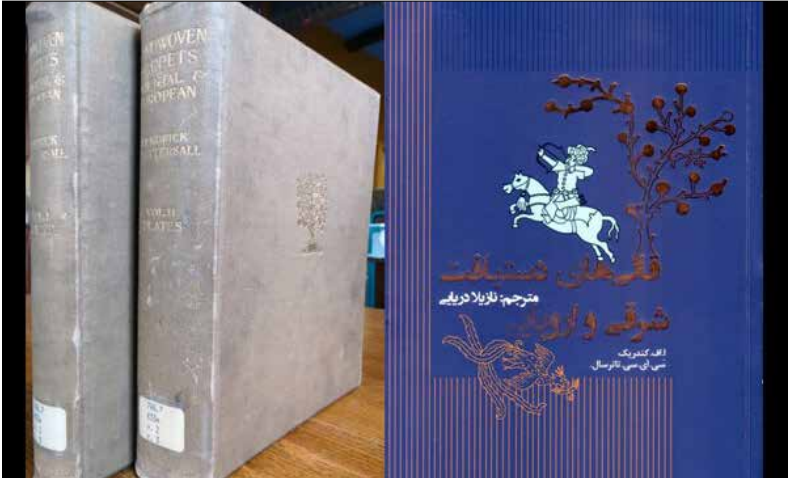


شنبه ۱ شهریور ۱۳۹۹ | ۲۰ محرم الحرام ۱۴۴۲ | ۲۲ آگوست ۲۰۲۰

قالیافی در شرق و اروپا؛

نگاه غرض‌ورزانه به هنر دست شرقی‌ها



بوده است. برگزاری نمایشگاه‌های مهم در وین در سال ۱۸۹۱ و مونیخ در سال ۱۹۱۰ و مشاهده قالی‌های منحصr به فرد شرقی و انتشار کتاب‌های «یافته‌های شرقی» نوشته نویکیاوتر در سال ۱۹۰۹ و «فرش‌های قدیمی شرقی» نوشته دکتر وان، بده در سال ۱۹۰۲) و کاتالوگ‌های آنها، توجه به دانش دستیافت‌شناسی را بیش از پیش با اهمیت‌تر کرد. کندریک در پیشگفتار این کتاب به معرفی کتب و آثار منتشر شده در حوزه قالیپافی زمان خود می‌پردازد و در مورد هر کدام توضیحاتی ارائه می‌کند. این کتاب مشتمل بر دو بخش و ۱۱ فصل است. بخش اول شامل ۷ فصل مسائل تاریخی قالیپافی (ایران، هند، ترکیه، قفقاز، آسیای شرقی، اروپا (اسپانیا، لهستان، فنلاند، فرانسه) انگلیس) مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. بخش دوم نیز شامل ۴ فصل؛ اسلوب بافت، نقوش قالی‌ها، ملاحظات اجرایی، قالی‌های موجود در بازار، دسته بندی و شناسایی است. در پایان کتاب نیز فهرستی از منابع آن دوره عرضه شده است.

روزنامه‌های ایران

روزنامه‌های ایران

در شرقی مورد استفاده قرار گرفت. درخشان بودن آنها، سهولت ترکیب و ارزانی نسبی، موجب اغوای رنگرزان شرقی شد تا به شیوه رنگرزان غرب عمل کنند. این رنگ‌های درخشان، اغلب ماندگاری ندارند؛ شاید بتوان با اطمینان گفت که هرگز آن گونه نبودند که برای اولین بار معرفی شدند.»

با تطبیق برخی صفحات از ترجمه (بطور نمونه) با متن اصلی، شاهد نهایت دقت و امانداری مترجم در برگردان، وسواس در گزینش عبارات تخصصی و فنی هستیم. در مقدمه مترجم به بیان استفاده از جملات غرض‌ورزانه مولف در صفحه ۱۲۶ متن اصلی اشاره کرده و با صداقت به عدم برگردان آن اعتراف می‌کند که نشان از تعهد مترجم نسبت به متن کتاب است.

به طور کلی عدم ذکر نام طراحان و تولیدکنندگان مهم مناطق و یا کلی‌گویی از مناطق مهم و یا بر نشمردن دیگر آثار موزه‌ای نیز می‌تواند از نکاتی باشد که نویسنده حساسیت لازم را نشان نداده یا از اهداف نگارش خود ندانسته است. در بیان نوع گره قالی‌ها هم از اصطلاح گره گُردس (گره متقارن _ ترکی) و گره سنه (گره نامتقارن _ فارسی) استفاده شده که هم نام با محل گُردس در آناتولی است.

