

سه‌شنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۹

۱۲ محرم الحرام ۱۴۴۲ • ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۰

شماره ۸۰ • ۳۰۳۴ صفحه

منت میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

اکران آنلاین انیمیشن

سینمایی «آخرین داستان»

از ۱۷ شهریور
انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر از محصولات استودیو هورخش از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور اکران نلاین می‌شود.
به گزارش امتیاز، انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که بخش جهانی آن پیش از این در بیش از ۳۲ کشور جهان همچون آمریکا، روسیه، هند، اسپانیا و… آغاز شده بود، از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور ۱۳۹۹ به پلتفرم آپرا اکران آنلاین می‌شود. علاقمندان به سینما می‌توانند با تهیه بلیت، از طریق سامانه آپرا به صورت آنلاین به تماشای این فیلم بنشینند.

در خلاصه داستان این انیمیشن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر در تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد. در این میان آفریدون که کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند.»

اکبر زنجابپور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پور شیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی نیا، بابلیال شومون، ورزشه فرخ نعمتی، بیتا فرهی، مجید مظفری و زهیر یاری از مجموع بازیگرانی هستند که در این انیمیشن صدایشگی کرده‌اند.
«آخرین داستان» اولین استودیو بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. همچنین این انیمیشن به‌عنوان ناماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی فرانسه به نمایش درآمد.

تمدید مهلت شرکت در المپیاد فیلمسازی نوجوانان تا ۳۰ شهریور

مهلت شرکت در چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران تا ۳۰ شهریور تمدید شد.
به گزارش امتیاز، بر اساس اعلام دبیرخانه المپیاد فیلمسازی نوجوانان، با توجه به استقبال نوجوانان سراسر کشور از این دوره جشنواره و دشواری‌های پیش رو در دوران کرونایی و نظر به پیشنهاد شورای سیاست‌گذاری المپیاد، مهلت شرکت در این دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان در هر دو بخش ایده و فیلم تا ۲۰ روز دیگر تمدید شد.

بر اساس این خبر، نوجوانان سراسر کشور تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۳۰ شهریور برای شرکت در چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران فرصت دارند و اسامی ایده‌ها و فیلم‌های پذیرفته شده در مهر ماه اعلام خواهند شد.بنا بر اعلام دبیرخانه چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران، در این دوره جشنواره «درس‌های کرونا برای رسیدن به آینده بهتر چیست؟» عنوان یکی از محورهای اعلام شده برای ساخت فیلم با ارائه ایده است که تاکنون با توجه به شرایط کرونایی و این که نوجوانان می‌توانند از پیرامون خانه و محل سکونت خود در این زمینه فیلم بسازند، مشارکت جالب توجهی در این زمینه صورت گرفته است.
متقاضیان می‌توانند برای نام نویسی به سامانه festival.ycs.ir مراجعه‌ور بخش «چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان»، فرم نام‌نویسی راتکمیل کنند.

«چهارمین» المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» به دبیری «علیرضا تابش» همزمان با سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۳۹۹ به صورت آنلاین و نمایش مجازی برگزار خواهد شد.

روزنامه‌های

معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی گفت: با تکیه بر ارزش‌های فرهنگی مشترک میان دو کشور ایران و هندوستان می‌توان دست به تولیدات مشترک سینمایی با تأکید بر شاخسه‌های مهم انسانی و بشردوستانه افرادی همچون گاندی زد.

به گزارش امتیاز، اولین وبینار تخصصی با موضوع گاندی و سینمای آسیا با همکاری بخش فرهنگی سفارت هند در ایران، مرکز روابط فرهنگی هندوستان ICCR و دانشگاه بین‌المللی مهاتما گاندی وارد، در تاریخ ۱۰ شهریور ۱۳۹۹ (۳۱ اگوست ۲۰۲۰) برگزار شد.

