

نظارت بر «هیأت‌های مجازی» با کیست؟

خروج «نسیم» از انفعال مناسبتی!



مدح‌های متنوع که موسیقی پس زمینه آن را تشکیل می‌دهند همراه شوند و با تصاویر بسته دوربین که زوایای مختلف حرم، گلدسته و پرچم و… گوشه گوشه آن را می‌گیرد دل‌تنگی‌هایشان را رفع کنند.

پخش این برنامه که از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود هر شب ساعت ۲۰ به تهیه کنندگی مهدی زمانی در ایام محرم به پخش می‌رسد.

حاشیه‌هفته؛ بلاکتلیفی تبلیغات تلویزیونی!

تبلیغات و پیام‌های بازرگانی یکی از بخش‌های همواره حاشیه‌ساز در تلویزیون است که هر بار موضوعی یا اتفاقی را رقم می‌زند و معمولاً نبود مسئول یا متولی‌ای که بخواهد درباره این اتفاقات توضیح دهد به این حواشی دامن هم زده است. این هفته هم در لایه‌لای تدارک برنامه‌های متنوع مناسبتی در شبکه‌های مختلف، نکته‌های نسبت به پخش پیام‌های بازرگانی پیش آمد که گاهی در ایام عزاداری‌ها و مناسبت‌های مذهبی تکرار شده است. در این ایام و همزمان با دهه اول محرم که شبکه‌های مختلف تلویزیونی حال و هوای دیگری به خود گرفته‌اند و کمتر از موسیقی‌های شاد و ریتمیک و ضرب‌های تند استفاده می‌شود موسیقی تبلیغات تلویزیونی نیز دچار تغییر می‌شود. اما گویی این موسیقی از دستورالعمل واحدی پیروی نمی‌کند و با سلیقه خود شبکه‌ها در جایی حذف می‌شود یا با صدای آرام‌تر و ملایم‌تری پخش می‌شود. این ملاحظه که در برخی شبکه‌ها اعمال شده است هم جای تقدیر دارد هم نشان‌دهنده از نوعی بلاکتلیفی است که بسته به تبلیغات و شبکه‌های مختلف زیر صدا و موسیقی آن تغییر می‌کند و اگرچه یک اتفاق خوب است که همزمان با این ایام تغییر در رویکرد شبکه‌ها نسبت به پخش تبلیغات بازرگانی به‌وجود می‌آید اما از نوعی بلاکتلیفی هم خبر می‌دهد.

یک رویکرد دیگر در این ایام بیشتر شدن تیزرهای فرهنگی و کاهش پیام‌های بازرگانی در این ایام است که این هم از نکات مورد توجه است. در ایام شب‌های قدر در ماه رمضان هم اگرچه پاکس‌های تبلیغاتی تلویزیون این تبلیغات را کاهش و حتی در زمان پخش سریال‌ها حذف کرده بودند با این حال در همان زمان هم گاهی در یک شبکه دیگر با کمی تغییر، جمعی از تبلیغات روی آنتن می‌رفت.

نکته هفته؛ نظارت «ساترا» بر هیأت‌های مجازی

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فتنجان چای داغ

روایتی موسیقایی از تراژدی «روز واقعه»

عرصه تولید آثار موسیقایی مرتبط با مضامین و رویدادهای مذهبی و اعتقادی همواره جزو پرطرفدارترین و در عین حال پرچالش‌ترین عرصه‌های فرهنگی هنری کشورمان بوده است که طی سال‌های متعددی دوشادوش سایر فعالیت‌های فرهنگی هنری مرتبط با این موضوع مورد توجه مخاطبان و هنرمندان قرار گرفته است. فعالیت‌های فرهنگی هنری هنرمند «سفرایشی بودن» قرار داشته‌اند اما به دلیل حس و حال موجود در آن‌ها که برگرفته از باورها و اعتقادات نهفته در ضمیر بسیاری از مخاطبان بالقوه است، در اغلب موارد فعالیت در این حوزه را با استقبال هنرمندان مواجه کرده است.

