

اخبار

بازبخش فیلم‌های قدیمی در سینماها بلامانع است

۴فيلم جديد روى پرده

مرتضى شايسته دبير شوراى صنفى نمايش در گفتگو با خبرنگار مهر درباره جلسه امروز ۲۶ مردادماه شورا گفت: در جلسه امروز مقرر شد فيلم سينمايى «آبادان يازده ۶۰» به كاردرداني مهرداد خوشبخت در گروه آزادي و فيلم سينمايى «بى حسى موضعى» ساخته حسين مهكام در گروه مكالمال بعد از تاوسعا و عاشوراى حسيني روى پرده بروند. شايسته با اشاره به اكران فيلم‌هاى قديمى مانند فيلم‌هاى صفر فرهادى بيان كرد: ما اجازه داديم فيلم‌هاى اكران ۲ در صورت داشتن پروانه نمايش تحت نظر محمدرضا فرجى مديركل نظارت بر عرضه و نمايش سازمان سينمايى اكران شوند. اين موضوع از نظر شورا بلامانع است بر همين اساس فيلم‌هاى ديگرى كه پيش از اين روى پرده رفته‌اند اگر پروانه نمايش داشته باشند مى‌توانند روى پرده بيايند. اينكه بعد از چند روز آن فيلم‌ها قديمى از پرده پايين آمد احتمالا به اين دليل بوده كه سينماداران ديده‌اند فروش آن‌ها بسيار پايين بوده و اكران آن‌ها را ادامه نده‌اند. اما به طور كلى موضوع اكران مجدد از نظر شوراى صنفى بلامانع است.

دبیر شورای صنفی نمایش اظهار کرد: در این جریان، اکران فیلم‌های کارگردان‌های خاص مطرح نیست بلکه هر فیلمی که پروانه نمایش داشته باشد در صورتی که پخش‌کننده‌اش با سینمادار توافق کند می‌تواند اکران شود. به این ترتیب فیلم‌هایی که قبلاً اکران شده‌اند باز هم می‌توانند روی پرده بیایند که این مصوبه شورا است. شایسته در پایان درباره تعداد زیاد فیلم‌های خارجی روی پرده مطرح کرد؛ فیلم‌های خارجی که از شورای پروانه نمایش مجوز بگیرند می‌توانند روی پرده به نمایش گذاشته شوند در حال حاضر نیز تعدادی از فیلم‌های روی پرده پروانه دارند که نتوانسته‌اند اکران شوند با این حال فیلم‌هایی که باید شورای صنفی نمایش معرفی کند هنوز روی پرده نیامده است.

شایعه مرگ مغزی کذب است

تشریح آخرین وضعیت

درمانی محمدرضا شجریان حسن عباسی از دوستان و پزشکان نزدیک به محمدرضا شجریان در گفتگو با خبرنگار مهر، درباره آخرین وضعیت درمانی این خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی تا ظهر امروز یکشنبه ۲۶ مردادماه بیان کرد: هنوز چیزی از زمان ورود استاد به بیمارستان تغییر نکرده و تیم پزشکی بیمارستان به‌طور کامل نسبت به کنترل اوضاع جسمی این هنرمند اقدامات لازم را انجام می‌دهند. این در حالی است که برای تشخیص قطعی موارد مربوط به درمان و حتی ترخیص در حال حاضر قضاوت زود است چرا که یک تا دو روز طول می‌کشد تا بتوانیم علاوه بر کنترل دارویی تب و عفونت موجود، نظر قطعی را اعلام کنیم.