در این سخنرانی افرادی همچون پروفسور آبی कुमार سینگ (مدیریت محترم بخش فرهنگی سفارت هند در ایران)، پروفسور कुमार شکلات (معاونت کل دانشگاه بین‌المللی مهاتما گاندی وارد)، بهروز جاهل (عضو صنف تهیه‌کنندگان سینمای بالیوود و بازیگر)، راند فریدزاده (معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمای فارابی) و عده ای از چهره های دانشگاهی و معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی گفت: با تکیه بر ارزش‌های فرهنگی مشترک میان دو کشور ایران و هندوستان می‌توان دست به تولیدات مشترک سینمایی با تأکید بر شاخسه‌های مهم انسانی و بشردوستانه افرادی همچون گاندی زد. همچنین بنیاد سینمایی فارابی گفت: با تکیه بر ارزش‌های فرهنگی مشترک میان دو کشور ایران و هندوستان می‌توان دست به تولیدات مشترک سینمایی با تأکید بر شاخسه‌های مهم انسانی و بشردوستانه افرادی همچون گاندی زد.

شاید خیلی تکراری باشد که هر سال بعد از مناسبت‌هایی که مردم انتظار بیشتری از تلویزیون دارند بگوییم انتظاها محقق نشد، بگوییم دست تلویزیون چندان هم پر نبود و باز تأکید کنیم ،

کند، شاید وضعیت اینگونه نباشد.
دهه اول محرم ۹۹ در تلویزیون باز هم با برنامه‌هایی مشابه سال‌های قبل سپری شد، اگرچه که این روزها کل کشور، صنعت، هنر، سینما و تلویزیون و سایر نهادهای و حوزه‌ها درگیر محدودیت‌ها و مشکلات کرونایی هستند و با وجود همین شرایط تلویزیون طی چند ماه اخیر سعی کرد این فضا را به نوعی مدیریت کند با این حال آنچه روی آنتن رفت بیشتر خروجی هیئت‌ها و مراسم بود و کمتر می‌توان به‌عنوان دستاورد تلویزیون به شمار آورد.

تلویزیون بیشتر تلاش کرد به پوشش مداخلی‌ها و مراسم سخنرانی بپردازد و کمتر برنامه‌های تولیدی و استودیویی و چند رسانه‌ای که اتفاقا در تخصص قاب جاودیی است تولید کرد و اگرچه که پوشش این مراسم شرط اول و لازم و مطالبه خیلی از مشتاقان است اما کافی نیست.

به ویژه که امسال تلویزیون نتوانست از ابتدای محرم، مجموعه‌های نمایشی را هم به آنتن برساند و کنساکتوری متنوع تحویل مخاطب دهد. بنابراین مخاطب دمه اول را با تکراری‌ها سر کرد، «معراجی‌ها» در شبکه اول، «مرضیه» در شبکه دو، «عقیق» در شبکه سه و «پریدخت» در شبکه پنج سیما هر یک سریال‌هایی متعلق به یک یا چند سال پیش بودند که حتی برخی‌شان چند بار دیگری بازپخش داشتند، این بار در یک اقدام جمعی مهمترین باکس تلویزیون در «نمایشی‌ها» به «تکراری‌ها» سپرده شد تاریکرد «آی فیلم» به همه شبکه‌ها سرایت کند.

با پایان دهه اول محرم سریال‌های جدید مناسبتی و غیرمناسبتی قرار است به آنتن شبکه‌های سیما برسند که در زیر مروری بر این سریال‌ها داریم.

شبکه یک با «سرزده»: سریالی استانی با هنرمندانی از پایتخت

ساخت سریال در شهرها و استان‌هایی غیر از پایتخت و تهران حالا دارد به یک رویه ساختارمند و حرفه‌ای تبدیل می‌شود. یکی دو سالی است که هم تولید سریال از تمرکز در تهران خارج می‌شود و کارگردانان حرفه‌ای به تولید سریال در شهرستان‌ها می‌پردازند و هم کارگردانان جوان و تازه‌کارتری دست به تجربه بزنند. سریال‌های مختلفی در پروسه نگارش پیش تولید و ساخت در مراکز استانی قرار دارد و برخی از آن‌ها که به خروجی آنتن رسیدماند تاوسماند رضایت بالایی به مخاطب دریافت کنند.