به نظر با توجه به اهمیت رنگ در تکمیل طرح از سویی و تاثیر رنگی بودن تصاویر در بیان درک مطالب، چنانچه ملاحظات مالی چاپ را هم در نظر بگیریم، چه بسا با حمایت‌های ارگان‌ها و تشکل‌ها، شاهد رنگی شدن تصاویر در تجدید چاپ این کتاب باشیم. همچنین تجدید نظر در طرح روی جلد نیز می‌تواند بر جذابیت بصری اثر در ارتباط با محتوا کمک کند. شایان ذکر است این کتاب با قیمت روی جلد ۸۵۰،۰۰۰ تومان در قطع رقیعی و ۲۲۰ صفحه از سوی انتشاراتی میردستی به چاپ رسیده و در دسترس جامعه قالی‌ کشور قرار گرفته است.

متنی که می‌خوانید نقد کتاب «کتاب قالی‌های دستیاف شرقی و اروپایی» است که با ترجمه نازیلا دریایی منتشر شده است. امید بنام نویسنده این مطلب خود محقق حوزه فرش و همچنین طراح قالی است.

امید بنام| اردیبهشت ۱۳۹۹
بود که خبر انتشار کتاب قالی‌های دستیاف شرقی و اروپایی منتشر شد. در متن خبر آمده بود که: «کتاب قالی‌های دستیاف شرقی و اروپایی(Hand-woven Carpets, Oriental & European) در سال ۱۹۲۲ در لندن و در دو بلد متن و تصویر به نویسندگی آلبرت فرانک کندریک(Albert Frank Kendrick) و سی ای سی تاترسال(Creassey Edward Cecil Tattersall) به چاپ رسیده به تازگی توسط انتشارات فرهنگسرای میردستی و با همت دکتر نازیلا دریایی ترجمه و روانه بازار کتاب ایران شده است.»

کتاب دو جلدی قالی‌های دستیاف شرقی و اروپایی نوشته آلبرت فرانک کندریک (کارشناس تاریخ نساجی و مسئول بخش نساجی موزه ویکتوریا و آلبرت(V&A) لندن از سال ۱۸۹۷ تا ۱۹۲۴) با همکاری تاترسال که او نیز از پژوهشگران و کارشناسان نساجی، نوشته است. این کتاب توسط انتشارات Dover در سال ۱۹۲۲(۴ سال پس از جنگ جهانی اول) در ۲۰۵ صفحه همراه با ۲۰۶ تصویر از جمله ۱۹ تصویر رنگی منتشر شد. از این رو بررسی دقیق دستیافته‌های موزه ویکتوریا و آلبرت لندن در کتاب و تعدد نمونه‌ها ارتباط با مسئولیت ایشان در آن موزه دارد.

انتشار این کتاب در آن دوران (۱۳۰۱/۱۹۲۲) همزمان با اواخر قاجار و سلطنت احمد شاه ۱۲۸۸–۱۳۰۴(۱۹۰۶–۱۹۱۵) و فعالیت کمیته‌ای‌های خارجی تولید و صادرات قالی در ترکیه و ایران

گزیده شاهنامه به روایت حسن گل محمدی و تصویرسازی های مرتضی ممیز

انتشار کتاب یساولی کتاب «گزیده شاهنامه‌ی فردوسی: به نظم و نثر» را به اهتمام و نگارش حسن گل‌محمدی و با طرح‌های گرافیکی زنده‌یاد مرتضی ممیز، با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه، ۱۸۳ صفحه و بهای ۵۰ هزار تومان منتشر کرد.

حسن گل‌محمدی، نویسنده، مترجم و منتقد ادبی است که پیشتر به قلم او کتاب‌های شاخصی چون «امیرھوشنگ اینچاه: شاعری که باید از نو شناخت»، «دکتر شفیع کدکنی چه می‌گوید؟»، «نیما چه می‌گوید؟»، «تصحیح دیوان شاطر عباس قمی» و ترجمه‌های «فریاد آفریقا؛ سرودهایی از شاعران تانزانیا سرزمین فقر و جنگل» و «قصه‌ها، افسانه‌ها و سرودهای مردم و سرزمین کانادا» منتشر شده‌اند.

او همچنین برای آشنایی نسل جدید با فرهنگ و اندیشه ایران کهن تاکنون کتاب‌هایی از جمله «دندیشه‌های ایرانی برای زندگی امروز» را به زبانی ساده تألیف کرده است.

