

یکشنبه ۲۶ مرداد ۱۳۹۹
 ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ • ۱۶ آگوست ۲۰۲۰
 شماره ۸۰ • ۳۰۲۴ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

تدارک «رادپو»

برای عزاداری محرم

حمید شاه آبادی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره برنامه‌های محرمی و رویکرد رادیو در این ایام عنوان کرد: ما امسال هم در ابتدای ماه محرم رادیو محرم را با پیام یکی از مراجع تقلید افتتاح خواهیم کرد.

وی اضافه کرد: امسال برنامه‌های متفاوتی خواهیم داشت چون فضای محرم امسال با سال‌های دیگر فرق دارد و امکان حضور مردم را در محافل به شکل محدود داریم.

معاون صدای رسانه ملی تصریح کرد: بنای ما برگزاری روضه‌ها و هیئت‌های خانگی است و اینکه بتوانیم مردم را به این سمت و سو هدایت کنیم که اگر بخواهند در منازل خود به سوگواری بپردازند از پذیرایی تا برگزاری مراسم، مداحی و سخنرانی یک بسته کاملا هیئتی برای آن‌ها ارائه شود. از طرفی تعدادی از مجالس و محافل با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی به صورت عمومی برگزار می‌شود.

شاه آبادی یادآور شد: حداقل پنج مراسم جدی در کشور خواهد بود که با رعایت دستورالعمل‌ها برگزار می‌شود، سفره امام حسین (ع) در همه سال پهن بوده است و این زمان هم فرصت بهره برداری از مجالس عبادی حسینی است.

معاون صدا با اشاره به رویکرد دیگر رادیو در این ایام بیان کرد: تلاشی هم برای پخش شبه‌ها داریم، شهادت زیادی برای عزای مجلس است. حسین (ع) مطرح می‌کنند و رادیو وظیفه روشنگری دارد.

دستورالعمل‌های بهداشتی امری ضروری و اجتناب ناپذیر است اما در جایی ممکن است عده‌ای آن را در تعارض با مجالس بدانند و ما باید این میان روشنگرانه عمل کنیم.

وی در پایان گفت: توصیه ما به مردم این است که در این فضا شرایط عادی منزل خود را در ساعاتی از روز به عزاداری امام حسین (ع) اختصاص دهند تا اگر امکان حضور در مجالس را ندارند فضای خانه این شرایط را فراهم کند. ما بسته‌های سخنرانی مناسب با منازل و مداحی و عزاداری متناسب با این فضا را تدارک خواهیم دید.

احتمال کاهش بودجه «تئاتر فجر»

حسین مسافراستانه دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره وضعیت برگزاری این دوره و احتمال برگزاری جشنواره به‌صورت مجازی، به خبرنگار مهر گفت: قطعاً بخشی از سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صورت مجازی برگزار خواهد شد و درباره اینکه کدام بخش‌ها به این شکل برگزار می‌شوند، تصمیم‌گیری می‌شود.

وی درباره اینکه آیا جشنواره سی و نهم همچون دوره‌های گذشته دارای بخش‌های مختلف خواهد بود یا نه، تأکید کرد: بخش‌های جشنواره سی‌ونهم تغییر خواهد داشت و شاید جشنواره امسال جمع و جورتر نسبت به دوره‌های گذشته برگزار شود و برخی بخش‌ها با هم تلفیق یا ترکیب شوند.

مسافراستانه درباره وضعیت فراخوان جشنواره سی و نهم، اظهار کرد: در حال برگزاری جلسات متعدد برای تصمیم‌گیری درباره بخش‌های جشنواره و نحوه برگزاری آن‌ها هستیم و احتمالاً بعد از تصمیم‌گیری درباره هر بخش، فراخوان آن بخش به صورت مجزا منتشر شود.

دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان سخنان خود درباره میزان بودجه این دوره از جشنواره و احتمال کاهش آن، تأکید کرد: درباره بودجه جشنواره هم صحبت‌هایی شده و معاونت هنری وزارت ارشاد پیگیر ماجرا هست. معلوم نیست چند درصد از بودجه جشنواره اختصاص پیدا کند، ولی با توجه به اینکه بودجه همه بخش‌های دولتی حداقلی شده، مشکلاتی در بودجه جشنواره سی و نهم تئاتر فجر نیز درصدی کاهش خواهیم داشت.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینتوگرافی و چاپ: ریجان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

باز گشت تله‌تئاتر ها به تی‌وی، جان تازه به شبکه چهار



آخرین وضعیت این تصمیم سوالی بود که نوروزی در پاسخ به آن به ما گفت: این روزها تولید متن در این مسیر شروع شده است. ما در حال تلاشیم تا کارهای تک قسمتی را تولید کنیم که درباره شخصیت‌های مختلف هستند. یکی از سوزه‌ها در این راه به شخصیت‌های تاریخ انقلاب برمی‌گردد. البته این به معنای پرتره‌ساختن نیست و سعی‌مان این است که در قالب تله‌تئاتر به آن‌ها بپردازیم. با این حال در حوزه سیاستگذاری کلان به دنبال آن هستیم تا بتوانیم کارهایی را پیرامون شخصیت‌های فرهنگی، هنری، علمی، دفاع مقدسی و... تولید کنیم.

این که احیای دوباره تله‌تئاترها این بار با چه رویکردی قرار است اتفاق بیفتد موضوعی بود که او درباره‌اش بیان کرد: با توجه به شرایط روز و کرونا که دیگر نمایشی امکان رفتن روی صحنه را ندارد، نه تنها احیای این ماجرا یک فرصت است بلکه ضرورتی است که باید اتفاق بیفتد. چون تئاتر‌ها نیاز دارند که از نظر فکری و حتی معیشتی مشغول کار باشند و تله‌تئاترها بهترین گزینه برای این موضوع است. در این روزها رفتن به سمت آن که بدنه نمایشی را به تله‌تئاتر مشغول کنیم و مخاطبان گسترده‌تری را در تلویزیون برای آن تعریف کنیم، همانطور که گفتیم یک ضرورت است. اختصاص بخشی از تولیدات تله‌تئاتری به جشنواره تئاتر فجر هم احتمال دیگری است که در این جلسات مطرح شده و باید دیدکه قرار است چطور به آن بپردازخته شود.

نوروزی معتقد است تله‌تئاتر خیلی مهجور واقع شده و با بضاعتی که در این شبکه وجود دارد، قرار است در حد امکان به آن بپردازند. او افزود: این به آن معنا نیست که اگر اثری خوب بود، آن را تنها برای همین شبکه نگه داریم و امکان بازیخش آن در شبکه‌های دیگر هم وجود دارد. با این حال شبکه چهار به دلیل سابقه‌ای که در این زمینه دارد، خانه چنین فضایی است، البته شبکه‌های دیگر در این سال‌ها نشان دادند که تمایل چندانی به تولیدات این شکلی ندارند. به همین خاطر پایگاه این تولیدات خواسته و ناخواسته شبکه چهار شده است.

حمایت از این جریان تازه‌نفس هم ماجرای دیگری است که نمی‌شود از آن گذشت، موضوعی که مدیر فرهنگ و ادب شبکه چهار هم درباره آن بیان کرد: با هر کسی که صحبت می‌کنیم همه می‌گویند چقدر خوب است این اتفاق بیفتد. در این مقطع ما به دنبال آن هستیم که تا تقریباً اولین پاییز چند کار تولید کرده باشیم و با سختی در حال انجام اقداماتی هستیم که ادامه آن به شکل گسترده‌تر به حمایت ویژه‌ای نیاز دارد. ما در حد خود به اندازه ۱۵، ۲۰ کار می‌توانیم تولید کنیم، اما زمانی که تولیدات بیشتر شود، افراد دیگر هم درگیر می‌شوند.