«سرزده» جدیدترین سریالی است که در یک مرکز استانی تولید شده است. این سریال در خراسان رضوی و با ترکیبی از بازیگران چهره پایتخت و همچنین بازیگران بومی ساخته شده است و قرار است از سه شنبه شب ۱۱ شهریور روی آنتن شبکه یک سیما برود.

کارگردان: بهادر اسدی

بهادر اسدی کارگردان این سریال تلویزیونی است که پیش از این مبنی سریال «ریگکاری» را ساخته است و این دومین تجربه او در ساخت سریال تلویزیونی است. تجربه‌ای که در آن با ترکیبی از بازیگران بومی و چهره‌ها کار کرده است و باید دید چقدر در این تجربه توفیق پیدا کرده است.

اسدی که پیش از این حدود ۵۰ تله فیلم برای تلویزیون ساخته است در دومین تجربه خود سراغ سریالی در فضای مشهد رفته است.

بازیگران: ترکیبی از چهره‌ها تا بومی‌ها

از جمله بازیگران این سریال می‌توان به علی انصاریان بازیکن سابق تیم ملی، بهرنگ علوی، نسیم ادبی، رویا میرعلی

و...

و...

این فیلم برداران وارنر آخر هفته آینده در ایالات متحده روی پرده می‌رود و اکران آن در سینماهای روسیه و چین به ترتیب در روزهای سوم و چهارم سپتامبر آغاز می‌شود.

حتی با وجود اینکه هنوز خیلی از سینماها باز نشده‌اند و بسیاری با محدودیت ظرفیتی فعالیت می‌کنند، «نتنت» توانست چند رکورد باکس آفیسیی برای نولان ثبت کند. این فیلم در ۹ کشور از جمله هلند، اوکراین و مجارستان بزرگ‌ترین فروش آغازین یک فیلم در تمام طول مسیر حرفه‌ای کاری نولان را به ثبت رساند. در عربستان سعودی، این

فیلیم بزرگ‌ترین فروش آغازین یک فیلم مالیوودی را با ۱.۴۷ میلیون دلار کسب شده از نمایش در ۱۳۱ سالن سینما داشت. خیلی از مخاطبان این فیلم را با بهترین کیفیت ممکن دیدند. فروش پرده‌های آی‌مکس بیش از یک چهارم فروش بلیت در بسیاری از بازارها را تشکیل داد که باعث شد فروش آی‌مکس این فیلم بیش از ۵ میلیون دلار باشد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در اولین وبینار تخصصی با موضوع گاندی و سینمای آسیا صورت گرفت؛

تأکید بر زمینه‌های مشترک همکاری سینمای ایران و هند



مدیریت فرهنگی هندوستان با محوریت گاندی و تأثیر او بر سینمای آسیا به سخنرانی پرداختند.
رائد فریدزاده در سخنرانی خود با اشاره به ریشه های فرهنگی مشترک میان کشور

چرا که او از صلح و دنیای بدون خشونت سخن می‌گفت. او یادآور شد که گاندی در جهان امروز می تواند مقدمه ورود ما به جهان گفتگو بوده و نگاهی عاری از نژادپرستی را تبلیغ کند. او در پایان سخنانش اضافه کرد که با تکیه بر ارزش‌های فرهنگی مشترک میان دو کشور ایران و هندوستان، می‌توان دست به تولیدات مشترک سینمایی با تأکید بر شاخسه‌های مهم انسانی و بشردوستانه افرادی همچون گاندی زد.