عباسی در عین حال تأکید کرد:البته همین که در این ساعات هنوز چیزی رو به بدتر شدن نرفته است، با توجه به شرایط می‌تواند خیر خوبی برای همه باشد،وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر انتشار برخی از شایعات در فضای مجازی و محافل رسانه‌ای مبنی بر مرگ مغزی محمدرضا شجریان گفت: به هیچ‌عنوان این شایعه صحت ندارد و همکاران بنده در تیم پزشکی بیمارستان با نهایت تلاش و دقت نسبت به کنترل اوضاع جسمانی استاد که هم اکنون در آی سی یو به سر می‌برد، کارهای لازمی انجام می‌دهند. محمدرضا شجریان هنرمند باسابقه عرصه موسیقی که طی سال‌های اخیر در بستر بیماری است، صبح روز شنبه بیست و پنجم مردادماه با انتقال به بیمارستان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. وی در سال‌های اخیر چندین بار به دلیل وخامت حال در بیمارستان بستری شده بود اما از فروردین‌ماه آسماں با ترخیص از بیمارستان، در منزل مراحل مراقبت و درمان را سپری می‌کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

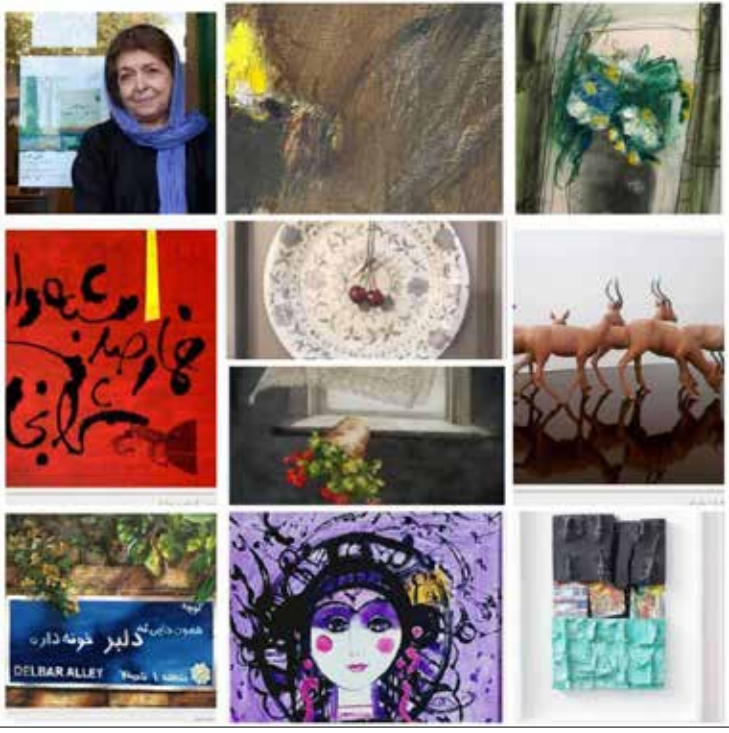
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان جازاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

افزایش آثار در آغاز هفته سوم؛

صد اثر صد هنرمند ۱۰۰ تایی می شود



با تعدیل قیمت ها این امر فرهنگ سازی کند. در همین راستا لیلی گلستان بارها گفته است: «چرا باید کار جوانی که نخستین نمایشگاه خود را برگزار کرده است چندین میلیون تومان قیمت داشته باشد. من در «صد اثر» همیشه هنرمندان را توجیه می‌کنم که باید قیمت کارها مناسب باشد. به هیچ وجه کاری که بی جهت گران اعلام شده را قبول نمی

کنم و خوشبختانه همه هنرمندان هم منطق مرا می‌پذیرند.»

مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد برای مشارکت هر چه بیشتر مردم در رونق اقتصاد هنر و گردش مالی افزون تر در بازار هنر، ابایی از فروش قطعی اثر هنری ندارد و گاه بدون چک و ضمانت، کار هنری را قطعی می‌فروشد، خانم گلستان می‌گوید سال هاست

با جهان نوجوانان امروز جالب و قابل توجه است. این تعامل بسیار سازنده و ارزشمند است و در شکل آموزش‌های کارگاهی به روش مدارس سینمایی- شبیه آن چه در انجمن سینمای جوانان ایران اتفاق می‌افتد- کاملا مفید و سودمند است و به تولید فیلم‌های درخشانی می‌انجامد که بیش از تکنیک و مهارت‌های سینمایی، سرشار از زندگی و لحظات سینمایی است.

