

یک‌شنبه ۲ شهریور ۱۳۹۹
۳ محرم الحرام ۱۴۴۲
۲۳ آگوست ۲۰۲۰
شماره ۸۰ ۳۰۲۹ صفحه

متن میناق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سوگواره مجازی «روایت شیدایی» برگزار می‌شود/ تلاش برای تعمیق و

گسترش فرهنگ عاشورایی
رویا فتحی، رئیس فرهنگسرای سرو از برگزاری سوگواره مجازی «روایت شیدایی» خبر داد و گفت: این سوگواره با هدف تبیین هویت دینی و انقلابی و گسترش و تعمیق شناخت شهروندان از الگوهای برجسته دینی برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، فرهنگسرای سرو؛ رویا فتحی، مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۶ و فرهنگسرای سرو از برگزاری سوگواره مجازی ویژه عزاداری ابا عبدالله‌الحسین(ع) خبر داد و گفت: فرهنگسرای سرو همزمان با ماه محرم و ایام عزاداری ابا عبدالله‌الحسین(ع) سوگواره مجازی عکس و فیلم کوتاه «روایت شیدایی» را با هدف تبیین هویت دینی و انقلابی و گسترش و تعمیق شناخت شهروندان از الگوهای برجسته دینی برگزار می‌کند.

وی با اشاره به برگزاری این رویداد فرهنگی هنری در فضای مجازی گفت: با توجه به وضعیت فعلی کشور نیازمند تعمیق و گسترش فرهنگ عاشورایی هستیم؛ هیئت‌های خانگی بیش از پیش باید تقویت شوند و برگزاری مراسمات عزاداری در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بیش از پیش باید مورد توجه قرار گیرد. از همین رو تصمیم گرفتیم که این سوگواره نیز در فضای مجازی برگزار شود تا تلاشی برای تقویت روحیه ایثار و شهادت در جامعه‌مان داشته باشیم.

فتحی در تشریح محورهای مختلف این سوگواره گفت: این سوگواره حسینی محورهای متعددی دارد اما می‌توان گفت که موضوع اصلی سوگواره برپایی عزاداری امام حسین(ع) است. از جمله این محورها می‌توان به معرفی آیین‌ها و مراسم عزاداری در اقوام گوناگون ایرانی با تکیه بر رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ستاد ملی کرونا، روضه‌های خانگی با جمعیت کم‌تر از ۱۰ نفر، عزاداری کودکان، نذورات مردمی متناسب با شرایط خاص ناشی از شیوع ویروس کرونا (شامل: اهدای ماسک، دستکش، اقلام بهداشتی ضدعفونی‌کننده و …) و نذورات مردمی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی اشاره کرد. علاقه‌مندان باید با توجه به این محورها تولیدات خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

او با اشاره به بخش‌های مختلف این سوگواره و مهلت ارسال آثار گفت: سوگواره روایت شیدایی در دو بخش برنامه‌ریزی شده است؛ بخش اول مربوط به عکس‌های حرفه‌ای و شهروندی (تعداد آثار حداکثر ۱۰ عکس) است و بخش دوم فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای، مستند و پویانمایی است. ارسال آثار از ۳۱ مردادماه همزمان با شروع ماه محرم آغاز شده و تا ۲۰ مهرماه ادامه خواهد داشت.

رئیس فرهنگسرای سرو درخصوص نحوه ارسال آثار گفت: علاقه‌مندان برای ارسال آثار و شرکت در مسابقه می‌توانند از طریق سایت majazi و farhangsarai و ورود به صفحه جشنواره‌ها، اقدام کرده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۷۹۹۱۵۴ (دبیرخانه) تماس حاصل نمایند. صفحه اینستاگرامی این سوگواره به آدرس: ravayate@sheyda. اخبار این سوگواره را اطلاع‌رسانی خواهد کرد.

براساس این گزارش فرمت عکس‌های قابل قبول برای این جشنواره فرمت JPEG با وضوح ۲ مگابایت DPI است. مدت زمان پخش ویدئوکلیپ ارائه شده نیز نباید بیشتر از پنج دقیقه باشد. هرگونه استفاده از آثار منتخب بخش حرفه‌ای عکس با اخذ مجوز از صاحب اثر خواهد بود. همچنین جوایز همه بخش‌ها از نفر اول تا دهم، ۲۰ درصد تخفیف کلاس‌های عکاسی، کارگردانی، مستندسازی و فیلم‌نامه‌نویسی فرهنگسرای سرو است.