همچنین بهروز جاهل (تهیه‌کننده و بازیگر ایرانی – هندی بالیوود) با اشاره به شمار مطرح گاندی که در عین ساده زیستی باید بزرگ فکر کرد، به ایراد سخنان خود پرداخت. او به اصول اخلاقی گاندی همچون پیروی از حقیقت، زندگی مسالمت آمیز و رفاه همگانی اشاره کرد و سپس با تشریح ایدئولوژی او بر مبنای اندیشه اجتماعی و آموخته‌های اخلاقی، از تأثیر آن بر سینمای ایران سخن گفت. سپس دیگر سخنرانان هندی با اشاره به سینمای قدرتمند ایران، از زمینه‌های مشترک همکاری با تکیه بر آراء و نظریات گاندی پرداختند.

ترکیب سریال‌های محرم ۹۹ «نو» می‌شود



و رحیمی نوروزی اشاره کرد. همچنین مریم مومن که پیش از این با سریال «بانوی عمارت» مورد توجه قرار گرفت از دیگر بازیگران این سریال است. همچنین حدود ۳۰ درصد از بازیگران این سریال را هنرمندان تئاتر شهر مشهد تشکیل می‌دهند.

«سرزده» اگرچه سریالی صرفا محرمی و مناسبتی نیست اما مضمون و محتوای آن هم از این فضا چندان دور نیست و قرار است شاهد قصه‌ای درباره توبه و بخشش باشیم که باید دید چقدر روایت‌ها از این کلیشه‌های داستانی نو و با پرداختی جدید و متفاوت خواهد بود. داستان درباره دو دوست صمیمی به نام‌های اصلان و رضا است که بعد از سال‌ها، در اتفاقی با یکدیگر روبرو می‌شوند و حالا یکی پلیس و دیگری خلاقکار شده است.

این سریال در ۹ قسمت ساخته شده است که از امشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

شبکه دو با «بوم و بانو»؛ تریزبخوانی در بستر عاشقانه و ممنوعیت‌های تاریخی
سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی همچنان در پروسه تصویربرداری قرار دارد و زمان پخش این سریال هنوز مشخص نشده است. با این حال بنای اولی بر این بوده است که این سریال هم از دهه دوم محرم روی آنتن شبکه دو برود و باید دید با پایان سریال «مرضیه» کنساکتور شبکه دو سیما چه زمانی این سریال را در باکس پخش قرار خواهد داد.

این مجموعه که در ۴ قسمت ساخته شده است در تاریخ معاصر و در زمان رضا خان می‌گذرد توسط اعظم بهروز و شعله شریعتی نوشته شده است.
شاید این سریال از یک حیث «شب دهم» ساخته حسن فتحی را تداعی کند. این سریال هم در دوره قاجار روایت می‌شود و در قسه به ممنوعیت‌های تریزه و عزاداری می‌پردازد.
قصه این سریال البته در بستری عاشقانه، اجتماعی و سیاسی روایت شده و محورهای دیگری را هم شامل می‌شود.

کارگردان: سعید سلطانی

سریال «بوم و بانو» تجربه مشترک دیگری از سعید سلطانی به عنوان کارگردان و آرمان زرین‌کوب تهیه‌کننده است که فصل سوم «ستایش» جزو آخرین کارهایشان است و سال گذشته روی آنتن رفت. بعد از آن سلطانی درگیر ساخت این مجموعه شد که چندین بار هم به دلایل مختلف وقفه‌هایی در تولید کار به‌وجود آورد.

سلطانی سازنده سریال‌های پر مخاطب و پربیننده‌ای چون سه‌گانه «ستایش»، «پس از باران»، «لبه تاریکی» و مولودرام‌های مختلف دیگری بوده است و سابقه سریال سازی او از ابتدای دهه ۷۰ تاکنون به سه دهه می‌رسد.
بازیگران: فرصتی برای کمتر دیده‌شده‌ها