تشکیل شورای سیاستگذاری تله‌تئاتر با محوریت شبکه چهار هم از موارد دیگری بود که نوروزی از مطرح شدن صحبت آن در جلسه‌ای که در این زمینه داشتند، خبر داد.

قرار نیست فله‌ای کار کنیم!

سیروس همتی از هنرمندانی است که از اوایل دهه ۷۰ وارد دنیای نمایش‌ها شد و تا امروز کارهای مختلفی را بازی و هدایت

از طریق مدیوم‌های تصویری است تا تئاتر بتواند ارتباط خود را با تماشاگرش حفظ کند. اگر تلویزیون در این زمینه حمایت‌های لازم را انجام دهد می‌تواند بهترین موقعیت را فرصت را هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر به وجود بیاورد. راد در آخر هم از رازی‌نی برای برای تولید تله تئاتر از سال‌های قبل با مدیران مختلف سازمان گفت.

فرستی برای تئاتر‌ها در روزهای کرونایی

تا اسم تئاتر می‌آید، حسین مسافراستانه یکی از پرسابقه‌ترین‌هایی است که خیلی‌ها در این فضا به یادش می‌افتند. او سال‌های سال است که به قول تئاتر‌ی‌ها خاک صحنه خورده است. و دبیری جشنواره تئاتر فجر را هم به عهده دارد. این هنرمند در طول احیای تله‌تئاترها یکی از اعضای ثابت ماجراست که جلسات زیادی را در این باره با شبکه چهار داشته است.

این که به چه شکل قرار است به تله‌تئاترها پرداخته شود هم سوالی بود که مسافراستانه با اشاره به صحبت‌هایی که با نوروزی داشتند، گفت: صحبتی که ما با شبکه چهار داشتیم به تولید تله‌تئاتر‌های جدید برمی‌گشت، کارهایی که ویژه تلویزیون بود و نگاه تازه‌ای به تئاتر داشته باشند. به طور کلی در تئاتر به دلیل بحث همان مخاطبانی که به از آن گفتیم، امکان پرداخت فرایگر به بعضی از موضوعات وجود ندارد، اما همین مسائلی می‌توانند در بخش تله‌تئاتر به صورت گسترده به بینندگان عرضه شود. به گفته او تا الان آثار زیادی مورد ارزیابی قرار گرفته و از بین آن‌ها چندین مورد که حتی در تاترها هم مغفول بودند، انتخاب شدند. موضوعات ارزشمندی که می‌توانند نقش مهمی را در زیرساخت فرهنگی ایفا کنند. معرفی شهدای شاخص یکی از این موارد است، کسانی که زندگی کنار کشید و مسوولیت نمایش‌ها را به عهده این متخصصان گذاشت.

بازگشت تله‌تئاترها به تی‌وی، جان تازه به شبکه چهار

اگر تلویزیون هم این کار را انجام دهد تا گرهی آثار موجود را بررسی کند، اتفاق خوبی آن هم در روزهای کرونایی رخ می‌دهد.

کنار هم قرار گرفتن تجربه نسل‌های مختلف هم از موضوعاتی بود که همتی هم درباره آن بیان کرد: نکته دیگر این است که باید در بین تله‌تئاترها حوسمان به گروه‌های مختلف باشد یعنی لازم است در سیاستگذاری‌ها هم این اعمال شود که گروه و هنرمندان تازه‌کار، قدیمی و میانه در کنار همه باشند نه این که تنها قدیمی‌تری‌ها با چهره‌های خاصی را ببینیم. در بحث محتوا و موضوعاتی که می‌شود در تله‌تئاترها سراغ آن‌ها رفت هم نظرات زیادی وجود دارد. این بازیگر معتقد است که کارهایی باید به تلویزیون بیاید که به یک فضای ذهنی خاص و شخصی مربوط نباشد. او عنوان کرد: تلویزیون رسانه‌ای است که میلیون‌ها بیننده دارد. به همین دلیل به خصوص در این فضا قرار نیست فله‌ای کار کنیم و باید به شکلی پیش رفت که موضوعات انتخاب شده با دغدغه مردم ارتباط مستقیمی داشته باشد.