کتاب سیر روایی شاهنامه را دارد و در عین اینکه نامش گزیده است، اما هیچ چیز از شاهنامه را ناگفته و یا حذف شده باقی نمی‌گذارد و برای نسل جدیدی که شاید طرف شاهنامه نزنود، بسیار مفید است. هرچند که کتاب شوق شاهنامه خوانی را به دل مخاطبان نوجوان و جوان می‌اندازد. قسمت‌هایی از که گل محمدی به نثر روایت کرده، نیز شیوا و جذاب است. او همچنین در پانویس‌های کتاب واژگان خاص را نیز توضیح داده و به شرح برخی ابیات سخت نیز نشتسته است. قسمت انتهایی کتاب نیز نامنامه است به همراه توضیحی مختصر درباره هرکدام از شخصیت‌ها. طرح‌های زنده‌یاد ممیز نیز به کتاب رنگ و بوی خاصی داده است.

چگونگی انتشار این کتاب به همراه طرح‌های مرتضی ممیز

تصویرسازی از شاهنامه به روایت حسن گل محمدی و مرتضی ممیز

خود ماجرای جالب دارد که گل‌محمدی در پیشگفتار خود بر کتاب بدین شرح آن را روایت کرده است: «در سال‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی که به منظور طراحی آرم مؤسسات دولتی به دفتر استاد ممیز رفت و آمد داشتم، شیفته رفتار و شخصیت ایشان شدم و استاد ضمن طراحی چند جلد از کتاب‌های تألیفی اینجانب، مجموعه‌ای از طرح‌های گرافیکی را که در ارتباط با شاهنامه کشیده بودند، در اختیار من قرار دادند تا شعرهای مناسب با آن طرح‌ها را از شاهنامه انتخاب کنم و با طرح‌های ایشان و خوشنویسی شعرها توسط یکی از خطاطان بنام، آن را در بر بزرگداشت فردوسی به طور نفیس به چاپ برسانیم.

برای انجام پیشنهاد استاد ممیز سریعاً اقدام کردم. وقتی شعرها و طرح آماده شدند به دفتر خطاط مورد نظر رفتم و پیشنهاد استاد ممیز را مطرح کردم. متأسفانه خطاط مذکور برای نوشتن هر کلمه از آن اشعار مبلغ قابل توجهی درخواست کرد که دور از انتظار بود. بنابراین مدتی این کار مسکوت ماند و من هم صلاح ندیدم که گفته‌های خطاط را به اطلاع استاد ممیز برسانم.

پس از چندی استاد از من در این رابطه سوال کردند، به ناچار واقعیت را به اطلاع ایشان رساندم. استاد ممیز از برخوردی که پیش آمده بود، خیلی ناراحت شدند و تلفنی با خطاط مورد اشاره صحبت کردند و حرف‌های لازم را به او گفتند.

مدتی گذشت. روزی طرح‌های استاد ممیز را با شعرهایی که از شاهنامه انتخاب کرده بودم خدمت ایشان بردم تا تقدیم‌شان کنم. استاد که شور و شوق من را دیدند، گفتند: من این طرح‌ها را به شما واگذار می‌کنم تا در آینده در کتابی که مرتبط با شاهنامه باشد از آنها استفاده کنید.

چهار حکمت قیام عاشورا در بیانات اباعبدالله (ع)

از آن جز اندکی همانند ته مانده ظرف‌ها و زندگی پستی همچون چراگاه دشوار و خطرناک، باقی نمانده است. آیا نمی‌بینید به حق عمل ننموده‌اید و باطل جلوگیری نمی‌شود؟ در چنین شرایطی بر مؤمن لازم است شیفته لغای پروردگارش باشد. به یقین من مرگِ (در راه حق) را جز سعادت، و زندگی در کنار ستمگران را جز ننگ و خواری نمی‌بینم.»

(ج) یا در نامه‌ای به اهل بصره نوشتند «وَ اَنَا اَدْعُوکُم اِلَیْ کِتَابِ اللّٰهِ وَسُئْتُ نَبِیَّهٖ صَلی اللّٰه عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ قَدْ اَمَیَّتْ وَاِنَّ الْبِدْعَةَ قَدِ اَحْبَبْتُ. وَ اِنَّ سَمْعَوا قَوْلِی، وَطَعِبُوا اَمْرِی، اَهْدُکُمْ سَبِیْلِ الْاِزْهَادِ؛ من شما را به کتاب خدا و سنت پیامبرش می‌خوانم؛ چرا که سنت مرده و بدعتها آشکار شده است؛ اگر صدای مرا بشنوید و امرم را اطاعت کنید، شما را به سوی راه رشد هدایت می‌کنم.»