سلطانی معمولاَ در سریال‌های خود از چهره‌های شناخته شده استفاده می‌کند و برای یک یا دو نقش اصلی سراغ بازیگران تازه کار یا حتی چهره‌های کمتر دیده شده می‌رود. در این سریال بهنام تشکر در نقش یک سرهنگ ظاهر شده است که بعد از «وارش» و نقش جدی و متفاوتی که در آنجا داشت این سریال هم احتمالاَ حضور متفاوتی از او را می‌طلبد. فریبا متخصص و مسعود ریگان از دیگر بازیگران این سریال هستند. همچنین ساغر قناعت و دیپا زاهدی بازیگران جوانی هستند که دیگر نقش‌های این سریال را بازی می‌کنند. دیپا زاهدی این روزها

سریال «آقاواده» را هم در شبکه نمایش خانگی دارد که در نقش همسر جوان مهدی سلطانی ظاهر شده است و اینجا هم نقش اول این سریال را بر عهده دارد.

همچنین مهدی احمدی که پیش از این در سریال «نیجوا» بازی کرده است و مخاطبان بیشتر او را با فیلم سینمایی «شب های روشن» می‌شناسند از دیگر چهره‌هایی است که در این

سریال به ایفای نقش پرداخته است.

طبق خبری که معاونت سیما امروز برای رسانه‌ها ارسال کرده است این سریال از نیمه دوم شهریور به آنتن خواهد رسید



شمالی اکران شد و توانست ۷ میلیون دلار بفروشد. این فیلم در ۲۴۱۲ پرده سینمای آمریکا اکران شده است و با وجود اینکه فروش این فیلم پایین‌تر از حد انتظار بود، قوی‌ترین فروش آغازین فیلم‌ها طی دوران پاندمی را داشت.
به احتمال بسیار فرنیسیسکو و نیویورک هنوز بسته زیاد «تنت» به راحتی این رکورد را هستند.

یک فتنجان چای داغ

پیام تسلیت مدیرعامل بنیاد سینمای فارابی

در سوگ «مسعود مهربانی»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی درگذشت «مسعود مهربانی» مورخ و مولف کتب سینمایی و مدیرمسئول ماهنامه سینمایی فیلم را تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، در پیام «علیرضا تابش» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به مناسبت درگذشت زنده‌یاد «مسعود مهربانی» آمده است:

انالله و انا الیه راجعون
یکی دیگر از پیشکسوتان وزین و معتبر عرصه رسانه، کتب سینمایی و نقد علمی دعوت حضرت حق را لبیک گفت و جامعه هنری و رسانه کشور را در نهایت تألم و اندوه فراوان، به سوگ نشاند.

درگذشت مرحوم مغفور «مسعود مهربانی» را که در ثبت تاریخ سینمای ایران، کوله‌باری ارزشمند از تألیفات و مکتوبات ماندگار از خود به یادگار گذاشت، به خانواده ارجمند، همکاران ماهنامه فیلم و دوستان‌ران شریف ایشان تعزیت و تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار لطیف، برای روحش علو درجات و آرامش ابدی مسئلت می‌نمایم.

علیرضا تابش

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی

گزارشی از یک مستند جذاب

رابین ویلیامز و بیماری‌ای که او را کشت

مستند جدید تایلور نورود با عنوان «لزوی رابین» که قرار است اول سپتامبر منتشر بشود، آخرین روزهای زندگی رابین ویلیامز را به تصویر می‌کشد. دوستان نزدیک، همسایه‌ها و همسرش سوزان اشناپدر ویلیامز داستان یک مرد و درگیری‌اش با یک بیماری وحشتناک را پیش از مرگی تعریف می‌کنند که دنیا را شوکه کرد.