راه نجات از وضعیت اسفبار این روزها

ایرج راد رئیس هیات مدیره خانه تئاتر هم در گفت و گویی که مدتی پیش داشت، درباره احیای این فضا گفته بود: پیشنهاد

تولید تله‌تئاتر را از سال‌ها قبل دنبال کردیم و بارها این مساله را با مدیران و مسوولان صداوسیما مطرح کرده‌ایم و ارتباطی به شرایط کرونا ندارد، چون اگر هفته‌ای یک تئاتر تلویزیونی از شبکه‌های مختلف سیما پخش شود علاوه بر تأثیرات به سزایی که بر گسترش تئاتر و ارتباط با تماشاگران تلویزیون می‌گذارد، می‌تواند برای هنرمندان تئاتر هم اشتغال‌زا باشد و آن‌ها را از این وضعیت ایف باری که با آن روبرو هستند، تا اندازه‌ای نجات دهد.

او افزود: در شرایط امروز که امکان اجرای تئاتر صحنه‌ای تقریباً به صفر رسیده است بهترین موقعیت برای تولید تئاتر و پخش آن

یک فنجان چای داغ

وداع سهراب بخشی،

آخرین بخشی خوان خراسان

پیر جنگی خراسان، آخرین بازمانده نسل بخشی‌های «خود بند» خراسان شمالی صبح دیروز در هشتادودو سالگی از دنیا رفت و دیگر هیچ جایگزینی برای سهراب محمدی بخشی مهربان و کم توقع، حماسه‌خوان و منظومه‌خوان کرمانج‌های خراسان وجود ندارد. «شاره جان» و «سه گانه عوض خان» از آخرین آثار شاخص این هنرمند کهنه‌کار دو تار خراسان شمالی است که در سه، چهارسال گذشته با وجود احوال ناخوشی که داشت، در خانه‌اش، به وسیله مجتبی ابوالقاسم‌پور از آهنگسازان خراسان شمالی، ضبط و منتشر شد.

بیش از ۴۰ اثر انقلابی و حماسی دارد

هوشنگ جاوید، پژوهشگر موسیقی نواحی درباره شخصیت هنری سهراب محمدی از اصلی‌ترین «بخشی‌های کرمانج شمال خراسان» به «شهروند» می‌گوید: «سهراب محمدی آخرین بازمانده بخشی‌گری «خود بند» بود که با درگذشت او این مکتب به طور کامل رو به زوال رفت. جایگاه او در کرمانج‌های شمال خراسان در حماسه‌خوانی، مناظره‌خوانی، شاهدخوانی، داستان‌پردازی و موسیقی‌خوانی بسیار بالا است. نزدیک به ۴۰ اثر ماندگار حماسی و انقلابی در طول جنگ و انقلاب ساخت و این از مهم‌ترین بخش‌های کاری او بود.»

به گفته او سه نوع بخشی‌گری در خراسان شمالی وجود دارد؛ بخشی‌گری لال‌گیری، زبان‌گیری و خود بند که هر کدام تباریفی دارند: «بخشی «لال‌گیری» به شخصی گفته می‌شود که فقط دو تار می‌زند و «زبان‌گیری» درواقع بخشی است که هم دو تار می‌زند و هم می‌خواند اما نه بیشتر از آنچه از استاد یاد گرفته است. گونه سوم بخشی‌های «خود بند»است به این معنا که هم دو تار می‌نوازند، هم آهنگ می‌سازند و هم ترانه می‌سرانند یعنی همه کارها را خودش انجام می‌دهند؛ این نوع بخشی‌ها در گذشته زیاد بودند اما در قرن جدید تعداد آنها بسیار کاهش یافت. نخستین حضور او پس از انقلاب در جماعت رسمی سال ۱۳۷۴ در جشنواره موسیقی حماسی اتفاق افتاد که از سوی حوزه هنری برگزار شد: «خستین اجرای رسمی ملی‌اش آنجا بود و بعد در جشنواره‌های کار و آیینی زیادی اجرا کرد. جز موسیقی بخشی خراسان به موسیقی مذهبی، پیشخوانی، چاوش خوانی و نوحه‌خوانی هم مسلط بود.»