(د) یا امام‌حسین(ع) در مسیر کربلا، با فرزندق ملاقات می‌کند و از خلاقفکاری‌های حاکمان شام و قیام برای نصرت دین خدا سخن می‌گوید و می‌فرماید: «فَا رَزَدَقْ اِنَّ هُوَءَ قَوْمٌ لَّمْ یُؤْمَوا طَاعَةً اِلَیَّ، وَ اِنَّمَا هُمُ الْفِئَءُ الْاَضْحَاقُ وَ اَطْهَرُوا الْفَسَادَ فِی الْاَرْضِ، وَ اَتَلُّوا الْخُدُوْدَ، وَ شَرَبُوا الْخَمُوْرَ، وَ اسْتَأْثَرُوا فِی اَمْوَالِ الْفُقَرَاءِ وَ الْمَسْکِیْنِ. وَ اَنَا اَوَّلِی مَنْ قَامَ بِمَنْعَةِ دِیْنِ اللّٰهِ، وَاعَزَّ شَرِیْعَ وَ الْجِهَادِ فِی سَبِیْلِهِ لِتَکُوْنَ کَلِمَةً اللّٰهِ هِی الْعَلِیَّاهِی اَزْوَْدِکَ؛ ایانان گروهی هستند که پیروی شیطان را پذیرفتند و اطاعت خدای رحمان را رها کردند و در زمین فساد را آشکارا ساختند و حدود الهی را از میان بردند و بادها نوشیدند و درایی‌های فقیران و بیچارگان را ویژه خود ساختند و من از هر کس به یاری خدا و سربلندی آئینش و جهاد در راهش سزاوارترم، تا اولین خدا پیروز و برتر باشد.»

بنابراین از باب رحمت الهی نیاز بود از مسلمانان و شیعیانی که در فضای تاریک سقیفه و حکومت امویان سالها تنفس کرده و از ارزش‌ها فاصله گرفته بودند، دستگیری شود و با بهانه‌ای برای بیداری دلهای زنگارگرفته آنها فراهم شود که سوزآورانه این امر با ریخته شدن خون عزیزترین شخص عالم و صاحب کلمه حبّ یعنی امام حسین علیه السلام تحقق یافت، طوری که می‌توان گفت

پس از سقیفه بنی‌ساعده تاریخ اسلام شاهد روگردانی نسبت به فضایل اهل‌بیت پیامبر صلی الله علیه و آله بوده؛ همان‌ا‌هل‌بیتی که رسول‌گرامی اسلام(ص) بارها در طول عمر شریفشان مردم را به تبعیت از ایشان دعوت کرد و در روز غدیر نیز به دستور خداوند با انتصاب رسمی امیرالمؤمنین علیه‌السلام به خلافت و ولایت مسلمین، این امر را به تبعیت نهایی رساند تا بهانه‌ای باقی نماند.

متأسفانه پس از فوت پیامبر، امت اسلام این عهد خویش را فراموش کرد و به این ترتیب زمینه را برای بروز فتنه‌هایی بزرگ در امت اسلام فراهم آورد به گونه‌ای که طوری سنت نبوی به فراموشی سپرده شد که شاهد عجبگرد مسلمانان از ارزش‌های این دینی و سنت‌های نبوی بسوی عصر جهالت هستیم؛ رفع تبعیض، گسترش عدالت، زدودن نظام طبقاتی، شایسته‌سالاری در مناصب حکومتی، عدم خویشاوندگرایی تنها بخشی از ارزش‌هایی بود که پیامبر صلی الله علیه و آله را در جامعه اسلامی نهادینه کردند و حال پس از رحلت ایشان روز به روز از این ارزش‌ها فاصله گرفتند و از دین جز پوسته‌ای باقی نماند؛ کار امت اسلام تا اینجا به پایان نرسید بلکه با روی کار آمدن بنی‌امیه، مبارزه عملی با عتبرت پیامبر شدت بیشتری گرفت به گونه‌ای که سبّ بر امیرالمؤمنین در معابر و نماز جمعه یکی از واجبات مسلمانان شمرده شد که یکی از بسترهای آن، جعل احادیث فراوان در مذمت این یار دیرین پیامبر و ستاره درخشان عالم از سوی معاویه لعنه الله علیه بود. کار بنی‌امیه نیز تا اینجا متوقف نشد