همزمان با ایام سوگواری سیدالشهدا بر آن شدیم تا نگاهی اجمالی به تولیدات موسیقایی مختلف مرتبط با قیام عاشورا در کشورمان در قالب‌های گوناگونی چون آلبوم، موسیقی متن فیلم و سریال، اجرای زنده و مواردی از این دست داشته باشیم. در این چارچوب آنچه مورد توجه قرار گرفته و می‌گیرد، صرفاً مرور و یادآوری آثار برجسته حوزه موسیقی «عاشورایی» است که در سال‌های دور و یا نزدیک تولید و در بازار موسیقی عرضه شده‌اند. آثاری که طبیعتاً برخی از آن‌ها در درجه کیفی ممتاز جزوآر پد بودند و شاید برخی دیگر با انتقاداتی هم در موعد انتشار به لحاظ موسیقایی و محتوایی مواجه بوده‌اند اما همه در یک وجه اشتراک دارند و آن ماندگاری در حافظه جمعی دل‌بستانگابعبدالله (ع) است. در سومین قسمت از سلسله گزارش «روایت مهر از نواهای عاشورایی» که طی ایام محرم و صفر پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، به معرفی موسیقی متن فیلم سینمایی «روز واقعه» به نویسندگی بهرام بیضایی، کارگردانی شهرام اسدی و آهنگسازی مجید انتظامی به‌عنوان یکی از مراجع مهم موسیقایی آثار هنری مرتبط با سوگواری حضرت سیدالشهدا پرداخته‌ایم. اثری که سال ۱۳۷۳ تولید و چندی بعد نیز توسط انتشارات «نی داد» به صورت آلبوم منتشر و با استقبال شنوندگان نیز روبه‌رو شد. کما اینکه در سال‌های بعد از انتشار آلبوم نیز کنسرت‌های در قالب موسیقی متن این اثر سینمایی با رهبری ارکستر مجید انتظامی نیز روی صحنه رفت.

این موسیقی هیچ وقت فراموش نمی‌شود

فیلم سینمایی «روز واقعه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی شهرام اسدی از جمله آثار ماندگار و فراموش نشدنی سینمای ایران با محوریت واقعه کربلا و حضرت سیدالشهدا (ع) است. اثری که سال ۱۳۷۲ تولید در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر توانست ضمن استقبال بسیار خوب منتقدان و تماشاگران پنج سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین چهره پردازی، بهترین فیلم دوم، بهترین صحنه آرای و بهترین موسیقی متن را دریافت کند. موسیقی که توسط یک آهنگساز خوش قریحه و خوش نامی چون مجید انتظامی ساخته شد و توانست تبدیل به یکی از آثار ماندگار سینمای ایران در حوزه موسیقی متن فیلم شود. شرایطی که اگر ماجرای قانون کبی رایت و قصه‌های دنباله‌دار آن در ایران در چارچوب قوانین بین‌المللی اجرا می‌شد، به دلیل استفاده‌های متعددی از موسیقی این اثر در مناسبت‌ها و برنامه‌ها و حتی آثار نمایشی مختلف، می‌توانست مجید انتظامی را به دلیل دریافت حق کبی‌رایت اثرش تبدیل به یکی از ثروتمندترین هنرمندان ایران کند! تعدد استفاده از این موسیقی ماندگار به قدری بوده که بسیاری از برنامه‌سازان و تولیدکنندگان آثار فرهنگی هنری مختلف همچنان از موسیقی متن این اثر سینمایی بدون در نظر گرفتن حق و حقوق مولف، در پروژه‌های خود استفاده می‌کنند. «روز واقعه» روایت بخشی از زندگی عبدالله جوانی مسیحی است که تازه به دین اسلام روی آورده و دل در گرو عشق راحله دختر زید دارد. وی در جریان عروسی با راحله ندایی می‌شوند که او را به پاری فر می‌خواند. عبدالله بیابان به بیابان، راه به واحة به واحة سمت دشت کربلا می‌تازد و هنگام عصر عاشورا به آنجا می‌رسد و در آن زمان «حقیقت» که سر نیزه می‌بیند. قصه‌ای موازی با روایت دشت کربلا و مصائب سیدالشهدا (ع) که به‌زعم بسیاری از کارشناسان و صاحب نظران، فیلم را تبدیل به یکی از ماندگارترین آثار سینمایی پس از انقلاب کرداما همان گونه که گفته شد، یکی از عوامل مهم و تأثیرگذار «روز واقعه»، موسیقی متن فیلم به آهنگسازی مجید انتظامی بود که با گفته او بر اساس گام شور عربی ساخته شده است. یک اثر موسیقایی ارزشمند با بنیاهای علمی و قابل دفاع که در کنار سایر گونه‌های دیگر به ویژه موسیقی اقوام ایران، به نوعی توانست معرف شایسته‌ای برای آنچه از آن «موسیقی مذهبی» یا موسیقی مرتبط با آیین‌ها و اعتقادات دینی می‌نامیم، باشد. این قطعه تا سال‌ها مبدا شروع جریانی از ساخت موسیقی متن در فیلم‌ها و سریال‌ها بود که بارها و بارها در قالب‌های مشابه آنچه مجید انتظامی برای موسیقی این فیلم خلق کرده بود، پیش روی مخاطبان قرار گرفت. چارچوبی که در کنار حضور نوازندگان مطرح موسیقی کشورمان در آن سال‌ها، آنچنان بر دل مخاطبان نشست که حتی مخاطبان و شنوندگانی که آنچنان با موسیقی و سینما سرو کار ندارند، با شنیدن نواهای مختلف موسیقی «روز واقعه» قلب و روحشان راهی دشت نینوا می‌شود. آنچه شنونده و بیننده «روز واقعه» از موسیقی اثر دریافت می‌کند، نمایشگاهی از شیرینی‌ها و تلخی‌هایی است که حتی موسیقی صحنه‌های عروسی‌اش نیز او را با خود در دنیایی از اندیشه‌ها در یک بستر ملودیک فرو می‌برد. یعنی آنچه می‌شنویم مجموعه‌ای از تضادها با زبان موسیقی است که با یک ترکیب سازی هوشمندانه و حتی بدیع که مجید انتظامی روایت‌های جالبی را از آن طی سال‌های گذشته تعریف کرده، توانسته راهگشای بسیار هوشمندانه‌ای از سوی کارگردان برای درک معانی و مفاهیم فیلم «روز واقعه» باشد. انتظامی در این بستر موسیقایی ناب است که با تکیه بر آواها و نواهای موسیقی اقوام ایران به نوعی از موسیقی نزدیک شود که دربرگیرنده یک تلفیق آگاهانه و هوشمندانه از مدرنیته و سنت در موسیقی است.

