

اخبار

تشریح آخرین وضعیت درمانی محمدرضا شجریان

شایعه مرگ مغزی کذب است

یکی از پزشکان و دوستان نزدیک محمدرضا شجریان استاد آواز ایرانی تازه‌ترین وضعیت جسمانی این هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان پس از بستری مجدد را تشریح کرد.حسن عباسی از دوستان و پزشکان نزدیک به محمدرضا شجریان در گفتگویی، درباره آخرین وضعیت درمانی این خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی تا ظهر امروز یکشنبه ۲۶ مردادماه بیان کرد: هنوز چیزی از زمان ورود استاد به بیمارستان تغییر نکرده و تیم پزشکی بیمارستان به‌طور کامل نسبت به کنترل اوضاع جسمی این هنرمند اقدامات لازم را انجام می‌دهند. این در حالی است که برای تشخیص قطعی موارد مربوط به درمان و حتی ترخیص در حال حاضر قضاوت زود است چرا که یک تا دو روز طول می‌کشد تا بتوانیم علاوه بر کنترل دارویی تب و عفونت موجود، نظر قطعی را اعلام کنیم. عباسی در عین حال تأکید کرد: البته همین که در این ساعات وضعیت بیمار رو به بدتر شدن نرفته است، با توجه به شرایط می‌تواند خبر خوبی برای همه باشد.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر انتشار برخی از شایعات در فضای مجازی و محافل رسانه‌ای مبنی بر مرگ مغزی محمدرضا شجریان گفت: به هیچ عنوان این شایعه صحت ندارد و همکاران بنده در تیم پزشکی بیمارستان با نهایت تلاش و دقت نسبت به کنترل اوضاع جسمانی استاد که هم اکنون در آی سی یو به سر می‌برد، کارهای لازم را انجام می‌دهند.

محمدرضا شجریان هنرمند باناباهای عرصه موسیقی که طی سال‌های اخیر در بستر بیماری است، صبح روز شنبه بیست و پنجم مردادماه با انتقال به بیمارستان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. وی در سال‌های اخیر چندین بار به دلیل وخامت حال در بیمارستان بستری شده بود اما از فروردین‌ماه امسال با ترخیص از بیمارستان، در منزل مراحل مراقبت و درمان را سپری می‌کرد.

کل کل انتخاباتی مشاور

ارشاد ترامپ با یک شخصیت کارتونی!

مشاور ارشد ترامپ با شخصیت «مارچ» که نقش مادر در کارتون «سیمپسون‌ها» را دارد، وارد یک درگیری توپیتری شد! کمپین انتخاباتی ۲۰۲۰، غیرقابل پیش‌بینی آمریکا، شاهد اتفاقی عجیب دیگر بوده و این بار یکی از مشاوران دونالد ترامپ وارد یک درگیری توپیتری با «مارچ»، یکی از شخصیت‌های سریال کمدی انیمیشن محبوب «سیمپسون‌ها» شده است.

این مقابله وقتی شروع شد که جنا ایس، یکی از مشاوران کمپین ارشد ترامپ، خواست انتخابات شدن کامالا هریس سناتور اهل کالیفرنیا را به‌عنوان معاون جو بایدن در رقابت ریاست‌جمهوری به سرخره بگیرد. ایس در توپیتر در اشاره به شخصیت محبوب مادر در سریال «سیمپسون‌ها» نوشت «حرف زدن کامالا مانند مارچ سیمپسون می‌ماند!» اکتان رسمی توپیتر «سیمپسون‌ها» اما به سرعت پاسخ ایس را داد و کلیبی کوتاه بست کرد که در آن مارچ جواب این انتقاد را می‌داد.مارچ گفت: «به عنوان یک زن خانه‌دار، حومه‌شهری ساده، دارم کمی حس بی‌اطمینان می‌کنم. من یک کودک‌کامم یاد می‌دهم روی کسی اسم نگذارند. جناب، می‌خواستم بگویم اعصاب خرد است اما نگران بودم سانسورش کنند.»این پایان ماجرا نبود. ایس در پاسخ به توپیت «سیمپسون‌ها» نوشت که «مارچ احتمالا قرار است به دموکرات‌ها رای بدهد، آن هم از طریق پست.» «تولیت‌پرس‌ها» که یکی از «سیلمپتون» محبوب‌ترین سریال‌های کمدی در تاریخ تلویزیون آمریکاست، تا به حال بارها وارد مسائل سیاسی و دیگر مسایل مرتبط‌کننده با بحران اقلیمی گرفته تا مسایل ناسیونالیستی شده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی

پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آهوبه دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آهوبه شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

داوران «موسیقی جوان» پلیس نیستند!