بلکه با به شهادت رساندن برترین خوبان عالم یعنی امام حسین علیه‌السلام لکه ننگی تا قیام قیامت از خود در تاریخ بر جای گذاشت. تمام این رویدادهای تلخ از دستاوردهای سقیفه بود چه اینکه اگر حق را بر اهل خود واگذار می‌کردند، هیچ گاه چنین رویدادهای تلخی به وقوع نمی‌پیوست؛ همچنان که حضرت زهراء سلام الله علیها پس از سقیفه فرمود «وَ اللّٰه! لَوْ تَرَوْکَوا الْحَقَّ عَلٰی اَهْلِهَا وَ اتَّبَعُوْا عَرْثَ نَبِیِّهِ، لَمَّا اِخْتَلَفَ فِی اللّٰهِ اَنْثَانِ، وَ لَوْ رَءٰهَا سَلَفٌ عَن سَلَفٍ، وَ خَلَفٌ بَعْدَ خَلَفٍ حَتّٰی یَقُوْمَ قَائِلُنا، التَّاسِعُ مِنْ وُلْدِ الْحُسَیْنِ عَلَیْهِا السَّلَامُ؛ به خدا سوگند اگر حق را به اهلش واگذار و از عترت رسول خدا(ص) پیروی می‌کردند،



مدت زیادی این طرح‌ها نزد من بود تا آنکه تجدید چاپ «گزیده‌ی شاهنامه‌ی فردوسی» توسط انتشارات یساولی مطرح شد. چون هنگام چاپ این کتاب استاد ممیز دیگر در میان ما نبود، به دلیل تعهد اخلاقی که داشتم، از طریق استاد گران‌مایه، ابراهیم حقیقی، با بازماندگان ایشان و دفتری که به نام استاد ممیز توسط دوست عزیز اردبیشر ممیز تأسیس شده است، آشنا شدم و با مراجعه به آنجا با برخورد و استقبال خوب برای چاپ این طرح‌ها در کتاب گزیده‌ی شاهنامه‌ی فردوسی مواجه شدم. ایشان چاپ این آثار به اینجانب مجوز دادند و من مجوز را با اصل آثار مذکور به انتشارات یساولی تحویل دادم. چپ این کتاب در مراحل آخر بود که متوجه شدیم تعدادی از این طرح‌ها در اختیار خانم لیلی گلستان است. بنابراین برای دریافت مجوز چاپ این طرح‌ها به دفتر ایشان مراجعه کردیم و سرکار خانم گلستان با برخورد بسیار خوب با چاپ آنها در این کتاب موافقت کردند.»

شهادت امام حسین علیه‌السلام جریان رحمت تلخ خداوند بر عالم و آدم به ویژه شیعیان بود؛ همچنان که علی بن ابراهیم قمی در تفسیر خود چکیده‌ای از روایت صادق علیه السلام در توضیح علت به دنیا آمدن امام حسین علیه السلام بیان کرده و می‌نویسد: «اَنّٰجَ که خداوند در قرآن فرمود «حَمَلْتَهُ اُمَّهُ کَرَاهًا وَ وَضَعَتْهُ کَرْهًا» (مادرش با کراهت به او باردار شد و با کراهت او را به دنیا آورد.) (سوره احقاف ۱۵) درباره حضرت زهرا و امام حسین است. خداوند قبل از انعقاد نطفه امام حسین، رسول الله (ص) را به فرزند او و اینکه مقام اامت را روز قیامت نصیب فرزند او ی خواهد شد بشارت داده بود، آن‌گاه آن حضرت را از آن مصائبی که دچار حسین و فرزندانش خواهد شد آگاه کرده بود، «پس امامت را در عوض آن مصائب در فرزندانش قرار خواهد داد؛ ثُمَّ عَوَّضَهُ بِأَنْ جَعَلَ الْاِیْمَانَةَ فِی قَبْضِهِ.» در این روایت آمده است پیامبر خطاب به فاطمه زهرا (س) فرمود جبرئیل(ع) نزد من آمد و مرا به فرزندی که پس از من اتمم او را می‌کشد بشارت داد. حضرت فاطمه را نگرانی عرض کردند: من را به او نیازی نیست. رسول خدا فرمود: پروردگار اوصیاء را در نسل او قرار می‌دهد؛ اِنَّ رَبِّیْ جَاعِلٌ الْاِیْمَانِةِ فِی قَبْضِیْهِ.» حضرت فاطمه(س) عرضه داشتند پذیرفتم.» (کامل‌الزیارات ۵۶)