نکته‌ای که طی سال‌های اخیر توسط برخی از آهنگسازان ما تجربه شده اما متأسفانه به دلیل عدم درک و آگاهی و البته فقدان پشتوانه‌های پژوهشی و علمی، راه به جایی نبرده است. پس قطعه‌ای توان گفت که موسیقی متن فیلم «روز واقعه» بدون هیچ تردیدی فقط یک موسیقی متن نیست، بلکه مجموعه بدیع، خلاقانه و مبتکرانه از ملودی‌هایی است که توسط مجید انتظامی در آن روزگار که خوب می‌دانیم امکانات فنی‌اش با این دوران به هیچ وجه قابل مقایسه نیست، پیش روی مخاطبان قرار داد و توانست یکی از نمایندگان اصلی معرفی محتوایی اثر ماندگاری چون «روز واقعه» باشد. شرایطی که حداقل نگارنده بر این باور است که پس از بهرام بیضایی و شهرام اسدی به عنوان نویسنده و کارگردان اثر این مجید انتظامی است که بیشتر از هر هنرمند دیگری پس از شنیدن نام فیلم «روز واقعه» به ذهن ورود پیدا می‌کند.

یک نکته را هم نباید فراموش کرد که اساساً مجید انتظامی و تعداد اندکی از آهنگسازان سینمای ایران یک نکته بسیار ویژه دارند که قطعا آنها را از دیگر هم صنفانشان جدا می‌کند و آن عنصر و کلیدواژه‌ای به نام «جسارت» است. جسارتی که تمام تلاش خود را انجام می‌دهد تا با تکیه بر آموزه‌های علمی فراگرفته شده در مجموعه‌های دانشگاهی و استادان موسیقی، به‌رمنندی از یک گروه ماهر در حوزه نوازندگی و بینش موسیقایی که با هنرهای دراماتیک درآمیخته شده فضای جدیدی را در موسیقی متن فیلم‌های سینمایی به وجود آورد که واقعا می‌تواند تبدیل به یک شناسنامه شود.

اخبار

دریافت آیکون طلایی

ژولیت بینوش در جشنواره زوربخ تجلیل می‌شود

ژولیت بینوش با دریافت جایزه آیکون در شانزدهمین دوره جشنواره فیلم زوربخ تجلیل می‌شود.

این جایزه مهمترین و معتبرترین جایزه جشنواره است که از ۲۴ سپتامبر ۱۴ آکتبر (۳ تا ۱۳ مهر) برگزار می‌شود.

ژولیت بینوش بازیگر سرشناس فرانسوی که جایزه اسکار را در کارنامه دارد با نمایش فیلم جدیدش «همسر خوب»

ساخته مارتین پرووست در این جشنواره آیکون طلایی را دریافت می‌کند.

این نخستین باری است که این جایزه به یک بازیگر فرانسوی اهدا می‌شود.