سهراب محمدی در چندسال نخستین انقلاب به علت تحریم موسیقی به زمین و کشاورزی روی آورده بود، برای کسب روزی گندم می‌کاشت و درو می‌کرد، بعدها از سوی اداره ارشاد مستمری برایش در نظر گرفته شد اما باز هم بیشترین درآمد خود را از کشاورزی تأمین می‌کرد.

«بهترین جشن حال حاضر او رضا محمدی فرزند او است که خیلی خوب دو تار می‌زند و در بخشی‌گری تمام مطالب را به خوبی از پدر یاد گرفته است. امیدوارم جانشین خوبی برای او باشد چون هیچ‌کس دیگری را به تبحر او در شمال خراسان و حتی در میان میانسالان هم نداریم.»

دو تارش را به پسرش هدیه کرد

طوفان، شهید، لیاره، گلا من، الله مزار، هرابی، شاه ختایی، جعفر قلی، شاره جان و عوض‌خان مهم‌ترین آثار این هنرمند کهنه‌کار خراسان است و به اضافه موزیک ویدیو گنجینه که در مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره تولیدات مراکز صداوسیما در بجنورد مورد استقبال قرار گرفت.

درسال ۱۳۱۷ در شهرستان مانه و سملقان به دنیا آمده بود و پدر و اجداد او در زمان حیات در زمینه‌های هنرهای دستی، سرودن شعر، کرمانجی و موسیقی فعالیت داشتند، حالا هم سه دختر و پنج پسر دارد که همه درس‌آموخته مکتب پدر هستند. بخشی، سهراب محمدی هم خود امید داشت که پسرش رضا جایگزین خوبی برای او باشد و حتی در مراسمی که در دوسال گذشته برایش برگزار شد، دو تارش را به او هدیه کرد تا مهر تأییدی باشد بر این خواسته‌اش.

عبسی قلی‌پور معروف به عبسی بخشی از بیست‌سالگی سهراب محمدی را می‌شناسد و در اجرای زیادی با او همراه بوده است. او به «شهروند» می‌گوید هیچ وقت درخواستی نداشت و همیشه از همه چیز راضی بود. «من در بجنورد بومد و او در آسخانه و همیشه از دور بودی جز مواقعی که برامه و اجرا داشتیم.»

اما همیشه آثار معنادار می‌ساخت، آثاری که خواندن آن از هر کسی بر نمی‌آید. مهم‌ترین شاگرد او پسرش رضا بود. در جشنواره یکی دوسال پیش دو تارش را تحویل پسرش داد و گفت تو راه من را ادامه بده. خدا او را بامرزند: از آدمیزاد هیچ چیز نمی‌ماند جز هنرش.»

این روزها کمک کسی مایل به یادگیری بخشی‌گری است

حاج سهراب بخشی نوازندگی دو‌تار را از ده‌سالگی همراه با خواندن شعرهای محلی شروع و بیش از ۶۰سال آن را دنبال کرد و به نشان درجه یک هنری کشوری رسید. از ابتدای راه‌اندازی رادیو کرمانجی با صداوسیمای مرکز خراسان همکاری کرد و اردیبهشت ۹۷ مورد تقدیر وزیر و استادان فرهنگ و هنر اسلامی قرار گرفت.

معتقد بود، اگر کسی پیدا شود و به حیات موسیقی حماسی فکر یا در این زمینه تلاش کند باز هم مانندش در این عرصه، خیلی مشکل است. حمید ضیایی، رئیس ارشاد قوچان هم به «شهروند» می‌گوید ما هنرمند چیره‌دستی را از دست دادیم که بارها در جشنواره‌های استانی حضور داشت. «باخلاق بود و هر وقت به منزل ایشان می‌رفتیم با روی گشاده از ما پذیرایی می‌کرد. بیشترین تأثیرگذاری او در شناساندن و اشاعه موسیقی خراسان شمالی در داخل و خارج از مرزهای ایران بود.