در یک نگاه منطقی به تاریخ پس از شهادت امام‌حسین به این نکته دست می‌یابیم که «به قدری بیداری در قلوب مردم شکل گرفت که جامعه اسلامی در کوتاه‌مدت به‌سوی محبت عزت گرایش یافت؛ این گرایش به‌قدری گسترده بود که عباسیان یا همان بنی‌عباس، با سوءاستفاده از آن، شعار خویش را «لِاِزْمَانِ اَلْاِمْحَد» قرار داد و به این ترتیب، بنی‌امیه را کنار زد تا در مسند حکومت اسلامی قدرت گیرد و بالاخره توانست در اوایل امامت تاریخ نبوی بلکه باید ثمرات آن را در طی سالهای دور از شهادت ایشان یعنی حداقل تا سرتسزاسی ظهور امام عصر (عج) رصد و مطالعه کرد که در این بین وقوع انقلاب اسلامی ایران و حرکت عظیم اربعین حسینی از شاخص‌ترین اثرات قیام اباعبدالله (ع) است.

شماره ۲۰۲۸

اخبار

یک هفته با کتاب؛ تعطیلی کتابخانه ملی و رونق کم اخبار کتاب و نثر

همچنان که در هفته‌های کم‌خبر حوزه کتاب و نشر به سر می‌بریم، چهارمین هفته از مردادماه ۹۹، تنها ۸ خبر برگزیده و مهم را در خود جا داده است. تذکر این‌نکته لازم است که مقصود از اخبار حوزه کتاب و نشر، خبرهایی به‌جز انتشار آثار چاپ اولی و تجدیدچاپی هستند و بیشتر به رویدادهای مرتبط با حوزه کتاب و ادبیات و نشر مربوط می‌شوند.

در ادامه مشروح گزارش «یک‌هفته با کتاب» آخرین هفته مردادماه ۹۹ را نظر می‌گذرانیم؛

تعطیلی کتابخانه ملی

طبق اطلاعیه‌ای که این‌هفته کتابخانه ملی منتشر کرد، برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا و ادامه داشتن وضعیت قرمز شهر تهران، تالارهای کتابخانه ملی تا سه شنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۹ تا اعلام تغییر وضعیت توسط ستاد کرونا براساس مصوبه شورای معاونین تعطیل شدند.

پایان طرح تابستانه کتاب

طرح حمایتی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از کتابفروشی‌ها با عنوان تابستانه کتاب ۹۹ که از روز شنبه ۱۸ مرداد همزمان با عید غدیر خم آغاز شده بود، روز پنجشنبه ۳۰ مرداد در کتابفروشی‌های کشور به پایان رسید.

دیدار دهفانکار با آزادگان اهل قلم

ایوب دهفانکار مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران همزمان با ۲۶ مرداد سالروز بازگشت آزادگان به میهن با بیژن کیانی مدیرمسئول انتشارات پیام آزادگان و قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی دیدار و گفتگو کرد.

رونمایی از «آبشار اندیشه» و «مقتل نوجوان»

مراسم رونمایی از دو کتاب «آبشار اندیشه» و «مقتل نوجوان» اثر علی شعبی روز دوشنبه ۲۷ مرداد، در کتاب‌فروشی چاپ و نشر بین‌الملل برگزار شد.

رونمایی از رمان «ماه‌خاتون»

رمان «ماه‌خاتون» نوشته مجید پورولی کلمشتری هم چهارشنبه ۲۹ مرداد در کتابفروشی چاپ و نشر بین‌الملل رونمایی شد.

انتشار فراخوان مهرواره فصلی شعر آیینی تابستان

فراخوان نخستین مهرواره فصلی شعر با عنوان «اشک ماه» با محوریت شخصیت حضرت امام حسین (ع)، واقعه عاشورا و دیگر موضوع‌های مرتبط با ماه محرم، در آستانه ماه محرم و آئین‌های سوگوری حضرت سیدالشهدا(ع) منتشر شد. این‌رویداد، توسط انجمن شاعران نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

نخستین مهرواره فصلی شعر «اشک ماه» برای دو گروه سنی نوجوانان (۱۴ تا ۱۸) و (۱۸ و ۲۲) سال و در قالب‌های آثار کلاسیک و آزاد (نیمایی، سپیدی) برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان پویش ادبی کاروان آفتاب

فراخوان پویش ادبی «کاروان آفتاب» از موضوع قیام عاشورا، ویژه کودکان و نوجوانان توسط حوزه هنری کودک و نوجوان منتشر شد. پویش مورد اشاره را همکاری موسسه سپهر سوره هنر و با هدف شناسایی، جذب و پرورش کودکان و نوجوانان مستعد کشور برگزار می‌شود.