اشناپدر ویلیامز در صدر این مستند قرار دارد و می‌خواهد هواداران ویلیامز بدانند که این کم‌دین درگیر یک بیماری جدی به نام دمانس جسم لویی یا Lewy Body Dementia بود. نورود داستانی اثرگذار تعریف می‌کند و به بینندگان درباره این بیماری نابودکننده که کنترل مغز را در اختیار می‌گیرد و روی تمام کارکردها اثر می‌گذارد، آموزش می‌دهد. مرگ ویلیامز رسماً به عنوان خودکشی ثبت شده، اما حالا مشخص شده که او از این بیماری رنج می‌برده که باعث می‌شود فرد هم از نظر فیزیکی و هم از نظر روانی بسیار محدود و زندگی کردن برایش غیرممکن شود. البته ویلیامز خودش نمی‌دانست به این بیماری مبتلا است.

نورود در مصاحبه‌ای درباره مستند خود صحبت کرد و گفت می‌خواست داستانی را تعریف کند که روایت‌ها درباره ویلیامز را تصحیح می‌کند چون خیلی از افراد باور دارند او حتماً افسرده یا تحت تأثیر مواد مخدر بوده است.

این مستند بسیار قوی و اثرگذار است. برای شما شکل‌گیری آن از کجا آغاز شد؟

از طریق یکی از دوستان مشترک من و سوزان اشناپدر ویلیامز اتفاق افتاد. سوزان با او درباره رابین و این صحبت می‌کرد که مردم باید درک کنند که چه اتفاقی برای او افتاد و باید بیشتر درباره دمانس یا بیماری زوال عقل جسم لویی بدانند.

سوزان به من رنگ زد و پرسید که آیا می‌خواهم فیلمی درباره دمانس جسم لویی بسازم یا نه و من نمی‌خواستم این کار را بکنم. به عنوان یکی از هواداران رابین ویلیامز، هرگز چیزی درباره این بیماری در ارتباط با مرگ او شنیده بودم و فکر می‌کردم همه چیز را می‌دانم. وقتی او به من رنگ زد دراین باره هیچ چیزی نمی‌دانستم.

وقتی متوجه شدید چه اتفاقی افتاد؟

سوزان تمام اتفاق‌هایی را که در سال آخر او و رابین و نیمی از زندگی رابین به وقوع پیوسته بود، برایم تعریف کرد. او نمی‌خواست بخشی از فیلم باشد اما به او گفتم اگر بتواند آن داستان‌ها را تعریف کند و در فیلم ما، مرگ هم هستن. برایش شرایط ترسناک بود چون آن موقع فقط دو سال از او باقی‌مانده بود و ما شروع به انجام دادن مصاحبه‌ها کردیم و من داستان را پیدا کردم. چیزهایی که او تعریف کرد خیلی ارزشمند بودند.

بعد رفتم همه چیز را تأیید کردم. به بنیاد مایکل جی. فاکس و کلی سازمان‌های علمی دیگر رفتم تا تمام ادعاها درباره کالبدشکافی او را تأیید کنم چون به عنوان یک فیلمساز باید این کار را انجام داد. در نهایت ۱۷ نفر گرد آمدند که تا به حال هرگز درباره رابین صحبت نکرده بودند.

ایتنکه به عنوان یک فیلمساز درباره دمانس جسم لویی و نحوه اثرگذاری آن روی زندگی رابین شنیدید چطور بود؟

یکی از چیزهای اصلی درباره سوزان این است که قلب بزرگی دارد و زمانی که اعتماد او را به دست آوردم، گفت می‌توانم هر چیزی که می‌خواهم ببرسم. در نهایت، ما ۹ ساعت مصاحبه داشتیم و احتمالاَ کمتر از ۲۰ دقیقه از آن وارد فیلم شد.

من تمام داستان عاشقانه آن‌ها را از لحظه ملاقات تا پایان دارم. نکته سخت این است که خیلی از این‌ها را به دوستان نزدیکم هم نگفته بود بنابراین قبول کردن این مسئولیت خیلی عظیم بود. این سفر زنی است که هرگز دوباره عشق زندگی‌اش را نخواهد داشت. اما او این جزئیات را به اشتراک گذاشت و تمام چیزهایی که او و شوهرش تحمل کردند را گفت و بنابراین باید بداند عدالتی باشد و روایت او تصحیح شود.