پرواسماعیلی گفت: سال گذشته این همراهی باعث پرورش ایده‌های نوجوانان شد. این ایده‌های خام اما ناب، در یک کارگاه گروهی برای بدل شدن به سینما و تصویر پرداخت شدند و نهایتا پس از جشنواره به مرحله تولید رسیدند. به طوری که اکنون با تعداد زیادی فیلم مواجه هستیم که ایده آنها در المپیاد قبلی پرورش پیدا کرده است.

او گفت: بهتر است تمام نوجوانان در سراسر کشور از زمانی که در بازه سنی المپیاد قرار می‌گیرند؛ از طریق دبیرخانه ثابت المپیاد، با این شکل از فیلمسازی آشنا شوند. آنها باید بدانند که در این بازه زمانی می‌توانند هر سال دست به تجربه فیلمسازی بزنند و بیانگر موضوعات خود از دریچه دوربین باشند.

عضو شورای برنامه‌ریزی محتوایی المپیاد فیلمسازی نوجوانان اظهار داشت: این حرکت به حمایت وزارت آموزش و پرورش برای آشنایی و هدایت نوجوانان به المپیاد فیلمسازی نیاز دارد تا بر یک حرکت ملی تبدیل شود. در این شرایط المپیاد قادر است با تمام ظرفیت و توان خود ظاهر شود و در یک رقابت

مشکلی برای حضور ندارند. علی ثابت نیا مدیرعامل انجمن موسیقی ایران نیز در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد موسیقایی که در دوره چهاردهم به صورت آنلاین برگزار می‌شود، پرداختند. هومان اسعدی دبیر چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در ابتدای این نشست رسانه‌ای گفت: درباره کلیات جشنواره سالهاست که صحبت شده و من تلاش می‌کنم در این جلسه درباره ویژگی‌های این دوره صحبت کنم. آنچه در این دوره از جشنواره اتفاق می‌افتد قطعا متناسب با حال و هوای روزهای کرونایی است و در شرایطی که بسیاری از رویدادهای موسیقایی در دنیا تعطیل شده ما تلاش کردیم تا با بهره‌مندی از امکانات فضای مجازی یک جشنواره متفاوت را برگزار کنیم. چون جشنواره یک ماهیت تک نواز دارد بنابراین پتانسیل وجود داشت که فضای جشنواره در قالب یک رویداد مجازی برگزار شود. **شرایط برگزاری رویداد مجازی به روایت دبیر** وی با اشاره به استفاده از امکانات سامانه «امک» انجمن موسیقی ایرانی برای حضور شرکت کنندگان در این دوره جشنواره که متناسب با روزهای کرونایی صورت گرفت، بیان کرد: ما تا چند وقت پیش هم در حال بررسی شرایط برای برگزاری فیزیکی جشنواره در تالار رودکی بودیم اما به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی در این دوره نمی‌توانیم شاهد حضور فیزیکی هنرمندان شرکت کننده در جشنواره باشیم. به همین منظور تمامی آثار شرکت کننده در جشنواره در قالب اجراهای آنلاین انجام می‌شود و آن بخش حفظ ردیف موسیقی دستگامی ایرانی است که نمی‌تواند به صورت آنلاین برگزار شود، از این جهت در این بخش شاهد اجرای آنلاین شرکت کنندگان هستیم که خوشبختانه هیچ کدام از شرکت کنندگان