چند روایت متفاوت از یک رویداد



امروز سب‌ری شده داوری بیش از ۱۹۵ ساعت اجرا از شهرهای مختلف کشور بوده که توسط هنرمندان ارزنده موسیقی کشورمان صورت گرفته است.

آذین موحد مدرس دانشگاه و عضو هیأت یک ماهیت تک نوازی دارد بنابراین پتانسیل وجود داشته که فضای جشنواره در قالب یک رویداد مجازی برگزار شود.

روایت دبیر موسیقی کلاسیک در این دوره از جشنواره نبودیم. متأسفانه در ایران هنوز هیچ ماهانگی بین مجموعه‌های دانشگاهی در حوزه موسیقی ایرانی وجود ندارد. ما باید بتوانیم با آموزش

درست بهره‌درستی از موسیقی ایرانی ببریم. اتفاقاً به خاطر همین هرج مرج بودن در حوزه آموزش شاهد برداشت‌های متفاوتی بودیم که نمود خود را در آثار شرکت‌کننده جشنواره چهاردهم موسیقی دیگر نباید دست پیرمردها باشد. من بر این باورم در موسیقی به قدری زندگی و عشق وجود دارد که اگر در نگرش آموزشی این هنر نگاه سرد و مرگ‌آوری داشته باشید تا صد سال دیگر هم کار کنیم اتفاق نمی‌افتدعضو هیات داوران چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ادامه داد: من بر این باورم که تمامی جشنواره‌ها در ایران نیازمند یک تحول اساسی است. ما در بسیاری از موارد نسبت به بسیاری از نکات دچار عقب گرد شدیم. ما اکنون در شرایطی هستیم که فقط می‌خواهیم از عقبه خودمان دفاع کنیم انگار کاری به آن چه پیش روی ماست نداریم. این نکته‌ای است که خوشبختانه در ادبیات به شکل درست تری هدایت شده و ما شاهد این هستیم که همه مواردی که در ادبیات نقاشی افتاد بسیار پیشرو تر از موسیقی بوده است. من هنوز باورم نمی‌شود که اکنون بعد از ۵۰ سال باید همچنان بر سر چیزهای چانه زنی کنیم که واقعاً در شرایط به روز جامعه قرار ندارد.

وی تصریح کرد: «فکر آزاد» یکی از نکات مهمی است که باید در حوزه موسیقی ایرانی به آن توجه کرد. در این راه چپه‌های دانشجو اصلاً تقصیر ندارند بلکه این سیستم آموزشی است که مناسب سن فکر نمی‌کند و شرایطی را ایجاد می‌کند که هنر آموز از آزادی عملی در حوزه فراگیری آموزش برخوردار نباشد. این موضوعی است که به آن اشاره می‌کنم.دربرگیرنده نکات مهمی است که اکنون باید به آن توجه کنیم. متأسفانه

تجرب‌های متفاوت از شروین مهاجر؛

«چهل سالگی» در چهل و یک سالگی منتشر شد!



سانسوری می‌شوند؛ در نتیجه دوست داشتم مخاطبان و علاقه‌مندان به کار و هنر من بیشتر با زندگی هنری و کارهای گذشته من آشنا شوند.

