتالیا می‌دانست، بپذیرد.موضوع وی در برابر ایتالیایی‌ها عنوان «زن سرسخت» را به وی اعطأ کرد، زیرا نه تنها او به شوهر خود فشار آورد تا هیچ گونه امتیازاتی به ایتالیا ندهد، بلکه او اصرار داشت که هیچ مکالمه دیپلماتیک را نباید در مکاتبات دیپلماتیک به زبان ایتالیایی نوشت.وقتی یک دیپلمات ایتالیایی در اتیوپی به تی‌تو هشدار داد که ابطال پیمان نامه ممکن است باعث شود ایتالیا عزت خود را از دست رفته ببیند و ملکه پاسخ داد: «ها نیز باید عزت خود را حفظ کنیم، شما می‌خواهید کشورهای دیگر اتیوپی را به عنوان پروتکل شما ببینند، اما این هرگز اتفاق نخواهد افتاد.»اگرچه جنگ منلیک دوم ایتالیایی‌ها را شوکه نکرد، زیر آنها اتیوپی‌ها را بسیار دست کم می‌گرفتند و خود را پیروز مبارزه با آنها می‌دانستند که براحتی آنها را شکست خواهند داد. ارتش ایتالیا با اطمینان از اینکه در میدان نبرد با فشار روبرو نخواهند شد، از اریتره به امپراتوری اتیوپی حمله کردند. طی حمله به سربازان ایتالیایی، تی‌تو در جبهه نبرد فرماندهی مقدماتی حدود ۵۰۰۰ سرباز پیاده نظام و ۶۰۰ سرباز سوار را در خط مقدم خود به عهده داشت.

خاطرات شف