عضو شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: برپایی مجازی جشنواره، می‌تواند پتانسیل خوبی برای گسترده‌ترکردن مخاطبان سینمای کودک و نوجوان هم باشد و ما باید با برقراری ارتباط درست، از این فضای جدید برای جذب مخاطب بیشتر نهایت استفاده را ببریم.

به گزارش امتیاز، «رضیه برومند» درباره برگزاری این دوره جشنواره به شکل آنلاین اظهار داشت: این طور به‌نظر می‌رسد که باید تا مدت‌ها با بیماری کرونا همراه باشیم. این یک شرایط جدید است و باید جوانب احتیاط را رعایت کرد. حتما با کم و کاستی‌های جدی روبرو هستیم اما با توجه به شرایط، چاره‌ای جز برگزاری جشنواره به شکل آنلاین (و البته بهتر است گوپیم جشنواره مجازی) نداریم.

او با اشاره به این که محدودیت، خلایقیت به همراه می‌آورد، افزود: این فضای جدید می‌تواند پتانسیل خوبی برای گسترده‌ترکردن مخاطبان سینمای کودک و نوجوان هم باشد و ما باید با برقراری ارتباط درست، از این فضای جدید برای جذب مخاطبان بیشتر نهایت استفاده را ببریم. سال گذشته بر اساس تعداد بلیت فروخته شده، بیش از ۵۰هزار مخاطب فیلم‌های جشنواره را تماشا کردند، اما حالا با وسعت یک کشور روبرو هستیم و می‌توانیم از فرصت بهره‌بریم و جشنواره را در شکل متفاوت و بزرگ‌تری اجرا کنیم.

عضو شورای سیاستگذاری جشنواره متذکر شد: ما زمانی به موفقیت دست پیدا می‌کنیم که تمام افراد جامعه از یک اتفاق

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مرضیه برومند: محدودیت، بستری برای خلاقیت است

برپایی مجازی، مخاطبان جشنواره فیلم کودک را گسترده‌تر می‌کند



با خبر باشند. اهمیت دادن به این قضیه، موفقیت این دوره از جشنواره را تضمین خواهد کرد.

برومند در ادامه گفت: از سوی دیگر برپایی جشنواره به شکل مجازی بستر خوبی برای ارتباط با فیلم‌سازهای کودک و نوجوان است؛ در جشنواره‌های پیش ممکن بود به خاطر مسافت و دردرس‌های سفر، فیلم‌سازها تعامل کافی با مخاطب نداشته باشند، اما حالا فیلم‌ها نمایش داده می‌شود، مخاطبان فیلم را تماشا می‌کنند و می‌توانند در لحظه با فیلمساز تعامل کنند.

این کارگردان سینما درباره تجربه منتورینگ (مری‌گری) در دوره پیش المپیاد فیلمسازی نوجوانان گفت: حضور در این بخش

به عنوان منتور، تجربه جذابی برای خود من بود. یکی از نوجوانان دختر که در کلاس من بود، جزو برگزیدگان این بخش بود و امیدوارم فضایی فراهم شود تا برندگان المپیاد، بتوانند فیلم بسازند و این اتفاق خوشایند برای نوجوانانی که در ابتدای راه قرار دارند، بسیار اثرگذار خواهد بود.
این دوره برای المپیاد فیلمسازی نوجوانان نیز اظهار داشت: در این بخش هم ما با یک فضای جدید روبرو هستیم. روایت نوجوانان از بیماری کرونا یکی از محورهای المپیاد است. به نظر من پاندمی کرونا تجربه ترسناکی است، اما دنیای جذابی برای روایت دارد. حالا در جشنواره، این بستر فراهم شده که ما با این جهان گسترده آشنا شویم

فهییم: «شب دهم» هنوز بهترین سریال مناسبتی تلویزیون است

«حسن فتحی» و سریالی که ساختش به یک مو بند بود

عاشق به معشوقش نمی‌رسد و حیدر دست در دست رفیقش یاور، جان به جان آفرین تسلیم می‌کند.

قصه لالی که طیب می‌شود

نقش اول این سریال را حسین یاری بازی می‌کند. او که بازیگری به اصطلاح چشم رنگی است، می‌پذیرد در این نقش لات نیز تیره استفاده کند، موهای فرفری بگذارد و در شمایل یک لات چهره ای جدید از خود رو کند. البته او که در سال ۷۴ توانسته بود سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در فیلم «آخرین مرحله»از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند، با ایفای نقش حیدر خوش مرام بر قله شهرت و محبوبیت رسید.

ناگفته نماند که قصه هم جوری روایت شده بود که با همه قصه های زمان خودش فرق داشت، اینکه عاشقی به معشوق خود نرسد، روایتی بود که دل ها را خون می کرد و پایانی اندوهناک را رقم می زد.