بینوش در بیش از ۷۵ فیلم سینمایی بازی کرده و تجربه کار با کارگردان‌های سرشناسی چون ژان لوک گدار، لویی مال، آندر تشینیه، لئوس کاراکس، کریشتوف کیشلوفسکی، عباس کیارستمی، گل کذر و اولیویه آسایاس را در کارنامه‌اش دارد.

کریستن یونگن مدیر هنری این جشنواره سوپرسی گفت: امسال فرانسه کشور مهمان ماست و افتخار بزرگی است که از یک نماد واقعی سینمای فرانسه قدردانی کنیم.

این افتخود: بینوش یک بازیگر فوق‌العاده است که نقش‌هایش را با دقتی بی‌زگت تعریف می‌کند و شخصیت‌هایش را چه در فیلم‌های کم‌دی و چه در درام، کاملاً عمیق خلق می‌کند.

ادب و شجاعت را در

«داستان حضرت عباس» نشان دادیم



به عاشقانی که به یاد ایشان در ایام محرم، سقا می‌شوند و یک رسم دیرین و خرده فرهنگ کهن را زنده نگه می‌دارند، بپردازیم. به ویژه که در قم افراد زیادی با لباس مخصوص سقایی، به یاد حضرت ابوالفضل (ع) ملیس می‌شوند و با در دست داشتن مشک و یا یک کوزه گلی و سیراب کردن شرکت کنندگان در مراسم عزاداری، این رسم را یابرجا نگه می‌دارند.

«داستان حضرت عباس (ع)»به تهیه کنندگی عباس صالح مدرسه‌ای و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

از عوامل مستند «داستان حضرت عباس (ع)» می‌توان به محمد هادی صالح مشاور پروژه، مصطفی خلیلی‌راد تصویربردار، احمدرضا داوری تدوینگر، محمدرضا شراشه گرد گوینده متن و محمدحسین زارعان صدابردار اشاره کرد.

امیر عباس قلیچ‌لو متولد ۱۳۴۴ تهران، فارغ‌التحصیل رشته روانشناسی بالینی از دانشگاه علامه طباطبایی است و تاکنون در مقام فیلمنامه نویس، کارگردان و بازیگر در چند فیلم و اثر نمایشی حضور داشته است. نمایش‌های «سیرا و شیتلا» به کارگردانی قطبالدین صادف، «آسوی آستینا» به کارگردانی آریتا حاجیان، سریال‌های «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر» به کارگردانی فرجاله سلخوشور، سینمایی «ملک سلیمان نبی» به کارگردانی شهریار بحرانی و … از جمله آنهاست.

به‌منظور ارزیابی صلاحیت و رتبه‌بندی شرکت‌های خدمات

تعمیرات اساسی ماشین‌های دوار صنعت نفت و تهیه فهرست بلند شرکت‌های ذی‌صلاح در این حوزه، بدینوسیله فر اخوان مربوطه با شرایط ذیل درج می‌گردد. لذا از کلیه شرکت‌های فعال و یا مایل به فعالیت در زمینه تعمیرات اساسی ماشین‌های دوار صنعت نفت، دعوت می‌گردد نسبت به تکمیل و ارسال پرسشنامه اقدام نمایند. بدینهی صلاحیت شرکت‌هایی که در دوره‌های قبلی ارزیابی صلاحیت، موفق به اخذ گواهینامه صلاحیت شده‌اند، در صورت عدم بروز تغییرات ماهوی در شرکت، تا تاریخ مندرج در گواهینامه‌های صادره معتبر می‌باشد. شرکت‌هایی که دارای گواهی صلاحیت معتبر از این دستگاه مرکزی می‌باشند، در صورت درخواست‌های جدید در رشته‌ها، گر ایش‌ها یا محل‌های تعمیراتی دیگر، باید مدارک مورد نیاز را جهت بررسی و امتیازدهی به دبیرخانه کارگروه ارزیابی صلاحیت، ارائه نمایند تا در مفاد گواهینامه ایشان تجدید نظر صورت پذیرد.

شایان ذکر است که گواهی صلاحیت به شرکت‌های انجام‌دهنده خدمات تعمیرات اساسی ماشین‌های دوار و فرآیندی اعطا می‌شود و شرکت‌هایی که صرفاً سازنده و تامین‌کننده قطعات ماشین‌های دوار هستند، مشمول این فر اخوان نمی‌شوند.

شرکت خدمات تعمیرات اساسی ماشین‌های دوار:

شخصیتی حقوقی است که توان انجام تعمیرات اساسی (شامل عیب‌یابی، تعمیرات و بازسازی قطعات به همراه تأمین قطعات یدکی) ماشین‌های دوار را داشته و برای ااین منظور ارزیابی صلاحیت می‌شود.