این‌رویداد ویژه کودکان و نوجوانان ۱۰ تا ۱۸ سال است و شامل بخش‌های شعر و داستان است که در موضوعات قیام عاشورا، شخصیت‌های عاشورا، خانواده، امید، ایثار و فداکاری و موضوع آزاد اثر می‌پذیرد.

فروش حق انتشار ترجمه عربی خاطرات سرباز کوچک امام

همزمان با ۲۶ مرداد که سالروز ورود آزادگان به میهن اسلامی است، ژانرس ادبی تماس، امتیاز ترجمه و انتشار کتاب «همه سیزده‌سالگی‌ام» شامل خاطرات دوران نوجوانی آزاده ایرانی، مهدی طحانیان را به انتشارات دارالحمصه در لبنان واگذار کرد.

وقتی «نام‌خانوادگی» تبدیل به مشکل می‌شود!

دردسری از دوره رضاخان که هنوز باقی است!

ثبت و توزیع شناسنامه در ایران برخلاف تصور برخی، نه در زمان رضاخان بلکه در سال ۱۳۹۷ شمسی و در زمان احمدشاه قاجار انجام شد. به جایش در زمان رضاخان بی‌دقتی زیاد در ثبت شناسنامه‌ها مشکلات بسیاری به وجود آورد که هنوز هم ادامه دارد!

سپردن انتخاب نام‌خانوادگی به مامور ثبت‌احوال!

پیش از اجباری‌شدن نام‌خانوادگی، اغلب ایرانیان فقط با نام کوچک خود و نام پدرشان شناخته می‌شدند. این نوع نام‌گذاری افراد هنوز هم در روستاهای ایران و حتی ساکنان شهرها و در میان قومیت‌های مرسوم است و برای مثال می‌گویند علی حسن؛ یعنی علی پسر حسن. دخترها نیز در میان آشنایان و همسایه‌ها معمولاً با نام کوچک خودشان و نام مادر یا پدرشان شناخته می‌شدند. برای مثال زینب طیبیه یعنی زینب دختر طیبیه. علاوه بر آن افراد با نام کوچک‌شان و پسوندی مرتبط به شهر محل سکونت یا محل تولد یا شغل‌شان شناخته می‌شدند. این‌طوری نوعی نام‌خانوادگی ایجاد شده بود که آن زمان «شهرت» نامیده می‌شد. مثلاً می‌گفتند رضا پسر عباس مشهور به «رضا نجار». از سال ۱۳۱۳ که قرار شد همه نام‌خانوادگی داشته باشند انتخاب نام مناسب برای خیلی‌ها دردسرساز شد. افراد باسواد برای خود و اطرافیان‌شان نام خانوادگی متناسبی برگزیدند که گاهی زیبا و به قول معروف خوش‌آهنگ بود. در مقابل، افراد بی‌سواد نمی‌توانستند نام مناسبی برای خود بیابند و خیلی پیش می‌آمد که دیگران برایشان نام‌خانوادگی می‌گذاشتند؛ خوب یا بد. بدتر اینکه انتخاب نام‌خانوادگی محدودیت‌های عجیب‌فوق‌عربی داشت و کار به جایی می‌رسید که برخی افراد انتخاب را به مأموران ثبت‌احوال می‌سپردند. حالا مأمور یا با انصاف بود و نامی نیکو می‌نوشت یا به هر دلیل مثلاً برای تحقیر یا شوخی نامی زنده انتخاب می‌کرد و در شناسنامه می‌نوشت.

محدودیت‌های عجیب و مشکلات زیاد

آن زمان یکی از محدودیت‌های ثبت نام‌خانوادگی این بود که در ایران تکراری نباشد! و ناگفته بپداست با سیستم دستنی و کاغذی ثبت‌احوال در آن زمان اصلا نظارت بر چنین کاری ناممکن بود. در اسناد مکتوب تاریخ معاصر ایران چنین ثبت شده که مأموران ثبت‌احوال به مردم می‌گفتند نام‌خانوادگی‌شان نباید عربی باشد! گاهی محدودیت‌های من‌درآوردی مأموران نیز دردسرساز می‌شد و در دوره‌ای مشکل مهم برخی ایرانیان شده بود این‌که بالاخره بتوانند یک نام‌خانوادگی خوب برای خودشان پیدا کنند. آن روزها تعیین نام‌خانوادگی در ایران چند الگوی عمده داشت؛ پیشه نیاکان، محل اسکان نیاکان، شهرت پدربزرگ یا جد بزرگ و شغل یا حرفه خود فرد یا پدرش.