هیچ وقت انتظار کمک از کسی نداشت.» خیر از دست دادن چنین هنرمندی برای آرمان حمیدی، عضو هیأت رئیسه انجمن موسیقی خراسان شمالی هم ناراحت‌کننده و نگران‌کننده است چرا که همه می‌دانند این روزها دیگر کمتر کسی میل به یادگیری بخشی‌گری با چنین ویژگی‌هایی دارد و درگذشت چنین فردی یعنی از دست دادن یک فرهنگ. او به «شهروند» می‌گوید از دوسال پیش که در بستر بیماری بود، دیگر کمتر او را می‌دیدیم.

«او هم مثل بسیاری از بخشی‌ها و موسیقیدانان نواحی، عاشیق‌ها و هستی‌ها دغدغه از بین رفتن این نوع موسیقی را داشت، اینکه آیا کسی به بخشی‌ها می‌سیر و سلوک را ادامه دهد؟ درحال حاضر افراد زیادی به یادگیری موسیقی نواحی یا تارنوازی روی آورده‌اند اما نه بخشی‌گری، پیدا کردن جایگزین برای بخشی‌گری و این شیوه از موسیقی سخت است. شاید سخت بشود کسی را در این زمینه پیدا کرد که حتی خود بتواند ساز خود را بسازد در صورتی که بخشی‌گری و این گونه رباوان و تربیت آنان باید از سوی نهادهای مورد حمایت قرار گیرد.»

بخشی محمدی خود معتقد بود که منشأ اشعارحماسی، غارت در زمان احمد شاه است و افسانه‌های بسیاری در این زمینه، مانند جعفر قلی و شاه خطا وجود دارد که هنوز هم گاهی بخشی‌ها آن را می‌خوانند. نخستین بار خانم فوزیه مجد، پژوهشگر موسیقی نواحی ایرانی او را به جامعه هنری معرفی کرده بود و بعدها مورد استقبال بسیاری از فعالان این حوزه قرار گرفت.

به دنبال درگذشت این هنرمند کرمانجی بسیاری از مسئولان مانند سیدمحمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمدعلی شجاعی، استاندار خراسان شمالی متن‌های تسلیتی برای این فقدان منتشر کردند.

((آگهی))

به استناد رونوشت سند شماره ۱۸۷۶۸۵ مورخ ۹۸/۱۰/۲۹ با شناسه سند ۱۳۹۸۱۴۵۶۳۹۲۵۰۰۱۵۴ دفتر اسناد رسمی ۳۴ آبادان آقای غنم عاشوریان فرزند سالم تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۰۹۰۰ – بندرعباس را به آقایان هاشم مهانی فرزند یاسر و جمال مهانی فرزند هاشم (هر کدام نسبت به ۱۳ دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۱۶۳۹/م/الف



دوران ماست و مشهورترین اجرای آن به استاد محمدرضا شجریان و گروه شیدا برمی‌گردد، و بیشتر توسط سالار عقیلی هم بازخوانی شده است.

«میدانی تو» با شهر ابوسعید ابوالخیر، «عاشقانه نیست» با شعر اهرورا ایمان، «دلَم گرفته» با شعر مریم مرج، «آمد خزان» با شعر مولانا، «لله مزار» با شعر محمد ابراهیم جعفری، «بوی گیسو» با شعر واقف لاهوری، «روزگار غریب»

با شعر احمد شاملو و حمید خلف بیگی، «پل» با شعر احمد امیر خمید، «باغ اهورایی» با شعر حسین منزی و «از خون جوانان» با شعر و آهنگ عارف قزوینی قطعائی هستند که در آلبوم «با من بخوان» گنجانده شده‌اند.