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنان چای داغ

استرس‌ها، امیدها و خط قرمزها

پشت صحنه «عصر جدید» چه خبر است؟

«محمدجان همه چی حله؟ همه چی چک شده دیگه؟» این‌ها اولین جملاتی است که از احسان علیخانی در پشت صحنه «عصر جدید» می‌شنوید، وقتی همه در تکاپوی اجرائی هستند که به‌صورت «معلق» ما بین زمین و آسمان قرار است انجام شود. اینجا پشت صحنه «عصر جدید» است؛ برنامه‌ای که این روزها عنوان پر بیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی را به خود اختصاص داده است و البته در ابتدای پخش به دلیل کبی ساختاری از «آمریکاز گات تلنت» با حاشیه‌ها و انتقادهای فراوانی مواجه بود، اما از همان ابتدا هم مورد توجه مخاطب قرار گرفت و هر یک از شرکت‌کننده‌ها همچون یک ستاره و حتی سلبریتی به شهرت رسیده و به قول خودشان زندگیشان به قبل و بعد از حضور در «عصر جدید» تقسیم شد. حالا بعد از پخش دو فصل که این برنامه دو ساله شده است شاید برای بسیاری جذاب و کنجکاو‌برانگیز باشد که بدانند در پشت صحنه هنرنمایی ستاره‌هایی که ضربه‌های سفید و قرمز از داوران می‌گیرند و مربیانی که گاه در حد چند ثانیه واکنش‌ها و ری‌آکشن‌های هیجانی یا حتی عصبی آن‌ها را در قاب تلویزیون می‌بینیم چه می‌گذرد. چقدر از این ماجراها جوسازی و برای جذابیت‌های برنامه است و چقدر برآمده از اتفاقات واقعی است؟ یا چقدر از شوخی‌ها و دعواهای داوران برای هیجان مسابقه است یا اصلاً نقش مربیان عصر جدید در کشف و پرورش استعدادها چقدر است؟ و اصلاً لوکیشن یک برنامه حدودا ۳۰۰ نفره که فقط تیم نویسندگانش به ۱۲ نفر می‌رسند، چه مختصاتی دارد؟

آمبولانس، تب‌سنجی و ورود...

برای پیدا کردن پاسخ همین سوالات و دانستن آنچه در پشت صحنه «عصر جدید» می‌گذرد یک روز عصر به لوکیشن برنامه می‌رویم که در ورزشگاه آرارات واقع شده است. ساعت از ۶ عصر گذشته است که جلوی در لوکیشن می‌رسیم. کنار در کوچک سبز رنگ لوکیشن، آمبولانس اولین چیزی است که نظراتان را جلب می‌کند. ماشینی که می‌فهمید روزهای تمرین و ضبط از ساعت ۱۴ اینجااست تا به تب‌سنجی و چکاپ اکسیژن خون افرادی بپردازد که به این لوکیشن وارد می‌شوند. از در که وارد می‌شوید همان ورودی یک نفر اسمتان را با لیست آفیش چک می‌کند. وقتی می‌فهمد خبرنگارم مجوز حمل موبایل، پروتکل‌های بهداشتی و سایر موارد حل می‌شود و می‌توانم وارد شوم. به یک راه پله می‌رسم و از آن بالا می‌روم، اینجا شبیه همان قسمتی است که در مرحله «راستی آزمایی» هرکسی به مرحله بعد راه می‌یافت و یا رد می‌شد با شوق یا غم این پله‌ها را پایین می‌آمد. بخشی از لوکیشن را طی می‌کنم و اولین استودیویی که می‌بینم محلی است که شرکت‌کننده‌ها می‌توانند اجرای دیگری را تماشا کنند.به این فضا «گرانداهل» می‌گویند و شرکت‌کننده‌ها از طریق ویدئووال اجراها را پیگیری می‌کنند؛ صفحه نمایش بزرگی که هم تصویر و هم صدایش شما را بیشتر از ال‌ای‌دی‌های خانگی تحت تأثیر قرار می‌دهد و چند برابر بزرگ‌تر و پرسنکوتر جلوه می‌کند و برای همین است که شاید در منزل فکر کنید اجرا چندان هم هیجان‌انگیز نبود اما اینجا همه یک باره دست می‌زنند یا واکنش‌های هیجانی نشان می‌دهند، درحالیکه کسی هم نیست که هدایت یا کارگردانی‌شان کند و اصلا در این شرایط کرونایی که هیچ دوربینی هم اینجا نیست که از پشت صحنه تصویربرداری کند، هرکس هر صحنه‌ای که برایش جذاب است دست می‌زند و شرکت‌کننده یا گروه رقیب خود را تشویق می‌کند. پیش از کرونا البته دوربین‌هایی بود که اتفاقات پشت صحنه را هم ضبط می‌کرد و یکی از آن اتفاقات هیجان‌ها و دست به دعا برداشتن‌های خانواده‌ها و همراهان بود. حالا این روزها حتی خانواده‌ها هم از حضور در این لوکیشن منع شده‌اند. شرکت‌کننده‌ها روی نیمکت‌هایی مقابل ویدئو وال منته‌اند. مربیان هم در رفت و آمد هستند مربیان مختلف مثل بهرام عطیمی که بیشتر او را با عنوان کاریکاتوریست و انیماتور و کارگردان انیمیشن‌هایی چون «تهران ۱۵۰۰» می‌شناسیم یا حمیدرضا تراکشوند در حوزه موسیقی، سعید فتحی روشن مرپی شعبده بازی، محمد زارع در حوزه حرکت اکروباتیک و سیرک، روزبه معینی و سیدگزان می‌روند می‌آیند و گاه با شرکت‌کننده‌ها گفتگو می‌کنند. شرکت‌کننده‌ها شامل شعبده‌بازان، یک خواننده و چند نفری دیگر می‌شوند. محمد بازوپیشه جوان شیوازی کوتاه قامت نیز قرار است اجرائی داشته باشد.