وی ادامه داد: من معتقدم مخاطبان در کنسرت‌ها، نشست‌های پژوهشی و رونمایی آلبوم‌ها همواره بعد خاصی از هنرمند را می‌بینند. در نتیجه در این اثر صحنه‌هایی از زندگی خودم را هم نشان دادم. خیلی‌ها می‌گویند من جدی هستم، البته در کار واقعاً همین‌طور است اما نه در زندگی شخصی‌ام؛ ولی بخشی از آن به زندگی هنری و مشکلات کاری ما مرتبط بوده است. ما نسلی بودیم که به سختی توانستیم موسیقی را ادامه دهیم و آسیب‌های زیاد را با مشکلات اقتصادی فراوان پشت سر گذاشتیم. در این چارچوب آنچه روی داد مبتنی بر این نگاه بود که بر خلاف دید جامعه، هنر را تبدیل به شغل خود کنیم و همیشه با کمک و رهنمون‌های استادان به درهای بسته زدیم تا راهی برای ارائه هنر موسیقی جدی و فاخر باز شود

به همین دلیل در حوزه کاری خودمان بر سر اصول فکری‌مان معامله نکردیم و با عشق و پشتکار ساز زدیم. من بارها فرصت رفتن داشتم اما باز نتوانستم دوری وطن را تحمل کنم و برگشتم که در چارچوب کنسرت، کلیپ، عکس، مصاحبه، بیوگرافی، خودم بوده و هست، اما ناگفته‌های بسیار دارم از رنج‌هایی که برای موسیقی کشیده‌ام.

این هنرمند با اشاره به دیگر ویژگی‌های آلبوم «چهل سالگی» تصریح کرد: این مجموعه شامل ۱۰ ساعت فایل‌های تصویری است که به صورت مجزا نام گذاری شده است. این آلبوم مانند یک مستند هنری جامع است که از بین بیش از ۲۵۰ ویدئو انتخاب شده است. من از همان ابتدا می‌خواستم کار جدیدی ارائه دهم و اگر این اثر را به صورت دی وی دی منتشر می‌کردم شامل ۱۰ دی وی دی می‌شد که تولید آن برای خودم و مخاطب توجهی اقتصادی نداشت. پس تصمیم گرفتم این مجموعه را به صورت فلش در پکیجی خاص که در کشورمان برای اولین بار اتفاق افتاده منتشر کنم. البته خیلی‌ها می‌گفتند این امکان وجود ندارد و با شکست مواجه می‌شود ولی من ریسک

شده بود.

دیبکی یکی از چند بازیگر معدود غیرانگلیسی است که در این سریال جلوی

یک فنجان چای داغ

تلاش «جبرجیرک» برای روشن نگه داشتن چراغ تئاتر

ویدا جوان با اشاره به اینکه حضورش در «جبرجیرک» نسخه پاراجانف» به دلیل رجوع بیماری کرونا ریسک بزرگی بوده است، عنوان کرد حضور در این نمایش را به دلیل عشق به تئاتر پذیرفته است.

ویدا جوان بازیگر نمایش «جبرجیرک: نسخه پاراجانف» که این روزها در تماشاخانه سینمد روی صحنه است گفت: نمایش «جبرجیرک: نسخه پاراجانف» به کارگردانی آرش سنجابی با شیوه‌های اجرایی که بیشتر سمت و سویی مدرن دارد، روی صحنه می‌رود. این تئاتر بر مبنای یک قصه واحد شکل نگرفته است و در آن پیامد جریاناتی که برای هر کاراکتر رخ داده است و تمامی آنها یک نکته مشترک دارند و در اپیزودهای جداگانه به آنها اشاره خواهد شد، بیان می‌شود.

وی اظهار کرد: در شرایط فعلی که افراد بسیاری در قرنطینه هستند و بیماری کرونا جان افراد را تهدید می‌کند و عده زیادی همچون خودم، اقوام و یا دوستانشان را در اثر این بیماری از دست داده‌اند، حضور در صحنه تئاتر برای من ریسک بزرگی محسوب می‌شد.

جوان ادامه داد: تمامی عوامل این نمایش، ماه‌ها برای تمرین در یک پلاتو گرد هم آمدند و تنها به عشق تئاتر، زنده ماندن تئاتر و خاشوش نشدن چراغ تئاتر این ریسک را پذیرفتند و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی که در تونشان بود با تمرین بسیار این نمایش را روی صحنه بردند.