راز دلدادگی فخرالزمان به حیدر خوش مرام

از آن سونی تان حضور سایر بازیگران را هم نادیده گرفت و از بازی از ثریا قاسمی، پوریز فلاحی پور، رویا تیموریان، اکرم محمدی، محمود پاک نیت، پرور پورحسینی و علی الخصوص کتابیون ریاحی چشم پوشی کرد. کتابیون ریاحی در سریال‌های مختلفی حضور داشته و بازی های درخشانی را به تصویر کشیده است که از «پس از باران» تا «بوسف پیامبر» را شامل می‌شوند. اما کتابیون ریاحی در «شب دهم» قصه دلدادگی فخر الزمانی را جوری خلق کرد و به تصویر کشید که هنوز پس از ۲۰ سال خیلی‌ها منتظرند تا شاهد دیالوگ های تکرار نشدنی این سریال باشند که توسط همین بازیگران برای همیشه ماندگار شد.

فیلمی که تبدیل به سریال شد

جالب است که حسن فتحی در ابتدا نمی‌خواست «شب دهم» را برای تلویزیون بسازد و قصدش این بوده که آن را در قالب یک فیلم سینمایی کارگردانی کند آن هم برای حوزه هنری. اما وقتی که فیلمنامه را می‌نویسد، به این نکته می‌رسد که کار از حد یک اثر سینمایی فراتر رفته و بهتر است که در قالب یک سریال تلویزیونی ساخته شود.

البته در آن مقله گفته می‌شد که سریال با بودجه بالایی ساخته شده که فتحی در مصاحبه هایی اعلام کرد که آن زمان ما شب دهم را با بودجه بسیار کمی ساختیم(به گفته تهیه‌کننده دقیقه‌ای ۴۱۰ یا ۴۱۲ تومان). من تا زمانی که فیلمنامه را نوشتم، به قراردادی داشتم و نه یک ریال پول گرفتم چون انگیزه درونی بسیار بالایی برای نگارش آن داشتم.

همان زمان به آقای بشکوفه (تهیه‌کننده سریال) نیز گفتم که به خاطر عشق به امام‌حسین(ع) این فیلمنامه را نوشتم و به‌خاطر همین عشق هم جلو می‌رویم. هرجا هم با کم و کسری مواجه شدیم، آن را با همکاری و قناعت حل می‌کنیم. آن زمان با سرمای شدیدی هوا در شب‌های قزوین دست به گریبان بودیم و ساکنس‌های تعزیه را با سخت‌گیریتم و امکاناتمان هم بسیار اندک بود. با این‌حال تمام فرمانان عشق به امام حسین(ع) و انجام کاری خوب برای عاشورا بود.

سریالی که ساخت آن به یک مو بند بود

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنجان چای داغ

«بوم و بانو» روایتی عاشقانه در بستر تاریخ

بوم و بانو نیز جدیدترین سریال کارگردان ستایش و پارس از باران است. سعید سلطانی کارگردانی این سریال را به عهده دارد و آرمان زرین کوب نیز تهیه کننده این سریال است. «بوم و بانو» بنا است در روزهای ابتدایی ماه محرم هر شب از شبکه دو سیما در سی قسمت بروی آنتن رود.

علاقه سلطانی به سریال های تاریخی

سعید سلطانی در این سالها ثابت کرده که علاقه خاصی به سریال های تاریخی دارد و فضای تاریخی سریال هایش این را به خوبی به مخاطبان ثابت کرده است. از بستر روایت گرفته تا صحنه و دکور و میزاسن و نوع ارتباط میان شخصیت های سریال، همه و همه شاهد این موضوع است. هرچند او سریال های موفق غیر تاریخی مثل ستایش، جوانی، در جست و جوی آرامش و … را در کارنامه خود داشته است اما آنچه بیشتر از سلطانی در خاطر مخاطبان باقی مانده است سریال های تاریخی او است.

میعاد در سپیده دم قصه ای انقلابی

سلطانی در این سالها هم نویسنده‌گی کرده، هم کارگردانی و بازیگری. اما میعاد در سپیده دم عنوان یکی از سریال هایی است که در سال ۵۷ می گذرد و بحبوه انقلاب اسلامی ایران را نشان می دهد. حامد مبارز مسلمان ایرانی جهت انجام مأموریتی ویژه به ایران می‌آید و همزمان با او الیاس یک مأمور مخفی اسرائیلی نیز وارد ایران می‌شود و همین نقطه شروع داستانی با تم جنایی است. مجید مظفری، محمود عزیزی، گوهر خیراندیش، شهره سلطانی در این سریال بازی می کردند.