آماده‌سازی برای اجرائی معلق بین زمین و آسمان

پیش از اجرائی او، محمد زارع می‌رود تا همه چیز را یک بار دیگر چک کند زارع همانقدر که در برنامه اهل سکوت است در استودیو هم انگار با نگاهش حرف می‌زند. با این حال در پشت صحنه می‌فهمید انقدر موفقیت شرکت‌کننده‌ها برایش مهم است که برای برخی حتی به خانه‌هایشان رفته و برای همفکری بیشتر، شبی را هم با آن‌ها سپری کرده است.زارع می‌رود تا استودیو را آماده کند و با پایان این آماده‌سازی است که احسان علیخانی می‌پرسد: «محمدجان همه چی حله؟» شوخی و جدی جملاتی می‌گوید که بتواند از امنیت فضا برای بازی و حرکت در میان زمین و آسمان اطمینان حاصل کند جملاتی که بین خودش و محمد زارع رد و بدل می‌شود و بعد از آن اجرا شروع می‌شود. محمد بازوپیشه با شروع موسیقی به صحنه وارد می‌شود، شرکت‌کننده کوتاه قامتی که در اجرائی اول توانست با قصه‌ای که با حرکت ریسک‌پذیر همراه کرد، داوران را به هیجان بیاورد. او این بار با گریم و لباس متفاوتی ظاهر شد گرمی که برای لحظهای بهتر دیدنکلیج بازیگر سینمای جهان را برای برخی نداعی کرد. با شروع اجرائی بازوپیشه، همه محو این اجرا می‌شوند مربیانی مثل فتحی‌روشن یا باقی هم اجراها را کامل می‌بینند. تقریبا همه ماسک دارند، چندی پیش هم اعلام شد که ماسک در «عصر جدید» اجباری است. اکثرا هم ماسک‌های با طرح «عصر جدید» که رنگی است و لوگو دارد. ماسک‌های یک رنگ، لباس‌های یک شکل، نظم کاری و از همه مهمتر پروتکل‌های بهداشتی انقدر رعایت می‌شود که به نوبه خود می‌تواند شباهلی از یک پرستیز کار جمعی در شرایط کرونایی باشد. این پرستیز البته چندان هم به‌سابقه نیست و در پشت صحنه «ماه عسل» هم می‌توانستید نمونه‌ای از این نظم و رعایت در جزئیات و دیسپلین را ببینید.