پروسه فیلمسازی برای من درواقع قبول کردن وزن غم این زن و تلاش در بازگویی داستان او و رابین ویلیامز بود. وقتی همه حرف‌های‌شان را زدند وزن زیادی از روی دوش سوزان کم شد. وقتی شان لیلوای آمد و گفت رابین ساعت ۳ صبح به من رنگ زد و گفت نمی‌دانم چطور باید دیالوگ فیلمش را به یاد بیآورم. خیلی شوکه‌کننده بود.

شان فقط یکی از ۱۷ نفری بود که درباره رابین صحبت کرد، دیوید ای. کلی هم از جمله این افراد است.

چطور توانستید در تدوین این روایت را محدود کنید؟

متوجه شدم که با وجود اینکه دمانس جسم لویی در حقیقت یک حکم مرگ است، رابین هرگز نفهمید که به این بیماری مبتلاست و نمی‌دانست چه اتفاقی دارد می‌افتد و بنابراین تم موضوعی این فیلم هم همین بود. من در تدوین نهایی به حلقه‌های اصلی، همسایه‌ها، دوستان و حلقه‌های حرفه‌ای نگاه کردم. به این نگاه کردم که چه کسی بهترین فرد برای تعریف کردن این داستان خواهد بود.

لحظه‌هایی هم مانند این آنچه جان، همسایه رابین تعریف می‌کرد، در فیلم وجود دارد. غیر از سوزان، او آخرین فردی بود که رابین را زنده دید. او گفت رابین رفت پیشش و خواست او را در اغوش بکشد. چیزی بود که می‌خواستم داخل فیلم بگذارم چون از انسانیت رابین می‌گفت.

جزئی دیگری بود که پروسه فیلمسازی برای اتان متمایز باشد؟

طی بازه ساختن فیلم، سوزان داشت جاهایی می‌رفت که از زمان زنده بودن رابین نرفته بود و مسایل گذشته را دوباره زنده می‌کرد.

یک بار او کنار میز نزدیک تخت بود چون می‌خواست دوباره به او نزدیک باشد چون دلش برای شوهرش تنگ شده بود و کتاب «الکلی‌های ناشناس» او را پیدا کرد. چیز خیلی مهمی برای رابین بود چون او افسردگی و مشکلات سوءاستفاده از مواد داشت و هر شب کتاب را می‌خواند و کارش را انجام می‌داد. سوزان کنشاش را باز کرد و دید که در هر صفحه نوشته «فقط می‌خواهم به آدم‌ها کمک کنم کمتر برسند.»

این دعای کوچک رابین برای دنیا بود؛ دعایی که هیچکس هرگز قرار نبود بخواند. اما این قلب، انرژی و روحیه او بود.

مجید توکلی «کارتن خواب» را می‌سازد

مجید توکلی فیلم پلیسی «کارتن‌خواب» به نویسندگی جمیله دارالفشایی و تهیه‌کنندگی حسین مسافر آستانه را در تهران جلوی دوربین می‌برد. توکلی که فیلم سینمایی «عروسی مردم» را آماده اکران دارد، قصد دارد در تجربه‌ای تازه بر خلاف ۲ فیلم قبلی خود، یک فیلم تلویزیونی پلیسی از بازیگران تئاتر مقابل دوربین می‌رود. این سومین همکاری دارالفشایی به عنوان نویسنده بعد از فیلم‌های سینمایی «متولد ۶۵» و «عروسی مردم» با توکلی به حساب می‌آید. «کارتن‌خواب» قصه‌ای اجتماعی دارد و داستان یک جا به جایی مالی پیچیده را روایت می‌کند.

تاکنون حضور هادی شلائوند به عنوان مدیر فیلمبرداری، پیام سوری طرح صحنه و لباس، علیرضا ناصربخت دستیار اول کارگردان، جواد نوری مجری‌طرح، ماکان رضایی برنامه‌ریز و رضا بشیری مدیر تولید قطعی شده است.