«خانه ای در تاریکی» و ماجراهای «ماه تابان»

ماه تابان شخصیت اصلی سریال خانه‌ای در تاریکی است و ماجرا در سال ۱۳۰۷ و در یک ایل بختیاری می گذرد. او از سالها پیش در پی مفقود شدن پدر و مرگ مادرش نزد پدربزرگش که رئیس ایل بختیاری است زندگی می‌کند و ماه تابان در این سریال به دنبال هویت اصلی خود می گردد. لادن مستوفی، محمدعلی کشاورز، مجید مظفری، محمود پاک نیت، ثریا قاسمی، فرهاد اصلانی.

«پس از باران» و انتقامی که

یکی از محبوب ترین سریال های که سعید سلطانی ساخته است، پس از باران بود و به دلیل سوژه ای که داشت مورد توجه مردم قرار گرفت. در این سریال ارباب و رعیت در مقابل یکدیگر قرار گرفته بودند و در فضایی که مربوط به دوره زندگی رضا شاه پهلوی است به نشان دادن برخی مشکلات مردم می پرداخت. در این سریال ماجرای اختیاب کردن همسر دوم برای ارباب سوژه اصلی داستان بود و از طرفی انتقام جویی نیز از موضوع اصلی این سریال در نظر گرفته شده بود.

«سال های برف و بنفشه» و ماجرای ارباب و رعیت

در این سریال نیز مانند‌ه پس از باران ماجراهای بین ارباب و رعیت به تصویر کشیده شده است. شخصیت اصلی داستان مهندسی به نام علی است که بعد از سالها تحصیل به ایران آمده است و قصد آباد کردن زمین کشاورزی پدرش را دارد اما با ماجرای ارباب و رعیتی مواجه می شود. در ادامه با گروه انقلابیون آشنا می‌شود و در قیام ۱۵ خرداد شرکت می کند.

مناسبتی ترین سریال محرم امسال

اما از این سریال ها که بگذریم به بوم و بانو می‌رسیم. مجموعه تلویزیونی «بوم و بانو» شاید یکی از مناسبتی ترین سریال های محرم امسال سیما باشد. سریالی که علیرغم درونمایه عاشقانه به ممنوعیت عزاداری در محرم برای ابا عبدالله الحسین (ع) می پردازد و بخش هایی از قصه این سریال پیرامون چنین ماجرابی و همچنین کشف حجاب در آن دوره است.

قصه هایی که زانیده تحیل نویسنده هستند

در این سریال که در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی از تلاقی عشق، سیاست و مذهب است، قصه ها واقعی نیستند و شخصیت ها نیز مایه ازای بیرونی ندارند. در خلاصه داستان «بوم و بانو» آمده است: در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می‌شود و شورشان به نیغما می‌رود، عشقی بی‌الایش سر بر می‌آورد که در دل طوفان بلایای زمانه به ابتلا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان تا مرز نابودی می‌رود اما در واپسین لحظات چون سیمرغی از میان خاکستر برمی‌خیزد.

شباهت «بوم و بانو» به «شب دهم»

شاید از این نظر نتوان این سریال را با سریال شب دهم ساخته حسن فتحی قیاس کرد که در بستر تاریخ دوره رضا شاه پهلوی روایت می‌شد و در آنجا هم پایه اصلی داستان پیرامون عشقی بود که به محرم و تعزیه در زمان ممنوعیت عزاداری می‌رسید و تلاقی آن دو درامی جذاب را شکل داده بود. از این جهت این احتمال وجود دارد تا قصه بوم و بانو نیز عاشقانه ای در بستر تاریخ محاصر باشد.

حضور نویسندگان خانم در قصه «بوم و بانو»

شاید بخشی از زانته بودن داستان این سریال به حضور دو نویسنده خانم این سریال بر می‌گردد. شعله شریعتی و اعظم بهروز که تا به حال سریال های متعددی را برای تلویزیون به نگارش درآورده اند، این بار سریال تاریخی سلطانی را با فضایی زانته روایت کردند.

تغییر نام سریال در میانه تولید

این سریال از ابتدا بوم و بانو نام داشت اما در میانه راه به ماهور تغییر نام داد. در هر حال ماهور نام شخصیت اصلی داستان است که دیبا زاهدی نقش او را ایفا می‌کند.

تصویربرداری در شهر کزالی

از آنجایی که این سریال فضای تاریخی را به تصویر می‌کشد بخش اعظمی از آن را در شهرک سینمایی مقابل دوربین برده اند.