با این حال تعیین نام‌خانوادگی به صورت دستوری و هول‌هولکی، نبود تشکیلات منظم و یکپارچه که امکان نظارت عمومی بر نحوه نگارش نام‌ها داشته باشد، کم‌سوادی برخی ماموران ثبت‌احوال و عدم تسلط آنان به زبان فارسی و همچنین ناآگاهی اجراکنندگان این طرح ملی نسبت به تاثیر کارشان در بلندمدت موجب شد بسیاری اسامی نامناسب به عنوان نام‌خانوادگی در ایران ثبت شود. مشکلات دیگری هم بود؛ ثبت املای اشتباه برای واژه‌ها، ثبت متفاوت یک واژه یکسان، استفاده از الفاظ نامناسب برای نام‌خانوادگی، جا افتادن یک یا چند واژه از یک نام، متفاوت بودن نام‌خانوادگی اعضای یک خانواده، بدخط یا ناخوانا بودن واژه‌ها و استفاده از نامی که در زبان محلی یا قومی معناتر و در زبان فارسی بی‌معنات یا معنای زشتی دارد.به این ترتیب انبوهی از نام‌های‌خانوادگی نامناسب به‌پیشنهاد خود افراد یا ماموران ثبت‌احوال ثبت شد که بعدها و حتی تا امروز مایه درد است. برخی نام‌های‌خانوادگی نامناسب نسل‌به‌نسل روی افراد باقی ماند و با آن‌که طی دهه‌های بعدی چند بار برای اصلاح واژه‌ها و روش املاء آن‌ها امکانات قانونی فراهم و فراخوان داده شد هنوز هم هر سال هزاران ایرانی برای تغییر نام‌خانوادگی به دلیل نامناسب بودن یا این‌که برایشان خوشایند نیست به ثبت‌احوال مراجعه می‌کنند.

« حسین از زبان حسین(ع)؛ روایتی متفاوت از زندگی و زمانه اباعبدالله(ع)

نزاع بین حق و باطل و تقابل خیر و شر از اول خلقت بوده، هست و خواهد بود. مرور ماجرای تقابل این دو عنصر و تقابل دو جبهه همواره در طول تاریخ درس‌آموز بوده است. در این میان، بی‌تردید ماجرای عاشورا و داستان کربلا آموزنده‌ترین مصداق این ماجرا است.

عاشورا کتب این نزاع و درگیری است. تاکنون آثار متعددی تلاش کرده‌اند تا به زوایای این واقعه بپردازند. کتاب «حسین از زبان حسین(ع)» نوشته حاج‌الاسلام و المسلمین محمد محمدیان، پژوهشگر، از جمله این آثار است. وجود دو عامل در این اثر از جمله مزیت‌های این اثر در این حوزه به شمار می‌رود؛ نخست نگاه پژوهشگرانه و مستند نویسنده و دیگری، روایت داستانی از این واقعه.

این کتاب زندگی و زمانه حضرت ابا عبدالله(ع) را از زبان خودشان روایت می‌کند. این کتاب در هشت فصل دوران ولادت امام حسین(ع) تا شهادت آن حضرت و پس از آن را روایت می‌کند. همچنین ماجرای اسارت کربلا در جنگ سستی درگرفت که در آن اثانی آن کین، دشمن با تمام توان از رسیدن ما به عباس موفق شد از میان انبوه دشمن، راهی به سوی آب پیدا کند و مشک را پر آب کند و به سوی خیمه‌ها بازگردد. اما در مسیر افرادی از دشمن در پشت درختان کمین کرده بودند و توانستند از پشت سر، دست عباس را قطع کنند. کسانی که در نخلستان کمین کرده بودند توانستند دست چپ عباس را نیز قطع کنند و او باز هم به رجز می‌خواند. بعد از شهادت عمود آهنی بر سرش فرود آمد و از اسب بر زمین افتاد و به شهادت رسید. هنگامی که از قطع‌ده عباس اطلاع یافتن شد شکرش گرفت؛ گفتم: هم‌اکنون کرمم شکست و چاره‌ام کم شد. ... خواندن این کتاب به آن دسته از افرادی که تمایل به شناخت امام حسین(ع) دارند، اما روایت‌ها و حکایت‌های تاریخی را نمی‌پسندند، توصیه می‌شود.

کتاب حسین از زبان حسین (ع) به قلم حاجت‌الاسلام و المسلمین محمد محمدیان اولین بار در سال ۱۳۹۸ در دو جلد سخت و نرم چاپ شد و در کمرترین زمان به چاپ پنجم رسید.