فرآیند و اهم اقدامات:

۱- دریافت و تحویل پرسشنامه؛

۱-۱- فرم پرسشنامه و شیوهنامه ارزیابی صلاحیت و نحوه امتیازبندی، در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات با شمارهٔ فر اخوان ۱۴۴۴۵۵۲۳ و وبسایت معاونت مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت (doert.mop.ir)، در دسترس شرکت‌های متقاضی می‌باشد.

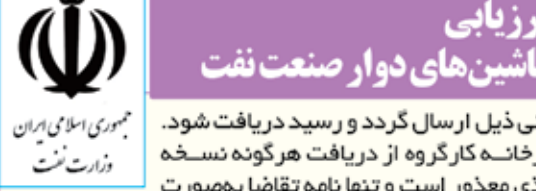
۱-۲- تکمیل و ارائه پرسشنامه هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجادنمینماید.

۱-۳- پرسشنامه و مدارک باید مهوور به مهر و امضای صاحبان مجاز امضا (حسب آخرین آگهی‌تغییرات شرکت) صرفاً به‌صورت الکترونیکی (روی لوح فشرده) در قالب فایل‌های pdf به نشانی

۱۷۰۹/م‌الف

سریال «تجلا» برای ایام اربعین آماده پخش می‌شود

تهیه‌کننده سریال «تجلا» با بیان اینکه ۳۰ درصد از تصویربرداری این مجموعه مناسبتی باقی مانده است، اعلام کرد که «تجلا» چند روز قبل از اربعین روانه آنتن خواهد شد. سعید سعدی، گفت: هنوز در مرحله تولید هستیم. حدوداً ۳۰ درصد از کار تصویربرداری باقی‌مانده است و آن شالله برای ایام اربعین آماده پخش می‌شود. سریال «تجلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در ۱۵ قسمت برای پخش در ایام اربعین حسینی از شبکه سه سیما آماده می‌شود.



پستی ذیل ارسال گردد و رسید دریافت شود.

دبیرخانه کارگروه از دریافت هرگونه نسخه

کاذبی معذور است و تنها نامه تقاضا بهمصورت

کاذبی دریافت می‌شود.

۱- مهلت ارائه درخواست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۷۲/۲/۲۷/۹۹ بوده و پس از آن دبیرخانه از دریافت هرگونه تقاضا معذور است.

۱-۵- آدرس و تلفن تماس دبیرخانه: تهران- خیابان کریم‌خان زند- خیابان خردمند شمالی- کوچه چهاردهم- پلاک ۱۷- ادارهکل نظام فنی و اجرایی و ارزشیابی طرح‌های معاونت مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت- طبقه همکف- تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۸۱۰۴۵۶

۱-۶- دبیرخانه از دریافت مدارک یک شرکت در چند مرحله و به صورت ناقص و مخدوش معذور بوده و در صورتی‌که مدارک و مستندات مربوطه به صورت کامل ضمیمه نشده باشد، مراتب ناقص بودن مدارک را ظرف دو هفته به متقاضی اعلام نموده و پرونده آن شرکت را بایگانی می‌نماید. فواصل ارسال مجدد مدارک، حداقل سه ماه از ارسال دور قبل است.

۱-۷- نتیجه ارزیابی صلاحیت هر شرکت، حداقل سه ماه پس از وصول مدارک و مستندات اعلام خواهد شد.

۱-۸- هر شرکت طی دوره فر اخوان صرفاً مجاز به طرح یک درخواست به کارگروه ارزیابی است.

۲- ارزیابی صلاحیت؛

ارزیابی صلاحیت شرکت‌های متقاضی، بر اساس داده‌های اطلاعاتی مندرج در پرسشنامه واصله و در صورت نیاز، بازدید از امکانات و تجهیزات شرکت، توسط کارگروه ارزیابی صلاحیت و مطابق شیوهنامه مربوطه انجام می‌گیرد. در صورت ارائه اطلاعات نادرست و خلاف واقع در پرسشنامه، مطابق بند پ ماده ۶ آییننامه اجرایی بند الف ماده ۲۶ قانون برگزاری مناقصات، با متخلفین برخورد خواهد شد.

۳- انتشار فهرست بلند شرکت‌های خدمات تعمیرات دوره‌ای و اساسی ماشین‌های دوار و فرآیندی؛

تتایج ارزیابی و رتبه‌بندی شرکت‌ها، در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات (iets.mporg.ir) و وبسایت معاونت مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت (doert.mop.ir) منتشر خواهد شد.

معاونت مهندسی، پژوهش و فناوری- وزارت نفت