وی با تأکید بر اینکه تنها دلیل فعالیت هنرمندان در شرایط فعلی عشق به هنر است، عنوان کرد: علاوه بر عشق و علاقه به تئاتر، کسب درآمد حداقلی برای گذران زندگی نیز برای افرادی همچون من که هیچ شغل و منبع درآمدی دیگری جز حرفه بازیگری ندارند نیز در اولویت است. تمامی عوامل گروه «جبرجیرک: نسخه پاراجانف» سختی‌ها را پذیرفتند و مسائل حاشیه‌ای آزردهنده را جدی نگرفتند تا بتوانند روی صحنه بیایند. بدون شک ما نیز همانند بسیاری از افراد می‌توانستیم در انتظار شرایطی مساعدتر برای اجرا باشیم اما قلب تپنده بسیاری از اهالی تئاتر و دلتنگی آنها برای تماشای یک نمایش از صبر طولانی مدت ما جلوگیری کرد و باعث شد امروز روی صحنه تئاتر باشیم.

بازیگر سریال «پژمان» یادآور شد: هنر با محاسبات رابط‌های مستقیم دارد و هنرمندان اکثراً انسان‌های احساساتی هستند. در احساسات، عشق و دوست داشتن بسیار مهم است بنابراین عشق تنها عامل پذیرفتن این ریسک بزرگ بود. من به دلیل آنکه در تمرین‌های تئاتر شرکت می‌کردم و به‌طور مستقیم با همکاران بسیاری ارتباط داشتمیم، چندین ماه است که خانواده ام را ندیده‌ام چراکه ترس از ناقل بیماری کرونا بودن و انتقال آن به خانواده ام در من وجود دارد. امیدوارم این گروه نمایشی که با تمام عشق و علاقه روی صحنه آمده و این ریسک را پذیرفته است، از این بیماری دور باشد.

جوان در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: به همه علاقه‌مندان و عاشقان تئاتر که این روزها به شدت دلتنگ تماشای تئاتر هستند، توصیه می‌کنم که «جبرجیرک: نسخه پاراجانف» را که با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی به صحنه می‌رود، تماشا کنند.

نمایش «جبرجیرک» به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجابی و تهیه‌کنندگی مهدی غلامی سرخه از هدم مرداد ماه هر شب ساعت ۲۱ در سالن اصلی پردیس تئاتر سیند روی صحنه رفته است.

در این اثر (به ترتیب حروف الفبا) حشیا آذینه، پویا امینی، بهرام امینی، ایمان اسفغانی، ویدا جوان، رها حاجی زینل، پرستو حمیدی، ستایش رجایی نیا، پردیس زارع، نازنین صلح جو، دانیال عبادی، رازیما میرزایی، پریسا محسنی، حمیدرضا نعیمی و جواد یحیوی به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «جبرجیرک» تا ۶ شهریور ماه، هر شب ساعت ۲۱ در سالن اصلی پردیس تئاتر سیند روی صحنه است.

بازبخش فیلم‌های قدیمی در سینماها بلامانع است

مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش از آکران ۲ فیلم جدید بعد از یازده روز تعطیلات سینماها در دهه شصت محرم، خبر داد. مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره جلسه امروز ۲۶ مردادماه شورا گفت: در جلسه امروز مقرر شد فیلم سینمایی «پادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت در گروه آزادی و فیلم سینمایی «بی حسی موضعی» ساخته حسین مهکام در گروه مگامال بعد از ناساعا و عاشورای حسینی روی پرده برنود.

شایسته با اشاره به آکران فیلم‌های قدیمی مانند فیلم‌های اصغر فرهادی بیان کرد: ما اجازه دادیم فیلم‌های آکران ۲ در صورت داشتن پروانه نمایش تحت نظر محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی آکران شوند. این موضوع از نظر شورا بلامانع است بر همین اساس فیلم‌های دیگری که پیش از این روی پرده رفته‌اند اگر پروانه نمایش داشته باشند می‌توانند روی پرده بیایند. اینکه بعد از چند روز آن فیلم‌های قدیمی از پرده پایین آمد احتمالاً به این دلیل بوده که سینماداران دیده‌اند فروش آن‌ها بسیار پایین بوده و آکران آن‌ها را ادامه نداده‌اند. اما به‌طور کلی موضوع آن مجدد از نظر شورای صنفی بلامانع است.دبیر شورای صنفی نمایش اظهار کرد: در این جریان، آکران فیلم‌های کارگردان‌های خاص مطرح نیست بلکه هر فیلمی که پروانه نمایش داشته باشد در صورتی که پخش‌کننده‌اش با سینمادار توافق کند می‌تواند آکران شود. به این ترتیب فیلم‌هایی که قبلاً آکران شده‌اند باز هم می‌توانند روی پرده بیایند که این مصوبه شورااست. شایسته در پایان درباره تعداد زیاد فیلم‌های خارجی روی پرده مطرح کرد: فیلم‌های خارجی که از شورای پروانه نمایش مجوز بگیرند می‌توانند روی پرده به نمایش گذاشته شوند در حال حاضر نیز تعدادی از فیلم‌های روی پرده پروانه دارند که توانسته‌اند آکران شوند با این حال فیلم‌هایی که باید شورای صنفی نمایش معرفی کند هنوز روی پرده نیامده است.