توقف در میانه تولید

این سریال هم جزو سریال هایی بود که در میانه تولید چندین بار با توقف مواجه شد و هر بار دلیل این توقف تصویربرداری مشکلات مالی عنوان شده بود.

آیا ادامه «بوم و بانو» تولید می‌شود؟

با اینکه اغلب سریال های تاریخی پتانسیل ادامه دار شدن را دارند اما درباره بوم و بانو هنوز تصمیم گیری مشخصی نشده است که این سریال ادامه خواهد داشت یا نه؟

معرفی شخصیت های سریال

مهدی احمدی، مسعود رایگان، بهنام تشکر، دیبا زاهدی، شادی کرم رودی، فریبا متخصص و ساغر قناعت در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

مسعود رایگان در این سریال ایفاگر نقش تیمسار افشار و بهنام تشکر نیز نقش سرهنگ سپنثا را بر عهده دارد. همچنین فریبا متخصص نیز در این پروژه نقش ماهرخ همسر تیمسار افشار را بر عهده دارد و دیبا زاهدی و ساغر قناعت نیز از نقش های اصلی این سریال هستند.

به دلیل توقف در تصویربرداری این سریال و پخش در محرم در روزهای کرونایی گروه تولید چند ماه از پخش عقب بودند و به همین دلیل بخشی از این کار با دو کارگردان مقابل دوربین رفت.

پخش «قصه واقعه» با حضور ۵۰ بازیگر رادیویی

روایت عاشورا از ۱۲۵ سال قبل

این مجموعه رادیویی در ۲۸ قسمت توسط بابک صفی خانی نوشته شده و رامین پورایمان کارگردان آن است.

بابک صفی خانی که علاوه بر نویسندگی مجموعه رادیویی «قصه واقعه»، تهیه کنندگی آن را نیز بر عهده دارد در این باره گفت: این نمایش بر اساس قیام عاشورا نوشته شده اما حوادث را از ۱۲۵ سال قبل بررسی کرده است و در نهایت قصه به روز عاشورا می‌رسد.

وی افزود: نکته قابل توجه در این نمایش رادیویی آن است که در داستان آن بیش از ۹۰ شخصیت وجود دارد و نزدیک به ۵۰ نفر از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو در قالب این شخصیت ها به ایفای نقش پرداخته اند و البته برخی از بازیگران در چند نقش بازی کرده اند. صفی خانی در پایان تأکید کرد: این یک روایت معمول رادیویی که صرفاً جنبه گونهدگی داشته باشد نیست بلکه راوی که گاه وارد قصه می‌شود و قصه رایش می‌برد از این جهت خانم فریبا متخصص روایت این مجموعه رادیویی را بر عهده دارد چرا که لحن متنوع ایشان جنبه بازیگری را نیز بارداست.

«قصه واقعه» به نویسندگی و تهیه کنندگی بابک صفی خانی، کارگردانی رامین پورایمان، صدابرداری مجیدآیینه، افکتوری محمدرضا قیادی فر و باحضور نزدیک به ۵۰ نفر از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو از امشب، اول شهریور ماه، ساعت ۲۰:۳۰ به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

فیلمبرداری «گشت ۳» تمام شد

سریال «تورنتو» ملودرامی عاشقانه است که به قلم زامیاد سعیدوندیان به نگارش درآمده و بناسد در شبکه نمایش خانگی تولید شود.

اسدی پیش از این کارگردانی سریال های ریکواری را در شبکه خانگی و سرزده و تقدیر را برای تلویزیون داشته است.

شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت آنلاین

برگزار می‌شود

معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت از برگزاری بخش اول این رویداد سینمایی به صورت آنلاین خبر داد.

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در دو زمان ۳۱ شهریور تا ۶ مهرماه همزمان با هفته دفاع

مقدس در بخش‌های «مدافعان سلامت»، «جشنواره جشنواره‌ها» و انتخاب استانی بخش «فیلمسازان بسیجی» و: «نشان رسول» و یکم تا هفتم آذرماه همزمان با هفته بسیج در بخش‌های «سینمای ایران و جهان»، «سیدالشهدای مقاومت»، «روایت قلم»، «نقد و پژوهش تحلیلی» و انتخاب برگزیدگان ملی «فیلمسازان بسیجی» به دبیری مهدی عظیمی‌میرآبادی برگزار می‌شود.

آغاز به کار رودتیم با شعار «حسینیّه

مردم **با وسعت دل‌ها»**

رادیو صوتی با بیانیه آیت‌الله‌المطلمی مکارم شیرازی مرجع تقلید شیعیان، و حضور آیت الله

اعرافی -مدیر حوزه های علمیه و امام جمعه قم- آغاز به کار کرد.