اینجا کسی بدون هماهنگی مصاحبه نمی‌کند

حالا نوبت به یکی از استعدادهای حوزه جوانندگی می‌رسد.همزمان بااجرائی او سراغ سعید فتحی روشن می‌روم تا با او گفتگو کنم. یک نمونه‌از پروتکل هادر پشت صحنه این مسابقه به همین «مصاحبه» مربوط می‌شود تا وقتی مصاحبه‌ها به‌یست لازم انجام نشود هیچکس حاضر به مصاحبه نیست. امیرحسین بزرگ‌زادگان مدیر رسانه و تبلیغات «عصر جدید» و عضو گروه کارگردانی، مسئولیت این هماهنگی‌ها را بر عهده دارد در اولین مصاحبه انجام شود.بعد از این هماهنگی‌ها، فتحی روشن شعبده‌باز و منتالیست مقابل قرار می‌گیرد و همین تخصص ذهن خوانی او باعث می‌شود دائم فکر کند. قرار است مرا غافلگیر کند اما مثلا ذهنم را بخواند و بگوید به جای سوالی که پرسیدی می‌خواستی فلان سوال را بپرسی و یا به جای تأیید و تکذیبی که کردی چنین جمله‌ای در ذهنت بود!این حال مصاحبه به شکل روتین و عادی پیش می‌رود بدون هیچ فکتری که از وسط گفتگومان برپدید یا اتفاق دیگری که یک باره سبیز شود!فتحی روشن در پاسخ به اینکه چرا می‌خواهی اجرائی شعبده توانستند به اندازه آن غافلگیرکننده باشند، می‌گوید من خودم همی کردم اجرایم در عصر جدید را به اجرا دیگری تفکیک کنم اما خیلی از شعبده‌بازها که مثلا به از آن‌های دولتی دعوت می‌شوند وقتی در آنجا توسط هنر یا دو هنرآز نفر درجه یک اینجا هم کاربرد دارد. در حالیکه اجرا در عصر جدید باید فضای جدیدی داشته‌باشد.

تست آزمایشی اجراهای معلق در آسمان چگونه است؟

از شدت وسواس‌ها برای اجراهای معلق میان آسمان و زمین و اینکه «امنیت» شرکت‌کننده «خط قرمز» احسان علیخانی است می‌گوید و توضیح می‌دهد که برای هر اجرا یک نمونه ۱۵۰ کیلویی! از تسمه‌هایی که به سقف متصل است اویزان می‌شود و باز در مرحله بعد محمد زارع همه فرایندها را دوباره می‌آزماید و برای همین ریسک‌پذیری هر اجرا تا حد صفر کاهش می‌یابد. هنوز نابآوری مرا می‌بیند که تأکید می‌کند در عصر جدید تیم‌های مجزایی در حوزه‌های فنی، مهندسی و ایمنی اجراها وجود دارند که حتی قبل از تمرین اول و مجوز تأییدشده صادر نشود شرکت‌کننده اجازه تمرین هم ندارد. می‌گوید: اعضای این تیم‌ها از سیمرغ داران و نام‌آوران همین حوزه در سینما هستند مثل آرش آقابیک و خلاصه باید گفت سلامتی شرکت‌کننده‌ها در نظر احسان علیخانی و عوامل شوخی‌پرداز نیست نجفی توضیحاتی جزئی و مفصل دربارن هر سوال می‌دهد، برخی دیگر از عوامل در حال گوش کردن هستند و یکی همان جا با تأیید تلاش‌های عوامل و مربیان می‌گوید «برای همین است که وقتی یکی از داورها قرمز می‌زند چه با دلیل چه بی‌دلیل می‌خواهیم اینجا را بترکانیم» می‌گویم یعنی مربیان واقعا به خاطر دوربین و جذابیت‌های برنامه عصبی نمی‌شوند؟ می‌گویند «همه می‌دانیم که اکثر برنامه‌های تلنت و استعدادیابی در دنیا طراحی و برنامه‌ریزی شده است اما اتفاقا اینجا هیچی از قبل هماهنگ شده نیست.» تابستان سال جاری برگزار خواهد شد.