گالری آبان هم‌زمان با نمایشگاه عکس‌های روبرت شهبازی افتتاح می‌شود

گالری آبان در مجموعه «خانه هنر آبان» روز جمعه ۳۱ مرداد هم‌زمان با نمایشگاه عکس‌های روبرت شهبازی افتتاح می‌شود. نمایشگاه عکس‌های روبرت شهبازی به نام «رنگ ... غزل... باران» روز جمعه ۳۱ مرداد ساعت ۱۷ تا ۲۰ تا مجموعه «خانه هنر آبان» افتتاح می‌شود. هم‌زمان با این نمایشگاه، گالری آبان نیز فعالیت خود را آغاز می‌کند. «خانه هنر آبان» که در خیابان کریمخان، خیابان نجات‌الهی، خیابان سپند غربی واقع شده است، مجموعه‌ای است شامل سالن نمایش، گالری، کتاب‌فروشی و کافه‌ای برای نشست‌های ادبی و هنری.نمایشگاه آثار روبرت شهبازی از ۳۱ مرداد تا ۲۳ شهریور همه روزه در گالری آبان برقرار است.

بهمن مفید بازیگر تئاتر و سینما درگذشت

بهمن مفید بازیگر تئاتر و سینما بر اثر ابتلا به سرطان در سن ۷۸ سالگی در گذشت. بهمن مفید بازیگر تئاتر و سینما عصر یکشنبه ۲۶ مردادماه به دلیل ابتلا به سرطان در تهران درگذشت.بهزاد فراهانی بازیگر تئاتر و سینما و از همکاران بهمن مفید این خبر را تأیید کرد. بهمن مفید متولد ۱۳۲۱ بود و نقش آفرینی در سینما را با فیلم «قصر» به کارگردانی مسعود کیمیایی آغاز کرد. نقش آفرینی کوتاه در فیلم «سرد تولد» در سال ۸۳ آخرین حضور بهمن مفید در سینمای ایران بود.

واکنش «ساترا» به صدور مجوز برای «هم‌رفیق» شهاب حسینی از سوی ارشاد

روابط عمومی ساترا در واکنش به صدور مجوز یک برنامه ترکیبی توسط سازمان سینمایی اعلام کرد که صدور مجوز برنامه‌های ترکیبی پلتفرم‌ها فقط با «ساترا» است.به گزارش روابط عمومی ساترا، در پی انتشار خبری درباره صدور مجوز یک برنامه ترکیبی توسط سازمان سینمایی به اطلاع می‌رساند، ساترا ضمن استعفاء از تولید محتوایهای ایرانی و ورود شخصیت‌های هنری برجسته که قطعاً به نفعی محتوایی خواهد افزود، اعلام می‌نماید همانگونه که پیش از این بیان شده است، مسئولیت صدور مجوز برنامه‌های ترکیبی و تولیدات تلویزیونی برای انتشار در رسانه‌های صوت و تصویر، تنها در صلاحیت این سازمان است. لذا بدیهی است پخش هر کدام از این برنامه‌ها در رسانه‌های صوت و تصویر در فضای مجازی منوط به اخذ مجوز ارشادمنده بوده و فقدان این مجوز مانع از انتشار در پلتفرم‌های صوت و تصویر کشور خواهد شد.طی خبری اعلام شد که برنامه «هم‌رفیق» که قرار است شهاب حسینی اجرای آن را بر عهده بگیرد به تهیه‌کنندگی حسن خدادادی‌پور مجوز ساخت دریافت کرده است.